

Dominica XXI. Post Trinitatem

Filius Reguli aegrotus

Andreas Raselius
(ca. 1563-1602)

Cantus

Quintus

Altus

Tenor [Ionicus]

Bassus

Herr, komm hin - ab, Herr, komm hin - ab, Herr, komm hin -

Herr, komm hin - ab,

Herr, komm hin - ab, _____ Herr,

Herr, komm hin - ab, Herr, komm hin -

Herr, komm hin -

4

ab, _____ Herr, komm hin - ab, komm _____ hin - ab, e -

Herr, komm hin - ab, Herr, komm hin - ab, e -

komm _____ hin - ab, _____ Herr, komm hin - ab, e -

ab, Herr, komm hin - ab, Herr, komm hin - ab,

ab, Herr, komm hin - ab, ab, Herr, komm hin - ab, e -

7

he mein Kind stir - bet, e - he denn mein Kind stir - bet, mein Kind____ stir -

he mein Kind stir - bet, e - he denn mein Kind stir - bet, mein Kind____ stir -

he mein Kind stir - bet, e - he denn mein Kind stir - bet, mein Kind____ stir -

8

e - he denn mein Kind stir - bet, mein Kind____ stir -

he mein Kind stir - bet, e - he mein____ Kind stir -

11

bet! Je - sus spricht zu ihm: Geh

15

hin, geh hin, dein Sohn le - bet, geh hin, geh hin,
hin, geh hin, dein Sohn le - bet, geh hin, dein Sohn
hin, geh hin, dein Sohn le - bet, geh hin, dein
8 hin, dein Sohn le - bet, geh hin, dein Sohn
hin, geh hin, dein Sohn le - bet, geh hin, dein Sohn

19

dein Sohn le - bet. Der Mensch glaub - te dem Wort,
le - bet. Der Mensch glaub - te dem Wort, der
Sohn le - bet. Der
8 le - bet. Der Mensch glaub - te dem Wort, der
le - bet. Der Mensch glaub - te dem Wort,

23

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef. The bottom staff is basso continuo, in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in German, with some words underlined.

das Je - sus zu ihm sag - te, das
 Mensch glaub - te dem Wort, das Je - sus zu ihm sag - te, das
 Mensch glaub - te dem Wort, das Je - sus zu ihm sag - te, das
 Mensch glaub - te dem Wort, das Je - sus zu ihm sag - te, das
 das Je - sus zu ihm sag - te, das

27

Musical score for voices and basso continuo, continuing from measure 27. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The bottom staff is basso continuo. The lyrics are in German, with some words underlined.

Je - sus zu ihm sag - te, und ging hin, und ging — hin.
 Je - sus zu ihm sag - te, und ging hin, und ging — hin.
 Je - sus zu ihm sag - te, und ging hin.
 Je - sus zu ihm sag - te, und ging hin, und ging — hin.
 Je - sus zu ihm sag - te, und ging hin, und ging — hin.