

# MUSICA SACRA

Sammlung  
kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten  
*mit besonderer Rücksicht*  
auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren *a capella*  
*größtentheils aufgeführt von*

**KÖNIGL. DOMCHOR IN BERLIN.**

*Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der Königl. Bibliothek.*

N<sup>o</sup> 1-24. Pr. 4 Thlr. **Partitur.** Auch in Stimmen.



# MISERICORDIAS DOMINI etc. von FRANCESCO DURANTE No.1.

4 stimmig in 2 Cori.

MUSICA SACRA No.1

CANTO I.

ALTO I.

TENORE I.

BASSO I.

CANTO II.

ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

Mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni,

4

mi - se - ri - cor - di-as

mi - se - ri - cor - di-as

mi - se - ri - cor - di-as

mi - se - ri - cor - di-as

Mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni, mi - se - ri - cor - di-as Do - mi-ni,

8

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

mi - se - ri - cor - di - as Do -

mi - se - ri - cor - di - as Do -

mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a Do -

12

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo, in e -

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

cor - di - as Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are "in e - ter - num can - ta". The score consists of two systems of staves. The first system has four staves (three vocal, one piano), and the second system has four staves (three vocal, one piano). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score is a musical score for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are "in e - ter - num can - ta". The score consists of two systems of staves. The first system has four staves (three vocal, one piano), and the second system has four staves (three vocal, one piano). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]



ter - num ca - ta - - - bo. Mi - se - ri - cor - di - as  
in e - ter - num can - ta - - - bo. Mi - se - ri - cor - di - as  
in e - ter - num ca - ta - - - bo. Mi - se - ri - cor - di - as  
in e - ter - num can - ta - - - bo. Mi - se - ri - co - di - as  
in e - ter - num can - ta - - - bo.  
in e - ter - num ca - ta - - - bo.  
ta - bo, in e - ter - num can - ta - - - bo.



Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo, in e - ter - num can -  
Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo, in e - ter -  
Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo, in e - ter - num can -  
Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo, in e - ter - num,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo, in e -

ta - bo, in e - ter - num  
 num, in e - ter - num can - ta  
 ta - bo, in e - ter - num can - ta  
 in e - ter - num can - ta  
 in e - ter - num can - ta - bo, in e - ter - num,  
 in e - ter - num,  
 in e - ter - num can - ta - bo,  
 ter - num,  
 in e - ter - num can - ta

[illegible]

# MISERICORDIAS DOMINI etc. von FRANCESCO DURANTE No.2.

MUSICA SACRA No.1A.

4 stimmig in 2 Cori.

CANTO I. Mi - se-ri cor - di-as Do - mini, mi - se - ri - cor - di - as

ALTO I. Mi - se - ri - cor - di - as Do-mini, mi - se-ri-cor - di-as Do -

TENORE I. Mi - se - ri - cor - di - as Do-mini, mi - se - ri - cor - di - as

BASSO I. Mi - se-ri cor - di-as Do -

CANTO II.

ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

4

Do - mini, in e-ter -

- mini, in e-ternum can - ta -

Do - mini, in e-ternum can - ta -

- mini, in e - ter - num can -

in e - ter - num can - ta-bo,

in e-ternum can - ta - bo,

in e-ternum can - ta - bo,

in e-ter - num can - ta - bo,

num can - ta - bo,  
 - bo,  
 - bo,  
 ta - bo,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri -  
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri - cor -  
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri -  
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as

10

in e - ter - num, in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num, in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

cor - di - as Do - mi - ni,

- di - as Do - mi - ni, in e -

cor - di - as Do - mi - ni, in e -

Do - mi - ni, in e -



in e-ter -

in e-ternum can -

in e-ternum can -

in e ter - num can -

in e-ter - num can - ta - bo,

ter - num in e - ter - num can - ta - bo,

ter - num in e-ter - num can - ta - bo,

ter - num can - ta - bo,

num can - ta - bo.

Mi - se-ri-cor -

bo. Mi - se -

bo. Mi - se -

in e-ter - num can - ta - bo.

in e-ter - num can - ta - bo.

in e-ter - num can - ta - bo.

in e-ter - num can - ta - bo.

in e-ter - num can - ta - bo.





can - ta - - bo.

can - ta - - bo, can - ta - bo.

can - ta - - bo, can - ta - - bo.

can - ta - - bo, can - ta - bo.

ta - - bo,

ta - - bo,

ta - - bo,

ta - - bo,

ta - - bo, can - ta -

Mi - se-ri-cor - di-as Do mi-ni,  
 Mi - se - ri - cor - di-as Do mi-ni,  
 Mi - se - ri - cor - di-as Do mi-ni,  
 Mi - se-ri-cor - di-as Do mi-ni,  
 bo.  
 bo.  
 bo.  
 Mi - se-ri-cor - di-as  
 Mi - se - ri -  
 Mi - se - ri -  
 Mi - se-ri-cor -

in e-ter num can-ta-bo,  
in e-ter-num can-ta bo,  
in e-ter-num can-ta bo,  
in e-ter num can-ta bo,  
Do mi-ni,  
cor-di-as Do mi-ni,  
cor-di-as Do mi-ni,  
-dias Do mi-ni,  
in e-ter -

in e - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo. can - ta - bo.

ternum can - ta - bo, can - ta - bo. can - ta - bo.

ternum can - ta - bo, can - ta - bo. can - ta - bo.

- num can - ta - bo, can - ta - bo. can - ta - bo.

# LUX AETERNA 4 stimmig comp. von NICOLO JOMELLI. (geb. 1714 † 1774.)

MUSICA SACRA No.2.

MULIERIS BONAE BEATUS VIR.

Aus der Missa pro defunctis.

**Vivace.**

**CANTO.** *f*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis  
Mu - li - e - ris bo - nae be - a - tus vir, be - a -

**ALTO.**

**TENORE.**

**BASSO.**

9

tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us  
- tus, be - a - tus vir, be - a - tus

*f*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -  
Mu - li - e - ris bo - nae be - a - tus vir, be -

8

16

es, lux ae - ter - na cum sanc - tis tu - is in ae -  
vir, mu - li - e - ris bo - nae be - a -

ne, cum sanc - tis tu - is in ae ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,  
bo - nae be - a - tus, be - a -

*f*

Lux ae - ter - na lu - ce - at  
Mu - li - e - ris bo - nae be -

Der Text *Mulieris bonae* wurde vom K. Domchor bei der Weihnachtsausstellung (\*)  
gesungen; man bediene sich für ihn der kleinen Noten.

(\*) Weihnachtsausstellung vom "Verein berliner Künstler zur Unterstützung seiner hilfsbedürftigen Mitglieder" 1844, 1845 oder 1846.  
Quellen: Das wohlthätige Berlin. Geschichtlich-statistische Nachrichten über die Wohlthätigkeits-Uebung Berlin's, S. 137; Neue  
Berliner Musikzeitung vom 20. Januar 1847, S. 34

ter - num, qui - a pi - us es, cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu - is in ae  
tus vir, be - a tus, be

qui - a pi - us es, lux ae - ter -  
tus, be - a tus vir, be - a tus,

e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis  
a - tus vir, be - a tus, be - a -

*f*

Lux ae - ter -  
Mu - li - e - ris

ter - num, lux ae - ter -  
a - tus, be - a tus

na cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, lux ae -  
be - a tus, be - a -

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es,  
tus, be - a tus vir,

na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae -  
bo nae be - a tus vir, be - a -

na, lux ae - ter  
vir, be - a tus

ter - na lu - ce - at e - is cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,  
tus, mu - li - e - ris bo - nae be - a tus,

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,  
be - a tus vir, mu - li - e - ris

ter - num, lux ae - ter - na lu - ce - at  
tus, be - a tus vir, mu - li - e -

na lu - ce - at e - is, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, —  
vir, mu - li - e - ris be - a tus, be -

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, lux —  
be - a tus, be -

Do — mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, — cum sanc - tis  
bo - nae be - a tus, be - a —

e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, — cum sanc - tis  
ris bo - nae be - a tus, be - a —

— cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, — cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, —  
a tus, be - a

ae - ter - na, qui - a  
a tus vir, be -

tu - is in ae - ter - num, — cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, —  
tus, be - a tus, be -

tu - is in ae - ter - num, — cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, —  
tus, be - a tus, be -

— qui - a pi - us, qui - a pi - us es. Re - qui -  
tus, mu - li - e - ris bo - nae be - a - tus vir: nu - me -

pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us es. Re - qui -  
a - tus vir, be - a tus vir: nu - me -

qui - a pi - us, qui - a pi - us es. Re - qui -  
a - tus vir, be - a tus vir: nu - me -

qui - a pi - us, qui - a pi - us es. Re - qui -  
a - tus vir, be - a tus vir: nu - me -



*f*

59

em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,  
rus an - no - rum, nu - me - rus e - nim an - no - rum il -

em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,  
rus an - no - rum, nu - me - rus e - nim an - no - rum il -

8  
em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,  
rus an - no - rum, nu - me - rus e - nim an - no - rum il -

em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,  
rus an - no - rum, nu - me - rus e - nim an - no - rum il -

67

*p* SOLO *f* TUTTL.  
e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
lo - rum du - plez, be - a tus vir, nu - me - rus

*p* SOLO *f* TUTTL.  
e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu -  
lo - rum du - plez, be - a tus vir, be - a - tus nu - merus an - no - rum,

*p* *f* TUTTL.  
e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at,  
lo - rum du - plez, nu - me - rus

*p* *f* TUTTL.  
e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at,  
lo - rum du - plez, nu - me - rus

75

*f* *pp*  
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
e - nim an - no - rum il - lo - rum du - plez.

*f* *pp*  
a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
e - nim an - no - rum il - lo - rum du - plez.

*f* *pp*  
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
e - nim an - no - rum il - lo - rum du - plez.

*f* *pp*  
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
e - nim an - no - rum il - lo - rum du - plez.

# HOSANNA FILIO DAVID, 4 stimmig comp. von NICOLO JOMELLI

MUSICA SACRA No.3.

CANTO. ALTO. TENORE. BASSO.

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

9 SOLO.

vid. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

SOLO.

vid. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

SOLO.

vid. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

vid.

18 TUTTI.

mi-ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Ho - san - na,

TUTTI.

no - mi-ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Ho - san - na, Ho -

TUTTI.

no - mi-ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Ho - san - na,

TUTTI.

Ho - san - na, Ho -

27

Ho - san - na, in ex - cel sis.

san - na, Ho - san - na in ex - cel sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel sis.

san - na, in ex - cel sis.

# IN MONTE OLIVETI, 4 stimmig komponiert von NICOLO JOMELLI

MUSICA SACRA No.3A.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

In mon - te o - li - ve - - ti

9

In mon - te o - li - ve - -

te o - li - ve - - ti, o - li - ve

- ti o - ra - vit,

o - ra - vit, o

16

ti o - ra - vit ad pa - - trem: Pa -

ti o - ra - vit ad pa - - trem: Pa -

o - ra - vit, ad pa - - trem: Pa -

ra - vit, o - ra vit ad pa - - trem: Pa -

24

- ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me ca -

- ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me, tran - se - at a

- ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me

- ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me

SOLO.

lix, ca - lix, ca - lix i - ste. Spi -  
me ca - lix, ca - lix, ca - lix i - ste. SOLO.  
ca - lix, ca - lix, ca - lix i - ste. Spi -  
ca - lix, ca - lix, i - ste.

ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro, ca - ro au - tem,  
ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro, ca - ro

TUTTI.

au - tem in - fir - ma; fi - at, si - cut fi -  
TUTTI. fi - at, si - cut fi -  
TUTTI. au - tem in - fir - ma; fi - at, si - cut fi - at  
TUTTI. fi - at, si - cut fi -

at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.  
at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.  
vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.  
at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.

# VERE LANGUORES – ALLE DIE TIEFEN QUALEN 3stimmig comp. von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA No. 5.

**TUTTI.** **SOLO.**

**TENORE I.**

Ve - re lan - guo - res no - stros, ve - re lan -  
Al - le die tie - fen Qua - len, al - le die

**TUTTI.** **SOLO.**

**TENORE II.**

Ve - re lan - guo - res no - stros, ve - re lan - guo -  
Al - le die tie - fen Qua - len, al - le die tie -

**TUTTI.** **SOLO.**

**BASSO.**

Ve - re lan - guo - res no - stros, ve - re lan -  
Al - le die tie - fen Qua - len, al - le die

7 **TUTTI.** **SOLO.** **TUTTI.**

guo - res no - stros, i - pse, i - pse tu - lit, lan - guo - res, lan - guo - res no -  
tie - fen Qua - len hat er uns ge - tra - gen, die Qua - len, die tie - fen Qua -

**TUTTI.** **SOLO.** **TUTTI.**

res no - stros, i - pse, i - pse tu - lit, lan - guo - res, lan - guo - res no -  
fen Qua - len hat er uns ge - tra - gen, die Qua - len, die tie - fen Qua -

**TUTTI.** **SOLO.** **TUTTI.**

guo - res no - stros, i - pse, i - pse tu - lit, lan - guo - res, lan - guo - res no -  
tie - fen Qua - len hat er uns ge - tra - gen, die Qua - len, die tie - fen Qua -

13 **SOLO.** **TUTTI.** **SOLO.**

stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit; et do -  
len hat er für uns ge - tra - gen, hat er selbst ge - tra - gen; al - le

**SOLO.** **TUTTI.** **SOLO.**

stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit; et do -  
len hat er für uns ge - tra - gen, hat er selbst ge - tra - gen; al - le

**SOLO.** **TUTTI.**

stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit;  
len hat er für uns ge - tra - gen, hat er selbst ge - tra - gen;

# AVE VERUM komponiert von WOLFGANG AMADEUS MOZART

MUSICA SACRA No. 4.

Adagio.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

7

vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

14

- ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne;

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne;

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ne, in mor - ex - a - mi - ne.

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

## TUTTL.

lo - res no - stros, do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit,  
un - sre Qual hat der Herr ge - tra - gen für un - sre Sün - den,

## TUTTL.

lo - res no - stros, do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit,  
un - sre Qual hat der Herr ge - tra - gen für un - sre Sün - den,

## SOLO.

## TUTTL.

do - lo - res no - stros, do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit,  
er hat ge - tra - gen, er hat ge - tra - gen, für un - sre Sün - den,

## SOLO.

i - pse por - ta - vit, et do - lo - res no - stros  
uns zur Er - lö - sung, al - le un - sre Qua - len

## SOLO.

i - pse por - ta - vit, et do - lo - res no - stros  
uns zur Er - lö - sung, al - le un - sre Qua - len

## SOLO.

i - pse por - ta - vit, et do - lo - res no - stros  
uns zur Er - lö - sung, al - le un - sre Qua - len

## TUTTL.

i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit.  
hat er ge - tra - gen, hat er ge - tra - gen.

## TUTTL.

i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit.  
hat er ge - tra - gen, hat er ge - tra - gen.

## TUTTL.

i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit.  
hat er ge - tra - gen, hat er ge - tra - gen.



# ADORAMUS TE CHRIS TE 4stimmig componirt von GUISEPPE CORSI.

MUSICA SACRA No. 6.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do -

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do -

A - do - ra - mus te, a - do -

A - do - ra - mus te, a -

7

ra - mus, a - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

- ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

8

ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

12

di - ci - mus ti - bi, qui - a,

di - ci - mus ti - bi, qui - a,

8

di - ci - mus ti - bi, qui - a,

di - ci - mus ti - bi, qui - a,

qui - a per san - ctam cru - cem et pas-si-o -

qui - a per san - ctam cru - cem et pas-si-o - nem, et

qui - a per san - ctam cru - cem et pas-si -

qui - a per san - ctam cru - cem et pas-si-o - nem,

- - - nem, et pas-si - o - nem tu - am re - de - mi -

pas-si - o - nem, et pas-si - o - nem tu - am re - de - mi -

o - nem, et pas-si - o - nem tu - am re - de - mi -

et pas-si o - nem tu - am re - de - mi -

sti mun - dum. Do - mi - ne, Do -

sti mun - dum. Do - mi - ne, Do -

sti mun - dum. Do - mi - ne, Do -

sti mun - dum. Do - mi - ne, Do -

mi-ne, mi se-re-re no bis.

mi-ne, mi se-re-re no bis.

mi-ne, mi se-re-re, mi-se-re-re no bis.

mi-ne, mi se-re-re no bis.

*p* Do mi-ne, mi se-re-re no bis.

*p* Do mi-ne, mi se-re-re no bis.

*p* Do mi-ne, mi se-re-re

*p* Do mi-ne, mi se-re-re no bis.

*f* bis, mi se-re-re no bis, *pp* bis, mi se-re-re no bis.

*f* bis.

*f* re no bis.

*f* bis, mi se-re-re no bis.

# CRUCIFIXUS, 6 stimmig componirt von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA No. 7.

CANTO I.  
Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

CANTO II.  
Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e -

ALTO.  
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no -

TENORE I.  
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus

TENORE II.  
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti -

BASSO.  
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti

9  
e - ti-am pro no - bis, e - ti-am pro no -

- ti-am pro no - bis, e -

- bis, e - ti-am pro no - bis,

e - ti-am pro no - bis,

am pro no - bis, e - ti-am pro no -

am pro no - bis, e - ti-am pro no -

- - - - bis sub Pon - ti -

- ti-ampro no - - - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

e - ti-ampro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

pas - sus sub Pon - ti-o Pi-

- bis sub Pon - ti - o Pi - la -

- - - - bis sub Pon - ti-o Pi-

o, sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - -

pas - - sus, pas - -

pas - - sus sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub

la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to,

to, pas - sus sub Pon - ti-o Pi - la -

la - to, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti-o Pi - la -

sus, pas - - sus

sus, pas - - - sus et se - pul - tus,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

pas - - - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus,

to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus,

to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus,

et se - pul - - - tus est, pas-sus et se - pul - tus est.

et se - pul - - - tus est, pas-sus et se - pul - tus est.

pul - tus, et se - pul - - - tus est, et se - pul - tus est.

et se - pul - - - tus est, pas-sus et se - pul - - - tus est.

et se - pul - - - tus est, pas-sus et se - pul - - - tus est.

et se - pul - - - tus est.

**CRUCIFIXUS 8 stimmig komponiert von ANTONIO LOTTI****MUSICA SACRA No. 8.**[illegible]

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

fi - xus, cru - ci - fi - xus,

- xus, Cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

xus, cru - ci - fi - xus,

- ci - fi - xus,

ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[illegible]

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas  
 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub  
 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub  
 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub



pas - - -  
 sus,  
 sub  
 pas - - - sus,  
 sub  
 la - to,  
 pas - - - sus,  
 sub Pon-ti - o pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub  
 Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to  
 Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 pas -  
 sub Pon-ti - o pi - la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to

sus,  
 pas - - -  
 sus, pas - - -  
 pas - - -  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 pas - - -  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi -  
 pas - - -

- sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -  
 to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 la - to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -

pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.  
 tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.  
 pul - tus, et se - pul - tus est.

# CRUCIFIXUS a 10 voci comp. von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA No. 9.

CANTO I.   
CANTO II.   
CANTO III.   
ALTO I.   
ALTO II.   
TENORE I.   
TENORE II.   
TENORE III.   
BASSO I.   
BASSO II.

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus

6

xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
fi   
ci-fi   
cru-ci-fi   
fi   
ci-fi   
fi

xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,   
xus,

cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis   
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis   
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis   
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis   
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]

[illegible]

Missa: Kyrie

Adagio

12-part setting of the Kyrie eleison

Key: G major

Time: 4/4

Lyrics: pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.

# SANCTUS DOMINUS, 4 stimmig componirt von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA No.10.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

San - ctus Do - minus De - us Sa -

San - ctus Dominus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - minus De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - minus De - us Sa -

7

ba - oth.

oth. San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

oth. San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ba - oth. Ple - ni sunt coe -

13

cae - li et ter - ra glo -

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

- li et ter - ra glo -



ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus. glo - ri-a e - jus. Ple - ni sunt cae - li et glo - ri-a e - jus, ple - ni sunt cae - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus. ple - ni sunt

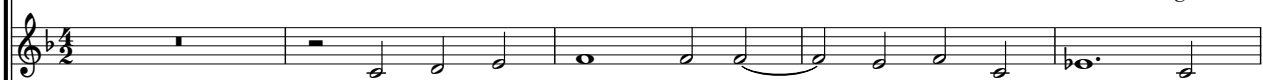
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple - ter - ra glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus. - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - cae - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple - ni sunt

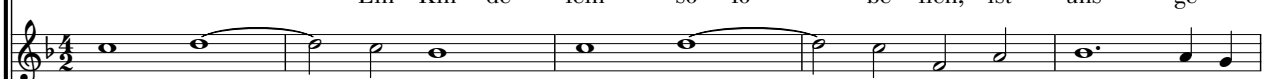
ni sunt\_ cae - li et\_ ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple - ni sunt\_ cae - li et ter - ra\_ glo - ri-a e - jus. - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. cae - li et\_ ter - ra, glo - ri-a e - jus.

# WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER. (1587) No.1.

MUSICA SACRA No.11.

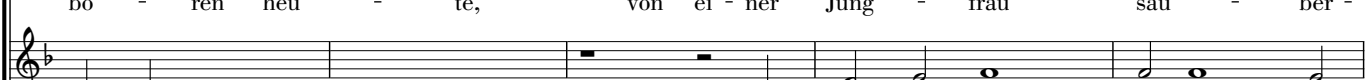
CANTO.  Ein Kin - de - lein so lö - be - lich, ist uns ge -

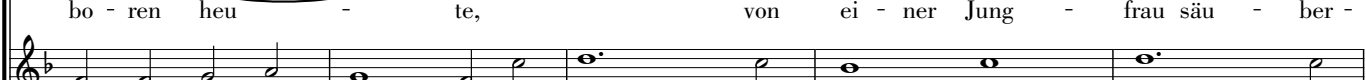
ALTO.  Ein Kin - de - lein so lö - be - lich, ist uns ge -

TENORE.  Ein Kin - de - lein so lö - be - lich, ist uns

BASSO.  Ein Kin - de - lein so lö - belich, ist uns ge -

6  bo - ren heu - te, von ei - ner Jung - frau säu - ber -

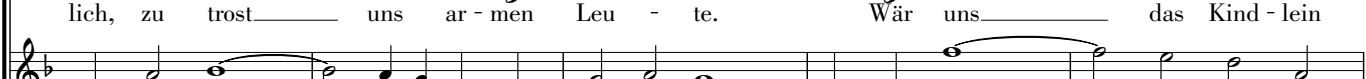
 bo - ren heu - te, von ei - ner Jung - frau säu - ber -

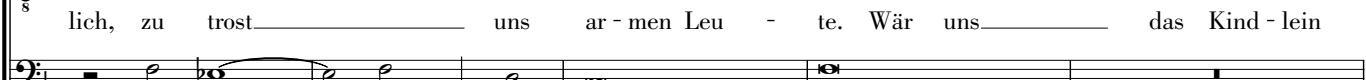
 — ge - bo - ren heu - te, von ei - ner Jung - frau säu - ber -

 bo - ren heu - te, von ei - ner Jung - frau säu - ber - lich,

11  lich, zu trost — uns ar - men Leu - te. Wär uns das Kind - lein

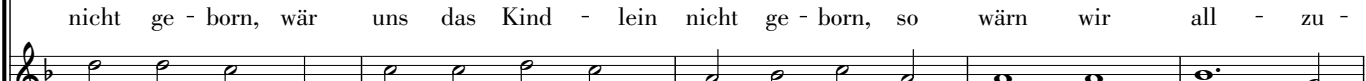
 lich, zu trost — uns ar - men Leu - te. Wär uns — das Kind - lein

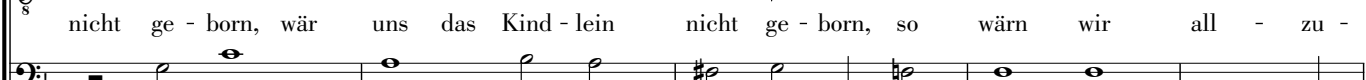
 lich, zu trost — uns ar - men Leu - te. Wär uns — das Kind - lein

 zu trost — uns ar - men Leu - te.

16  nicht ge - born, — so wärn wir all - zu -

 nicht ge - born, wär uns das Kind - lein nicht ge - born, so wärn wir all - zu -

 nicht ge - born, wär uns das Kind - lein nicht ge - born, so wärn wir all - zu -

 Wär uns das Kind - lein nicht ge - born, so wärn wir all - zu -

mal ver - lorn, das Heil ist un - ser al - len.

mal ver lorn, das Heil ist un - ser al - len.

mal ver - lorn, das Heil ist un - ser al -

mal ver - lorn, das Heil ist un - ser al - len. Ey

Ey du sü - ßer Je - su Christ,

Ey du sü - ßer Je - su Christ, du sü - ßer Je - su Christ, dass

len. Ey du sü - ßer Je - su Christ, dass

du sü - ßer Je - su Christ, du sü - ßer Je - su Christ,

dass du Mensch ge - bo - ren bist, be - hüt

du Mensch ge - bo - ren bist, be - hüt

du Mensch ge - bo - ren bist, be - hüt uns für der Hel -

be - hüt

uns für der Hel - len.

uns für der Hel - len, be - hüt uns für der Hel - len.

len, be - hüt uns für der Hel - len, be - hüt uns für der Hel - len.

uns für der Hel - len, be - hüt uns für der Hel - len.

# WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER. (1587) No.2.

MUSICA SACRA No. 11

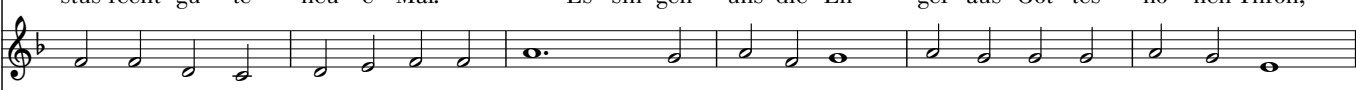
CANTO.  Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr; euch ist ge - bo-ren Chri -

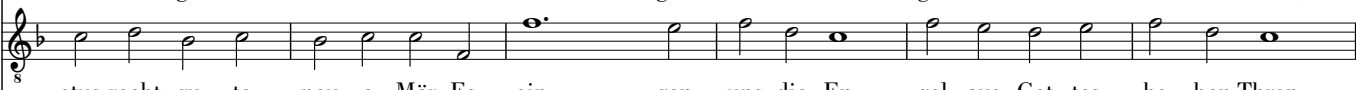
ALTO.  Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr; euch ist ge - bo-ren Chri -

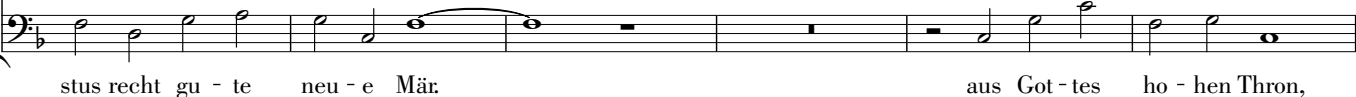
TENORE.  Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr; euch ist ge - bo-ren Chri -

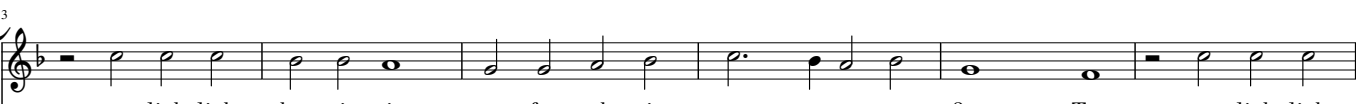
BASSO.  Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr; euch ist ge - bo-ren Chri -

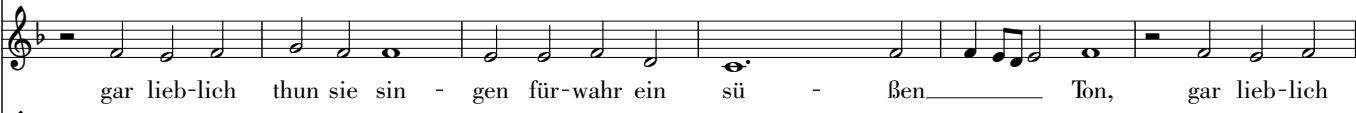
7  stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin-gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen Thron,

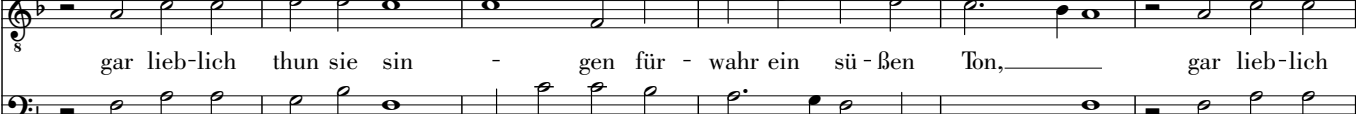
 stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen Thron,

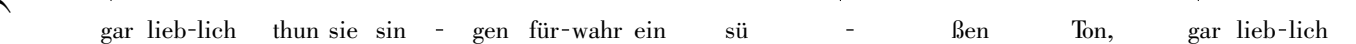
8  stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen Thron,

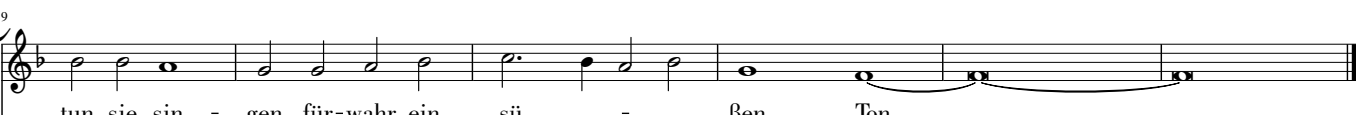
 stus recht gu - te neu - e Mär. aus Got - tes ho - hen Thron,

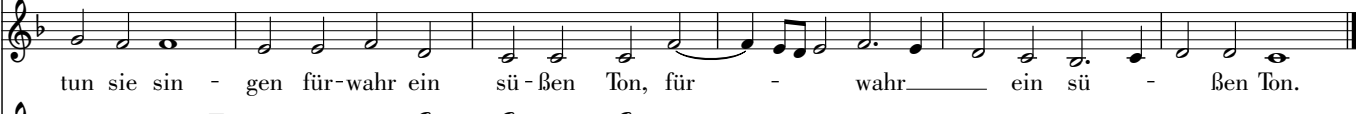
13  gar lieb-lich thun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton, gar lieb-lich

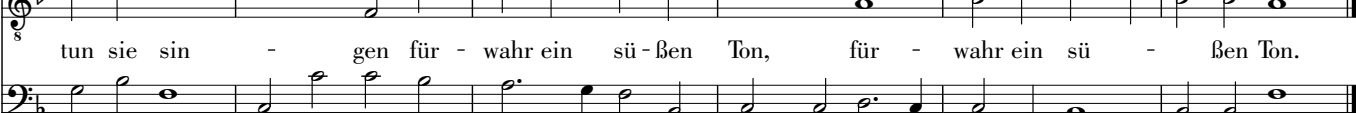
 gar lieb-lich thun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton, gar lieb-lich

8  gar lieb-lich thun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton, gar lieb-lich

 gar lieb-lich thun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton, gar lieb-lich

19  tun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton.

 tun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton, für - wahr ein sü - ßen Ton.

8  tun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton, für - wahr ein sü - ßen Ton.

 tun sie sin - gen für-wahr ein sü - ßen Ton, für - wahr ein sü - ßen Ton.

# WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER. (1587) No.3.

MUSICA SACRA No. 11

CANTO. Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr, euch ist ge-bo-ren

ALTO. Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr, euch ist ge-bo-ren

TENORE. Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr, euch ist ge-bo-ren

BASSO. Freut euch ihr lie-ben Chri - sten, freut euch von Her-zen sehr, euch ist ge-bo-ren

7 Chri - stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen

Chri - stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen

8 Chri - stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen

Chri - stus recht gu - te neu - e Mär. Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hen

13 Thron, gar lieb-lich thun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen ßen Ton, gar

Thron, gar lieb-lich thun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton, gar

8 Thron, gar lieb-lich thun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton, gar

Thron, gar lieb-lich thun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton, gar

19 lieb - lich tun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton.

lieb - lich tun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton.

8 lieb - lich tun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton.

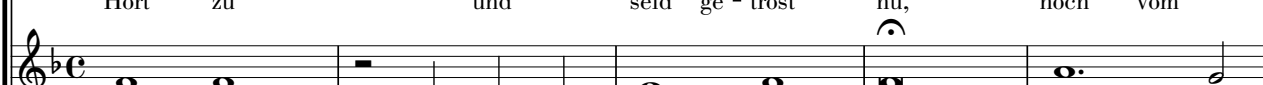
lieb - lich tun sie sin - gen für - wahr ein sü - ßen Ton.

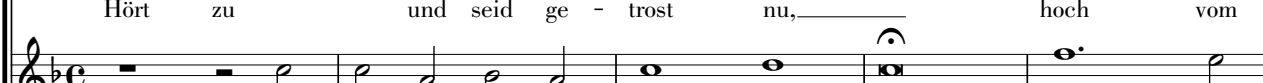
# WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER. (1587) No.4.

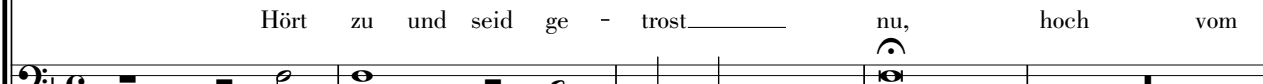
MUSICA SACRA No. 11

## Pars I.

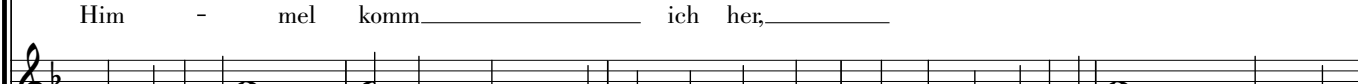
CANTO.  Hört zu und seid ge - trost nu, hoch vom

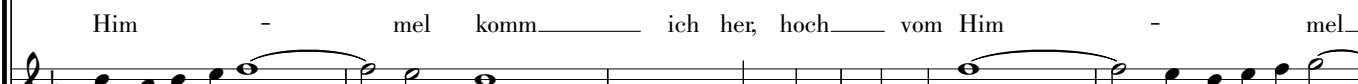
ALTO I.  Hört zu und seid ge - trost nu, hoch vom

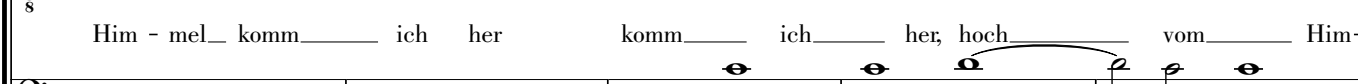
ALTO II.  Hört zu und seid ge - trost nu, hoch vom

BASSO.  Hört zu und seid ge - trost nu,

6  Him - mel komm ich her,

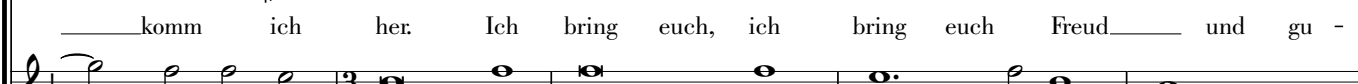
 Him - mel komm ich her, hoch vom Him - mel

 Him - mel komm ich her komm ich her, hoch vom Him -

 hoch vom Him - mel komm

11  Ich bring euch Freud und gu - te

 komm ich her. Ich bring euch, ich bring euch Freud und gu -

 - mel komm ich her. Ich bring euch Freud und gu -

 ich her Ich bring euch Freud und gu -

16

Mär, die al - lem Volk soll wi - der -  
 - te Mär, die al - lem Volk soll wi - der -  
 - te Mär, die al - lem Volk soll wi - der -  
 - te Mär, die al - lem Volk soll wi - der -

21

forn, denn euch ist heut der Hei - land ge -  
 forn, denn euch ist heut, denn euch ist heut der Hei - land ge - born,  
 forn, denn euch ist heut, denn euch ist heut der Hei - land ge - born,  
 forn, denn euch ist heut, denn euch ist heut der Hei - land ge

26

born.  
 denn euch ist heut der Hei - land ge - born.  
 denn euch ist heut der Hei - land ge - born.  
 born, denn euch ist heut der Hei - land ge - born.

# Pars II.

SOPRANO I. Wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ,

SOPRANO II. Wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ,

ALTO I. Wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ, in

ALTO II. Wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ, in

5 in der Stadt Da - vid ge - bo - ren

in der Stadt Da - vid ge - bo - ren

der Stadt Da - - - - - vid ge - born

der Stadt Da - vid ge - bo - ren

9 ist, von Ma - ri - a der Jung - frau

ist, von Ma - ri - a der Jung - frau

ist, von Ma - ri - a der Jung - frau

ist, von Ma - ri - a der Jung - frau



13

schon, des al - ler - höch - sten  
 schon, des al - ler - höch -  
 schon, des al - ler - höch - sten Got - tes Sohn, des  
 schon, des al - ler - höch - sten, des al - ler -

16

Got - tes Sohn.  
 sten Got - tes Sohn,  
 al - ler - höch - sten Got - tes Sohn, des al -  
 höch - sten Got - tes Sohn, des al -

19

des al - ler - höch - sten Got - tes Sohn.  
 - ler - höch - sten Got - tes Sohn.  
 - ler - höch - sten Got - tes Sohn.

# TENEBRAE FACTAE SUNT etc. comp. von MICHAEL HAYDN.

MUSICA SACRA No.12.

**Largo.**

**CANTO.** *p* *cresc.* *pp*  
 Te - nebrae fa - ctae sunt, cum cru - ci-fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i, et cir-ca

**ALTO.** *p* *cresc.* *pp*  
 Te - nebrae fac - tae sunt, cum cru - ci-fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i, et cir-ca

**TENORE.** *p* *cresc.* *pp*  
 Te - nebrae fac - tae sunt, cum cru - ci-fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i, et cir-ca

**BASSO.** *p* *cresc.* *pp*  
 Te - nebrae fac - tae sunt, cum cru - ci-fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i, et cir-ca

9 *cresc.* *f* *p*  
 ho - ram no - nam ex-cla-ma-vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

*cresc.* *f* *p*  
 ho - ram no - nam ex-cla-ma-vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

*cresc.* *f* *p*  
 ho - ram no - nam ex-cla-ma-vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

*cresc.* *f* *p*  
 ho - ram no - nam ex-cla-ma-vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

19 **Grave.** *p* *ff*  
 quid me de - re-li - qui - sti! Et in - cli - na - to ca - pi - te e -

*p* *ff*  
 quid me de - re-li - qui - sti! Et in - cli - na - to ca - pi - te e -

*p* *ff*  
 quid me de - re-li - qui - sti! Et in - cli - na - to ca - pi - te e -

*p* *ff*  
 quid me de - re-li - qui - sti! Et in - cli - na - to ca - pi - te e -

## Larghetto.

mi - sit spi - ri - tum. Ex - clamans Je - sus vo - ce ma - gna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - clamans Je - sus vo - ce ma - gna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - clamans Je - sus vo - ce ma - gna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - clamans Je - sus vo - ce ma - gna a -

it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

## Grave.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

# SANCTUS, 4stimmig comp. von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA No.13.

Adagio assai.

CANTO. *f* *p* *f*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do -

ALTO. *pp* *f* *p* *f*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus, san - ctus Do -

TENORE. *pp* *f* *p* *f*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus, san - ctus Do -

BASSO. *pp* *f* *p* *f*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus, san - ctus Do -

8

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus

mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus

mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus

15

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

## DEUTSCHE TEXTWORTE:

Du Hirte Israels, höre, höre, der du Joseph hüttest, wie die Schafe, du Hirte Israels erscheine, der du sitztest über, über Cheruwim. Amen Alleluja.

31

39

© Edition Monika Feinen, Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

# IGE CHERUVIM, 4stimmig comp. von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA No.13.

Adagio.

SOPRANO. I - ge Che - ru - vi - mi tay - no tay - no tay - no

ALTO. *pp* I - ge i - ge Che - ru - vi - mi tay - no tay - no tay - no

TENORE. *pp* I - ge i - ge Che - ru - vi - mi tay - no tay - no tay - no

BASSO. *pp* I - ge i - ge Che - ru - vi - mi tay - no tay - no tay - no

8 o - bra - su - - ju - szczy i - gi - wot - wo - ra - czy -

o - bra - su - - ju - szczy i - gi - wot - wo - ra - - czy -

o - bra - su - - ju - szczy i - gi - wot - wo - ra - - czy -

o - bra - su - - ju - szczy i - gi - wot - wo - ra - - czy

16 troi - ze tri - swia - tu - ju pesn - - pri - pe - wa - - ju -

troi - ze tri - swia - tu - ju pesn - - pri - pe - wa - - ju -

troi - ze tri - swia - tu - ju pesn - - pri - pe - wa - - ju -

troi - ze tri - swia - tu - ju pesn - - pri - pe - wa - - ju -

24 szczy Ja - ko e ni - ne gi - tay - sko - e ot - lo - gim po - pe -

szy Ja - ko e ni - ne gi - tay - sko - e ot - lo - gim po - pe -

szy Ja - ko e ni - ne gi - tay - sko - e

szy Ja - ko e ni - ne gi - tay - sko - e ot - lo - gim po - pe -

va - - - - - ni - e A - men

va - - - - - ni - e A - men.

ot - lo - gim po - pe - - - - - ni - e A - men.

va - - - - - ni - e A - men.

**Allegro maestoso.**

Ja - ko da za - ra fsech po - di - men po - di - men An - hel - ski -

Ja - ko da za - ra fsech po - di - men po - di - men An - hel - ski -

Ja - ko da za - ra fsech po - di - men po - di - men

Ja - ko da za - ra fsech po - di - men po - di - men

mi ne - wi - di - mo do - ri - no si - ma tschin - mi Al - li -

mi ne - wi - di - mo do - ri - no si - ma tschin - mi Al - li -

Al - li -

Al - li -

lu - ja al - li - lu - ja al - - - li - lu - ja.

lu - ja al - li - lu - ja al - - - li - lu - ja.

lu - ja al - li - lu - ja al - - - li - lu - ja.

lu - ja al - li - lu - ja al - - - li - lu - ja.

# ADORAMUS TE CHRISTE. 4stimmig a capella comp. von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA No.14.

**Maestoso.**

**SOPRAN.**

**ALT.**

**TENOR.**

**BASS.**

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste,

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste,

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste,

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste,

7

a - do - ra - muste, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te

a - do - ra - muste, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te

a - do - ra - muste, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te

a - do - ra - muste, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te

14

Chri - ste, te Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

Chri - ste, te Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne -

Chri - ste, te Chri - ste, et be - ne -

Chri - ste, te Chri - ste, et be - ne -



Qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

re - de-mi - sti mun - dum, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

re - de-mi - sti mun - dum, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

re - de-mi - sti mun - dum, qui - a per sanc - tam cru - cem am

re - de-mi - sti mun - dum, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

re - de - mi - sti - mun - dum. A - men. A - men.

re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.

re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.

re - de - mi - sti - mun - dum. A - men. A - men.

# DOSTOYNO EST komponiert von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA No.14.

**SORPAN.** *p* Do - stoy - no est, ja - ko wo - i - stin-nu bla - gi - ti - ta Bo - ho -

**ALT.** *p* Do - stoy - no est, ja - ko wo - i - stin-nu bla - gi - ti - ta Bo - ho -

**TENOR.** *p* Do - stoy - no est, ja - ko wo - i - stin-nu bla - gi - ti - ta Bo - ho -

**BASS.** *p* Do - stoy - no est, ja - ko wo - i - stin-nu bla - gi - ti - ta Bo - ho -

7

ro - di-zu, pris - no - bla - gen nu-ju i - pre - ne - po roz - nu-ju i

ro - di-zu, pris - no - bla - gen nu-ju i - pre - ne - po roz - nu-ju i

ro - di-zu, pris - no - bla - gen nu-ju i - pre - ne - po roz - nu-ju i

ro - di-zu, pris - no - bla - gen nu-ju i - pre - ne - po roz - nu-ju i

13

ma - ter Bo - ha - na - sche - ho zest - ney - schu-ju Che - ru - vim

ma - ter Bo - ha na - sche - ho zest - ney - schu-ju Che - ru - vim i - sta - wney-schu -

ma - ter Bo - ha na - sche - ho i - sta - wney-schu -

ma - ter Bo - ha na - sche - ho i - sta - wney-schu -

ju - bes raw - ne - ni - a Se - ra - fim, bes - is - tle - ni - a Bo - ha sla - we  
 ju - bes raw - ne - ni - a Se - ra - fim, bes - is - tle - ni - a Bo - ha sla - we  
 ju - bes raw - ne - ni - a Se - ra - fim, bes - is - tle - ni - a Bo - ha sla - we

rodz - schuju su - schuju bo - ho - ro - di - zu ta - we - li - ta  
 rodz - schuju su - schuju bo - ho - ro - di - zu ta - we - li - ta  
 rodz - schuju su - schuju bo - ho - ro - di - zu ta - we - li - ta

em i - fsech i - fsa  
 em i - fsech i - fsa  
 em i - fsech i - fsa

# IMPROPERIA, 4 stimmig a due Cori comp. von PETRUS ALOYSIUS PALESTRINA.

Der K. Domchor singt den 2ten Chor nur schwach jede Stimme mit 2-3- Sängern.

MUSICA SACRA No. 15.

**Largo.**

CANTO I.

Alto I.

TENORE I.

BASSO I.

Po - pu-le me - us, quid fe - cit ti - bi?  
Was ha - be ich Dir ge - tan, mein Volk?

**Andante molto.** **Largo.**

Aut in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - hi.  
Und wo - mit ha-be ich dich be - lei - digt? Ant - wor - te mir!

**Largo.**

CANTO II.

CANTO III.

ALTO II.

BASSO II.

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gyp -  
Ha - be ich dich doch aus Ä - gyp-ten - land ge - fñh -

Die IMPROPERIA werden in Rom am Charfreitag früh bei Anbetung des Kreuzes gesungen.

## Andante molto.

## Largo.

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
ret! Und du hast zur Gei - ße - lung ü - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land.

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
ret! Und du hast zur Gei - ße - lung ü - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land.

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
ret! Und du hast zur Gei - ße - lung ü - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land.

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
ret! Und du hast zur Gei - ße - lung ü - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land.

52

## Largo.

**CANTO II.**  
A - gi - os ô The - os.  
Hei - lig, hei - lig ist Gott!

**ALTO II.**  
A - gi - os ô The - os.  
Hei - lig, hei - lig ist Gott!

**TENOR II.**  
A - gi - os ô The - os.  
Hei - lig, hei - lig ist Gott!

**BASSO II.**  
A - gi - os ô The - os.  
Hei - lig, hei - lig ist Gott!

59

## Largo.

**CANTO II.**  
San - ctus De - us.  
Hei - lig ist Gott!

**CANTO III.**  
San - ctus De - us.  
Hei - lig ist Gott!

**ALTO II.**  
San - ctus De - us.  
Hei - lig ist Gott!

**BASSO II.**  
San - ctus De - us.  
Hei - lig ist Gott!

65

## Largo.

**CANTO I.**  
A - gi - os Is - chy - ros.  
Hei - lig, hei - lig und stark.

**ALTO I.**  
A - gi - os Is - chy - ros.  
Hei - lig, hei - lig und stark.

**TENOR I.**  
A - gi - os Is - chy - ros.  
Hei - lig, hei - lig und stark.

**BASSO I.**  
A - gi - os Is - chy - ros.  
Hei - lig, hei - lig und stark.

72

## Largo.

**CANTO II.**  
San - ctus for - tis.  
Hei - lig und stark.

**CANTO III.**  
San - ctus for - tis.  
Hei - lig und stark.

**ALTO II.**  
San - ctus for - tis.  
Hei - lig und stark.

**BASSO II.**  
San - ctus for - tis.  
Hei - lig und stark.

78 **Largo.** **Andante molto.**

CANTO I.  
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son I - mas.  
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich uns - ser!

ALTO I.  
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son I - mas.  
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich uns - ser!

TENOR I.  
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son I - mas.  
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich uns - ser!

BASSO I.  
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son I - mas.  
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich uns - ser!

89 **Largo.**

CANTO I.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

ALTO I.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

TENOR I.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

BASSO I.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

CANTO II.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

CANTO III.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

ALTO II.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

BASSO II.  
Mi - se - re - re no - bis.  
Er - bar - me dich un - ser!

# IN FESTO SANCTAE CRUCIS componirt von GIOV. PIERLUIGI da PALESTRINA. 1613.

MUSICA SACRA No.16.

CANTUS. ALTUS. TENOR. BASSUS.

Nos au - tem glo - ri - a - ri o - por -

Nos au - tem glo - ri -

5

tet, o - por - - - tet,

a - ri o - por - - - tet,

Nos au - tem glo - ri - a - ri o - por -

Nos au - tem glo - ri -

9

nos au - tem glo - ri - a -

o - por - - - tet,

tet, o - por - -

a - ri o - por - tet, nos

13

ri o - por - tet, o - por - -

nos au - tem glo - ri - a -

tet, o - por -

au - tem glo - ri - a - ri o - por -

17

tet, o - por - - - - -

ri o - por - - - - - tet, in

tet, in cru - ce Do -

tet in cru - ce Do - mi - ni no -

21

tet, in cru - ce Do - mi - ni no - stri

cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - -

mi - ni no - stri Je - su Chri - - - -

stri

25

Je - su Chri - sti, Je - su Chri - - - -

sti,

sti, in cru - ce Do - mi - ni

in cru - ce Do - mi - ni no - stri

29

sti, in cru - ce Do - mi - ni

in cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

no - stri Je - su Chri - sti, in cru - ce

Je - su Chri - - - sti, Je - su Chri - sti, Do -



34

no - stri Je - su Chri - sti in  
 Je - su Chri - sti, in quo est  
 Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti,  
 mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

38

quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - cti - o no -  
 sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - cti - o  
 in quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - cti -  
 in quo est

42

stra,  
 no - stra, et  
 o, et re - sur - re - cti - o no -  
 sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - cti -

46

in quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur -  
 re - sur - re - cti - o no - stra, in  
 o no - stra,

50

re - cti - o no - stra, et re - sur - re - cti - o no -

quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - cti - o no -

- stra, in quo est sa -

in quo est sa - lus, vi - ta,

54.

stra, et re-sur-re-cti-o, et

stra, et re-sur-

lus, vi-ta, et re-sur-re-cti-o

et re-sur-re-ctio no

58

re - sur - re - cti - o no - stra, per quem sal - va -

re - cti - o, no - stra, per quem sal - va -

no - stra,

- stra, no - stra,

63

ti et li - be - ra - ti su - -

ti et li - be - ra - - ti su - -

per quem sal - va - ti

per quem sal - va - ti

67

mus, per

mus,

et li - be - ra - ti su - mus, per

et li - be - ra - ti su - mus,

72

quem sal - va - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti

per quem sal - va - ti, et li - be - ra - ti

quem sal - va - ti, per quem sal - va - ti

per quem sal - va - ti

77

su - mus, et li - be - ra - ti

su - mus, su -

et li - be - ra - ti su -

et li - be - ra - ti

81

su - mus,

mus, et li - be - ra - ti su - mus.

mus, et li - be - ra - ti su - mus.

su - mus, et li - be - ra - ti su - mus.

# KYRIE 4 stimmig comp. von PALESTRINA.

MUSICA SACRA No.17.

(aus der Missa Iste Confessor)

CANTO. Ky - ri - e e - le - i - son,

ALTO. Ky - ri - e e - le - i -

TENORE. Ky -

BASSO. Ky - ri -

6

ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, ky - ri - e e - le - i - son,

8 ri - e e - le -

e e - le - i - son, ky -

10

son, ky - ri - e e - le - i - son.

ky - ri - e e - le - i - son.

8 - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

15

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - lei - son, e - -

Chri - ste e - le - - - - i - son, \_\_\_\_\_

20

- - - - i - son, Chri - ste e - le -

- - - - - - - - i -

lei - son, Chri - ste e - le -

— Chri - ste e - lei - son,

25

- - - - i - son.

son, Chri - ste e - le - i - son.

- - - - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

30

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, \_\_\_\_\_

35

- i - son, ky -

- le - i - son, e - lei - son,

- i - son, e - le - i - son, \_\_\_\_\_

ky - ri - e e - lei -

39

ri - e e - le - i - son.

ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son.

son, ky - ri - e e - le - i - son.

# SANCTUS – HEILIG 6 stimmig comp. von PALESTRINA

MUSICA SACRA No.18.

(aus der Missa Papae Marcelli)

CANTO.

San - - ctus, san  
Hei - - lig, hei - -

ALTO.

San - - ctus, san  
Hei - - lig, hei - -

TENORE I.

San - - ctus, san  
Hei - - lig, hei - -

TENORE II.

San - - ctus, san - - ctus,  
Hei - - lig, hei - - lig,

BASSO I.

San - - ctus, san  
Hei - - lig, hei - -

BASSO II.

San - - ctus, san  
Hei - - lig, hei - -

7

ctus, san  
lig, hei - - - - -

- - - - - lig, hei - - - - - ctus, san -  
- - - - - lig, lig, hei -

- - - - - ctus, san  
- - - - - lig, hei - - - - -

san  
hei - - - - -

- - - - - ctus, - - - - - san  
- - - - - lig, - - - - - hei - - - - -

ctus, San - - - - - ctus lig, San -  
lig, hei - - - - - lig, hei -

- ctus \_\_\_\_\_ Do - mi - nus De - us Sa -  
 - lig \_\_\_\_\_ ist der Herr, der Herr \_\_\_\_\_  
 - lig hei - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - lig, hei - lig ist der Herr  
 - ctus \_\_\_\_\_ Do -  
 - lig \_\_\_\_\_ ist \_\_\_\_\_  
 - lig, hei - - ctus Do - mi - nus De - us,  
 - lig, hei - lig, hei - lig ist \_\_\_\_\_ der Herr,  
 - ctus \_\_\_\_\_ Do - mi - nus De - us Sa -  
 - lig \_\_\_\_\_ ist der Herr, der Herr, der  
 - ctus, san - ctus, san - ctus  
 - lig, hei - lig, hei - lig

Ze - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
 Ze - ba oth, hei - lig ist der Herr Ze -  
 Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us  
 Ze - ba - oth, hei - lig ist der Herr  
 - mi - nus De - us \_\_\_\_\_ Sa - ba - oth,  
 \_\_\_\_\_ der Herr, der Herr \_\_\_\_\_ Ze - ba - oth,  
 Do - mi - nus De - us Sa - - ba -  
 hei - lig, hei - lig ist der Herr \_\_\_\_\_ Ze - ba -  
 Herr Ze - ba - oth, Do - mi - nus De - us  
 Herr Ze - ba - oth, hei - lig ist der Herr  
 Do - mi - nus De - - us Sa -  
 hei - lig, hei - lig \_\_\_\_\_ ist der



- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
 - ba - oth, hei - lig ist der Herr Ze -

Sa Ze - ba - oth, Do - mi - nus  
 Ze - ba - oth, hei - lig ist

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,  
 hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth,

oth, oth, Do - mi - nus hei - lig ist

Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa -  
 Ze - ba - oth, hei - lig ist der Herr Ze -

Herr Ze - ba - oth, Do - mi - nus De -  
 ba - oth, hei - lig ist der

- ba - oth, ple -  
 - ba - oth, al -

De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et  
 der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le -

Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et  
 der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al -

us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et  
 der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le -

ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter -  
 ba - oth, al - le Lan - de, al -

us Sa - ba - oth,  
 Herr Ze - ba - oth,

ni sunt coe - li et et - ter - ra, ple -  
 - le Lan - de sind sei - ner\_\_ Eh - re voll, al -

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra et ter -  
 Lan - de, al - le Lan - de, al - le\_\_ Lan - de, al - le\_\_

ter - ra - ple - ni sunt coe -  
 - le Lan - de, al - le Lan -

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et - ter -  
 Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

- le - Lan - ra ple - ni sunt  
 - le Lan - de al - le

ple - ni sunt coe - li et ter - - -  
 al - le Lan - de, al - - - le\_\_ Lan -

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -  
 - le Lan - de, al - le\_\_ Lan - de, al - le

- Lan - - - ra glo - ri - a tu -  
 de de sind sei - ner\_\_ Eh -

li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a -  
 de, al - le Lan - de sind sei - ner\_\_ Eh -

ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 de, al - le Lan - de,

coe - li et ter - - -  
 Lan - de\_\_ al - - - le\_\_ Lan - ra de,

ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 de, al - le Lan - de, al - le Lan -

a tu - a, glo - ri - a  
 Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan -

a, glo - ri - a tu -  
 - re voll, al - le Lan - de, al - le

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -  
 - re voll, al - le lan - de, al - le Lan -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a  
 al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le

glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
 al - le Lan - de, al - le

- a, glo - ri - a tu -  
 - de, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re

tu - a, glo - ri - a tu - a.  
 de, al - le Lan - de, sind sei - ner Eh - re voll.

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
 Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
 - de, al - le Lan - de, sind sei - ner Eh - re

Lan - de, al - le tu - a, glo - ri - a tu - a,  
 sind sei - ner Eh - re voll,

a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
 Lan - de, al - le Lan - de sind

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
 voll, sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner

Ho - san - na in ex -  
Ho - sian - na in der

a tu - a.  
sei - ner Eh - re voll.

Ho - san - na in ex -  
Ho - sian - na in der

voll.

Ho - san - na in ex -  
Ho - sian - na in der

glo - ri - a tu a.  
sind sei - ner Eh - re voll.

a tu a.  
sei - ner Eh - re voll.

Ho - san - na in ex -  
Ho - sian - na in der

glo - ri - a tu a.  
Eh re voll.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Höh! Ho - sian - na in der

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
Höh! in der Höh! Ho - sian - na,

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
Höh! in der Höh! Ho - sian - na in der Höh!

Ho - san - na in ex - cel  
Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian -

cel - sis, in ex -  
Höh! Ho - sian - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis  
Ho - sian - na in der Höh!

Ho -  
Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 Höh! Ho - sian - na in der Höh! Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 Ho - sian - na, Ho - sian - na  
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 Ho - sian - na, Ho - sian - na in  
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -  
 na, Ho - sian - na, Ho - sian -  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 der Höh! Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian -  
 - san - na in ex - cel - sis,  
 - sian - na in der Höh!

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na in der Höh!  
 in ex - cel - sis.  
 in der Höh!  
 - san - na in ex - cel - sis.  
 der Höh! Ho - sian - na in der Höh!  
 - na in ex - cel - sis.  
 - na, Ho - sian - na in der Höh!  
 san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.  
 na in der Höh! Ho - sian - na in der Höh!  
 Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 Ho - sian - na in der Höh!

# AGNUS DEI – O LAMM GOTTES 6 stimmig comp. von PALESTRINA.

MUSICA SACRA No.19.

Aus der Missa Papae Marcelli. 1598.

CANTO.

A - gnus De i, A - gnus  
O Lamm Got tes, O Lamm

ALTO.

A - gnus De  
O Lamm Got tes, O Lamm

TENORE I.

A - gnus De  
O Lamm Got tes, O Lamm Got

TENORE II.

A -  
O

BASSO I.

A - gnus De i  
O Lamm Got tes

BASSO II.

A - gnus  
O Lamm

7

De - - - - - i, A -  
Got tes, O Lamm

Got - - - - - i, A - gnus De  
tes, O Lamm Got

- - - - - tes, o Lamm Got -

- gnus De i, A - gnus  
Lamm Got tes, o Lamm

A - gnus De  
O Lamm Got

De - - - - - i, A - gnus  
Got tes, O Lamm

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 Got - tes, wel - ches der Welt Sün -

tes, i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 wel - ches der Welt Sün

tes, wel - ches die Sün - de qui tol - lis,  
 der Welt trägt,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 Got - tes, wel - ches der Welt

- i, qui tol - lis pec - ca - ta pec -  
 tes, wel - ches der Welt Sün - de trägt

De - i,  
 Got - tes,

mun - di, qui tol - lis pec - ce - ta mun -  
 de trägt, er - lös' uns lie - ber Her - re

- di, qui tol - lis qui  
 de trägt, er - lös' uns, er -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 er - lö - se uns lie - ber Her - re Gott,

mun - di, qui tol - lis pec - ca -  
 Sün - de trägt, er - lös' uns lie -

ca - ta mun - di,  
 er - lö - se uns

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 er - lös' uns lie - ber Her - re Gott, er - lös' uns

di, qui tol - lis pec - ca - ta  
Gott, er - lös' uns lie - ber Her - re Gott, er -

tol - lis pec - ca - ta mun di, qui  
lös' uns lie - ber Herr - re Gott, er -

qui tol - lis pec - ca - ta mun  
er - lös' uns, er - lös' uns, er - lö - se

ta - ber mun di, qui tol -  
- ber Her - re Gott, er - lös'

qui tol - lis pec - ca - ta mun  
er - lös' uns lie - ber Her - re

pec - ca - ta mun di,  
lie - ber Her - re Gott,

mun di, qui tol - lis pec - ca - ta mun  
lös' uns! O Lamm Got - tes, wel - ches der Welt Sün - de

tol - lis pec - ca - ta mun  
lös' uns! O Lamm Got - tes, wel - ches der

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun di,  
uns, er - lö - se uns! O Lamm Got - tes, o Lamm Got -

lis pec - ca - ta mun  
uns lie - ber Her - ta - ber re

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun  
Gott, O Lamm Got - tes, o Lamm Got -

qui tol - lis pec - ca - ta mun  
o Lamm Got - tes, wel - ches der Welt Sün -





der Welt Sün - de trägt, mi - se - re - re no - bis,  
 ver - lei - he uns Dei - nen Frie - den  
 re no - bis, mi - se - re - re no bis,  
 Dei - nen Frie - den O Lamm Got - tes ver - leih uns Dei - nen Frie - den!  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 O Lamm Got - tes ver - leih uns Dei - nen Frie -  
 no Sün - de bis, mi se - re - re no - bis, mi - se -  
 Sün - de trägt, ver - leih uns Dei - nen Frie - den, Dei - nen  
 Lamm Got - tes, mi se - re - re  
 ver - leih uns Dei - nen  
 mi - se - re - re no - bis,  
 O Lamm Got - tes, ver - leih uns Dei -

und Se - gen, mi - se - re - re no - bis,  
 Dei - nen Frie - den und Se - gen!  
 mi - se - re - re no - bis,  
 O Lamm Got - tes ver - leih uns Dei - nen Se - gen!  
 no den bis,  
 und Dei - nen Se - gen!  
 re - re no - bis,  
 Frie - den und Dei - nen Se - gen!  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
 Frie - den, Dei - nen Frie - den und Dei - nen Se - gen!  
 nen bis,  
 Frie den und Dei - nen Se - gen!

# CRUCIFIXUS aus der MISSA PAPAE MARCELLI 4 stimmig comp. von PALESTRINA.

MUSICA SACRA No.20

Nach der römischen Ausgabe vom J. 1598.

SOPRANO I. Sub Pon - ti - o Pi - la -

SOPRANO II. E - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

ALTO. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

TENORE. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

8

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit ter - ti -

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit ter -

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit ter -

8 pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit

15

a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum,

ti - a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum,

ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

8 se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, —

se - det ad dex - teram pa - tris, cum glo - ri -

se - det ad dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

det ad dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est

et i - te - rum ven - tu - rus est

a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

# SICUT CERVUS DESIDERAT. Motetto a 4 voci comp. da C.P.daPALESTRINA.

(Psalm 42) Op. posth. v. J. 1596..

MUSICA SACRA No.21.

Nach einer Handschrift der berühmten Palotta Panormitano.<sup>(\*)</sup>

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Si - cut

Si - cut cer - vus de - si - de -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

6

cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - -

rat ad fon - tes a - qua - - - rum,

- rum, - - - si - cut cer - vus de -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

11

- - - rum, si -

si - cut cer - vus de - si - de - rat ad - - - fon -

si - de - rat ad fon - tes a - qua - - -

qua - rum, si - cut cer - vus de -

Der deutsche Text ist aus dem 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser etc.

<sup>(\*)</sup> [sic!] Gemeint ist vermutlich Matteo Palotta (Quelle: [de.wikisource.org/wiki/BLK%C3%96:Palotta,\\_Matteo](http://de.wikisource.org/wiki/BLK%C3%96:Palotta,_Matteo))

16

- cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -  
 tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad fon - tes  
 rum, de - si - de -  
 si - de - rat ad fon - tes, de - si - de - rat

20

- qua - rum:  
 a - qua - rum: i -  
 rat ad fon - tes a - qua - rum: i -  
 ad fon - tes a - qua - rum: i - ta

25

i - ta de - si -  
 rum: i - ta de -  
 ta de - si - de - rat, i -  
 de - si - de - rat,

30

- de - rat, i -

- si - de - rat, i - ta,

ta de - si - de - rat, i -

i - ta de - si -

35

- ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

i - ta de - si - de - rat

ta de - si - de - rat, i - ta de - si -

- de - rat, i -

40

a - ni - ma me - a ad te De -

a - ni - ma me - a ad te

- de - rat a - ni - ma me -

ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

45

us, a - ni -

De - us, a - ni - ma me - a ad te

a - ni - ma me - a ad te De - us,

a - ni - ma me - a ad te De - us,

50

ma me - a ad te De - - -

De - us, ad te De - us,

a - ni - ma me - a ad te De - -

a - ni - ma me - a ad te De - us, ad te

55

us. Si - ti - vit a -

ad te De - us. Si - ti - vit a - ni - ma

us, ad te De - us.

De - us.



61

- ni-ma me - a ad De - um fon - tem vi - vum, a -

me - a ad De - um fon - tem vi - vum, a -

Si - ti - vit a - ni-ma me -

Si - ti -

66

- ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -

ni - ma me - a, si - ti -

a ad De - um fon - tem vi -

vit a - ni-ma me - a ad De - um fon - tem vi -

70

vum, ad De - um fon - tem vi -

vit a - ni-ma me - a ad De - um fon - tem vi -

vum, ad De - um fon - tem vi -

vum, ad De - um fon - tem vi -

75

vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - - bo, quan -

vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo, quan - do ve -

vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re -

vum: quan - do ve - ni - am, quan -

80

- do ve - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em De -

- ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em

- bo, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em

- do ve - ni - am et ap - pa - re - bo

85

- i, an - te fa - ci - em De - - - i?

De - i, an - te fa - ci - em De - i? Fu - e - runt

De - i, an - te fa - ci - em De - i?

an - te fa - ci - em De - i? Fu -

90

Fu - e - runt mi - hi la - cry -

mi - hi la - cry - mae me - ae

Fu - e - runt mi - hi la - cry - mae me - ae

e - runt mi - hi la - cry - mae me - ae

95

mae me - ae pa - nes di - e ac no -

pa nes di - e ac noc -

pa - nes di - e ac noc - te:

pa - nes di - e ac noc -

100

te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: u - bi est

te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e, quo - ti - di - e: u -

dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e, quo - ti - di - e: u -

te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e,

105

De - us tu - - - us?

- bi est De - us tu - - - us u - bi est

- bi est De - us tu - - - us? u - bi est De - us

quo - ti - di - e: u - bi est De - us tu - us,

109

dum di - ci - tur mi - hi quo -

De - us tu - us? dum di - ci - tur mi - hi quo -

tu - - - us, dum di - ci - tur mi - hi quo -

De - us tu - us dum di - ci - tur mi - hi quo -

113

ti - di - e: u - bi est De - us tu - - - us?

ti - di - e: u - bi est, u - bi est De - us tu - us?

ti - di - e: u - bi est De - us tu - - - us?

ti - di - e: u - bi est De - us tu - - - us?

# O CRUX AVE – O JESU CHRIST. HYMNUS comp. von PALESTRINA. 1589.

MUSICA SACRA No.22.

Deutscher Text von Olearius aus dem J. 1671.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

O crux, o crux a - ve, spes  
O Je - su, o Je - su Christ, dein  
O Je - su, o Je - su, in der

O crux, o crux a - ve, spes u -  
O Je - su, o Christ, dein teu -  
O Je - su, o Christ, in der letz -

O crux a - ve, spes u -  
O Je - su Christ, dein teu -  
O Je - su in der letz -

O crux, o crux a - ve, spes  
O Je - su Christ, dein teu -  
O Je, - su in der letz -

O crux a - ve, spes  
O Je - su Christ, dein  
O Je - su in der

7

u - ni - ca, in hoc pa - scha - li tem -  
teu - res Blut ist mei - ner See - len höch - stes  
letz - ten Not, wenn mich schreckt Teu - fel, Höll und

- ni - ca, in hoc pa - scha - li tem -  
- res Blut ist mei - ner See - len höch - stes  
- ten Not, wenn mich schreckt Teu - fel, Höll und

ni - ca,  
res Blut  
ten Not,

u - ni - ca, in hoc pa - scha - li tem -  
- res Blut ist mei - ner See - len höch - stes  
- ten Not, wenn mich schreckt Teu - fel, Höll und

u - ni - ca, in hoc pa - scha - li  
teu - res Blut ist mei - ner See - len höch - stes  
letz - ten Not, wenn mich schreckt Teu - fel, Höll und

Gut, \_\_\_\_\_ höch - ste po - re: au - ge pi - is  
 Tod, \_\_\_\_\_ Höll und Tod. Das stärkt, das labt,  
 So lass ja dies

Gut, \_\_\_\_\_ höch - ste po - re: au - ge pi - is  
 Tod, \_\_\_\_\_ Höll und Tod. Das stärkt, das labt,  
 So lass ja dies

Gut, \_\_\_\_\_ höch - ste po - re: au - ge pi - is  
 Tod, \_\_\_\_\_ Höll und Tod. Das stärkt, das labt,  
 So lass ja dies

Gut, \_\_\_\_\_ höch - ste po - re: au - ge pi - is ju -  
 Tod, \_\_\_\_\_ Höll und Tod. Das stärkt, das labt, das  
 So lass ja dies mein

Gut, \_\_\_\_\_ höch - ste po - re: au - ge pi - is  
 Tod, \_\_\_\_\_ Höll und Tod. Das stärkt, das labt,  
 So lass ja dies

ju - sti - ti - am, \_\_\_\_\_ re - is - que do - na  
 das macht \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_ mein Herz von al - len  
 mein Lab - sal sein: \_\_\_\_\_ dein Blut macht mich von Sün - den rein, mein

ju - sti - ti - am, \_\_\_\_\_ re - is - que do - na  
 das macht \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_ mein Herz von al - len  
 mein Lab - sal sein: \_\_\_\_\_ dein Blut macht mich von Sün - den rein, mein

ju - sti - ti - am, \_\_\_\_\_ re - is - que do - na  
 das macht \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_ mein Herz von al - len  
 mein Lab - sal sein: \_\_\_\_\_ dein Blut macht mich von Sün - den rein, mein

ju - sti - ti - am, \_\_\_\_\_ re - is - que do - na  
 das macht \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_ mein Herz von al - len  
 mein Lab - sal sein: \_\_\_\_\_ dein Blut macht mich von Sün - den rein, mein

ju - sti - ti - am, \_\_\_\_\_ re - is - que do - na  
 das macht \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_ mein Herz von al - len  
 mein Lab - sal sein: \_\_\_\_\_ dein Blut macht mich von Sün - den rein, mein

ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni am, re - is - que  
Sün - den rein, das stärkt, das labt, das macht al lein mein Herz von  
Sün - den rein, so lass ja dies mein Lab - sal sein: dein Blut macht

am, re - is - que do - na ve - ni - am, do - na ve -  
Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von al -  
Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich

re - is - que do - na ve - ni -  
mein Herz von al - len Sün - den  
dein Blut macht mich von Sün - den

am, re - is - que do - na ve - ni - am, re - is - que  
rein, mein Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von  
rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht

re - is - que do - na ve - ni - am,  
mein Herz von al - len Sün - den rein,  
dein Blut macht mich von Sün - den rein,

do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.  
al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.  
mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

- ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.  
len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.  
von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

am, re - is - que do - na ve - ni - am.  
rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.  
rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.  
al - len al - den mein Herz von al - len Sün - den rein.  
mich von Sün - den, Sün - den, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

re - is - que do - na re - is - que do - na ve - ni - am.  
mein Herz von al - len mein Herz von al - len Sün - den rein.  
dein Blut macht mich rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

# O SALUTARIS HOSTIA – O GNADENREICHE GLAUBENSKRAFT.

4 stimmig comp. von GALLUS.

MUSICA SACRA No.23.

CANTO.

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe -  
0 gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die in uns

ALTO.

0 sa - lu - ta - ris ho - ti - a  
0 gna - den - rei - che Glau - bens - kraft,

TENORE.

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae  
0 gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die

BASSO.

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a  
0 gna - den - rei - che Glau - bens - kraft,

6

- li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis  
neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es

quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe -  
die in uns neu - es Le - ben schafft, die in

8

coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li -  
in uns neu - es Le - ben schafft, die in uns

quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis  
die in uns neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es

11

o - sti - um, quae coe - li pan - dis o -  
Le - ben schafft, die in uns neu - es Le -

- li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis  
uns neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es

8

pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis  
neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es Le -

o - sti - um, quae coe - li, pan - dis o -  
Le - ben schafft, die in uns neu - es Le -



- sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li -  
 - ben schafft, vom Tod und von des Teu - fels

o - sti - um, bel - la pre - munt ho -  
 Le - ben schafft, vom Tod und von des

o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
 - ben schafft, vom Tod und von des Teu - fels Macht

- sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
 - ben schafft. Vom Tod und von des Teu - fels Macht

a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -  
 Macht, vom Tod und von des Teu - fels Macht, vom Tod und von des

sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -  
 Teu - fels Macht, vom Tod und von des Teu - fels Macht, vom Tod und

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a,  
 vom Tod und von des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht,

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a,  
 vom Tod und von des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht,

sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel -  
 Teu - fels Macht, vom Tod und von des Teu - fels Macht, vom

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -  
 von des Teu - fels Macht, vom Tod und von des

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
 vom Tod und von des Teu - fels Macht,

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -  
 vom Tod und von des Teu - fels Macht, vom Tod und

la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li - a,  
 Tod und von des Teu - fels Macht, und von des Teu - fels Macht,  
 sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur  
 Teu - fels Macht, vom Tod und von des Teu - fels Macht, er - löst und  
 bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da  
 vom Tod und von des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht er -  
 munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a,  
 von des Teu - fels Macht, von Teu - fels Macht

da ro - bur, fer - au - xi - li - um, da ro -  
 er - löst und e - wig se - lig macht, er - löst  
 fer - au - xi - li - um, da  
 e - wig se - lig macht er -  
 ro - bur fer - au - xi - li - um, da ro -  
 löst und e - wig se - lig macht, und se -  
 da ro - bur  
 er - löst und

bur, fer - au - xi - li - um, da  
 und e - wig se - lig macht er -  
 ro - bur fer - au - xi - li - um, da ro - bur  
 löst und e - wig se - lig macht, er - löst und  
 - bur, fer au - xi - li - um, da ro -  
 - lig, selig und se - lig macht, er - löst  
 fer - au - xi - li - um, da ro -  
 e - wig se - lig macht er - löst

45

ro - bur fer au - xi - - - li - um, \_\_\_\_\_  
 löst und e - wig se - - - lig macht, \_\_\_\_\_

fer au - xi - - - li - um, da ro -  
 e - wig se - - - lig macht, er - löst

- bur, fer au - xi - - - li - um, da  
 - und e - wig se - - - lig macht, er -

bur fer au - xi - - - li - um, da ro - bur  
 und e - wig se - - - lig macht, er - löst und

50

da ro - bur fer au - xi -  
 er - löst und e - wig se -

bur fer au - xi - - - li - um, da ro - bur fer  
 und e - wig se - - - lig macht, er - löst und e -

ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au -  
 löst und e - wig se - lig macht, er - löst und e - wig

fer au - xi - - - li - um, da ro - bur fer  
 e - wig se - - - lig macht, er - löst und e -

55

- - - li - um, \_\_\_\_\_  
 - - - lig macht! \_\_\_\_\_

au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um.  
 wig se - lig macht, er - löst und e - wig se - lig macht!

xi - - - li - um, au - xi - li - um.  
 se - - - lig macht, und se - lig macht!

au - xi - li - um, au - xi - li - um.  
 wig se - lig macht, e - wig se - lig macht!

# ICH WEISS DASS MEIN ERLÖSER LEBT. Motette comp. von JOH. MICH. BACH. 5 stimmig.

MUSICA SACRA No.24.

CANTO.

ALTO. *p*

TENORE I. *p*

TENORE II. *p*

BASSO. *p*

Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, dass mein Er -

Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, ich weiß, dass mein Er -

Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, ich weiß, dass mein Er -

Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, ich weiß, dass mein Er -

6

lö - ser lebt, und er wird mich her - nach aus der Er -

lö - ser lebt, und er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er -

lö - ser lebt, und er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er -

lö - ser lebt, und er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er -

10

den wie - der auf - er - we - cken, und wer - de dar-nach mit

den wie - der auf - er - we - cken, und wer - de dar-nach mit

den wie - der auf - er - we - cken, und wer - de dar-nach mit

den wie - der auf - er - we - cken, und wer - de dar-nach mit

Chri - stus der  
die - ser mei - ner Haut um - ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem

ist mein Le - ben, ster -  
Fleisch, in mei - nem Fleisch Gott se - hen, und wer - de in mei - nem Fleisch Gott

ben ist mein Ge - winn, dem  
se - hen; den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben

tu ich mich er - ge - - ben,  
 wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir  
 wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir  
 wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir  
 wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir

mit  
 se - hen, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, und mei - ne  
 se - hen, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, und mei - ne  
 se - hen, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, und mei - ne  
 se - hen, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en,

Fried fahr ich da - hin.  
 Au - gen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.  
 Au - gen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.  
 Au - gen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.  
 wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.