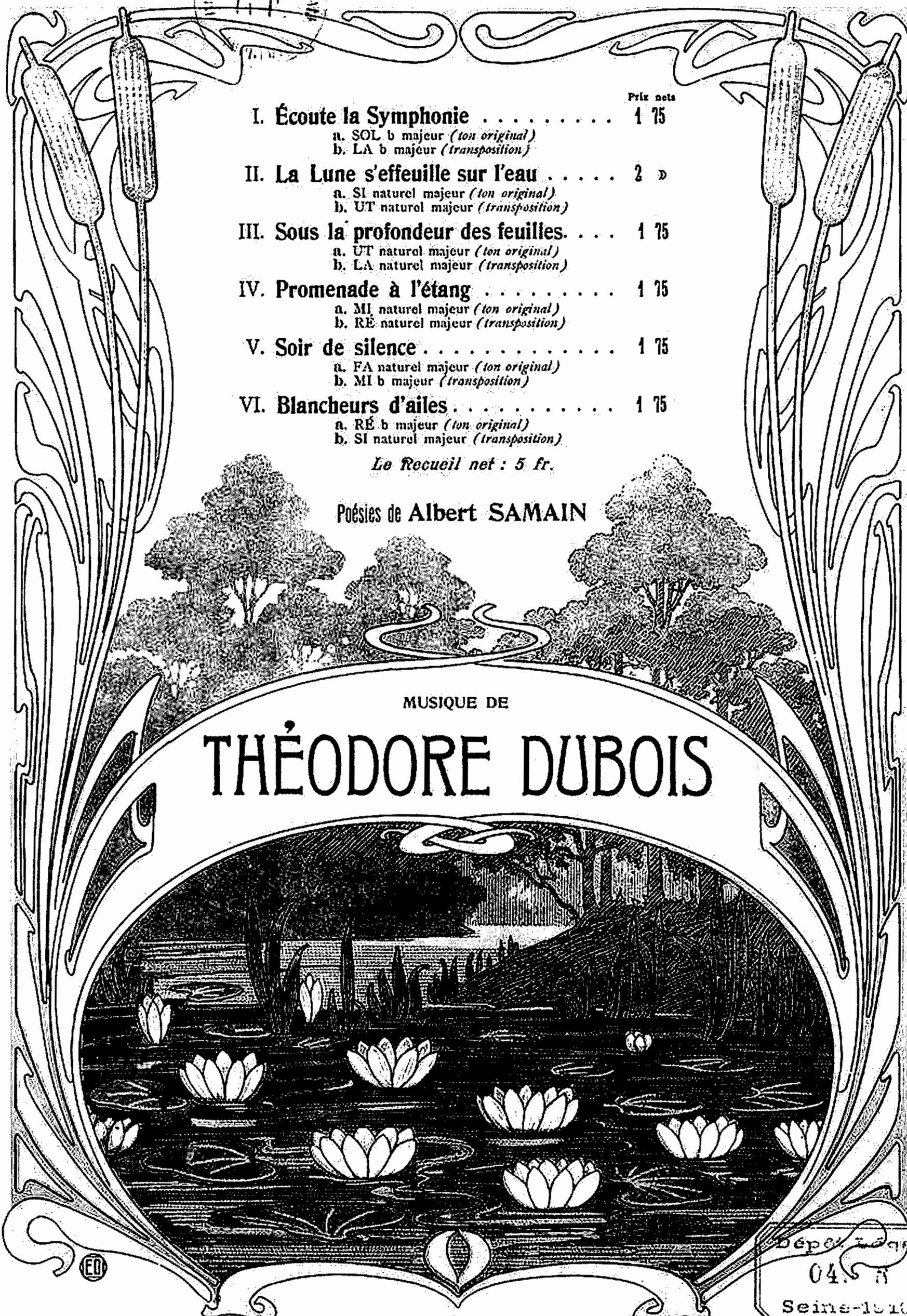


Musiques sur l'Eau

5⁴



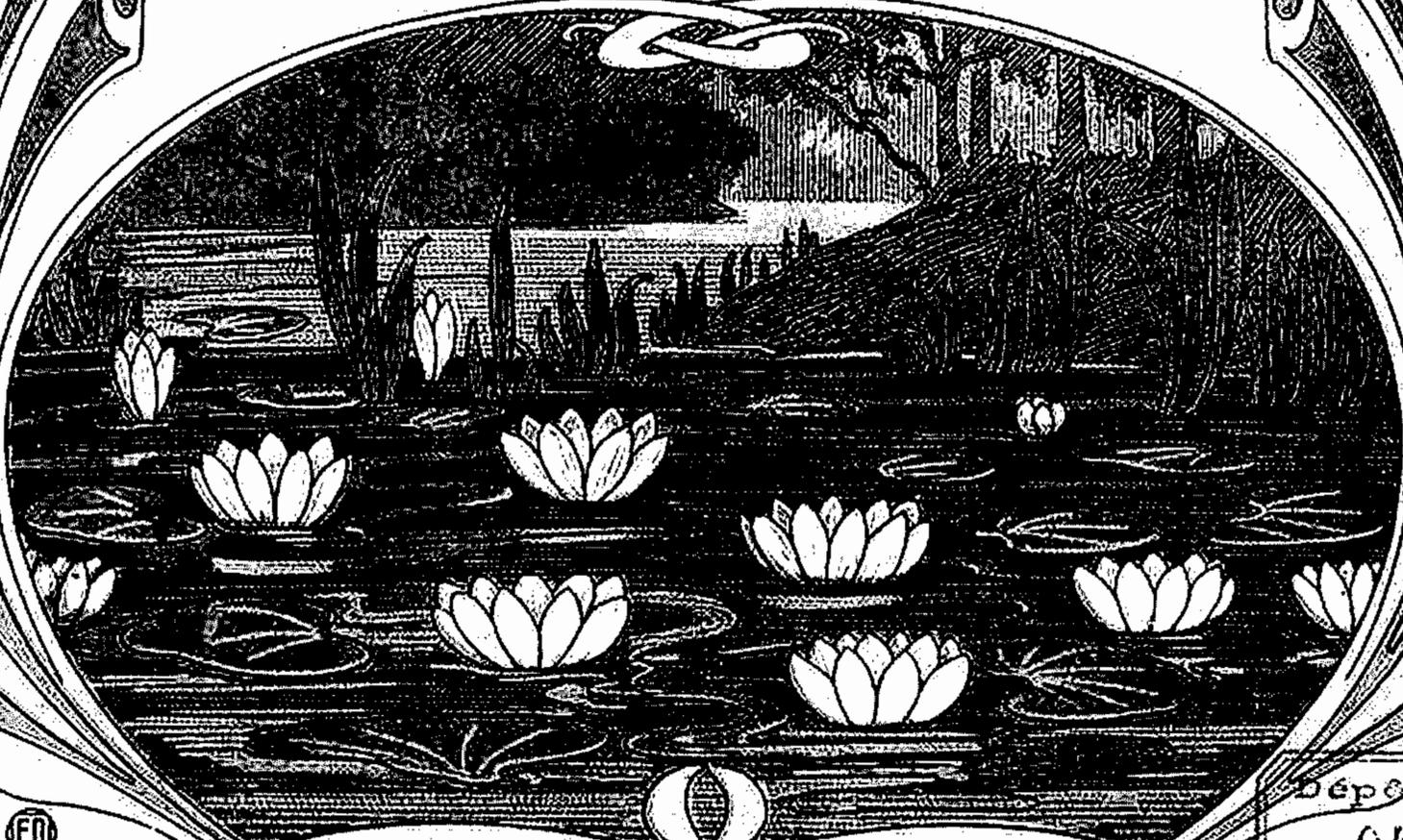
	Prix nets
I. Écoute la Symphonie	1 75
a. SOL b majeur (ton original)	
b. LA b majeur (transposition)	
II. La Lune s'effeuille sur l'eau	2 »
a. SI naturel majeur (ton original)	
b. UT naturel majeur (transposition)	
III. Sous la profondeur des feuilles.	1 75
a. UT naturel majeur (ton original)	
b. LA naturel majeur (transposition)	
IV. Promenade à l'étang	1 75
a. MI naturel majeur (ton original)	
b. RÉ naturel majeur (transposition)	
V. Soir de silence	1 75
a. FA naturel majeur (ton original)	
b. MI b majeur (transposition)	
VI. Blancheurs d'ailes	1 75
a. RÉ b majeur (ton original)	
b. SI naturel majeur (transposition)	

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS



M. Jm
4641(5)

Dépôt légal
04.5 8
Seine-1010

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^o, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction, et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay, Paris



MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de

ALBERT SAMAIN

Musique
de

THÉODORE DUBOIS

V^a
"Soir de silence"
(Ton original)

Andantino mod^{to}

PIANO

The piano introduction is written for a grand piano in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand with a 'p' (piano) dynamic marking and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino mod^{to}'.

avec un sentiment de douce mélancolie

Le fleuve au vent du soir fait chan - ter ses ro -

avec beaucoup de souplesse

The first line of the song features a vocal line in a single staff with lyrics and a piano accompaniment in a grand piano. The piano part continues with the same melodic pattern as the introduction. The tempo and key signature remain the same.

- seaux. Seul je m'en suis al -

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its melodic flow.

- lé. J'ai dé - nou - é l'a -

The third line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic pattern.

- mar - - - re, Puis je me suis cou -

- ché dans ma jon - que bi - zar - - - re,

en élargissant - - -

Sans bruit, de peur de

en élargissant - - -

a Tempo

faire en - vo - ler les oi - seaux. _____

a Tempo

à l'aise

Et nous som-mes par-tis, tous deux, _____ au fil de

suivez

a Tempo *à l'aise*

l'eau, _____ Sans savoir où, très len-te -

a Tempo

suivez

a Tempo, un peu plus lent *très expressif*

- ment. _____ O char-me ra - re, que donne un inconnu flu.i - de

a Tempo, un peu plus lent

où l'on s'é - ga - - re!..

Par instants, j'ar_rétais quel_que frê - le rameau.

Un peu plus fort
Et je res - tais, ber - cé sur un flot d'indolen - ce, A

Un peu plus fort

f
res - pi - rer ton âme, ô beau soir de si - len - ce...

pp
ô beau soir de si - len - ce...

pp *poco* *rit.*

a Tempo 1^o *p*

Car j'ai l'a - mour sub - til du cré - pus - cu - le

a Tempo 1^o

p

fin; L'eau mu - si - cale et triste est la soeur de mon

rê - - - ve. Ma tasse est di - a -

- pha - - - ne, et je por - - te, sans

fin, Un cœur mé - lan - co - li - - - - que,

en élargissant beaucoup - - -
un cœur où la lu - - - ne se
en élargissant beaucoup - - -

lève, où la lu - - ne se lè - - - - -
a Tempo
pp

- ve.
sempre pp
rall.

