

Musiques sur l'Eau

3^e



	Prix nets
I. Écoute la Symphonie	1 75
a. SOL b majeur (<i>ton original</i>)	
b. LA b majeur (<i>transposition</i>)	
II. La Lune s'effeuille sur l'eau	2 »
a. SI naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. UT naturel majeur (<i>transposition</i>)	
III. Sous la profondeur des feuilles.	1 75
a. UT naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. LA naturel majeur (<i>transposition</i>)	
IV. Promenade à l'étang	1 75
a. MI naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. RÉ naturel majeur (<i>transposition</i>)	
V. Soir de silence	1 75
a. FA naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. MI b majeur (<i>transposition</i>)	
VI. Blancheurs d'ailes	1 75
a. RÉ b majeur (<i>ton original</i>)	
b. SI naturel majeur (<i>transposition</i>)	

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS



Approuvé et légal

4641(3)



MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de
ALBERT SAMAIN

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

VI^a "Blancheurs d'ailes"

CHANT *Andantino* *pp vaporeux* *peu*

PIANO *Andantino* *pp* *peu* *simili* *mf*

L'an - gé - lique é - chan - son des cou - chants vi - o -
 - lets, Penchant l'ur - - - ne du rê - - ve, em - plit l'or vieux des
 cou - pes. Des blancheurs d'ai - les vers le ciel, vers le
 ciel vo - lent par trou - - pes; Le noir des jar - dins s'ouvre

un peu cédé

— aux mys_tè-res seu-lets. — La nuit vient. —

suivez

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Des pê-cheurs chargés de lourds fi-lets Pas-sent;

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures.

très peu retenu a Tempo de jeunes

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and the tempo is indicated as 'a Tempo de jeunes'. The piano accompaniment also features *pp* dynamics and includes some rhythmic patterns.

voix vont s'é-loi-gnant en grou- - - pes; Et l'é-

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment features prominent chordal textures and arpeggiated patterns.

- tang du sa - phir, où dor - ment les cha -

p. *p.* *p.*

- lou - - pes, Met son man - teau de lu - - ne et

pp. *p.*

un peu cédé - - - *p* sort ses feux fol - lets. Tout le fir - mament brille - - - à tra - *p*

suivez - - - *pp*

pp *p*

- vers les ra - mu - - res. Des pé - ta - les mou - rants tom - - *p*

p

bent des ro-ses mu-res: La fleur tris-te des

soirs divins vient de s'ou-vrir...

M.D.

peu

Mon âme est un ve-lours dou-lou-reux que tout

frois-se, Et je sens en mon

Un peu plus fort

coeur, lourd, d'i-nef-fable an-gois-se, Je ne sais quoi de

un peu retenu - - - *pp*
 doux, qui voudrait bien mou-rir...
 suivez - - - Un peu plus lent, et avec beaucoup de charme

pp toujours plus lent -
 0 blancheurs
léger pp

d'ai - - - les!

Lent

ppp