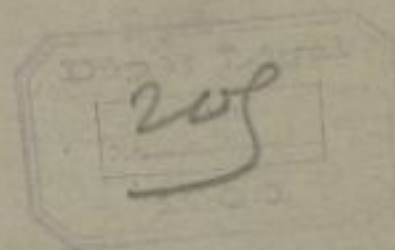


à Madame Jeanne Meyer.



3^{ème} Mazurka
en ut majeur
par
DANIEL VAN GOENS.
Op. 31.
Prix net 2^f

Edition pour Violon et Piano. (4508)
Edition pour Violoncelle et Piano. (4509)



Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

U.S.A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Impr. C.G. Röder, Paris.

1900

V_m 15 5828

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »
Altermann (E.). Polka-mazurka	4 »
Barbedette (H.). Op. 49. Saltarelle	7 50
— Op. 42. Romance	7 50
— Op. 63. Andantino	7 50
— Op. 65. Première sonate	18 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »
— Op. 101. Réverie et Appassionato	7 50
— Op. 124. Allegro agitato	9 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon	10 »
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »
Bassani (N.). Op. 7. — Sonate	15 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :	5 »
N° 1. La Bonne Entente	5 »
2. Divertissement	5 »
3. L'Éléance (valse)	5 »
4. Simple Mélodie	5 »
5. La Gazette (boléro)	5 »
6. Le Départ (marche)	5 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano et orchestre	5 »
Böckmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et piano	9 »
Boisdeffre (René de). Op. 43. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »
— Op. 49. Suite poétique :	9 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »
Liv. II. Élége — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »
— Op. 54. Suite romantique :	12 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »
Liv. II. Baignage — Récit — Hymne triomphal	12 »
— La cantilène séparément	5 »
— Op. 54. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »
— Op. 56. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »
— Op. 59. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol	18 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par Joachim, chaque	12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par Huchmann, chaque	9 »
Bruneau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »
Callaerts (Joseph). Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »
Diemer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :	18 »
Partition d'orchestre	net
Parties d'orchestre	net
Édition pour violon et piano	18 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :	4 »
N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »
2. La Plainte du Pâtre	5 »
3. Les Petits Valseurs	5 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50
Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^e livre	9 »
Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religieux pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
Eschmann (Ch.). Op. 55. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en ut, chaque	9 »
Fauré (Gabriel). Op. 18. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »
— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. BÉLANT	6 »
— Op. 47. N° 2. —	6 »
— Op. 58. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50
Fissot (H.). Op. 15. Élége	6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »
Frank (César). Sonate	20 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :	4 »
Partition d'orchestre	net
Parties séparées	5 »
Édition pour violon et piano	6 »
Girard (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrite par l'auteur	10 »
— Op. 420. Deuxième romance :	6 »
— Op. 425. Scènes écossaises :	6 »
N° 1. Légende Pastorale	6 »
2. Sérénade à Mabel	6 »
3. Marche des Highlanders	7 50

Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »
Halphen (F.). Romance	6 »
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa	7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIANE :	5 »
N° 1. En mi bémol	5 »
N° 2. En ré	5 »
N° 3. En mi	5 »
N° 4. En ré	5 »
N° 5. En ré majeur	5 »
N° 6. En sol	5 »
N° 7. En si bémol	5 »
Chaque	net
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUSSER	5 »
Heller (Stephen). Voir LÉONARD	9 »
Hubay (Jeno). Scène de la Csarda (N° 3)	20 »
— Op. 23. Sonate romantique	20 »
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net	6 »
Kervégne (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »
Montski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur	18 »
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50
Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »
— Op. 28. Guitare	6 »
— Introduction et Scherzo d'après « Mamouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »
Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »
— Op. 23. Grand-Papa, réverie-landier	7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrite pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »
Lee (S.). Op. 34. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 38. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »
Lenormand (René). Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »
Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »
— Réverie	6 »
Léonard (H.). Valse de Stephen Heller. Op. 143, transc.	10 »
Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »
Lugnet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50
Marlois (Edouard). Mélodie	6 »
Mathias (Georges). Op. 61. Sonate	18 »
Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques :	6 »
N° 1. Berceuse	6 »
2. Saltarelle	6 »
3. Fileuse	7 50
4. Souvenir, réverie	6 »
5. Pensées musicales	6 »
6. Polonoise	9 »
7. Nocturne	7 50
8. Gigue	7 50
9. Chasse	9 »
10. Vieille chanson	6 »
11. Valse	9 »
12. Adagio religioso	4 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 »
Michaëlis (Th.). Op. 63. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER)	6 »
Milanello (Terres). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »
— Le quatuor seul	6 »
— Op. 7. Lamento	7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD	5 »
N° 1. En ré majeur	5 »
N° 2. En sol mineur	5 »
N° 3. En mi bémol maj.	5 »
N° 4. En ut majeur	5 »
N° 5. En ré majeur	5 »
N° 6. En si bémol	5 »
N° 7. En sol mineur	5 »
Chaque	net

Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux :	6 »
N° 1. Danse slave	6 »
2. Berceuse	4 »
3. Mazurka	4 »
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
Popper (David). Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 »
— Op. 39. Danse des Elfes	9 »
Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.) net	8 »
— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8 »
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur)	6 »
— Op. 145. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard	20 »
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
— Op. 163. Au soir, rhapsodie	5 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net
— L'accompagnement d'orchestre seul	net
— La partition	7 50
— La partie de violon solo	net
Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
Mies (Franz). Op. 16. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte	6 »
N° 5. Introduction et Gavotte, séparément	6 »
Mittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte	7 50
Moder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :	7 50
N° 1	9 »
N° 2	6 »
Mubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par ALEX.	15 »
— Op. 41. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	18 »
— Op. 13. Première Sonate en sol majeur	18 »
— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	18 »
— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur	20 »
— Op. 48. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	20 »
— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	20 »
— Op. 80. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	6 »
— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur	30 »
Saint-Saëns (C.). Op. 29. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	6 »
Partition d'orchestre in-8°	net
Parties séparées	net
Édition avec piano	15 »
Salomon (H.). Op. 64. Caprice	6 »
Sandré (G.). Op. 43. Fantaisie-rondeau	9 »
— Op. 24. Sonate	net
— Op. 25. Trois Ländler	10 »
— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCHNER	12 »
— Op. 105. Sonate en la mineur	18 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
Strelitzki (A.). Op. 34	6 »
N° 1. Réverie	6 »
2. Romance	6 »
3. Scherzo	7 50
Thomé (Francis). Op. 57. Berceuse	5 »
— Op. 68. Minuetto	6 »
— Op. 70. Andante religioso	6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso	6 »
Tintorer (P.). Op. 39. Duo	12 »
Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURAT	6 »
— N° 16. En traîneaux, transcrit par E. SAURAT	6 »
Vinardot (Pauline). Six morceaux :	5 »
N° 1. Romance	5 »
2. Bohémienne	5 »
3. Berceuse	5 »
4. Mazourka	5 »
5. Vieille chanson	5 »
6. Tarentelle	7 50
— Sonatine	9 »
Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
Wider (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDS	8 »
— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANNA, chaque	7 50
— Op. 50. Sonate	18 »
— Op. 57. Cavatine	7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. BALANCA :	9 »
Livre I	12 »
Livre II	12 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 113. Sonate	12 »
Bassani (N.). Op. 9. Sonate	12 »
Battanchon (Félix). Op. 3. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	7 50
— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane	7 50
Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »
Böckmann (L.). Op. 6. Suite N° 1, Improvis. N° 2, Nocturne	12 »
N° 1. Sérénade	5 »
N° 2. Chant d'autonne	5 »
Boisdeffre (René de). Op. 43. Six pièces en deux livres	9 »
1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élége. — Sérénade	9 »
2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque	9 »

Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50
— Op. 43. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale	9 »
— Op. 24. Cantilène arrangée	6 »
— Op. 34. N° 1. Lamento	6 »
N° 2. Chant d'autonne	6 »
Bouichère (Emile). Réverie-scherzo, chaque	6 »
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet	6 »
— Deux sonatines de Stephen HALLA (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 148 et 147, transcrites. Chaque	12 »

Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque	12 »
— Op. 28. Sonate en mi mineur	15 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	8 »
Casella (César). Ricordina, mazurka de salon	6 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR :	7 50
N° 1. Op. 44, N° 4. Valse	8 »
2. Op. 25, N° 4. Valse	8 »
3. Op. 34, N° 3. Chanson matinale	8 »

à Madame Jeanne Meyer.



3^{ème} Mazurka

en ut majeur

par

DANIEL VAN GOENS.

Op. 31.

Prix net 2^f

Edition pour Violon et Piano. (4508)

Edition pour Violoncelle et Piano. (4509)

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

U.S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Impr. C. G. Röder, Paris.

1900

V115-5828.



Mazurka N^o 3.

Violon.

Daniel van Goens, Op. 31.

Allegro.
f deciso

rall.
dim.
a tempo
p

pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p

p *pesante*
molto cresc. e rall.

large
ff *a tempo* *rall.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *Grazioso.*
p *f* *p*

Violon.

3

Violon. musical score page 3. The score is written for a violin and consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *pp rall.*
- Staff 3: *a tempo*, *dolce*, *ff*, *p*
- Staff 4: *rit.*, *dolce*, *f*
- Staff 5: *p con grazia*, *pp*
- Staff 6: *Tempo I.*, *pizz.*, *arco*, *f marc.*
- Staff 7: *rall.*, *a tempo*, *p*
- Staff 8: *f*, *pizz.*, *arco*, *p*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *a tempo*, *ff*, *large*
- Staff 11: *molto cresc. e rall.*, *p*, *rall.*
- Staff 12: *pizz.*, *arco*, *ff*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22. Boulevard Malesherbes, à Paris.

Op. 4.	Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10 —
Op. 7.	Quintette en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —
Op. 9.	Caprice en <i>ut</i> mineur pour piano	6 —
Op. 10.	Sérénade en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	5 —
	— Partition in-8° <i>net</i>	12 —
	— Parties séparées	10 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	6 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur <i>net</i>	8 —
	— Parties séparées <i>net</i>	6 —
Op. 11.	Trois Valses pour piano:	
	— No. 1. en <i>ré</i> bémol	6 —
	— " 1 ^{re} Edition de concert	5 —
	— " 1 ^{re} simplifiée	6 —
	— " 2. en <i>sol</i> majeur (2 ^e édition)	6 —
	— " 3. en <i>la</i> bémol	6 —
Op. 12.	Impromptu en <i>ré</i> bémol pour piano	7 50
Op. 13.	Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série:	
	— No. 1. en <i>ut</i>	12 —
	— " 2. en <i>re</i>	12 —
	— " 3. en <i>mi</i>	9 —
	— " 4. en <i>fa</i>	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12 —
Op. 14.	Six Mélodies, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— " 1 ^{re} . La même, pour soprano ou ténor	4 —
	— " 2. L'Abeille	4 —
	— " 3. Chanson indienne	6 —
	— " 4. Avril	8 —
	— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse	5 —
	— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en <i>fa</i>	5 —
	— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i>	5 —
	— " 6. Sont lacrymæ rerum	4 —
Op. 15.	Six Morceaux de salon pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50
Op. 17.	Prélude, Andante et Final pour piano	10 —
Op. 19.	Trile en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10 —
Op. 20.	Scènes de bal pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	Six Mélodies, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— " 2. L'Aurore	5 —
	— " 3. Aubade	4 50
	— " 4. Mon âme a son secret	4 50
	— " 5. Dans la plaine	3 —
	— " 6. Adieu	4 —
Op. 25.	Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Parties in-8° <i>net</i>	50 —
	— " 2. Au Matin <i>net</i>	50 —
	— " 3. Réverie <i>net</i>	50 —
Op. 26.	Six Valses caractéristiques pour piano	12 —
Op. 28.	Trois Mélodies, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— " 1 ^{re} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —

	— No. 2. Invocation	4 —
	— " 3. Lamento	4 —
Op. 30.	Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano	7 50
	— No. 1. J'étais seul près des flots	4 —
	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	Deux Feuillets d'Album pour piano:	
	— Livre 1. (Idées. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	— La Marche américaine, séparée	5 —
	— La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. L'ia à morta	4 50
	— " 2. Il tempo passato	4 50
	— " 3. Il primo amore	2 50
	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50
Op. 35.	Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perché	2 50
	— " 2. Rude maestro	3 —
	— " 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —
	— " 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— " 3. Soupir	3 —
	— " 4. Aimons toujours	4 —
	— " 5. Le chasseur songe	4 —
	— " 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	Concerto pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8° <i>net</i>	12 —
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18 —
	— Piano seul <i>net</i>	8 —
	— à 2 pianos <i>net</i>	12 —
Op. 40.	Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— " 2. Qu'un songe au ciel	6 —
Op. 41.	Concerto pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	6 —
	— Violoncelle et piano <i>net</i>	6 —
Op. 42.	Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série:	
	— No. 5. en <i>fa</i>	18 —
	— " 6. en <i>sol</i>	15 —
	— " 7. en <i>la</i>	—
	— " 8. en <i>si</i>	—
Op. 43.	Six Mélodies, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— " 2. Le Vase brisé	5 —
	— " 3. Contemplation	2 50
	— " 4. Le Plongeur	5 —
	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	Six Mélodies, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— " 2. J'ai dit aux bois	4 —
	— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— " 3. Les Etoiles	4 50
	— " 4. Je pense à toi	6 —

	— No. 5. Albaydé	4 —
	— " 6. Prière	2 50
Op. 49.	Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre:	
	— Partition chant et piano in-8°	5 —
	— Partition d'orchestre <i>net</i>	—
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	—
	— Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	40 —
	— L'air de soprano transposé en <i>sol</i> , séparé	—
Op. 50.	Sonate pour piano et violon	18 —
Op. 51.	Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5 —
	— Séparément: No. 1. Polonaise	6 —
	— " 2. Scherzando	6 —
	— " 3. Romanza	3 —
	— " 4. Volklied	3 —
	— " 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— " 2. Guitare	5 —
Op. 53.	Six Mélodies, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— " 2. Prière au Printemps	5 —
	— " 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— " 4. Quand vous me montrez une rose	8 —
	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	— Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	— Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	—
	— O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	— Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	—
	— Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° <i>net</i>	12 —
	— Nos. 1. Nuit d'étoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
	— 2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point	
	— 3. A cette terre. 24. sules comprendre.	
	— 4. Avril. 24. Vieille chanson du	
	— 5. Sérénade. 25. jeune temps.	
	— 6. Sont Lacrymæ rerum. 25. La Captive.	
	— 7. Sois heureuse. 26. J'ai dit au bois.	
	— 8. L'Aurore. 27. Les Etoiles.	
	— 9. Aubade. 28. Je pense à toi.	
	— 10. A toi. 29. Albaydé.	
	— 11. Invocation. 30. Prière.	
	— 12. Ave Maria. 31. Chanson indienne.	
	— 13. Le Soleil s'est 32. Mon âme a son	
	— couché. 32. secret.	
	— 14. S'il est un char- 33. Dans la plaine.	
	— mant gazon. 34. Le doux appel.	
	— 15. Soupir. 35. Dis, le sais-tu.	
	— 16. Aimons toujours. 36. Prière au Prin-	
	— 17. Le Chasseur songe. 37. temps.	
	— 18. Le Bouquet. 37. Je respire où tu	
	— 19. Je ne veux pas 38. palpites.	
	— autre chose. 38. Quand vous me	
	— 20. Le Vase brisé. 39. montrez une rose.	
	— 21. Contemplation. 40. Ne jamais la voir.	
	— 40. Songes-tu parfois.	
	— Quinze Valses pour Piano, un volume	
	— in-8° <i>net</i>	7 —
	— comprenant les œuvres 4, 11 et	
	— 26, le No. 6 des Morceaux de	
	— Salon, le No. 2 des Scènes de	
	— Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuil-	
	— lets d'Album et une Introduc-	
	— tion. (Nouvelle édition revue et corrigée.)	
	— Six Duos pour Soprano et Contralto com-	
	— prenant les œuvres 30, 40 et	
	— 52, un volume in-8° <i>net</i>	6 —
	— Six Mélodies italiennes, comprenant les	
	— œuvres 32 et 35, un volume	
	— in-8° <i>net</i>	4 —

Mazurka No 3.

Violoncelle.

Daniel van Goens, Op. 31.

Allegro.

f

a piacere

a tempo

p grazioso

pizz.

arco

non legato

p

molto cresc. e rall. pesante

a tempo larg.

pizz.

Grazioso.

p più moto

Violoncelle.

3

Violoncelle musical score page 3, J. 4509 H. The score is written for a cello in 3/4 time, featuring various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

Measures 1-4: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Measures 5-8: Bass clef. Dynamics: *p*, *ff*, *pp* *rall.*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a second ending bracket.

Measures 9-12: Treble clef. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *a tempo*.

Measures 13-16: Bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket.

Measures 17-20: Treble clef. Dynamics: *f*, *p* *con delicat.*. Includes a triplet of eighth notes and a second ending bracket.

Measures 21-24: Bass clef. Dynamics: *dolce*, *f*. Includes fingerings (III^a, IV^a) and the instruction *Tempo I.*

Measures 25-28: Bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes the instruction *a tempo*.

Measures 29-32: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *pizz.*

Measures 33-36: Bass clef. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *arco*.

Measures 37-40: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *pizz.*

Measures 41-44: Bass clef. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *arco*.

Measures 45-48: Bass clef. Dynamics: *molto cresc. e rall.*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes and the instruction *a tempo*.

Measures 49-52: Bass clef. Dynamics: *p*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes, fingerings (I^a, II^a), and the instruction *pizz.*

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

No. 11.

Mazurka N° 3.

Daniel van Goens, Op. 31.

Allegro.

Violon. *f marcato*

PIANO. *fléger*

rall. dim. p a tempo f

rall. p a tempo pp

pizz. arco pizz. arco p pp

p pesante molto cresc. e rall. pp suivez

atempo
large
f
atempo
p

rall. *pizz.* *arco* *pizz.* **Grazioso.** *arco*
p
rall. *pp* *f* *p*

pp *lég.*

3

ff dolce ff pp rall. f pp espress. f pp rall.

a tempo

f a tempo p f marc. p

dolce

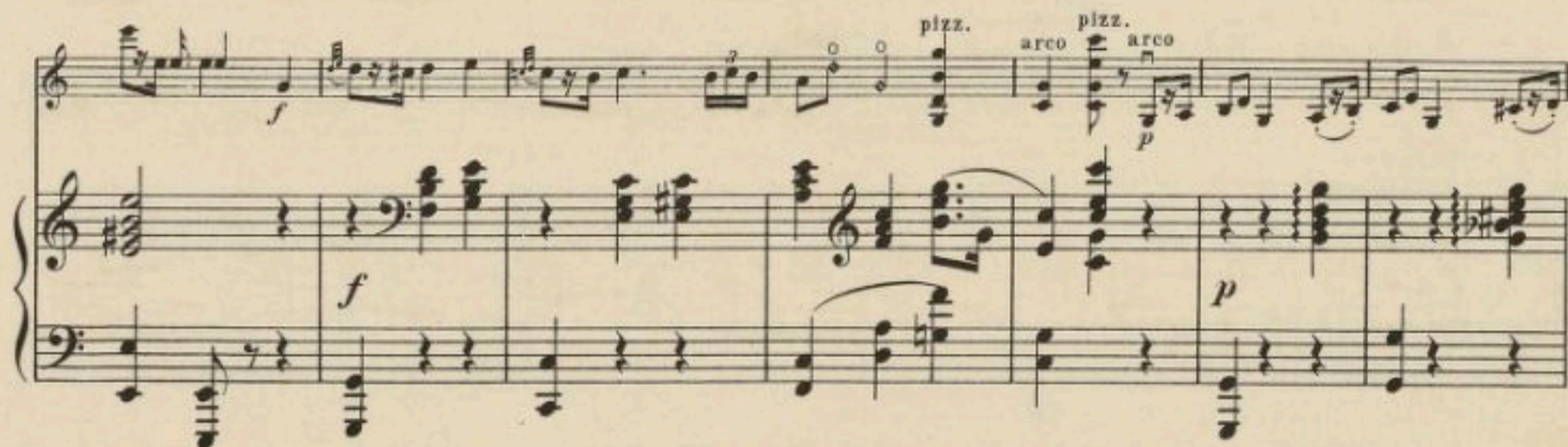
dolce f pp f p

Tempo I.

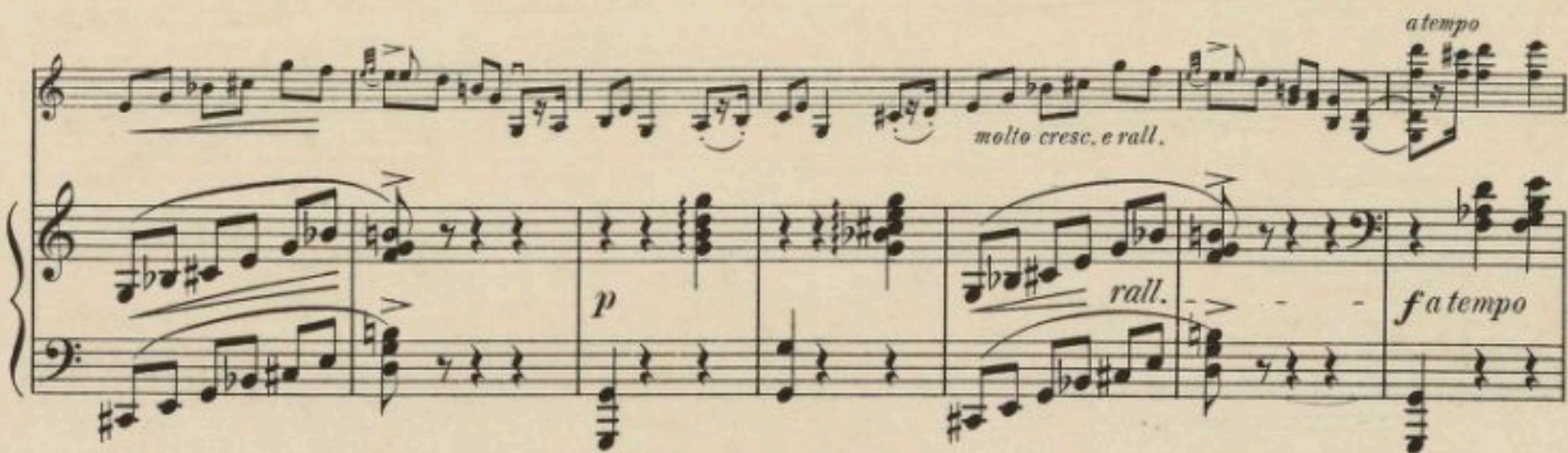
p pp pizz. arco f pp dolce, con grazia



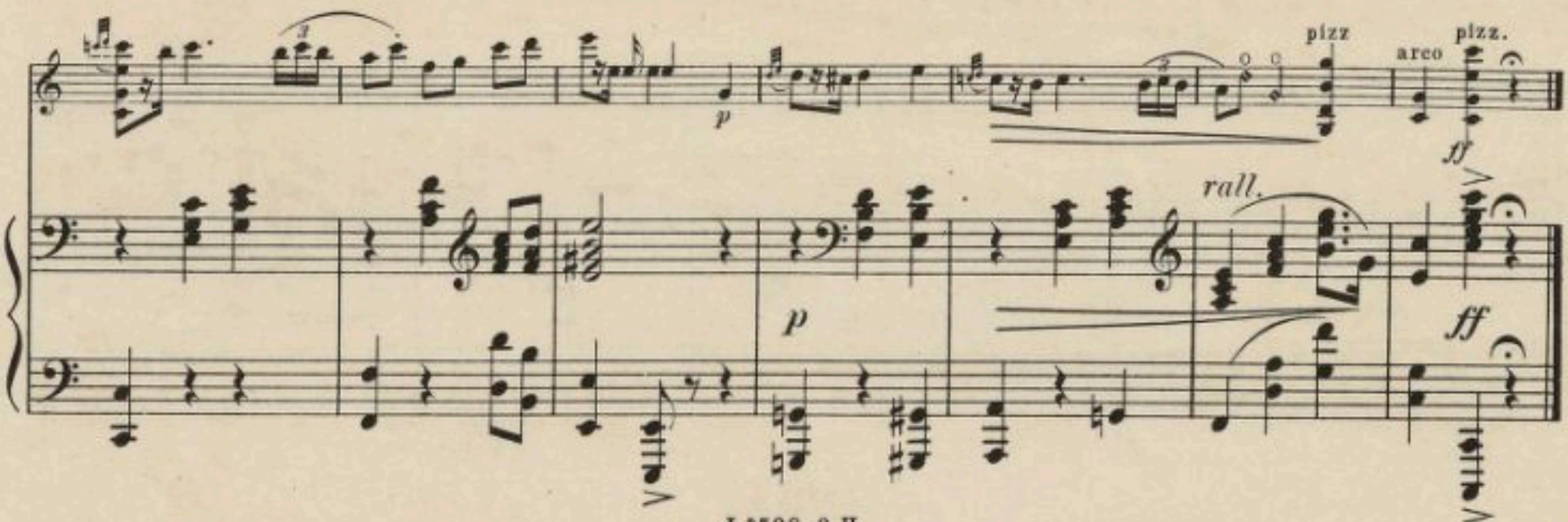
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *rall.* marking, followed by a *p* dynamic, and then returns to *a tempo*. The lower staff is in bass clef, starting with a forte *f* dynamic, then moving to a piano *p* dynamic with a *rall.* marking, and finally to *a tempo*. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, and a *p* dynamic. The lower staff features a forte *f* dynamic in the bass, followed by a piano *p* dynamic. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *molto cresc. e rall.* (much crescendo and rallentando). The lower staff begins with a piano *p* dynamic, followed by a *rall.* marking, and then a forte *f* dynamic with an *a tempo* marking. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes *pizz.* and *arco* markings, and a *p* dynamic. The lower staff starts with a piano *p* dynamic, followed by a *rall.* marking, and then a fortissimo *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.). Op. 17. Sérénade 6 »	Miel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10 »	Maif (Joseph). Op. 127, n° 1. La Filleuse, transcrit 7 50
Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 23) 5 » 2. Romance élégiaque, op. 5 » 3. Petite romance (op. 27) 5 »	Niesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »	— Op. 122. Sonate net 8 »
Delannoy (L.). Op. 8. Élégie 5 »	Rate (Ed.). Op. 14. N° 4. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 192. Concerto pour violoncelle et piano net 6 »
Delnat (Jules). Deux romances de G. Fauré, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 6 »	— Parties d'orchestre net 12 »
— Sonate de C. Fauré, piano et violon, transcrit 20 »	— Op. 15. Allegro en mi bémol majeur 10 »	— Partition d'orchestre net 8 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1 9 »	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Nannette) 7 50	Meincke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo 12 »
Livre 2 12 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman avec 2 violoncelles ad lib., réverie arrangée 6 »	Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
Dupont (Auguste). Op. 57. N° 4. Cantabie, transcrit 6 »	— Op. 23. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
Duverney (A.). Op. 28. Duo 12 »	Langer (Carl.). Gavotte d'amour transcrit 6 »	Mubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrit par L. Auer. — Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto 15 »
Eckert (H.). Op. 22. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 12. Première sonate en ré majeur 18 »
— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »	Lee (S.). Op. 14. Le retour du marin, scène caractéristique 6 »	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur 20 »
Erb (M.-J.). Op. 15, n° 1. Berceuse transcrit 6 »	— Op. 25. Sérénade russe 6 »	— Op. 55. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 7 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieux pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50	Lonepveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrit 7 50	— 98. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 2 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 4. Romance transcrit par J. Delnat 6 »	Luxatze (F.). Op. 42. N° 1. Romance 6 »	Stüfer (Ph.). Op. 12. Trois morceaux 18 »
— Op. 17, n° 2. Romance 6 »	2. Mazurka 7 50	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5 »
— Op. 24. Élégie 6 »	Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur 7 50	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite net 7 »
Fiasot (H.). Op. 13. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6 »	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur 6 »	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur 6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 22. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »	2. Sérénade, sol mineur 6 »
Franchomme (A.). Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50	Papin (Georges). Op. 5. Prélude 6 »	3. Scherzo, mi bémol majeur 6 »
— L'accompagnement de quatuor seul 12 »	— Op. 6. Matinée de printemps 6 »	4. Romance, mi majeur 6 »
Frank (Oscar). Sonate piano et violon transcrit par J. Delnat 20 »	7. Vieille chanson 5 »	— Op. 57. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6 »
Gelli (E.). Dans les allées, mélodie 6 »	8. Nuit d'été 5 »	Sandré (G.). Op. 2. Sonate 12 »
Godard (Benjamin). Op. 16. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle 10 »	9. Deux souvenirs 5 »	— Andante et menuet de F. Schumann, transcrit 7 50
L'accompagnement d'orchestre net 6 »	Popper (David). Op. 2. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte 9 »	— Op. 20. Romance 7 50
Heff (A.). Fantaisie de salon 9 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50	Sari (Lettitia). Op. 3. Mélodie en sol majeur 5 »
Heffer (Stephen). Voir BRAS.	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano 6 »	Seligmann (F.). Op. 54. Manina, tarentelle 6 »
Hubay (Jeno). Magiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka 12 »	— Op. 51. Pibroch. Pastorale en ré majeur 7 50
Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre net 4 »	— 22. Troisième nocturne 5 »	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso, transcrit 6 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo) net 5 »	— 29. Danse des Elfes 9 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit 6 »
Pour violoncelle et piano 7 50	— 47. Quatrième nocturne 6 »	Volkman (H.). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
Mervéguem (V. de). Chanson valaque transcrit pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	— 50. Dans la forêt. Suite 7 50	— Parties d'orchestre net 12 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres 7 50	N° 1. Entrée 6 »	Wailly (Paul de). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12 »
— Tarentelle 6 »	2. Danse des gnomes 6 »	Le n° 3, Adagio, séparément 5 »
	3. Recueillant 5 »	Widor (Ch.-M.). Op. 11, n° 1. Valse, transcrit par C. Casella 7 50
	4. Ronde 6 »	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9 »
	5. Fleur d'automne 3 »	— Op. 28, n° 4. Valse, transcrit par C. Casella 6 »
	6. Retour 7 50	— Op. 31, n° 2. Chanson matinale, transcrit par C. Casella 5 »
	Les six numéros en recueil net 2 »	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 6 »
		Six transcriptions en deux livres, par J. Delnat : Livre 1 9 »
		Livre 2 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Mubinstein (A.). Op. 12. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 122. Sonate pour deux violons et piano 30 »	Guilet (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »	— Op. 13. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »
Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »	— Op. 22. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 22. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »	Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— Op. 23. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »	— Op. 105. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net 2 »
Bériot (C. de). Op. 34. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Laliet (Th.). Op. 22. Tarentelle pour piano, hautbois et basson 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 12. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. Dédicé à M. Alfred Lamarche 20 »
Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Rate (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »	Schumann (Robert). Op. 28. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15 »
Boisdeffre (René de). Op. 22. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons 6 »	Spindler (Fritz). Op. 205. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur 12 »
Bourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »	Luxatze (F.). Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	N° 2. Ré mineur 15 »
Brahms (J.). Op. 1. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 8 »	N° 3. Ré majeur 15 »
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 »	— Op. 72. Mille pour piano, violon et violoncelle 7 50	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 5. Chaque numéro séparément 5 »	Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle 12 »	Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »	N° 1. Sol majeur 9 »	Thomé (Francis). Op. 7. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
Bruch (Max). Op. 3. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »	N° 2. Ut majeur 12 »	Volkman (Robert). Op. 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Callaerts (J.). Op. 15. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »	Maif (J.). Op. 132. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	— Op. 3. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Chausse (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	— Op. 138. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Weber (Ch.-M.). Op. 22. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 12 »
Chémer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »	Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6 »	Widor (Ch.-M.). Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
	Rheinberger (Jos.). Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »	

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Mubinstein (A.). Op. 22. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson net 12 »
Bériot (Ch. de). Op. 20. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »
— Op. 22. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 64. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
Boellmann (L.). Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 43. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Boisdeffre (René de). Op. 14. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »	Frank (Oscar). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Lafeyvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »	Lenormand (René). Op. 27. N° 1. Internazze (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 3 »	Viardot (Héritie). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »
— Op. 25. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12 »	Luxatze (F.). Op. 21. Suite (Quatuor pour piano, deux violons violoncelle net 7 »	Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »	Rheinberger (Jos.). Op. 22. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Brahms (J.). Op. 21. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Rubinstein (A.). Op. 8. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor 2 »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-2° net 3 »
— Op. 25. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »		Parties séparées 18 »

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 3. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15	Kady (V. d'). Op. 21. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6	Lecocq (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	25
— Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15	Partitions.	6	Milanello (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9
— Op. 21. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8	Parties séparées.	7	— Op. 4. Variations humoristiques sur le « Rheinweindler » pour violon avec piano ou quatuor.	10
Bach (J.-S.). Six sonates (N° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER.	8	Op. 33. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	8	Le quatuor seul.	6
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8	Partitions.	10	Naprawnik (Ed.). Op. 18. Premier Quatuor (la mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En partition.	8	Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4	Reber (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En parties séparées.	10	Lalo (E.). Op. 45 (anciennes 19). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6	Rubinstein (A.). Op. 29. Quatuor en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18
— Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8	— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50	— Op. 29. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en sol mineur. N° 2, en mi mineur. Chaque.	30
En partition.	8	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50	— Op. 27. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	5
En parties séparées.	10	Langham (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12	Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	5
Frank (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8	Lefebvre (Ch.). Op. 27. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10	En partition.	5
Partitions.	8	Op. 29. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	3	En parties séparées.	8
Parties séparées.	10	Partitions in-8°.	10	Seltys (Nicolas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6
Martog (E. de). Op. 45. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15	Parties séparées.	10		
Mayda (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5				

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre.	1 50	Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	30	Rubinstein (A.). Op. 26. Faust. Morceau caractéristique.	5
Beethoven (L.). Gavotte.	3	Partitions.	25	Partitions.	5
Parties séparées.	4	Parties séparées.	25	— Op. 29. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	5
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 2 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12	Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur.	25	Partitions.	5
En partition.	12	Partitions in-8°.	25	Parties séparées.	5
En parties séparées.	15	Parties séparées.	30	— Op. 27. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	5
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PASTOR. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6	Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler.	5	Partitions.	5
En partition.	6	Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	3	Parties séparées.	5
En parties séparées.	8	Partitions.	3	— Op. 25. Symphonie dramatique (N° 4).	5
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°.	8	Parties séparées.	4	Partitions.	5
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	4	Lefebvre (Ch.). Op. 48. Dalia, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET.	5	Parties séparées.	5
Dvorak (Ant.). Op. 45. Danses slaves en deux suites :	12	Maupeou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8	— Ouverture de Dimitri Donskoff.	5
En partition.	12	Partitions.	12	Partitions.	5
En parties séparées.	18	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25	Parties séparées.	10
Eisenberg (R.). Op. 21. Violette d'azur, mazurka.	4	— Op. 101. Ouverture de concert en si majeur.	5	Parties séparées.	10
— Op. 25. Célébration.	4	En partition in-8°.	20	Rüfer (Ph.). Op. 2. Ouverture de concert.	5
Fauré (G.). Calligula.	15	En parties séparées.	20	Partitions.	5
Partitions.	15	Op. 167. La Réformation, symphonie n° 3, en ré majeur.	15	Saint-Saëns (C.). Op. 18. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8
Parties séparées.	18	Partitions in-8°.	15	Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30
Frank (César). Symphonie.	25	Parties séparées.	15	Partitions d'orchestre.	30
Partitions.	25	Michaelis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net la même, musique militaire.	5	Parties séparées.	30
Parties séparées.	25	La même, fanfare.	3 50	Spindler (F.). Op. 144. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4
Gaux (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	4	Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 18 arrangée.	5	Parties séparées.	4
Parties séparées.	4	Staff (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie.	3	Strauss (de Vienne). Op. 61. Les Volages (Flattergeister), valse.	8
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.	5	Partitions.	10	Parties séparées.	8
Partitions et parties.	5	— Op. 161. Suite (N° 1, en fa), à la hongroise.	20	— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.	8
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Inor.	5	Partitions in-8°.	25	Parties séparées.	8
Méller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par S. GORDON : N° 1. Huit des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	5	Parties séparées.	25	— Op. 234. Accablations, valse.	8
Partitions.	5	Mesch (Joh.). Op. 166. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	4	Parties séparées.	8
Parties séparées.	5	Pour musique militaire.	4	— Op. 215. La Saison des eaux (Thermen), valse.	8
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	5	— Op. 164. Salut au Printemps, romance.	4	Parties séparées.	8
Partitions.	5	Reparis (J.). Op. 34. Scènes bretonnes.	6	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	4
Parties séparées.	5	Partitions.	6	Parties séparées.	4
Handy (V. d'). Sérénade et valse.	4	Parties séparées.	6	Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur.	4
Partitions.	4	Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Inor.	3	Werner (Aug.). Op. 29. Gavotte.	5
Parties séparées.	5	Partitions.	3	Parties séparées.	5
Lacombe (Paul). Op. 23. Ouverture symphonique.	5	— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur).	5	Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade.	6
Partitions in-8°.	5	Parties séparées.	5	Partitions.	6
— Op. 31. Deuxième Symphonie (ré majeur).	15	— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (si majeur).	5	Parties séparées.	8
Partitions.	15	Partitions.	5	— Op. 66. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20
Parties séparées.	20	Parties séparées.	5	Partitions.	20
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8	— Op. 55. Troisième Symphonie (la majeur).	5	Parties séparées.	25
Partitions.	8	Partitions.	5	Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8
Parties séparées.	12	— Op. 60. Ouverture de concert.	5	Partitions.	8
		Partitions.	5	Parties séparées.	12

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO		COR		FLUTE		HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6	Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6	Bériot (C. de). Op. 61. Sonate pour flûte avec piano.	18	Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	10
— Op. 45. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9	Lefebvre (Ch.). Op. 20. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	6	Boisdeffre (René de). Op. 21. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10	Godard (Benjamin). Op. 132. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	6
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6	Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	6	— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20	N° 1. Légende Pastorale.	6
Huby (Jes). Maggiorata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano.	7 50	Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	5	Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte.	5	2. Sérénade à Mahol.	6
Milesen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9	Mesch (Joh.). Op. 160. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	5	— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4	3. Marche des Highlanders.	7 50
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	6					Sandré (G.). Op. 23. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	6
Rubinstein (A.). Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano.	15						
— Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon.	20						
CLARINETTE							
Boisdeffre (René de). Op. 13. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20						
— Op. 48. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9						
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15						

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, réverie-berceuse pour cithare.	7 50	Hauselmann (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	20	Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.	7 50
— Op. 23. Grand-Papa, réverie-ländler pour cithare.	1 25	N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 4).	5	— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 ^e concerto de VIOTTI. — N° 2, pour l'Allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'Andante du 22 ^e concerto de VIOTTI. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI.	5
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare.	1	2. Une larme (op. 83, n° 8).	5		
Mesch (Joh.). Op. 160. Amour discret, gavotte pour cithare.	1	3. Troisième barcarolle (op. 56, n° 3).	5		
— Op. 164. Salut au Printemps, romance pour cithare.	5	Les 3 numéros en recueils.	3		
Godard (B.). Op. 132. Aubade pour violon et violoncelle.	6	Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 1 ^{er} violon obligé, en deux livres. Chaque.	20		

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.