

à Monsieur **DEZSÖ LEDERER**,
Violon solo des Concerts Lamoureux.



Feuillet d'Album

(BERCEUSE)

pour
Violon ou Violoncelle
avec acc^t de **PIANO**

par

DANIEL VAN GOENS.

Op. 27.

Edition pour Violon et piano. Pr. net 2^f
Edition pour Violoncelle et piano Pr. net 2^f

Du même auteur :

- Op. 7. Concerto Piano et Vcelle.
- Op. 7. Larghetto.
- Op. 10. Elégie.
- Op. 12. N^o 1. Romance sans Paroles.
- N^o 2. Scherzo.
- Op. 15. N^o 1. Nocturne.
- N^o 2. All'Ungarese.
- Op. 17. N^o 1. Largo.
- N^o 2. 2^e Gavotte.
- Op. 18. Polonaise.
- Op. 19. La Brise.
- Op. 25. Danse villageoise.
- Op. 26. Aux Bords du Loing. (Mélodie.)
- Op. 31. 3^e Mazurka.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, **J. HAMELLE**, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

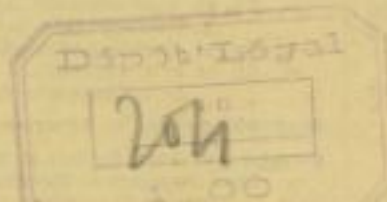
J. 4506 - 4507 H.

U. S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Impr. C. G. Roder, Paris.

1900

Vm 15 5827



MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »
Altarmann (E.). Polka-mazurka	4 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle	7 50
— Op. 42. Romanço	7 50
— Op. 43. Andantino	7 50
— Op. 45. Première sonate	18 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »
— 2. Scherzo	7 50
— Op. 101. Réverie et Appassionato	9 »
— Op. 124. Allegro agitato	9 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon	10 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate	15 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :	
N° 1. La Bonne Entente	5 »
2. Divertissement	5 »
3. L'Élégance (valse)	5 »
4. Simple Mélodie	5 »
5. La Galette (boléro)	5 »
6. Le Départ (marche)	5 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	2 »
Édition pour violon et piano	9 »
Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »
— Op. 49. Suite poétique :	
Liv. 1. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »
Liv. 2. Élége — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »
— Op. 24. Suite romantique :	
Liv. 1. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »
Liv. 2. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »
La cantilène séparément	6 »
— Op. 24. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »
— Op. 26. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »
— Op. 28. Au Bord du Ruissseau (sérénade champêtre)	6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol	18 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HANNA, chaque	9 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »
Callaerts (Joseph). Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »
Diemer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :	
Partition d'orchestre	net
Parties d'orchestre	2 »
Édition pour violon et piano	18 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :	
N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »
2. La Plainte du Père	5 »
3. Les Petits Valseurs	5 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50
Ernst (H.-W.). Op. 35. Six morceaux de salon, 4 ^e livre	9 »
Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
Eschmann (Ch.). Op. 38. Trois sonatines : N° 1, en ré ; n° 2, en sol ; n° 3, en ut, chaque	9 »
Fauré (Gabriel). Op. 46. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »
— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT	6 »
— Op. 47. N° 2. —	6 »
— Op. 38. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50
Fissot (H.). Op. 45. Élége	6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »
Frank (César). Sonate	20 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :	
Partition d'orchestre	net
Parties séparées	5 »
Édition pour violon et piano	6 »
Girard (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »
Godard (Benjamin). Op. 38. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur	10 »
— Op. 430. Deuxième romance	6 »
— Op. 438. Scènes écossaises :	
N° 1. Légende Pastorale	6 »
2. Sérénade à Mabel	6 »
3. Marche des Highlanders	7 50

Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »
Halphen (F.). Romance	6 »
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa	7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIALINS :	
N° 1. En mi bémol	N° 7. En ut majeur
2. En ré —	8. En si bémol
3. En mi —	9. En ut mineur
4. En ré —	10. En ré majeur
5. En ré majeur	11. En sol —
6. En sol —	12. En si bémol
Chaque	net
Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT	5 »
Heller (Stephen). Voir LÉONARD	
Hübner (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9 »
— Op. 33. Sonate romantique	20 »
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net	6 »
Hervé (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »
Hontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur	18 »
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50
Lalo (Ed.). Op. 44. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »
— Op. 44. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »
— Op. 28. Guitare	6 »
— Introduction et Scherzo d'après « Naimouza » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »
Langer (Gustave). Op. 26. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier	7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »
Lee (S.). Op. 24 Ms. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 39. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »
Lesormand (René). Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »
Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »
— Réverie	6 »
Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 445, transc.	10 »
Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »
Lugnet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50
Marlois (Édouard). Mélodie	6 »
Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »
Maurin (P.). 42 Pièces caractéristiques :	
N° 1. Berceuse	6 »
2. Saltarelle	6 »
3. Pileuse	7 50
4. Souvenir, réverie	6 »
5. Pensées musicales	6 »
6. Polonaise	9 »
7. Nocturne	7 50
8. Gigue	7 50
9. Chasse	9 »
10. Vieille chanson	6 »
11. Valse	9 »
12. Adagio religioso	4 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
— Op. 409. Romance sans paroles, arrangée	6 »
Michaëlis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER)	6 »
Milanello (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »
— Le quatuor seul	6 »
— Op. 7. Lamento	7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD	
N° 1. En ré majeur	N° 7. En ré majeur
2. En mi bémol maj.	8. En ré majeur
3. En ut majeur	9. En ut majeur
4. En ré majeur	10. En ut majeur
5. En ré mineur	11. En si bémol
6. En ut majeur	12. En sol mineur
Chaque	net

Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux :	
N° 1. Danse slave	6 »
2. Berceuse	4 »
3. Mazurka	4 »
Ordinaire (Raoul). Op. 22. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
Popper (David). Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 »
— Op. 39. Danse des Elfes	9 »
Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.) net	8 »
— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8 »
— Op. 129. Quatrième grande Sonate (sol mineur)	6 »
— Op. 143. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard	20 »
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
— Op. 153. Au soir, rapsodie	5 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net
— L'accompagnement d'orchestre seul	net
— La partition	7 50
— La partie de violon solo	2 »
Riesch (Joh.). Op. 106. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
Ries (Franz). Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte	net
N° 5. Introduction et Gavotte, séparément	6 »
Ritberger (D.J.). Op. 8. Introduction et Gavotte	7 50
Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :	
N° 1	7 50
N° 2	9 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auer	6 »
— Op. 44. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	15 »
— Op. 13. Première Sonate en sol majeur	18 »
— Op. 43. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	18 »
— Op. 49. Deuxième Sonate en la mineur	20 »
— Op. 48. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	2 »
— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	20 »
— Op. 88. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	net
— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur	20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 26. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	
Partition d'orchestre in-8°	net
Parties séparées	net
Édition avec piano	15 »
Salomon (H.). Op. 61. Caprice	6 »
Sandré (G.). Op. 42. Fantaisie-rondeau	9 »
— Op. 21. Sonate	net
— Op. 22. Trois Ländler	10 »
— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCAR	12 »
— Op. 105. Sonate en la mineur	18 »
Spindler (F.). Op. 146. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
Streisler (A.). Op. 24	
N° 1. Réverie	6 »
2. Romance	6 »
3. Scherzo	7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5 »
— Op. 68. Minuetto	6 »
— Op. 76. Andante religioso	6 »
— Op. 126. Deuxième andante religioso	6 »
Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 »
Tchaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET	6 »
— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SAURET	6 »
Viardot (Pauline). Six morceaux :	
N° 1. Romance	5 »
2. Bohémienne	5 »
3. Berceuse	5 »
4. Mazurka	6 »
5. Vieille chanson	5 »
6. Tarantelle	7 50
— Sonatine	9 »
Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
— Joyeux Bahil (scherzetto)	6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
Wider (Ch.-M.). Op. 46. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BONNA	9 »
— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANÉ, chaque	7 50
— Op. 50. Sonate	18 »
— Op. 57. Cavatine	7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. BALSCH :	
Livre I	9 »
— II	12 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 185. Sonate	12 »
Bassine (N.). Op. 9. Sonate	12 »
Battanchon (Félix). Op. 2. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	7 50
— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane	7 50
Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Improptu. N° 2. Nocturne. N° 3. Sérénade. N° 4. Romance	12 »
Le n° 4 séparément	5 »
Boisdeffre (René de). Op. 45. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élége. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagio. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 »

Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50
— Op. 43. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale	9 »
— Op. 24. Cantilène arrangée	6 »
— Op. 34 N° 1. Lamento	6 »
N° 2. Chant d'automne	6 »
Bouichère (Émile). Réverie-scherzo, chaque	6 »
Braga (Gastano). Prélude et Menuet	6 »
— Deux sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 144 et 147, transcrites. Chaque	12 »

Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque	13 »
— Op. 38. Sonate en mi mineur	15 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	8 »
Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR :	
N° 1. Op. 41, n° 1. Valse	7 50
2. Op. 26, n° 4. Valse	6 »
3. Op. 21, n° 3. Chanson matinale	6 »

à Monsieur **DEZSÖ LEDERER**,
Violon Solo des Concerts *Lamoureux*.



Feuillet d'Album

(BERCEUSE)

pour
Violon ou Violoncelle
avec acc^t de PIANO

par

DANIEL VAN GOENS.

Op. 27.

Edition pour Violon et piano. Pr. net 2^f
Edition pour Violoncelle et piano Pr. net 2^f

Du même auteur :

- Op. 7. Concerto Piano et Vcelle.
- Op. 7. Larghetto.
- Op. 10. Elégie.
- Op. 12. N^o 1 Romance sans Paroles.
N^o 2 Scherzo.
- Op. 15. N^o 1 Nocturne.
N^o 2 All' Ungarese.
- Op. 17. N^o 1 Largo.
N^o 2 2^e Gavotte.
- Op. 18. Polonaise.
- Op. 19. La Brise.
- Op. 25. Danse villageoise.
- Op. 26. Aux Bords du Loing. (Mélodie)
- Op. 31. 3^e Mazurka.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 4506 - 4507 H.

U. S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Impr. C. G. Röder, Paris.

1900



Feuillet d'Album.

(Berceuse.)

Violon.

Daniel van Goens, Op. 27.

Andantino.

dolce *mf* *cresc. f* *animando* *mf*

Più moto.

cresc. f *f* *dimin.* *p* *animando* *mf* *dim. e rall.* *ff* *dim. e rall.*

Ossia

p *mf* *dolce* *cresc. f* *morendo*

Tempo I.

Feuillet d'Album.

(Berceuse.)

Violoncelle.

Daniel van Goens, Op. 27.

Andantino.

dolce espress. *mf*

dolce

cresc. f *rall.* *Più moto.* *dolce*

cresc. *f*

pp IIa *f* *dimin.*

p *animando* *mf*

f cresc. *ff*

Tempo I. *p* *mf*

dim. e rall. molto

cresc. f *dolce*

morendo

Feuillet d'Album.

(Berceuse.)

Daniel van Goens, Op. 27.

Violon. Andantino. *dolce*

Piano. Andantino. *pp con 2 Ped.*

mf

dolce *cresc.*

pp *cresc.*

f *rall.*

f *rall.*

Più moto.

*dolce molto**cresc.*

Più moto.

*pp**cresc.**a piacere**pp**dimin.**pp* *suivez**f**dimin.**p* *cantando**dolce*

animando
mf *f cresc.*

animando
mf *cresc.* *f*

Ossia

ff *dim. e rall.*

ff *rall.* *p*

Tempo I.
p

Tempo I.
dolce espress.
pp

mf

meno p

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line starting with a *dolce* marking and a piano accompaniment starting with *pp*. The second system features a *f* (forte) dynamic for the vocal line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic for the piano. The third system returns to a *dolciss.* (dolcissimo) marking for the vocal line and *pp* for the piano. The fourth system includes a *morendo* (diminuendo) marking for the vocal line. The fifth system shows a *pp* marking for the piano. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal line is melodic and expressive.

dolce *cresc.*

pp

f *mf*

dolciss. *pp*

morendo *pp*

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.). Op. 17. Sérénade 6 »	Miel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10 »	Haff (Joachim). Op. 127, n° 2. La Fileuse, transcrite 7 50
Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 12) 5 » 2. Romance élégiaque, op. 3 » 3. Petite romance (op. 27) 3 »	Kiesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »	— Op. 183. Sonate net 8 »
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie 5 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano net 6 »
Delauré (Jules). Deux romances de G. Fauré, op. 47 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 8 »	— Parties d'orchestre net 12 »
— Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite 20 »	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur 10 »	— Partition d'orchestre net 8 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1 9 »	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50	Reincke (Ch.). Op. 148. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo 12 »
Livre 2 12 »	Langer (Gustave). Op. 30. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée 6 »	Resch (Joh.). Op. 180. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
Dupont (Auguste). Op. 37. N° 4. Cantabile, transcrit 6 »	— Op. 33. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50	Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. Auma 6 »
Duverney (A.). Op. 38. Duo 12 »	Langer (Carl.). Gavotte d'amour transcrite 6 »	— Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio 15 »
Eckert (Ch.). Op. 36. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 48. Première sonate en ré majeur 18 »
— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »	Lee (S.). Op. 34. Le retour du marin, scène caractéristique 6 »	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur 20 »
Erh (M.-J.). Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite 6 »	— Op. 35. Sérénade russe 6 »	— Op. 45. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 7 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50	Lonepveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite 7 50	— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 7 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 47, n° 1. Romance transc. par J. DELSANT 6 »	Luxemburg (F.). Op. 42. N° 1. Romance 6 »	Rüfer (Ph.). Op. 12. Trois morceaux 18 »
— Op. 47, n° 2. Romance 6 »	2. Mazurka 7 50	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5 »
— Op. 24. Élégie 6 »	Mendelssohn (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur 7 50	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite net 7 »
Fianot (H.). Op. 12. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6 »	— Op. 169. Romance sans paroles en ré majeur 6 »	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur 6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »	2. Sérénade, sol mineur 6 »
Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50	Papin (Georges). Op. 3. Prélude 6 »	3. Scherzo, mi bémol majeur 6 »
— L'accompagnement de quatuor seul net 12 »	— Op. 6. Matinée de printemps 6 »	4. Romance, mi majeur 6 »
Franck (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELSANT 20 »	7. Vieille chanson 5 »	5. Finales, ré majeur 6 »
Gelli (E.). Dans les allées, mélodie 6 »	8. Nuit d'été 5 »	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6 »
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade 10 »	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arléquin). — Pourquoi ? — Conte 9 »	Sandré (G.). Op. 3. Sonate 12 »
Piano et violoncelle net 6 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50	— Andante et menuet de F. Schumann, transcrite 7 50
L'accompagnement d'orchestre net 6 »	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano 6 »	— Op. 30. Romance 7 50
Heff (A.). Fantaisie de salon 9 »	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka 12 »	Sari (Lettitia). Op. 1. Mélodie en sol majeur 5 »
Iseller (Stephen). Voir BRAGA	— 28. Troisième nocturne 5 »	Seligmann (P.). Op. 34. Manina, tarentelle 6 »
Hubay (Jeno). Magiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50	— 39. Danse des Elfes 9 »	— Op. 41. Pibroch. Pastorale en ré majeur 7 50
O'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre net 1 »	— 47. Quatrième nocturne 6 »	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso, transcrit 6 »
Parties séparées (avec la violoncelle solo) net 5 »	— 50. Dans la forêt. Suite 7 50	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit 6 »
Pour violoncelle et piano 7 50	N° 1. Entrée 7 50	Volkmann (R.). Op. 22. Concerto pour violoncelle et piano. net 12 »
Mervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	2. Danse des gnomes 6 »	— Parties d'orchestre net 12 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres 7 50	3. Recueillement 5 »	Wailly (Paul de). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12 »
— Tarentelle 6 »	4. Ronda 6 »	Le n° 3, Adagio, séparément 5 »
	5. Fleur d'automne 3 »	Widor (Ch.-M.). Op. 14, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA 7 50
	6. Retour 7 50	— Op. 31. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9 »
	Les six numéros en recueil net 5 »	— Op. 38, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA 6 »
		— Op. 24, n° 2. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA 5 »
		— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 6 »
		Six transcriptions en deux livres, par J. DELSANT : Livre 1 9 »
		Livre 2 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Rubinstein (A.). Op. 42. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 182. Sonate pour deux violons et piano 20 »	Guillot (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »	— Op. 42. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »
Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »	Indy (V. d'). Op. 39. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »	— Op. 22. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 30. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »	Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— Op. 32. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »	— Op. 102. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
Bériot (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Laliet (Th.). Op. 12. Tzetzette pour piano, hautbois et basson 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 30 »
Beellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Lalo (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »	Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15 »
Boisdeffre (René de). Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »	Langer (Gustave). Op. 30. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons 6 »	Spindler (Fritz). Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. U ^e majeur 12 »
Bourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »	Luxemburg (F.). Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	2. Ré mineur 15 »
Brahms (J.). Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 8 »	3. Ré majeur 15 »
— Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 »	— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 8. Chaque numéro séparément 5 »	Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »	N° 1. Sol majeur 12 »	Thomé (Francis). Op. 1. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
Bruch (Max). Op. 5. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »	2. Sol majeur 9 »	Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Callaerts (J.). Op. 18. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »	3. U ^e majeur 12 »	— Op. 3. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Chum (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Maß (J.). Op. 125. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 18 »
Clément (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »	— Op. 128. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Widor (Ch.-M.). Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
	Resch (Joh.). Op. 180. Amour discret, gavotte arrangée 6 »	
	Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »	

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Rubinstein (A.). Op. 35. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson net 12 »
Bériot (Ch. de). Op. 30. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 7 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Le même arrangé en quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »
— Op. 25. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 64. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
Beellmann (L.). Op. 10. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 59. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Boisdeffre (René de). Op. 41. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »	Franck (César). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 44. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse/ad lib. net 12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Lefebvre (Ch.). Op. 41. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Sandré (G.). Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »	Lenormand (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle 3 »	Viardot (Héritie). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »
— Op. 25. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 13 »	Luxemburg (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle net 7 »	Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.). net 12 »	Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor 5 »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium net 5 »
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »		Partition in-s ^e net 5 »
		Parties séparées 12 »

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 3. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15
— Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15
— Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bissol.	6
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8
En partition.	10
En parties séparées.	10
— Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8
En partition.	10
En parties séparées.	10
Frank (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8
Partition.	10
Parties séparées.	10
Martog (E. de). Op. 45. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15
Maym (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5

Andy (V. d'). Op. 24. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6
Partition.	7
Parties séparées.	7
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	8
Partition.	10
Parties séparées.	10
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12
Lefebvre (Ch.). Op. 27. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	3
Partition in-8°.	10
Parties séparées.	10

Lempey (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	29
Milanello (Terem). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec piano ou quatuor.	10
Le quatuor seul.	6
Naprawnik (Ed.). Op. 14. Premier Quatuor (la mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	8
Reates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en sol mineur. N° 2, en mi mineur. Chaque.	20
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	20
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En partition.	8
En parties séparées.	8
Seltys (Mecislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Beckmann (L.). Gavotte.	3
Partition.	4
Parties séparées.	4
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 4, 5 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12
En partition.	15
En parties séparées.	15
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6
En partition.	8
En parties séparées.	8
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°.	8
Dupont (A.). Op. 33. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	4
Dvorak (Ant.). Op. 48. Danses slaves en deux suites :	12
En partition.	18
En parties séparées.	18
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4
— Op. 25. Caligula.	15
Partition.	18
Parties séparées.	18
Frank (César). Symphonie.	25
Partition.	25
Parties séparées.	25
Gaux (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	2
Parties séparées.	2
Godard (B.). Op. 118. Mœzus pompadour.	5
Partition et parties.	5
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Inor.	3
Meller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
Andy (V. d'). Sérénade et valse.	4
Partition.	5
Parties séparées.	5
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.	5
Partition in-8°.	5
— Op. 34. Deuxième Symphonie (ré majeur).	15
Partition.	20
Parties séparées.	20
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8
Partition.	12
Parties séparées.	12

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	20
Partition.	25
Parties séparées.	25
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur.	25
Partition in-8°.	30
Parties séparées.	30
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler.	3
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	3
Partition.	4
Parties séparées.	4
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après OCTAVE FEUILLET.	2
Maspeu (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8
Partition.	12
Parties séparées.	12
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25
— Op. 104. Ouverture de concert en si majeur.	5
En partition in-8°.	20
En parties séparées.	20
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 3, en ré majeur.	15
Partition in-8°.	15
Parties séparées.	15
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre.	4
La même, musique militaire.	5
La même, fanfare.	3 50
Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 14 arrangée	3
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie.	3
Partition.	10
Parties séparées.	10
— Op. 194. Suite (N° 2, en fa), à la hongroise.	20
Partition in-8°.	25
Parties séparées.	25
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	4
Pour musique militaire.	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance.	4
Reparz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6
Partition.	6
Parties séparées.	6
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Inor.	2
Partition.	4
Parties séparées.	4
— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur).	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (si majeur).	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 55. Troisième Symphonie (la majeur).	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 60. Ouverture de concert.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Op. 95. Symphonie dramatique (N° 4).	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Ouverture de Dimitri Donaskoff.	2
Partition.	2
Parties séparées.	2
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Faramon.	10
Partition.	10
Parties séparées.	10
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	5
Partition.	20
Parties séparées.	20
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30
Partition d'orchestre.	30
Parties séparées.	30
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4
Parties séparées.	4
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 234. Accélérations, valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 213. La Saison des eaux (Thermen), valse.	8
Parties séparées.	8
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	4
Parties séparées.	4
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur.	4
Werner (Aug.). Op. 29. Gavotte.	3
Partition.	4
Parties séparées.	4
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade.	6
Partition.	8
Parties séparées.	8
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20
Partition.	25
Parties séparées.	25
Xuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8
Partition.	12
Parties séparées.	12

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO	
Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6
Hubay (Jeno). Magliolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano.	7 50
Édition pour alto et piano.	9
Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	6
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano.	15
— Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon.	20
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 13. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano.	6
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Édition pour cor et piano.	6
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano.	2
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cor à pistons.	5
FLUTE	
Bériet (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.	18
Adagio vivace, séparément.	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte.	5
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4

Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	6
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano.	6
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse, piano et flûte, avec 3 ^e flûte, ad lib.	6
— Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler, pour flûte et piano.	7 50
Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano.	6
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.	7 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	5
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade, tranç. pour piano et flûte, par Ch. Bonnes.	9
HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 28. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	10
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	6
N° 1. Légende Pastorale.	6
2. Sérénade à Mabel.	6
3. Marche des Highlanders.	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Édition pour hautbois et piano.	6

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, réverie-berceuse pour cithare.	75
— Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler pour cithare.	1 25
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare.	1
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare.	1
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	2
Godard (B.). Op. 132. Aubade pour violon et violoncelle.	6

Hasselmanns (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	5
N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 1).	3
2. Une larme (op. 83, n° 8).	3
3. Troisième Barcarolle (op. 50, n° 3).	3
Les 3 numéros en recueil.	3
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 nd violon obligé, en deux livres. Chaque.	20

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 34 ^e concerto de Viorri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 ^e concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI.	6

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.