

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Soprano

Alto 1

Alto 2

Bass

Allegro non troppo ma risoluto

Flute

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

f *mp*

S

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Szczy - pie w no - sy,
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Pła - chta na niej
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! A my jej się

mp

A 1

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Szczy - pie w no - sy,
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Pła - chta na niej
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! A my jej się

mp

A 2

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Szczy - pie w no - sy,
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Pła - chta na niej
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! A my jej się

mp

B

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Szczy - pie w no - sy,
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! Pła - chta na niej
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma zła! A my jej się

p

Fl.

p

B♭ Cl.

p

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

f *p*

10

S

szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu
 dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąż o - szro - nia - ła, a na ple - cach
 nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę

A 1

szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu
 dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąż o - szro - nia - ła, a na ple - cach
 nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę

A 2

szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu
 dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąż o - szro - nia - ła, a na ple - cach
 nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę

B

szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu
 dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąż o - szro - nia - ła, a na ple - cach
 nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę

10

Fl.

B♭ Cl.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

S
gna! Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
drwa... Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
ma. Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!

A 1
gna! Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
drwa... Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
ma. Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!

A 2
gna! Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
drwa... Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
ma. Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!

B
gna! Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
drwa... Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!
ma. Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma zła!

14

Fl.
f

B \flat Cl.
f

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

19

S

A 1

A 2

B

19

mf

Fl.

a 2

mf

B \flat Cl.

a 2

mf

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

Detailed description: This page of a musical score, titled '1. Zła zima', page 5, contains measures 19 through 22. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are four vocal staves labeled S (Soprano), A 1 (Alto 1), A 2 (Alto 2), and B (Bass). Each vocal staff begins with a treble clef (except for B, which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts feature a melodic line with a long note in measure 19, followed by rests and a final note in measure 22. Below the vocal staves is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The woodwind section includes a Flute (Fl.) and a B-flat Clarinet (B \flat Cl.). Both instruments have a key signature of one flat and a dynamic marking of *mf*. They play a melodic line with eighth notes and some accents. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). All string parts have a dynamic marking of *mf* and play a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 22.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

4 *f* > >

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma

4 *f* > >

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma

4 *f* > >

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma

4 *f* > >

1. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 2. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma
 3. Hu! hu! ha! hu! hu! ha! na - sza zi - ma

8 *mp* > > >

zła! Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem
 zła! Pła - chta na niej dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąź
 zła! A my jej się nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem

8 *mp* > > >

zła! Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem
 zła! Pła - chta na niej dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąź
 zła! A my jej się nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem

8 *mp* > > >

zła! Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem
 zła! Pła - chta na niej dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąź
 zła! A my jej się nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem

8 *mp* > > >

zła! Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem
 zła! Pła - chta na niej dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąź
 zła! A my jej się nie bo - i - my, da - lej, śnie - żkiem

12

w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu gna! Na - sza zi - ma
o - szro - nia - ła, a na ple - cach drwa... Na - sza zi - ma
w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę ma. Na - sza zi - ma

w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu gna! Na - sza zi - ma
o - szro - nia - ła, a na ple - cach drwa... Na - sza zi - ma
w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę ma. Na - sza zi - ma

w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu gna! Na - sza zi - ma
o - szro - nia - ła, a na ple - cach drwa... Na - sza zi - ma
w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę ma. Na - sza zi - ma

w o - czy pró - szy, wi - chrem w po - lu gna! Na - sza zi - ma
o - szro - nia - ła, a na ple - cach drwa... Na - sza zi - ma
w ple - cy zi - my, niech pa - mią - tkę ma. Na - sza zi - ma

16

zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!

zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!

zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!

zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!
zła! Na - sza zi - ma zła!

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

a 2

The musical score is written for a single flute part in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs with accents and slurs, ending with a sforzando (*sfz*) accent. The second staff (measures 5-8) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a series of chords with accents. The third staff (measures 9-12) begins with a piano (*p*) dynamic and continues with chords and accents. The fourth staff (measures 13-16) features a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a final chord with a fermata. The fifth staff (measures 17-20) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains eighth-note runs with accents and slurs. The sixth staff (measures 21-24) concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features eighth-note runs with accents and slurs, ending with a repeat sign.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

f *a 2* *sfz*

5

9 *p*

13 *f*

17 *a 2* *mf*

21

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The second measure has a dynamic marking of *fz* (forzando) and includes an accent (>) over the first eighth note. The third and fourth measures continue with eighth notes and include accents (>) over the first eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a repeat sign and a dynamic marking of *p* (piano). Measures 6 and 7 contain quarter notes with accents (>) over the first notes. Measure 8 features a half note with an accent (>) over the note.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a dynamic marking of *p* and includes an accent (>) over the first eighth note. Measures 10 and 11 continue with eighth notes and include accents (>) over the first notes. Measure 12 ends with a quarter note.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 begins with a quarter note. Measure 14 has a half note. Measure 15 features a quarter note with an accent (>) over the note. Measure 16 ends with a half note and a dynamic marking of *f* (forte).

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 starts with a quarter note. Measure 18 has a half note. Measure 19 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a series of eighth notes. Measure 20 continues with eighth notes and includes an accent (>) over the first note.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a dynamic marking of *f* and features a series of eighth notes. Measure 22 continues with eighth notes. Measure 23 has a quarter note with an accent (>) over the note. Measure 24 ends with a quarter note and a repeat sign.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Musical notation for measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f* and *sfz*.

Musical notation for measures 5-8. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *p* and *f*. A hairpin crescendo is shown at the end of the line.

Musical notation for measures 9-12. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for measures 13-16. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *f*. A hairpin crescendo is shown at the end of the line.

Musical notation for measures 17-20. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *mf*. A hairpin crescendo is shown at the end of the line.

Musical notation for measures 21-24. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *mf*. The piece ends with a double bar line.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes with accents and slurs. The piece ends with a sforzando (*sfz*) dynamic.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is the start of a first ending, indicated by a double bar line and repeat dots. The melody features quarter notes with accents and slurs, followed by eighth notes.

Musical notation for measures 9-12. The melody consists of eighth notes with slurs, starting with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 13-16. The melody consists of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and a half note. The dynamic increases to forte (*f*).

Musical notation for measures 17-20. The melody consists of quarter notes with accents and slurs. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for measures 21-24. The melody consists of quarter notes with accents and slurs, ending with a repeat sign.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Musical notation for measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *f* at the start and *sfz* at the end.

5

Musical notation for measures 5-8. The music consists of quarter notes with accents. A hairpin crescendo is shown at the end of the line.

9

Musical notation for measures 9-12. The music consists of quarter notes with accents. Dynamics include *p* at the start.

13

Musical notation for measures 13-16. The music consists of quarter notes with accents. A hairpin crescendo is shown, leading to a dynamic of *f*.

17

Musical notation for measures 17-20. The music consists of quarter notes with accents. A hairpin crescendo is shown, leading to a dynamic of *mf*.

21

Musical notation for measures 21-24. The music consists of quarter notes with accents. A hairpin crescendo is shown, leading to a dynamic of *f*.

1. Zła zima

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegro non troppo ma risoluto

Musical notation for measures 1-7. Measure 1 contains a whole rest with a '4' above it. Measures 2-7 feature a series of quarter notes with accents (>) and a dynamic marking of *f* below the staff.

Musical notation for measures 8-11. Measure 8 is marked with a '8'. The notation consists of eighth notes with a dynamic marking of *p* below the staff.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 is marked with a '12'. The notation consists of eighth notes with a dynamic marking of *p* below the staff.

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 is marked with a '16'. The notation includes a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *f* below the staff, followed by quarter notes and a dynamic marking of *mf* below the staff.

Musical notation for measures 20-23. Measure 20 is marked with a '20'. The notation includes quarter notes with accents (>) and a dynamic marking of *f* below the staff.

4. Zmarzłak

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

Soprano 1

Soprano 2

Alto

1. A wi - dzi - cie wy zmar - zła - ka, jak się to on
 2. A czy nie wiesz, mi - ty bra - cie, ja - ka na to

mf *p*

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello

mf *p*

6

S 1
 gnie - wa, w rę - ce chu - cha, pod nos dmu - cha pio - se - nek nie
 ra - da, gdy mróz ści - śnie, wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię

S 2
 gnie - wa, w rę - ce chu - cha, pod nos dmu - cha pio - se - nek nie
 ra - da, gdy mróz ści - śnie, wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię

A
 gnie - wa, w rę - ce chu - cha, pod nos dmu - cha pio - se - nek nie
 ra - da, gdy mróz ści - śnie, wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię

6

Vln. I
 Vln. II
 Vln. III
 Vc.

Meno mosso

10

S 1
 śpie - wa. 3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za - grze - waj,
 pa - da.

S 2
 śpie - wa. 3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za - grze - waj,
 pa - da.

A
 śpie - wa. 3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za - grze - waj,
 pa - da.

10

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

15

S 1
stań do pra - cy, jak ju - na - cy i pio - sen - ki śpie - waj.

S 2
stań do pra - cy, jak ju - na - cy i pio - sen - ki śpie - waj.

A
stań do pra - cy, jak ju - na - cy i pio - sen - ki śpie - waj.

15

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

Vln. III
mf *p*

Vc.
mf *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "4. Zmarzłak". The page number is 4. The score is arranged for three vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, and Alto) and a string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, and Viola). The vocal parts have lyrics in Polish: "stań do pra - cy, jak ju - na - cy i pio - sen - ki śpie - waj." The instrumental parts include a piano accompaniment and a string quartet. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The string quartet consists of four staves, each with a violin or viola part. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and a rehearsal mark "15" at the beginning of the vocal and piano parts. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

4. Zmarzlak

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

1. A wi - dzi - cie wy zmar - zła - ka,
 2. A czy nie wiesz, mi - ty bra - cie,

1. A wi - dzi - cie wy zmar - zła - ka,
 2. A czy nie wiesz, mi - ty bra - cie,

1. A wi - dzi - cie wy zmar - zła - ka,
 2. A czy nie wiesz, mi - ty bra - cie,

5
 jak się to on gnie - wa, w rę - ce chu - cha,
 ja - ka na to ra - da, gdy mróz ści - śnie,

jak się to on gnie - wa, w rę - ce chu - cha,
 ja - ka na to ra - da, gdy mróz ści - śnie,

jak się to on gnie - wa, w rę - ce chu - cha,
 ja - ka na to ra - da, gdy mróz ści - śnie,

8
 pod nos dmu - cha pio - se - nek nie śpie - wa.
 wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię pa - da.

pod nos dmu - cha pio - se - nek nie śpie - wa.
 wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię pa - da.

pod nos dmu - cha pio - se - nek nie śpie - wa.
 wi - cher ści - śnie, śnieg na zie - mię pa - da.

Meno mosso

11

3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za -

3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za -

3. Oj nie w rę - ce wte - dy dmu - chaj, lecz ser - ce za -

14

grze - waj, stań do pra - cy, jak ju - na - cy

grze - waj, stań do pra - cy, jak ju - na - cy

grze - waj, stań do pra - cy, jak ju - na - cy

17

i pio - sen - ki śpie - waj.

i pio - sen - ki śpie - waj.

i pio - sen - ki śpie - waj.

4. Zmarzlak

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first two measures are marked *mf* and the last two measures are marked *p*. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Musical notation for measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 7 contains a fermata over a quarter rest.

Meno mosso

Musical notation for measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 11 contains a fermata over a quarter rest. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Musical notation for measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Musical notation for measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first two measures are marked *mf* and the last two measures are marked *p*. The notation includes a fermata over a half note in the final measure.

4. Zmarzlak

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first two measures are marked *mf* and the last two measures are marked *p*. The notation consists of quarter notes and eighth notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The notation consists of quarter notes and eighth notes.

Meno mosso

9

Musical notation for measures 9-12. The notation consists of quarter notes and eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-16. The notation includes accents and a crescendo hairpin.

17

Musical notation for measures 17-20. The notation includes accents and a decrescendo hairpin. The piece ends with a fermata on the final note.

4. Zmarzlak

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

mf p

5

Meno mosso

9

13

17

mf p

4. Zmarzlak

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1-2 are marked *mf* and measures 3-4 are marked *p*. The notation consists of quarter notes and eighth notes.

5

Musical notation for measures 5-8. Measures 5-6 continue the *mf* dynamic, while measures 7-8 are marked *p*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes in measure 7.

Meno mosso

9

Musical notation for measures 9-12. Measures 9-10 are marked *mf* and measures 11-12 are marked *p*. The notation features quarter notes, eighth notes, and rests.

13

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-14 are marked *mf* and measures 15-16 are marked *p*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

17

Musical notation for measures 17-20. Measures 17-18 are marked *mf* and measures 19-20 are marked *p*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata in measure 20.

5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

Sopran
Alt

1. Za tą głą-bią, za tym bro-dem, tam sta-nę - ła rze-ka lo-dem,
 2. Oj, ty rze-ko, oj, ty si - na, lo - dy to - bie nie no-wi - na,
 3. Nie na za-wsze sło-nko ga-śnie, nie na za-wsze zie-mia za-śnie,

Bass

Poco allegro

piano
(original part)

mf

Poco allegro

2 Flute
ad libitum

mf

Poco allegro

Violin I
mf

Violin II
mf

Violin III
ossia
ad libitum
mf

Viola
mf

Violoncello
mf

rallentando

7

S

a - ni szu - mi, a - ni pły - nie, ty - lko du - ma w swej głę - bi - nie:
 co rok zi - ma wię - zi cie - bie, co rok wi - chry mkną po nie - bie.
 nie na za - wsze wię - dnie kwie - cie, nie na za - wsze mróz na świe - cie.

B

rallentando

7

P

rallentando

7

Fl.

rallentando

7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

ossia
ad libitum

Vla.

Vc.

Poco più tranquillo

mp

11

gdzie jej wio - sna, gdzie jej zo - rza, gdzie jej dro - ga, het do mo - rza?
 Aż znów przy - jdzie wio - sna ho - ła, i po - pły - niesz het do mo - rza!
 Przy - jdzie wio - sna, przy - jdzie ho - ła, pój - dą rze - ki het do mo - rza!

B

Poco più tranquillo

p

11

Poco più tranquillo

p

11

Fl.

Poco più tranquillo

p

11

Vln. I

p

11

Vln. II

11

Vln. III

ossia
ad libitum

p

11

Vla.

p

11

Vc.

15 *f*

Gdzie jej wio - sna, gdzie jej zo - rza, gdzie jej dro - ga, het do mo - rza?
 Aż znów przy - jdzie wio - sna ho - ża, i po - pły - niesz het do mo - rza!
 Przy - jdzie wio - sna, przy - jdzie ho - ża, pój - dą rze - ki het do mo - rza!

B

15 *mf*

Fl. 15 *mf*

Vln. I 15 *mf*

Vln. II 15 *mf*

Vln. III 15 *mf*

ossia
ad libitum

Vla. 15 *mf*

Vc. 15 *mf*

5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

1. Za tą głę - bią, za tym bro - dem,
 2. Oj, ty rze - ko, oj, ty si - na,
 3. Nie na za - wsze sło - nko ga - śnie,

5

tam sta - ne - ła rze - ka lo - dem, a - ni szu - mi,
 lo - dy to - bie nie no - wi - na, co rok zi - ma
 nie na za - wsze zie - mia za - śnie, nie na za - wsze

8

rallentando

a - ni pły - nie, ty - lko du - ma w swej głę - bi - nie:
 wię - zi cie - bie, co rok wi - chry mkną po nie - bie.
 wię - dnie kwie - cie, nie na za - wsze mróz na świe - cie.

Poco più tranquillo

11

mp

gdzie jej wio - sna, gdzie jej zo - rza, gdzie jej dro - ga,
 Aż znów przy - jdzie wio - sna ho - ża, i po - pły - niesz
 Przy - jdzie wio - sna, przy - jdzie ho - ża, pój - dą rze - ki

14 *f*

het do mo - rza? Gdzie jej wio - sna, gdzie jej zo - rza,
 het do mo - rza! Aż znów przy - jdzie wio - sna ho - ża,
 het do mo - rza! Przy - jdzie wio - sna, przy - jdzie ho - ża,

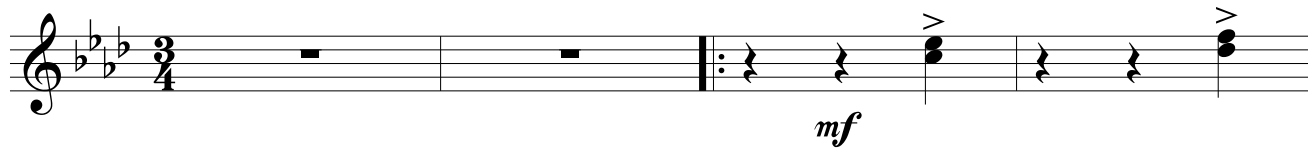
17

gdzie jej dro - ga, het do mo - rza?
 i po - pły - niesz het do mo - rza!
 pój - dą rze - ki het do mo - rza!

5. Rzeka

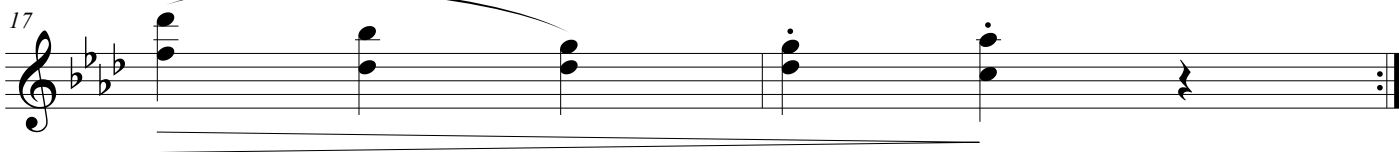
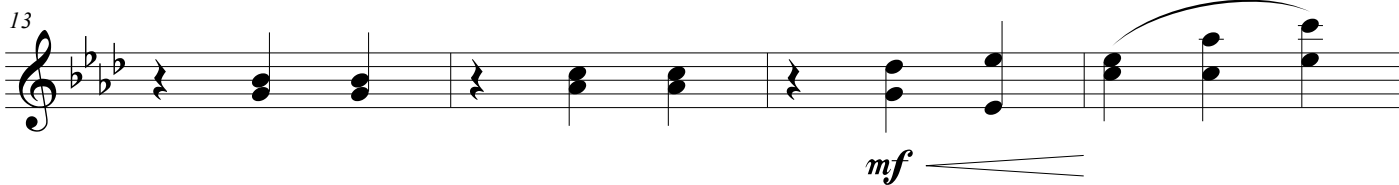
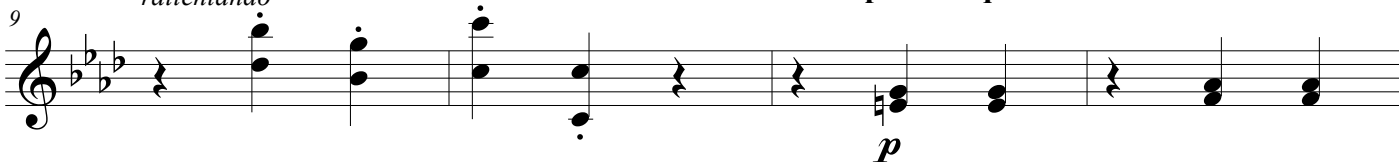
muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro



rallentando

Poco più tranquillo



5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

Musical notation for measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes a repeat sign after the first measure and accents over the final notes of measures 3 and 4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The notation includes accents over the final notes of measures 5, 7, and 8, and a hairpin crescendo under the first two measures.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The tempo marking *rallentando* is placed above the first measure, and **Poco più tranquillo** is placed above the fourth measure. A dynamic marking of *p* is placed below the fourth measure. A hairpin crescendo is shown under the first two measures.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. A dynamic marking of *mf* is placed below the fourth measure. A hairpin crescendo is shown under the last two measures.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. The notation ends with a double bar line and repeat dots. A hairpin crescendo is shown under the first two measures.

5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

Musical notation for measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a *mf* dynamic. The music consists of eighth and quarter notes. A repeat sign is present after the second measure. The first ending ends with a fermata, and the second ending ends with a fermata.

5

Musical notation for measures 5-8. The music continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the eighth note in measure 5. A crescendo hairpin is shown under measures 5 and 6.

9

rallentando

Poco più tranquillo

Musical notation for measures 9-12. The tempo marking *rallentando* is present. The music consists of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the eighth note in measure 9. A crescendo hairpin is shown under measures 9 and 10. The dynamic *p* is marked at the start of measure 11.

13

Musical notation for measures 13-16. The music consists of quarter and eighth notes. A crescendo hairpin is shown under measures 13 and 14. The dynamic *mf* is marked at the start of measure 15.

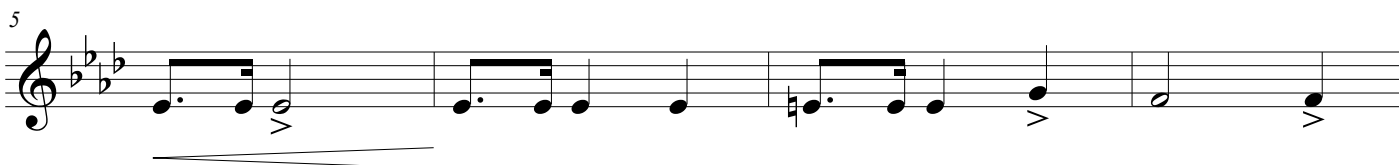
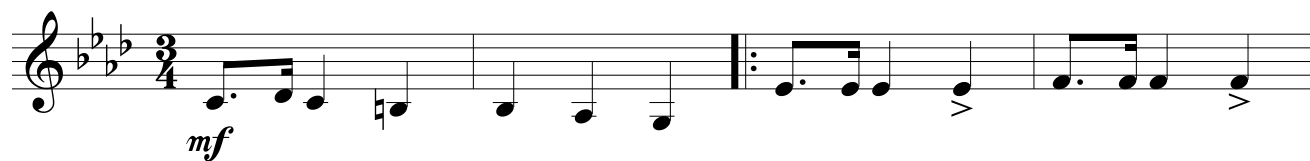
17

Musical notation for measures 17-20. The music consists of quarter and eighth notes. A crescendo hairpin is shown under measures 17 and 18. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5. Rzeka

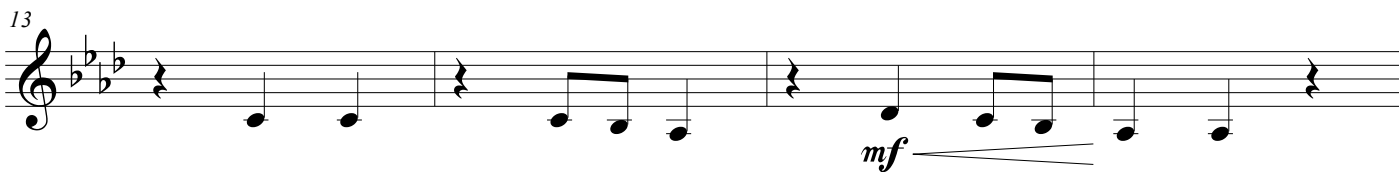
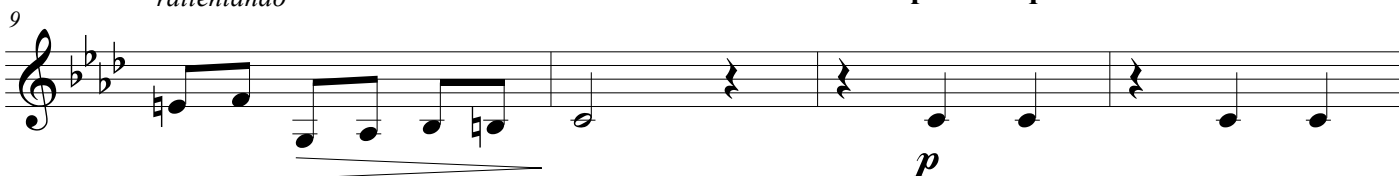
muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro



rallentando

Poco più tranquillo



5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes a repeat sign after the first measure and accents on the final notes of measures 3 and 4.

5

Musical notation for measures 5-8. The notation includes a crescendo hairpin starting at measure 5 and ending at measure 8.

9

rallentando

Poco più tranquillo

Musical notation for measures 9-12. The tempo marking *rallentando* is present. The dynamic marking *p* (piano) is shown at the beginning of measure 10. The notation includes a decrescendo hairpin starting at measure 9 and ending at measure 12.

13

Musical notation for measures 13-16. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is shown at the beginning of measure 14. The notation includes a crescendo hairpin starting at measure 13 and ending at measure 16.

17

Musical notation for measures 17-20. The notation includes a decrescendo hairpin starting at measure 17 and ending at measure 20, which concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Rzeka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 1 starts with a half note G2. Measures 2-4 contain a melodic line: quarter notes G2, A2, B2, quarter notes C3, B2, A2, quarter notes G2, F2, E2. A repeat sign is placed after the first measure. Dynamics include *mf* and accents (>).

5

Musical notation for measures 5-8. The melodic line continues: quarter notes D2, C2, B1, quarter notes A1, G1, F1, quarter notes E1, D1, C1, quarter notes B1, A1, G1. Dynamics include *mf* and accents (>).

9

rallentando

Poco più tranquillo

Musical notation for measures 9-12. The melodic line continues: quarter notes F1, E1, D1, quarter notes C1, B1, A1, quarter notes G1, F1, E1, quarter notes D1, C1, B1. Dynamics include *p* and a hairpin crescendo.

13

Musical notation for measures 13-16. The melodic line continues: quarter notes A1, G1, F1, quarter notes E1, D1, C1, quarter notes B1, A1, G1, quarter notes F1, E1, D1. Dynamics include *mf* and a hairpin crescendo.

17

Musical notation for measures 17-20. The melodic line continues: quarter notes C1, B1, A1, quarter notes G1, F1, E1, quarter notes D1, C1, B1, quarter notes A1, G1, F1. The piece ends with a repeat sign and a hairpin crescendo.

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

Soprano *cantabile*

1. O gwia-zde-czko
 2. Świe - ci się cho-

Alto 1 *cantabile*

1. O gwia-zde-czko
 2. Świe - ci się cho-

Alto 2 *cantabile*

1. O gwia-zde-czko
 2. Świe - ci się cho-

Allegretto moderato

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabass *p pizz.*

mp

6

S

zło - ta, gwiaz-dko u - ko - cha - na! Wy-glą-da - li - śmy cię
i - nka, ma - te - czka nas ści - ska, ot, to - bie ko - ni - czek,

A 1

zło - ta, gwiaz-dko u - ko - cha - na! Wy-glą-da - li - śmy cię
i - nka, ma - te - czka nas ści - ska, ot, to - bie ko - ni - czek,

A 2

zło - ta, gwiaz-dko u - ko - cha - na! Wy-glą-da - li - śmy cię
i - nka, ma - te - czka nas ści - ska, ot, to - bie ko - ni - czek,

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

S
od sa-me - go ra - na. Wy - glą-da-li - śmy cię dro-bny - mi szy-
ot, to-bie ko - ty - ska. A ty sie-ro - te - Ńko, co sto - isz za

A 1
od sa-me - go ra - na. Wy - glą-da-li - śmy cię dro-bny - mi szy-
ot, to-bie ko - ty - ska. A ty sie-ro - te - Ńko, co sto - isz za

A 2
od sa-me - go ra - na. Wy - glą-da-li - śmy cię dro-bny - mi szy-
ot, to-bie ko - ty - ska. A ty sie-ro - te - Ńko, co sto - isz za

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

S

bka - mi, ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
drzwia - mi o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź - ciesz się z na - mi.

A 1

bka - mi, ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
drzwia - mi o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź - ciesz się z na - mi.

A 2

bka - mi, ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
drzwia - mi o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź - ciesz się z na - mi.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

21

S

3. Jest tu i dla cie - bie mie-jsce wśród gro - ma - dki, wszy-scy-śmy dziś

A 1

3. Jest tu i dla cie - bie mie-jsce wśród gro - ma - dki, wszy-scy-śmy dziś

A 2

3. Jest tu i dla cie - bie mie-jsce wśród gro - ma - dki, wszy-scy-śmy dziś

21

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

26

S
bra - cia, dzie-ci je - dne-j ma - tki.

A 1
bra - cia, dzie-ci je - dne-j ma - tki.

A 2
bra - cia, dzie-ci je - dne-j ma - tki.

26

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

Vla.
mf *p*

Vc.
mf *p*

Cb.
mf

p

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

4 *cantabile*

1. O gwiazde - czko zło - ta, gwiaz - dko u - ko -
 2. Świe - ci się cho - i - nka, ma - te - czka nas

8

cha - na! Wy - głą - da - li - śmy cię od sa - me - go ra - na.
 ści - ska, ot, to - bie ko - ni - czek, ot, to - bie ko - ły - ska.

13

Wy - głą - da - li - śmy cię dro - bny - mi szy - bka - mi,
 A ty sie - ro - te - ńko, co sto - isz za drzwia - mi

17



ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź — ciesz się z na - mi.



ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź — ciesz się z na - mi.



ry - chło się u - ka - żesz wy - so - ko nad na - mi.
o - trzyj łe - zki z o - czu, pójdź, pójdź — ciesz się z na - mi.

21



3. Jest tu i dla cie - bie mie - jsce wśród gro - ma - dki,



3. Jest tu i dla cie - bie mie - jsce wśród gro - ma - dki,



3. Jest tu i dla cie - bie mie - jsce wśród gro - ma - dki,

25



wszy - scy - śmy dziś bra - cia, dzie - ci je - dnej ma - tki.



wszy - scy - śmy dziś bra - cia, dzie - ci je - dnej ma - tki.



wszy - scy - śmy dziś bra - cia, dzie - ci je - dnej ma - tki.

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

p

5

p

9

p

13

p

17

f

21

p

25

mf

29

p

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

p

5

p

9

13

17

f

21

p

25

mf

29

p

V

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

p

5

p

9

13

17

f

21

p

25

mf

29

p

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

p

5

p

9

13

17

f

21

p

25

mf

29

p

7. Gwiazdka

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto moderato

4

pizz.

Musical notation for measures 1-7. Measure 1 contains a whole rest. Measure 2 begins with a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note G2, followed by quarter rests. The second measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure contains a quarter note G2, followed by quarter rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of the repeat.

8

Musical notation for measures 8-11. Measure 8: quarter note G2, quarter rest. Measure 9: quarter note G2, quarter rest. Measure 10: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 11: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Crescendos and decrescendos are indicated by hairpins.

12

Musical notation for measures 12-15. Measure 12: quarter note G2, quarter rest. Measure 13: quarter note G2, quarter rest. Measure 14: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 15: quarter note G2, quarter rest. A crescendo is indicated by a hairpin.

16

Musical notation for measures 16-19. Measure 16: quarter note G2, quarter rest. Measure 17: quarter note G2, quarter rest. Measure 18: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 19: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. The dynamic marking *f* is placed below measure 17. Crescendos and decrescendos are indicated by hairpins.

20

Musical notation for measures 20-23. Measure 20: quarter note G2, quarter rest. Measure 21: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 22: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 23: quarter note G2, quarter rest. The dynamic marking *p* is placed below measure 21. Crescendos and decrescendos are indicated by hairpins.

24

Musical notation for measures 24-27. Measure 24: quarter note G2, quarter note F2, quarter rest. Measure 25: quarter note G2, quarter rest. Measure 26: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 27: quarter note G2, quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed below measure 25. Crescendos and decrescendos are indicated by hairpins.

28

Musical notation for measures 28-31. Measure 28: quarter note G2, quarter rest. Measure 29: whole rest. Measure 30: whole rest with a fermata. Measure 31: whole rest. The number **2** is placed above measure 30.

9. Kolędnicy

muz. Z. Noskowski
sł. M. Konopnicka
arr. J Kowalewski

Allegretto

Allegretto

piano
(original part)

Allegretto

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Clarinet in B \flat 4

5 *f*

1. A ten chu - dy Ja - nek po u - li - cy cho - dzi, _
 2. Tzej - kró - lo - wa gwia - zda za - świe - ci w o - kie - nko, _
 3. Ko - le - da, ko - le - da, _ we - so - ła no - wi - na! _
 4. Trzej - kró - lo - wa gwia - zda, a po niej za - pu - sty, _

5

5

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B \flat Cl. 4

9

z trzej - kró - lo - wą gwia - zdą ko - lę - dni - ków wo - dzi.
 ko - lę - dni - cy hu - kną we - so - łą pio - se - nką.
 a pójdź - cież się o - grzać bli - żej do ko - mi - na.
 nie bój się ty Ja - nku, bę - dziesz je - szcze tłu - sty.

9

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B \flat Cl. 4

13

Hej!
Hej!
Hej!
Hej!

hej!
hej!
hej!
hej!

hej!
hej!
hej!
hej!

hej!
hej!
hej!
hej!

hej!
hej!
hej!
hej!

hej!
hej!
hej!
hej!

13

f

f

v

v

v

v

13

B \flat Cl. 1

f

ff

v

v

v

B \flat Cl. 2

f

ff

v

v

v

B \flat Cl. 3

f

ff

v

v

v

B \flat Cl. 4

f

ff

v

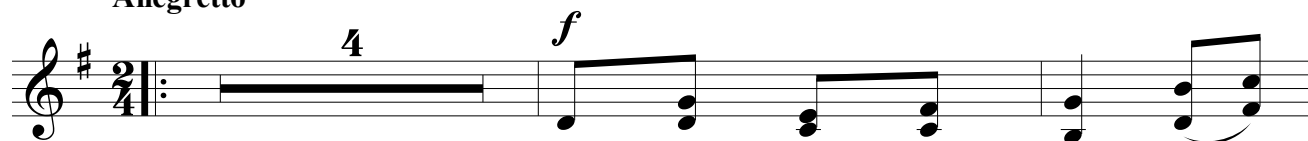
v

v

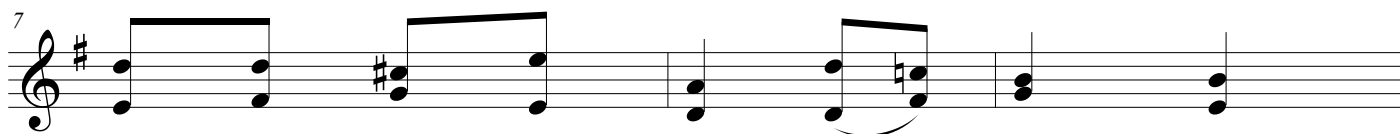
9. Kolędnicy

muz. Z. Noskowski
 sł. M. Konopnicka
 arr. J Kowalewski

Allegretto



1. A ten chu - dy Ja - nek ___
 2. Tzej - kró - lo - wa gwia - zda ___
 3. Ko - lę - da, ko - lę - da, ___
 4. Trzej - kró - lo - wa gwia - zda, ___



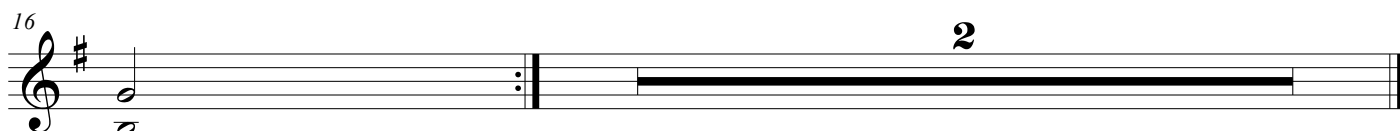
po u - li - cy cho - dzi, ___ z trzej - kró -
 za - świe - ci wo - kie - nko, ___ ko - lę -
 we - so - ła no - wi - na! ___ a pójdz -
 a po niej za - pu - sty, ___ nie bój



lo - wą gwia - zdą ko - lę - dni - ków ___ wo - dzi.
 dni - cy hu - kną we - so - ła pio - se - nką.
 cięż się o - grzać bli - żej do ko - mi - na.
 się ty Ja - nku, bę - dziesz je - szcze ___ tłu - sty.



Hej! hej! hej! hej! hej! ___
 Hej! hej! hej! hej! hej! ___
 Hej! hej! hej! hej! hej! ___
 Hej! hej! hej! hej! hej! ___

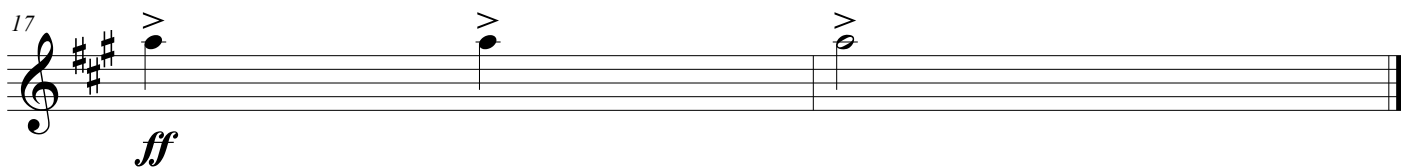
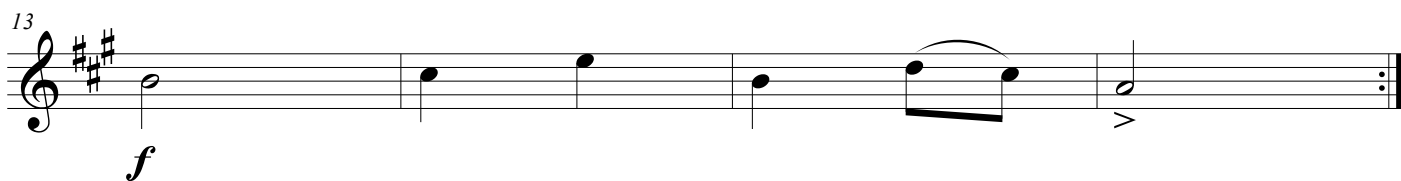
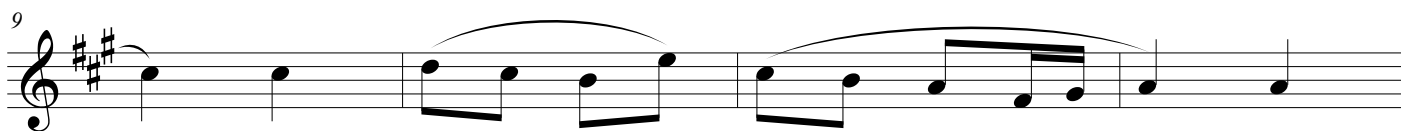
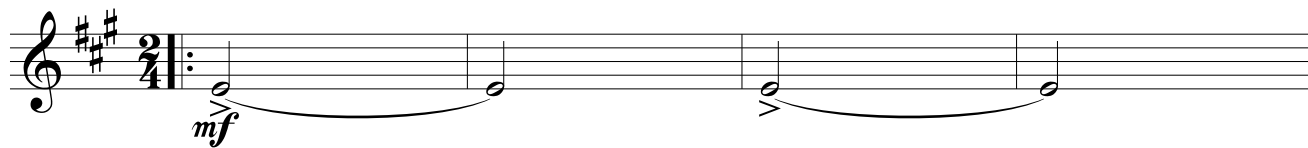


hej!
 hej!
 hej!
 hej!

9. Kolednicy

muz. Z. Noskowski
sł. M. Konopnicka
arr. J Kowalewski

Allegretto



9. Kolednicy

muz. Z. Noskowski
sł. M. Konopnicka
arr. J Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with slurs under the first two measures and the last two measures.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring slurs under measures 6-7 and 8.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring slurs under measures 10-11 and 12.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 17-19. The melody consists of three accented quarter notes. Measure 17 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Each note has an accent (>) above it. Measure 19 ends with a double bar line.

9. Kolednicy

muz. Z. Noskowski
sł. M. Konopnicka
arr. J Kowalewski

Allegretto

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (v) over a quarter note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music, each starting with a breath mark (v) over a quarter note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music, each starting with a breath mark (v) over a quarter note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking of *f* and a breath mark (v) over a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains three measures of music, each starting with a dynamic marking of *ff* and a breath mark (v) over a quarter note. The piece ends with a double bar line.

9. Kolednicy

muz. Z. Noskowski
sł. M. Konopnicka
arr. J Kowalewski

Allegretto

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking *mf* and a quarter note on the second line of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking *v* and a quarter note on the second line of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking *v* and a quarter note on the second line of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking *f* and a quarter note on the second line of the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.


Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains three measures of music, each starting with a dynamic marking *ff* and a quarter note on the second line of the staff. The piece ends with a double bar line.

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura 



Soprani
Da-lej ra-żno, da-lej w ko-ło, da-lej wszy-scy

Alto
Da-lej ra-żno, da-lej w ko-ło, da-lej wszy-scy

Bass
Da-lej ra-żno, da-lej w ko-ło, da-lej wszy-scy

Flute
f *mf*

Clarinet in B \flat
f *mf*

Trumpet in B \flat
f *mf*

Violin I
f *mf*

Violin II
f *mf*

Viola
f *mf*

Cello
f *mf*

Double Bass
f *mf*

6

wraz! Wszak wy-sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas.

A

wraz! Wszak wy-sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

11 **Fine**

A
 Wszystkie wy-sko-czyć i za-śpie-wać u-mie ka-żdy z nas! Graj nam skrzy-pku
 Wszystkie wy-sko-czyć i za-śpie-wać u-mie ka-żdy z nas! Graj nam skrzy-pku
 Wszystkie wy-sko-czyć i za-śpie-wać u-mie ka-żdy z nas! Graj nam skrzy-pku

Fl.
 sfz f

B♭ Cl.
 sfz f

B♭ Tpt.
 f

Vln. I
 sfz fp

Vln. II
 sfz fp

Vla.
 sfz fp

Vc.
 sfz fp

D.B.
 sfz fp

16

A

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *pp* *f*

f *pp*

f *pp*

fp *pp*

fp *pp*

fp

fp

fp

fp

fp

21

A

Jak się do-brze za-po-ci-my, to po-lskie-go się pu-ści-my, toż to bę - dzie

Jak się do-brze za-po-ci-my, to po-lskie-go się pu-ści-my, toż to bę-dzie

Jak się do-brze za-po-ci-my, to po-lskie-go się pu-ści-my, toż to bę - dzie

21

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *f* *pp*

f *f* *pp*

fp *fp* *pp*

fp *fp* *pp*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

D.S. al Fine

26

A

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

Detailed description: This block contains the vocal staves for parts A and B. Part A is written in a soprano clef and part B in an alto clef. Both parts have lyrics: "raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!". The music consists of eighth and quarter notes with a rhythmic pattern of dotted and undotted eighth notes.

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

26

Fl.

Bb Cl.

Detailed description: This block contains the staves for the Flute (Fl.) and Bb Clarinet (Bb Cl.). Both instruments play a similar rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The Flute part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern. The Bb Clarinet part also starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

26

Bb Tpt.

Detailed description: This block contains the staff for the Bb Trumpet. The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

26

Vln. I

p *cresc.*

Detailed description: This block contains the staff for Violin I. The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Vln. II

Detailed description: This block contains the staff for Violin II. The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

Vla.

Detailed description: This block contains the staff for the Viola. The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

Vc.

Detailed description: This block contains the staff for the Violoncello (Vc.). The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

D.B.

Detailed description: This block contains the staff for the Double Bass (D.B.). The instrument plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, mirroring the vocal parts. The part starts with a whole note chord and then continues with the rhythmic pattern.

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura

Da-lej ra - żno, da-lej w ko - ło, da-lej wszy - scy

Da-lej ra - żno, da-lej w ko - ło, da-lej wszy - scy

Da-lej ra - żno, da-lej w ko - ło, da-lej wszy - scy

wraz! Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas.

wraz! Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas.

wraz! Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas.

Fine

Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas! Graj nam skrzy-pku

Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas! Graj nam skrzy-pku

Wszak wy - sko - czyć i za-śpie - wać u-mie ka - żdy z nas! Graj nam skrzy-pku

16

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

kra-ko-wia - ka, a zaś po-tem ku-ja-wia - ka, i ma-zu - ra graj!

21

Jak się do-brze za-po-ci - my, to po-lskie-go się pu-ści - my, toż to bę - dzie

Jak się do-brze za-po-ci - my, to po-lskie-go się pu-ści - my, toż to bę - dzie

Jak się do-brze za-po-ci - my, to po-lskie-go się pu-ści - my, toż to bę - dzie

26

D.S. al Fine

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

raj! Hop sa sa sa! hop sa sa sa! hop, hop, hop, hop, hop, hop!

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura

f *mf*

5

9

13 *sfz* *f* Fine

17 *f* *pp* *f*

22 *f* *pp*

27 *2* *D.S. al Fine*

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski

sł. Maria Konopnicka

arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura

5

9

13

17

22

26

f *mf* *sfz* *f* *pp* *f* *pp*

Fine

2

D.S. al Fine

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura

f *mf*

6

11 **Fine** *f*

16 *f* *f*

23 *f* **D.S. al Fine**

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note followed by eighth notes, then a series of quarter notes. Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *sfz* and *fp*. The word "Fine" is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *fp* and *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *fp* and *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. The instruction "D.S. al Fine" is written above the staff.

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura



f *mf*

6

11

sfz *fp* Fine

16

fp *pp*

21

fp *fp* *pp*

26

pp D.S. al Fine

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura



f *mf*

6

11

sfz *fp*

Fine

16

fp

21

fp *fp*

26

D.S. al Fine

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura



Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 2-5 are marked mezzo-forte (*mf*).

6

Musical notation for measures 6-10. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

11

Musical notation for measures 11-15. Measure 15 is marked *sfz* and **Fine**. Measure 16 is marked *fp*.

16

Musical notation for measures 16-20. The piece continues with a fortissimo-piano (*fp*) dynamic.

21

Musical notation for measures 21-25. The piece continues with a fortissimo-piano (*fp*) dynamic.

26

Musical notation for measures 26-30. Measure 27 has a fermata with a **2** above it. The piece ends with a **D.S. al Fine** instruction.

10. Taniec

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Poco allegro - tempo Mazura



f *mf*

6

11

sfz *fp* **Fine**

16

fp

21

fp *fp*

26

2 **D.S. al Fine**

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of whole rests.
- Alto 1**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of whole rests.
- Alto 2**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of whole rests.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of D major. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.
- Flute**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melodic line with slurs and ties. Dynamics include *mp*.
- Violin I**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of dotted half notes. Dynamics include *pp*.
- Violin II**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of dotted half notes. Dynamics include *pp*.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of dotted half notes. Dynamics include *pp*.
- Violoncello**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of dotted half notes. Dynamics include *pp*.
- Contrabass**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Six measures of dotted half notes. Dynamics include *pp*.

7

S

Le-ci pli - szka spod ka-my-szka: jak się ma-cie dzie-ci!

A1

Le-ci pli - szka spod ka-my-szka: jak się ma-cie dzie-ci!

A2

Le-ci pli-szka spod ka-my-szka: jak się ma-cie dzie-ci!

7

Fl.

7

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "13. Powitanie wiosenki". The page number is 2. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2), a piano accompaniment, a flute (Fl.), and a string ensemble consisting of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts all sing the lyrics "Le-ci pli - szka spod ka-my-szka: jak się ma-cie dzie-ci!". The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The flute part has a melodic line starting at measure 7. The string ensemble parts also begin with a dynamic marking of *p*. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and vocal line.

13

S

Już przy-by - ła _ wio-sna mi - ła, już sło-ne - czko świe-ci!

A 1

Już przy-by - ła wio-sna mi - ła, już sło-ne-czko świe-ci!

A 2

Już przy-by - ła _ wio-sna mi - ła, już sło-ne-czko świe-ci!

13

p

Fl.

mp

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The title is '13. Powitanie wiosenki' and it is page 3. The score includes parts for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Piano (p), Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Polish: 'Już przy-by - ła _ wio-sna mi - ła, już sło-ne - czko świe-ci!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The flute part has a melodic line starting at measure 13, with a dynamic marking of *mp*. The string ensemble (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *pp* for the strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The string parts are in their respective clefs: Violins I and II in treble, Viola in alto, and Violoncello and Contrabass in bass.

This musical score page, numbered 4, is for the piece '13. Powitanie wiosenki'. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (S), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2), along with a piano, flute, and a string ensemble. The score begins at measure 19. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The flute part is in treble clef. The string ensemble includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all in bass clef. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a harmonic accompaniment in the left hand. The flute part has a melodic line with slurs and dynamic markings. The string ensemble provides a harmonic foundation with sustained notes and dynamic markings.

25

S

Po - szły rze - ki w kraj da - le - ki, pły - ną het do mo - rza, a ja śpie - wam,

A 1

Po - szły rze - ki w kraj da - le - ki, pły - ną het do mo - rza, a ja śpie - wam,

A 2

Po - szły rze - ki w kraj da - le - ki, pły - ną het do mo - rza, a ja śpie - wam,

25

mf

Fl.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

S
a ja le-cę, gdzie ta ran-na zo-rza!

A 1
a ja le-cę, gdzie ta ran-na zo-rza!

A 2
a ja le-cę, gdzie ta ran-na zo-rza!

30

p

p

Fl.
mp

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and orchestral piece. The page is numbered '6' in the top left and '13. Powitanie wiosenki' in the top center. The score is divided into several systems. The first system contains three vocal staves: Soprano (S), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). Each vocal staff begins with a measure number '30' and contains the lyrics 'a ja le-cę, gdzie ta ran-na zo-rza!'. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system contains the piano accompaniment, with a measure number '30' and a dynamic marking of *p* (piano). The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The third system contains the Flute (Fl.) part, starting at measure 30 with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth system contains the string parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Each string part starts at measure 30 with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The string parts are in a grand staff (treble and bass clefs). The score concludes with a double bar line at the end of the Cb. staff.

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
 sł. Maria Konopnicka
 arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

8
 Le - ci pli - szka spod ka-my - szka: jak się ma - cie _

8
 Le - ci pli - szka spod ka-my - szka: jak się ma - cie _

8
 Le - ci pli - szka spod ka-my - szka: jak się ma - cie _

12
 dzie - ci! Już przy-by - ła wio - sna mi - ła, już sło-ne - czko świe - ci!

12
 dzie - ci! Już przy-by - ła wio - sna mi - ła, już sło-ne - czko świe - ci!

12
 dzie - ci! Już przy-by - ła wio - sna mi - ła, już sło-ne - czko świe - ci!

17
 Po - szły rze - ki w kraj da-le - ki, pły - ną het do mo - rza,

17
 Po - szły rze - ki w kraj da-le - ki, pły - ną het do mo - rza,

17
 Po - szły rze - ki w kraj da-le - ki, pły - ną het do mo - rza,

29
 a ja śpie - wam, a ja le - cę, gdzie ta ran - na zo - rza!

29
 a ja śpie - wam, a ja le - cę, gdzie ta ran - na zo - rza!

29
 a ja śpie - wam, a ja le - cę, gdzie ta ran - na zo - rza!

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

mp

5

9

mp

21

25

33

mp

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

The musical score is written for Violin I in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo and mood are indicated as *Allegretto pastorale*. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music features several slurs and hairpins (crescendo and decrescendo markings) to guide the performer's dynamics and phrasing. The piece begins with a *pp* dynamic and a slur over the first two notes. The tempo is marked as *Allegretto pastorale*. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music features several slurs and hairpins (crescendo and decrescendo markings) to guide the performer's dynamics and phrasing. The piece begins with a *pp* dynamic and a slur over the first two notes. The tempo is marked as *Allegretto pastorale*.

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

The musical score is written for Violin II in 3/4 time, key of D major. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a *pp* dynamic and features a slur over five dotted half notes. The second staff (measures 6-10) starts with a *p* dynamic and includes a hairpin that tapers and then widens. The third staff (measures 11-15) continues the melodic line with a hairpin that tapers. The fourth staff (measures 16-20) features a *pp* dynamic and a slur over two dotted half notes. The fifth staff (measures 21-25) includes a hairpin that tapers and widens. The sixth staff (measures 26-30) contains eighth notes with some slurs. The seventh staff (measures 31-35) ends with a *pp* dynamic and a slur over two dotted half notes.

Viola

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

The musical score is written for Viola in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a long melodic line with a slur. The second staff starts at measure 6, includes a crescendo and decrescendo hairpin, and has a *p* dynamic. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and features a *pp* dynamic. The fifth staff starts at measure 21 and includes a crescendo and decrescendo hairpin. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31 and features a *pp* dynamic. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

6

11

16

21

26

31

pp

p

pp

pp

13. Powitanie wiosenki

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

The musical score is written for Contrabass in 3/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is *Allegretto pastorale*. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of each line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, often with slurs and breath marks. The final measure of the piece is marked with a double bar line.

14. W polu

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Andantino

1. Pó - dzie - my w po - le, w ran - ny czas:
2. Dłu - go - ście spa - ły twa - rdym snem,

Andantino

f *p*

Harp 1

f *mp*

Harp 2

f *mp*

Harp 3

f *mp*

Harp 4

f *mp*

5

mło - de tra - we - czki, wi - tam was! Mło - de tra - we - czki zie - lo -
pod bia - łym śnie - żkiem, w po - lu tem. Te - raz gło - we - czki wzno - si -

Detailed description: This block contains the vocal line for the first system. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

5

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

5

Hp. 1

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system, labeled 'Hp. 1'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

5

Hp. 2

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system, labeled 'Hp. 2'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

5

Hp. 3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fourth system, labeled 'Hp. 3'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

5

Hp. 4

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fifth system, labeled 'Hp. 4'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash.

10

ne po - ran - ną ro - są zro - szo - ne.
cie, bo przy - szło sło - Ńce i ży - cie.

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Hp. 4

Harp 1

14. W polu

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Andantino

Harp 1

f *mp*

5

Ip. 1

Ip. 1

10

Ip. 1

Ip. 1

Harp 2

14. W polu

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Andantino

Harp 2

f *mp*

f *mp*

6

Op. 2

11

Op. 2

Harp 3

14. W polu

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Andantino

Harp 3

f *mp*

5

mp

10

mp

14. W polu

muz. Zygmunt Noskowski
sł. Maria Konopnicka
arr. Jakub Kowalewski

Andantino

Harp 4

f *mp*

6

Hp. 4

f *mp*

11

Hp. 4

f *mp*

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski
con anima

Allegretto

Soprano

Alto

Bass

1. Na-sza cza - rna
 2. A ty cza - rna

1. Na-sza cza - rna
 2. A ty cza - rna

Allegretto

mf

con anima

p

Clarinet in B \flat

mf

con anima

p

Violin I

mp

p

Violin II

mp

p

Viola

mp

sf

sf

sf

sf

p

Violoncello

mp

p

Contrabass

mp

p

6

S
ja-skó-łe - czka przy-le - cia - ła do gnia-zde - czka, przez da - le - ki
ja-skó-łe - czko, no - sisz pió - rka na gnia-zde - czko, ście - lesz dzie - tkom

A
ja-skó-łe - czka przy-le - cia - ła do gnia-zde - czka, przez da - le - ki
ja-skó-łe - czko, no - sisz pió - rka na gnia-zde - czko, ście - lesz dzie - tkom

B

6

B \flat Cl.

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

*rit.***Allegretto**

10

S
kraj!
je! Bo w tym gnia - zdku się ro - dzi - ła,
Ście - łaże so - bie, ściel nie-bo - go,

A
kraj!
je! Bo w tym gnia - zdku się ro - dzi - ła,
Ście - łaże so - bie, ściel nie-bo - go,

B

*rit.***Allegretto**

10

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

15

S
bo tu jest jej strze-cha mi - ła, bo tu jest jej — raj!
chło-pcy pój - dą swo - ją dro - gą, nie ru-szą go, — nie!

A
bo tu jest jej strze-cha mi - ła, bo tu jest jej — raj!
chło-pcy pój - dą swo - ją dro - gą, nie ru-szą go, — nie!

B

15

mf

B \flat Cl.

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

S
Bo tu jest jej raj!
Nie ru-szą go, nie!

A
Bo tu jest jej raj!
Nie ru-szą go, nie!

B

19

p *mf*

B \flat Cl.
mf

Vln. I
p *mp*

Vln. II
p *mp*

Vla.
p *mp* *sf* *sf* *sf*

Vc.
p *mp*

Cb.
mp

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Allegretto*con anima*

1. Na-sza cza - rna ja - skó - te - czka
2. A ty cza - rna ja - skó - te - czko,

7

rit.

przy - le - cia - ła do gnia - zde - czka, przez da - le - ki kraj!
no - sisz pió - rka na gnia - zde - czko, ście - lesz dzie - tkom jej!

Allegretto

Bo w tym gnia - zdku się ro - dzi - ła, bo tu jest jej
Ście - łaże so - bie, ścieł nie - bo - go, chło - pcy pój - dą

16. Nasza czarna jaskółeczka

strze-cha mi - ła, bo tu jest jej — raj! Bo tu jest jej —
swo - ją dro - gą, nie ru - szą go, — nie! Nie ru - szą go, —

strze-cha mi - ła, bo tu jest jej — raj! Bo tu jest jej —
swo - ją dro - gą, nie ru - szą go, — nie! Nie ru - szą go, —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains the lyrics: "strze-cha mi - ła, bo tu jest jej — raj! Bo tu jest jej —" on the first line and "swo - ją dro - gą, nie ru - szą go, — nie! Nie ru - szą go, —" on the second line. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in G major, primarily consisting of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

raj! —————
nie! —————

raj! —————
nie! —————

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a long melisma on the word "raj!" followed by a double bar line and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in G major, mirroring the vocal line with a long melisma on "raj!" followed by a double bar line and a fermata. The bottom staff is a bass line in G major, mirroring the vocal line with a long melisma on "raj!" followed by a double bar line and a fermata. The system concludes with a double bar line.

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 4.

con anima

Musical notation for measures 5-8. The music continues with a *p* dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-12. The music continues with a *rit.* (ritardando) marking. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 12.

Allegretto

Musical notation for measures 13-16. The music continues with a *p* dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 16.

Musical notation for measures 17-20. The music continues with a *p* dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 20.

Musical notation for measures 21-24. The music continues with a *mf* dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A repeat sign is present at the end of measure 24.

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.

con anima

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with quarter and eighth notes, featuring a fermata over the eighth note in measure 8.

rit.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a ritardando (*rit.*) instruction. The melody includes quarter notes and a half note, with a fermata over the half note in measure 12.

Allegretto

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and quarter notes with various accidentals.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A repeat sign is present at the end of the first four measures.

con anima

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A piano (*p*) dynamic is indicated. Slurs are placed under the first four and last four notes. Hairpins show a crescendo and then a decrescendo.

Musical notation for measures 9-12. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The melody features quarter notes with rests: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Slurs are placed under the first four and last four notes. Hairpins show a decrescendo.

Allegretto

Musical notation for measures 13-16. The tempo returns to **Allegretto**. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A piano (*p*) dynamic is indicated. Slurs are placed under the first four and last four notes. Hairpins show a crescendo.

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A piano (*p*) dynamic is indicated. Slurs are placed under the first four and last four notes. Hairpins show a decrescendo.

Musical notation for measures 21-24. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated. A repeat sign is present at the end of the first four measures of this system.

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 1-4 feature a melodic line with slurs and accents, marked with fortissimo (*sf*) dynamics. A repeat sign is present at the end of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. The tempo marking is *con anima*. The dynamic is piano (*p*). The notation includes slurs and hairpins indicating dynamic changes.

Musical notation for measures 9-12. The tempo marking is *rit.* (ritardando). The notation includes slurs and hairpins indicating dynamic changes.

Musical notation for measures 13-16. The tempo marking is **Allegretto**. The dynamic is piano (*p*). The notation includes slurs and hairpins indicating dynamic changes.

Musical notation for measures 17-20. The dynamic is piano (*p*). The notation includes slurs and hairpins indicating dynamic changes.

Musical notation for measures 21-24. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). Measures 21-24 feature a melodic line with slurs and accents, marked with fortissimo (*sf*) dynamics. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 24.

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

5

con anima

9

rit.

13

Allegretto

17

21

mp

16. Nasza czarna jaskółeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

5

mp

5

con anima

p

9

rit.

rit.

13

Allegretto

p

17

p

21

mp

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Moderato

Soprano

1. Świę-co - ne ja - je - czko, śli - czna ma - lo -
2. Ściel - że się o - bru - sie ja - ko śnie - żek

Alto

1. Świę-co - ne ja - je - czko, śli - czna ma - lo -
2. Ściel - że się o - bru - sie ja - ko śnie - żek

Flute

mf *p*

Violin I

p

Violin II

mf *p*

Violin III

mf *p*

Violoncello

mf *p*

6

S
wa-nka! Śpie-wam so - bie, ska - czę so - bie od sa - me - go ra-nka.
bia - ty, mo - jej ma - my rą - czki dro - gie cie - bie roz - kła - da - ty.

A
wa-nka! Śpie-wam so - bie, ska - czę so - bie od sa - me - go ra-nka.
bia - ty, mo - jej ma - my rą - czki dro - gie cie - bie roz - kła - da - ty.

6

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

11

S

We-so - ły dzień na - stał, za - dźwię-cza - ły dzwo - ny! Ko - łem, ko - łem
Roz-kła - da - ły cie - bie, na tym dłu - gim sto - le, że - by by - ło

A

We-so - ły dzień na - stał, za - dźwię-cza - ły dzwo - ny! Ko - łem, ko - łem
Roz-kła - da - ły cie - bie, na tym dłu - gim sto - le, że - by by - ło

11

Fl.

11

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

S
bo - ró - we - czki, jak wia - nek zie - lo - ny.
dla sie - ro - tki miej - sce w na - szym ko - le.

A
bo - ró - we - czki, jak wia - nek zie - lo - ny.
dla sie - ro - tki miej - sce w na - szym ko - le.

mf *p*

Fl.
mf *p*

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

Vln. III
mf *p*

Vc.
mf *p*

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features two vocal parts, Soprano (S) and Alto (A), with lyrics in Polish. The piano accompaniment includes a grand piano (piano) and a flute (Fl.). The string ensemble consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), and Violoncello (Vc.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and begins at measure 16. The vocal parts and piano accompaniment start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transition to piano (*p*) in the final measure. The string parts also follow this dynamic structure. The flute part begins at measure 16 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the final measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Moderato

2

1. Świę-co - ne ja - je - czko, śli - czna ma - lo -
 2. Ściel - że się o - bru - sie ja - ko śnie - żek

6

wa - nka! Śpie - wam so - bie, ska - czę so - bie od sa - me - go
 bia - ły, mo - jej ma - my rą - czki dro - gie cie - bie roz - kła -

10

ra - nka. We - so - ły dzień na - stał, za - dźwię - cza - ły dzwo - ny!
 da - ły. Roz - kła - da - ły cie - bie, na tym dłu - gim sto - le,

15

Ko - łem, ko - łem bo - ró - we - czki, jak wia - nek zie - lo - ny.
 ze - by by - ło dla sie - ro - tki miej - sce w na - szym ko - le.

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics are *mf* for measures 1-2 and *p* for measures 3-4. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for measures 5-8. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for measures 9-12. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 12 features a long note with a fermata.

Musical notation for measures 13-16. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 16 features a long note with a fermata. The dynamic *mf* is indicated at the end of the phrase.

Musical notation for measures 17-20. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 20 features a long note with a fermata. The dynamic *p* is indicated at the end of the phrase.

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

2

p

5

9

13

mf

17

p

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains the first four measures of the piece. It starts with a repeat sign and a fermata over the first measure. The dynamics are marked *mf* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains measures 5 through 8. The dynamics are marked *p*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains measures 9 through 12. The dynamics are marked *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains measures 13 through 16. The dynamics are marked *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains measures 17 through 20. The dynamics are marked *p*.

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics are *mf* (measures 1-2) and *p* (measures 3-4). The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

Musical notation for measures 5-8. The notes are: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Musical notation for measures 9-12. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for measures 13-16. The notes are: G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The dynamics are *mf* (measures 13-16).

Musical notation for measures 17-20. The notes are: G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7. The dynamics are *p* (measures 17-20). The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

18. Wielkanoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

5

9

13

17

20

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia

Soprano

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej, Ma - cius ow - ce
 2. A i skąd - że ty, Ma - ciu - siu, tę fu - ja - rkę
 3. Oj wy - cią - łem ją, pa - ni - czu, z krzy - wej wie - rzby

Alto

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej, Ma - cius ow - ce
 2. A i skąd - że ty, Ma - ciu - siu, tę fu - ja - rkę
 3. Oj wy - cią - łem ją, pa - ni - czu, z krzy - wej wie - rzby

Moderato con melancolia

p

Violin I

pp *p*

Violin II

pp *p*

Violin III

pp *p*

Violoncello

p

6

S

gna, na wie-rzbo - wej fu - ja - re - cze za - ło - śli - wie gra. Dla Bo - ga, dla
 masz, że tak na niej, za o - wca - mi za - ło - śli - wie grasz? Dla Bo - ga, dla
 tej, co wy - ro - sła na mo - gi - le ma - tu - le - niki mej. Dla Bo - ga, dla

A

gna, na wie-rzbo - wej fu - ja - re - cze za - ło - śli - wie gra. Dla Bo - ga, dla
 masz, że tak na niej, za o - wca - mi za - ło - śli - wie grasz? Dla Bo - ga, dla
 tej, co wy - ro - sła na mo - gi - le ma - tu - le - niki mej. Dla Bo - ga, dla

6

mf

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

12

S

Bo-ga! Ża - lo - śli - wie gra.
 Bo-ga! Ża - lo - śli - wie grasz?
 Bo-ga! Ma - tu - le - ŋki mej.

A

Bo-ga! Ża - lo - śli - wie gra.
 Bo-ga! Ża - lo - śli - wie grasz?
 Bo-ga! Ma - tu - le - ŋki mej.

12

p *pp*

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vln. III

pp

Vc.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '20. Maciuś' on page 3. It features two vocal parts, Soprano (S) and Alto (A), and four instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), and Cello (Vc.). The music begins at measure 12. The vocal parts have lyrics in Polish: 'Bo-ga! Ża - lo - śli - wie gra. Bo-ga! Ża - lo - śli - wie grasz? Bo-ga! Ma - tu - le - ŋki mej.' The instrumental parts include dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Cello part has a *pp* marking at the end of the section. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej,
 2. A i skąd - że ty, Ma - ciu - siu,
 3. Oj wy - cią - łem ją, pa - ni - czu,

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej,
 2. A i skąd - że ty, Ma - ciu - siu,
 3. Oj wy - cią - łem ją, pa - ni - czu,

5

Ma - ciuś ow - ce gna, na wie - rzbo - wej fu - ja - re - czce
 tę fu - ja - rkę masz, że tak na - niej, za o - wca - mi
 z krzy - wej wie - rzby tej, co wy - ro - sła na mo - gi - le

Ma - ciuś ow - ce gna, na wie - rzbo - wej fu - ja - re - czce
 tę fu - ja - rkę masz, że tak na - niej, za o - wca - mi
 z krzy - wej wie - rzby tej, co wy - ro - sła na mo - gi - le

9

za - ło - śli - wie gra. Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!
 za - ło - śli - wie grasz? Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!
 ma - tu - le - ńki mej. Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!

za - ło - śli - wie gra. Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!
 za - ło - śli - wie grasz? Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!
 ma - tu - le - ńki mej. Dla Bo - ga, dla - Bo - ga!

13

Za - lo - śli - wie gra.
 Za - lo - śli - wie grasz?
 Ma - tu - le - ńki mej.

Za - lo - śli - wie gra.
 Za - lo - śli - wie grasz?
 Ma - tu - le - ńki mej.

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia

pp *p*

5

9

13

pp

17

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a half note G4 with a fermata, followed by a half note A4 with a fermata. Measure 2 begins with a dynamic marking of *pp*. Measure 3 starts with a dynamic marking of *p* and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 4 contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a measure rest and a dynamic marking of *pp*. Measure 6 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 7 contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 8 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a measure rest. Measure 10 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 11 contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 12 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a measure rest. Measure 14 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 15 contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 16 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 18 contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 19 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 20 contains a quarter note B3 and a quarter note A3, ending with a double bar line.

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 contains a half note G4 with a fermata, marked *pp*. Measure 2 contains a half note A4 with a fermata. Measures 3 and 4 contain a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, F4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a fermata over a quarter note G4. Measures 6-8 continue the melodic line: quarter notes F4, E4, D4, C4, quarter notes B3, A3, G3, F3.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a fermata over a quarter note G3. Measure 10 contains a quarter note F#3. Measures 11 and 12 contain a melodic line: quarter notes E3, D3, C3, B2, quarter notes A2, G2, F2, E2. There are 'V' markings above measures 11 and 12.

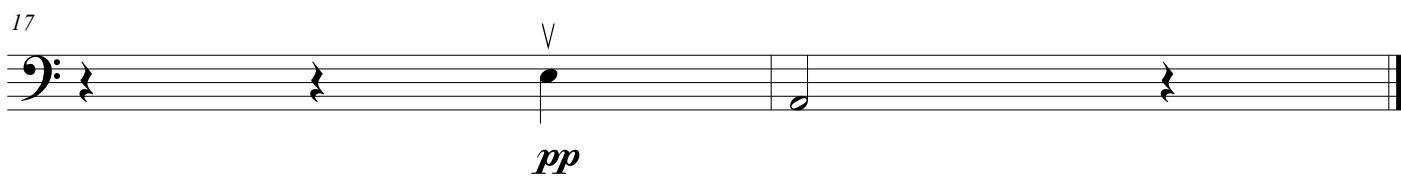
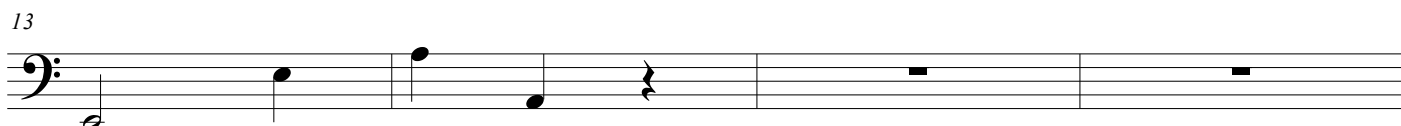
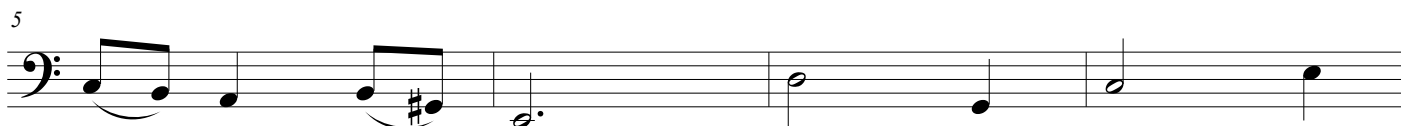
Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a fermata over a quarter note G2. Measure 14 contains a quarter note F#2. Measures 15 and 16 contain a melodic line: quarter notes E2, D2, C2, B1, quarter notes A1, G1, F1, E1. There is a 'V' marking above measure 14 and a *pp* dynamic marking below measure 14.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 contains a half note G2. Measure 18 contains a half note F2. Measure 19 contains a half note E2. Measure 20 contains a half note D2, ending with a double bar line.

20. Maciuś

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con melancolia



22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

Soprano

Alto

Bass

1. Po tym cie - mnym
2. A ty ku - ku -
3. Oj, cho-dzi - ły
4. Zbu - rzy-ty mi

Allegretto animato

Flute

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p

mf

p

mp

arco

p arco

pizz.

mf

p arco

pizz.

mf

p arco

pizz.

mf

p

pizz.

mf

mf

6

S

bo - ru ku - ku - te - czka ku - ka, z ran - ka do wie - czo - ru
 te - czko, co na drze - wach sia - dasz, ja - kie ty no - wi - ny
 wi - chry w zi - mo - wej za - mie - ci, zbu - rzy - ły mi - gnia - zdko
 je - dno, a ja dru - gie - zro - bię, je - szcze po tym le - sie

A

bo - ru ku - ku - te - czka ku - ka, z ran - ka do wie - czo - ru
 te - czko, co na drze - wach sia - dasz, ja - kie ty no - wi - ny
 wi - chry w zi - mo - wej za - mie - ci, zbu - rzy - ły mi - gnia - zdko
 je - dno, a ja dru - gie - zro - bię, je - szcze po tym le - sie

B

6

Fl.

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

S

gnia-zdka so - bie szu - ka. ___ Ku - ku! Ku - ku! gnia-zdka so - bie
 w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo -
 com mia - ła dla dzie - ci. ___ Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla
 bę - dę ku - kać so - bie. ___ Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać

A

gnia-zdka so - bie szu - ka. ___ Ku - ku! Ku - ku! gnia-zdka so - bie
 w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo -
 com mia - ła dla dzie - ci. ___ Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla
 bę - dę ku - kać so - bie. ___ Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać

B

11

Fl.

f

Vln. I

f pizz.

Vln. II

arco *f* pizz.

Vla.

arco *f* pizz.

Vc.

arco *f* pizz.

Cb.

f

16

S

szu - ka. Ku - ku! Ku - ku! gnia-zdka so - bie_ szu - ka.
 wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo - wia - dasz?
 dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla_ dzie - ci.
 so - bie. Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać_ so - bie.

A

szu - ka. Ku - ku! Ku - ku! gnia-zdka so - bie_ szu - ka.
 wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo - wia - dasz?
 dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla_ dzie - ci.
 so - bie. Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać_ so - bie.

B

16

Fl.

16

Vln. I

arco pizz.

Vln. II

arco pizz.

Vla.

arco pizz.

Vc.

arco pizz.

Cb.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

4

1. Po tym cie - mnym bo - ru ku - ku - ła - czka ku - ka,
2. A ty ku - ku - ła - czko, co na drze - wach sia - dasz,
3. Oj, cho - dzi - ły wi - chry w zi - mo - wej za - mie - ci,
4. Zbu - rzy - ły mi je - dno, a ja dru - gie zro - bię,

4

1. Po tym cie - mnym bo - ru ku - ku - ła - czka ku - ka,
2. A ty ku - ku - ła - czko, co na drze - wach sia - dasz,
3. Oj, cho - dzi - ły wi - chry w zi - mo - wej za - mie - ci,
4. Zbu - rzy - ły mi je - dno, a ja dru - gie zro - bię,

4

9

z ran - ka do wie - czo - ru gnia - zdka so - bie szu - ka. Ku - ku! Ku - ku!
ja - kie ty no - wi - ny w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku!
zbu - rzy - ły mi gnia - zdko com mia - ła dla dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku!
je - szcze po tym le - sie bę - dę ku - kać so - bie. Ku - ku! Ku - ku!

z ran - ka do wie - czo - ru gnia - zdka so - bie szu - ka. Ku - ku! Ku - ku!
ja - kie ty no - wi - ny w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku!
zbu - rzy - ły mi gnia - zdko com mia - ła dla dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku!
je - szcze po tym le - sie bę - dę ku - kać so - bie. Ku - ku! Ku - ku!

15

gnia - zdka so - bie szu - ka. Ku - ku! Ku - ku! gnia - zdka so - bie szu - ka.
w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo - wia - dasz?
com mia - ła dla dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla dzie - ci.
bę - dę ku - kać so - bie. Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać so - bie.

gnia - zdka so - bie szu - ka. Ku - ku! Ku - ku! gnia - zdka so - bie szu - ka.
w le - sie ro - zpo - wia - dasz? Ku - Ku! Ku - Ku! w le - sie ro - zpo - wia - dasz?
com mia - ła dla dzie - ci. Ku - ku! Ku - ku! com mia - ła dla dzie - ci.
bę - dę ku - kać so - bie. Ku - ku! Ku - ku! bę - dę ku - kać so - bie.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

2

p

mp

6

mp

10

f

14

18

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

arco

p

5

mf

9

13

pizz.

f

17

arco

pizz.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

arco p pizz.

5 mf

9

13 arco f pizz.

17 arco pizz.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Allegretto animato

arco pizz.

p

5

mf

9

13 arco pizz.

f

17 arco pizz.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

p

arco

pizz.

5

mf

9

13

arco

pizz.

f

arco

17

pizz.

22. Kukułeczka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto animato

2

pizz.

5

mf

9

13

f

17

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

Soprano

Alto

Bass

Tempo Poloneza

Flute

Clarinet in B \flat

Trumpet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

S

1. Na - sza i - zba u - ma - jo - na ta - ta - ra - kiem o - bsta - wio - na, ta - ta - ra - kiem,
 2. Ma - ju, ma - ju, świę - ty ga - ju, pa - chniesz ty dziś w ca - łym kra - ju, nio - sę chło - pcy —

A

1. Na - sza i - zba u - ma - jo - na ta - ta - ra - kiem o - bsta - wio - na, ta - ta - ra - kiem,
 2. Ma - ju, ma - ju, świę - ty ga - ju, pa - chniesz ty dziś w ca - łym kra - ju, nio - sę chło - pcy —

B

5

mf *f*

Fl.

p *f*

B♭ Cl.

p *f*

B♭ Tpt.

mf

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

Vc.

p *f*

Cb.

p *f*

10

S
 wo-dną trzci - ną i cze - re - mchą i ka - li - ną, Zie - lo - ne Świą - ta,
 ga - łą - ze - czki, wi - ją wia - nki pa - nie - ne - czki, Zie - lo - ne Świą - ta,

A
 wo-dną trzci - ną i cze - re - mchą i ka - li - ną, Zie - lo - ne Świą - ta,
 ga - łą - ze - czki, wi - ją wia - nki pa - nie - ne - czki, Zie - lo - ne Świą - ta,

B

10

Fl.
p *f*

B♭ Cl.
p *f*

B♭ Tpt.
mf

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

Vc.
p *f*

Cb.
p *f*

14

S
la, la, la! Zie - lo - ne Świą - ta, la, la, la, la!
la, la, la! Zie - lo - ne Świą - ta, la, la, la, la!

A
la, la, la! Zie - lo - ne Świą - ta, la, la, la, la!
la, la, la! Zie - lo - ne Świą - ta, la, la, la, la!

B

14

Fl.
14

B♭ Cl.
14

B♭ Tpt.
14

Vln. I
14

Vln. II
14

Vla.
14

Vc.
14

Cb.
14

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

1. Na-sza i-zba u-ma-jo-na ta-ta-ra-kiem o-bsta-wio-na,
 2. Ma-ju, ma-ju, świę-ty ga-ju, pa-chniesz ty dziś w ca-łym kra-ju,

9

ta-ta-ra-kiem, wo-dną trzci-ną i cze-re-mchą i ka-li-ną, Zie-
 nio-są chło-pcy ga-tą-ze-czki, wi-ją wia-nki pa-nie-ne-czki, Zie-
 ta-ta-ra-kiem, wo-dną trzci-ną i cze-re-mchą i ka-li-ną, Zie-
 nio-są chło-pcy ga-tą-ze-czki, wi-ją wia-nki pa-nie-ne-czki, Zie-

13

lo-ne Świą-ta, la, la, la! Zie-lo-ne Świą-ta, la, la, la, la!
 lo-ne Świą-ta, la, la, la! Zie-lo-ne Świą-ta, la, la, la, la!
 lo-ne Świą-ta, la, la, la! Zie-lo-ne Świą-ta, la, la, la, la!
 lo-ne Świą-ta, la, la, la! Zie-lo-ne Świą-ta, la, la, la, la!
 lo-ne Świą-ta, la, la, la! Zie-lo-ne Świą-ta, la, la, la, la!

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and B major. It begins with a first ending bracket over measures 1-2. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a second ending bracket. The dynamic marking *p* is placed below the first measure. A hairpin crescendo is shown from measure 6 to 8.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a first ending bracket. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. A hairpin crescendo is shown from measure 10 to 12, where the dynamic marking *f* is placed again.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a first ending bracket. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 16.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked with a first ending bracket. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 20.

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

f

a2

f

p

f

p

f

f

4

9

13

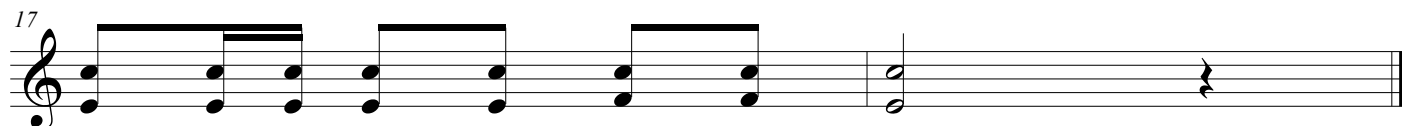
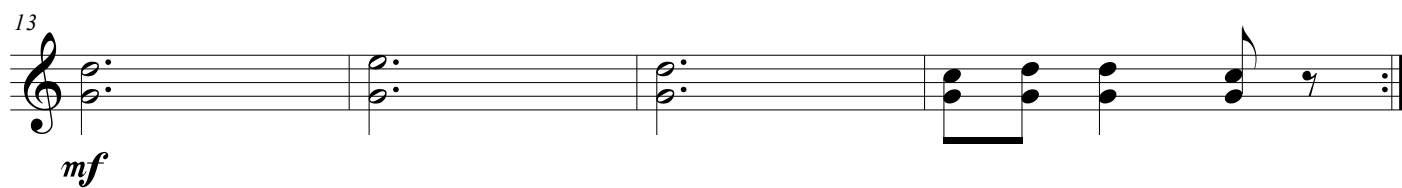
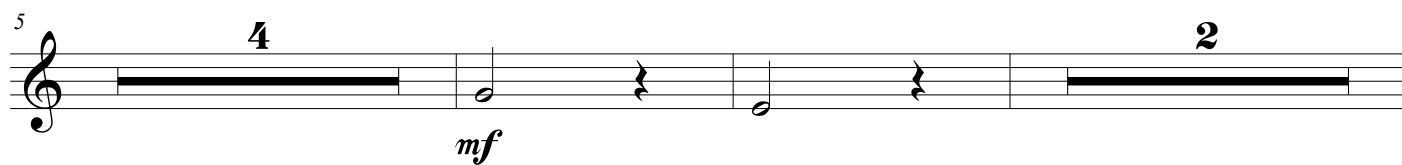
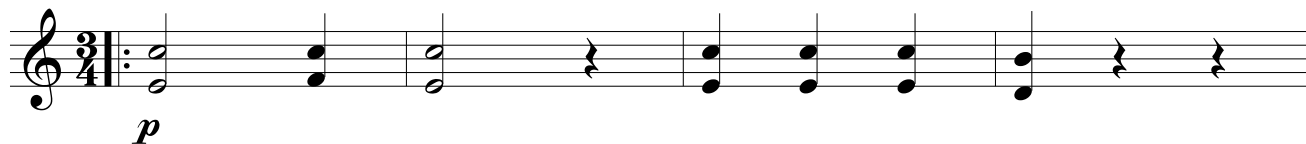
16

Trumpet in B \flat

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza



23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

f

p

f

p

f

4

8

12

16

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

f

4

p

8

f *p*

12

f

16

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza

f

4 *p*

8 *f* *p*

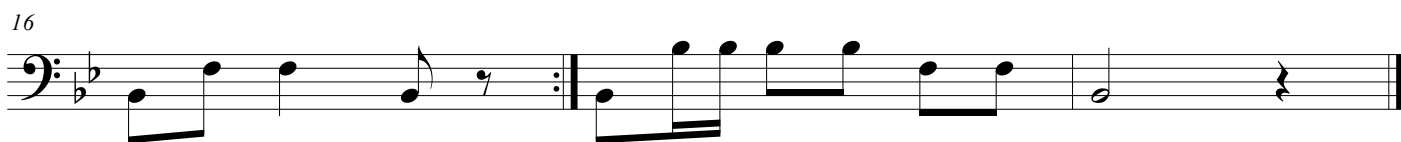
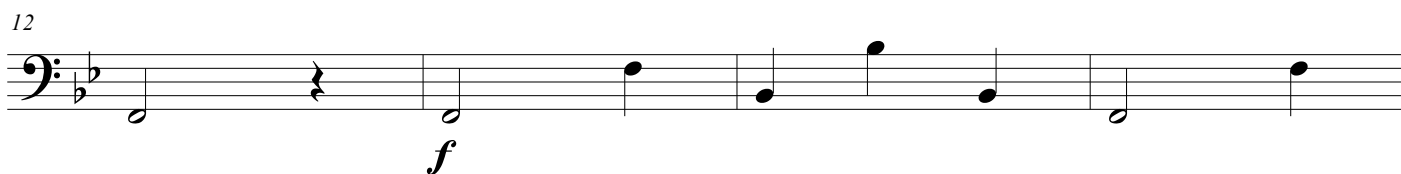
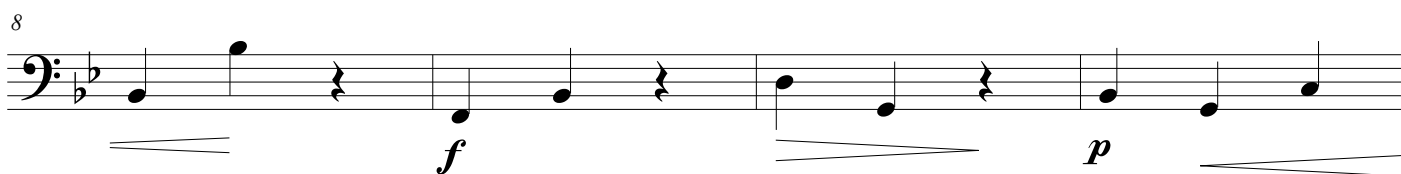
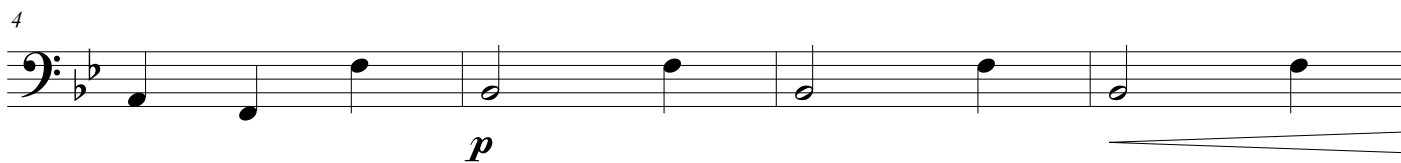
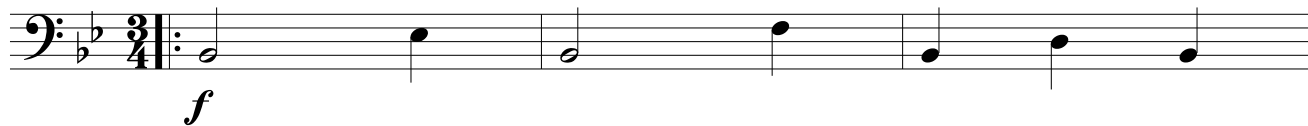
12 *f*

16

23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

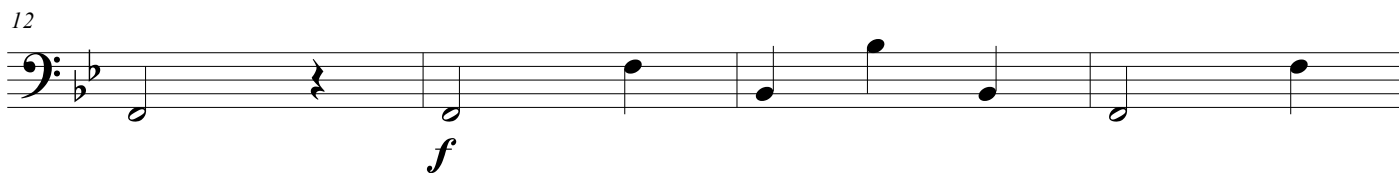
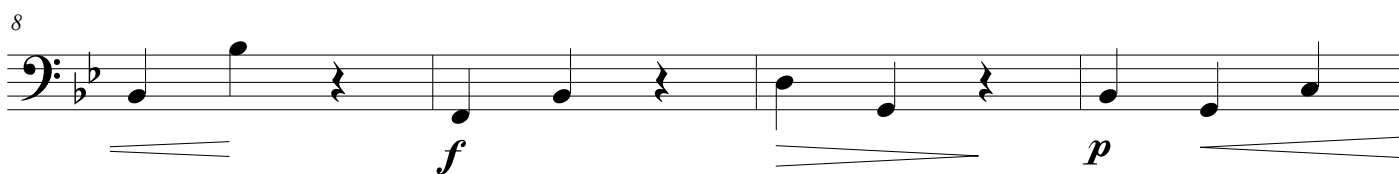
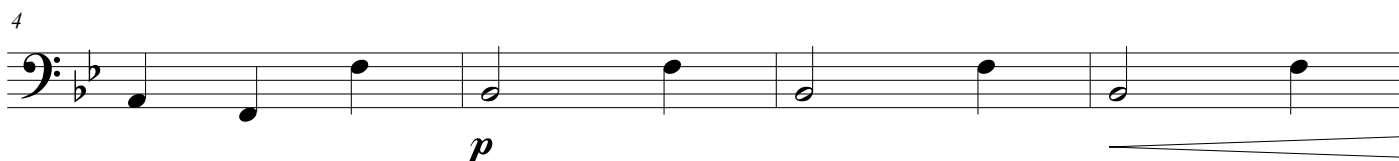
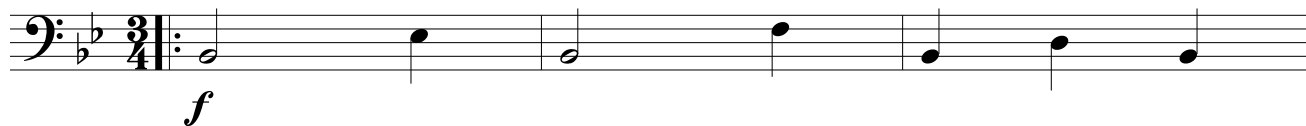
Tempo Poloneza



23. Zielone Świątki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Tempo Poloneza



28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

Soprano

Alto

Bass

Non troppo allegro

Flute

Clarinet in B \flat

I solo

f

sfz

3

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

sfz

8

S

1. A ta mo - dra rze - ka o - gnia-mi się pa - li, we - so - ła dru -
 2. Na wy - so - kim brze - gu pa - nie - ne - czka sta - ła, mo - dry-mi o -
 3. Płyn - że mój wia - ne - czku, do brze-gu dru - gie - go, py - taj się tam

A

1. A ta mo - dra rze - ka o - gnia-mi się pa - li, we - so - ła dru -
 2. Na wy - so - kim brze - gu pa - nie - ne - czka sta - ła, mo - dry-mi o -
 3. Płyn - że mój wia - ne - czku, do brze-gu dru - gie - go, py - taj się tam

B

8

Fl.

B \flat Cl.

p

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

S
 ży - na pły - nie po jej fa - li, we - so - ła dru - ży - na chwy - ta kwie - tne
 czka - mi na wia - nek pa - trza - ła. Płyn - że mój wia - ne - czku po tej by - straj
 lu - dzi o bra - ci - szka me - go. Mój bra - ci - szek mi - ły wę - dru - je po

A
 ży - na pły - nie po jej fa - li, we - so - ła dru - ży - na chwy - ta kwie - tne
 czka - mi na wia - nek pa - trza - ła. Płyn - że mój wia - ne - czku po tej by - straj
 lu - dzi o bra - ci - szka me - go. Mój bra - ci - szek mi - ły wę - dru - je po

B

14

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

S

wie - Ńce, co je za - pla - ta - ły tych pa - nie - nek rę - ce.
 fa - li, pó - ki się ten o - gień Świę - to - ja - Ński pa - li.
 świe - cie, a ja mu po - sy - łam to ró - za - ne kwie - cie.

A

wie - Ńce, co je za - pla - ta - ły tych pa - nie - nek rę - ce.
 fa - li, pó - ki się ten o - gień Świę - to - ja - Ński pa - li.
 świe - cie, a ja mu po - sy - łam to ró - za - ne kwie - cie.

B

20

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28. Wianki

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

1. A ta mo-dra rze - ka o-gnia-mi się pa - li, we-so-ła dru-
 2. Na wy-so-kim brze-gu pa-nie-ne-czka sta - ła, mo-dry-mi o -
 3. Płyn-że mój wia - ne - czku, do brze-gu dru - gie - go, py - taj się tam

1. A ta mo-dra rze - ka o-gnia-mi się pa - li, we-so-ła dru-
 2. Na wy-so-kim brze-gu pa-nie-ne-czka sta - ła, mo-dry-mi o -
 3. Płyn-że mój wia - ne - czku, do brze-gu dru - gie - go, py - taj się tam

14

ży - na pły - nie po jej fa - li, we - so - ła dru - ży - na chwy - ta kwie - tne
 czka - mi na wia - nek pa - trza - ła. Płyn - że mój wia - ne - czku po tej by - straj
 lu - dzi o bra - ci - szka me - go. Mój bra - ci - szek mi - ły wę - dru - je po

ży - na pły - nie po jej fa - li, we - so - ła dru - ży - na chwy - ta kwie - tne
 czka - mi na wia - nek pa - trza - ła. Płyn - że mój wia - ne - czku po tej by - straj
 lu - dzi o bra - ci - szka me - go. Mój bra - ci - szek mi - ły wę - dru - je po

20

wie - ńce, co je za - pla - ta - ły tych pa - nie - nek rę - ce.
 fa - li, pó - ki się ten o - gień Świę - to - ja - ński pa - li.
 świe - cie, a ja mu po - sy - łam to ró - za - ne kwie - cie.

wie - ńce, co je za - pla - ta - ły tych pa - nie - nek rę - ce.
 fa - li, pó - ki się ten o - gień Świę - to - ja - ński pa - li.
 świe - cie, a ja mu po - sy - łam to ró - za - ne kwie - cie.

28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

I solo

The musical score for "28. Wianki" is written for flute in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked "Non troppo allegro" and the performance is "I solo".

The score consists of seven staves of music:

- Staff 1: Measures 1-3. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 3 contains a triplet of eighth notes.
- Staff 2: Measures 4-6. Measure 5 contains a sforzando (*sfz*) dynamic marking.
- Staff 3: Measures 7-10. Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Measure 10 ends with a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 4: Measures 11-15. This staff contains sustained chords and rests.
- Staff 5: Measures 16-19. This staff contains sustained chords and rests.
- Staff 6: Measures 20-23. This staff contains sustained chords and rests.
- Staff 7: Measures 24-27. Measure 24 starts with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

28. Wianki

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

I solo

4

7

11

16

20

24

f

sfz

p

p

p

p

28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

mf *sfz* *sfz*

5

9

13

17

21

25

28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

5

9

17

21

25

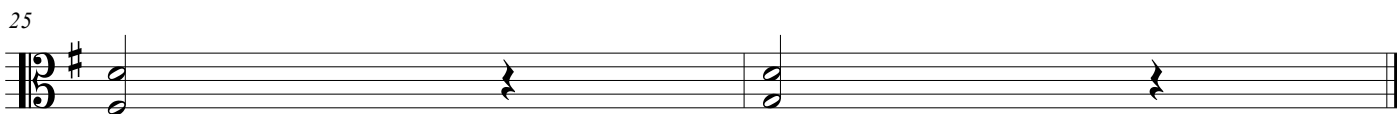
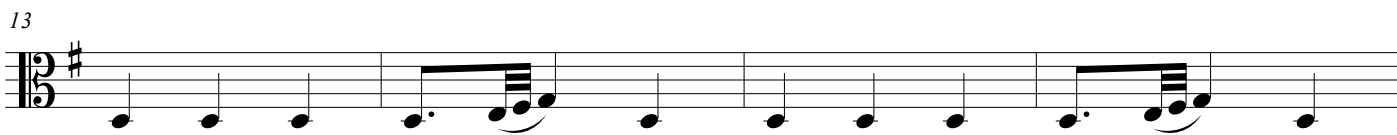
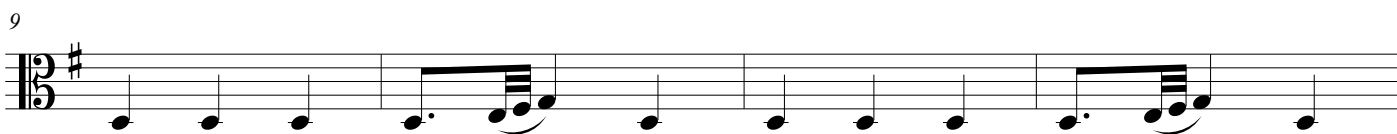
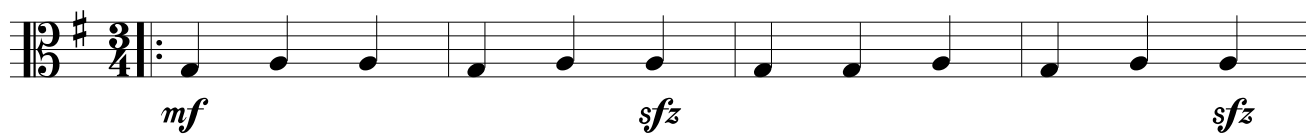
28. Wianki

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Non troppo allegro



28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a *mf* dynamic. Measures 1 and 2 are beamed together. Measures 3 and 4 are also beamed together. Measure 5 ends with a *sfz* dynamic. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (quarter).

6

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a *sfz* dynamic. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

11

Musical notation for measures 11-16. The notes are: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

17

Musical notation for measures 17-21. The notes are: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

22

Musical notation for measures 22-25. Measure 22 starts with a *sfz* dynamic. The notes are: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

28. Wianki

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Non troppo allegro

Musical notation for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a repeat sign. Dynamics include *mf* and *sfz*. The notation features a melodic line with slurs and accents.

6

Musical notation for measures 6-10. The notation continues the melodic line with various rhythmic values and rests.

11

Musical notation for measures 11-16. The notation consists of a series of dotted half notes.

17

Musical notation for measures 17-21. The notation continues with dotted half notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The notation includes a repeat sign and ends with a double bar line.

29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Allegro moderato

Soprano

Alto

Bass

1. Świą - to - ja - ński wie - czór
 2. I - dzie pło - mień w gó - rę,
 3. A ten sta - ry fli - sak
 4. So - bó - tko, so - bó - tko,

Allegro moderato

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

7

S

u cie - cha dla dzie - twy, za - pa - li - ty już o - gni - ska te fli - sa - cze
 so - bó - tka się pa - li, sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej
 po - pra - wia o - gni - ska, pal się, pal się ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa
 no - cy Świę - to - ja - ńska, wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go

A

u cie - cha dla dzie - twy, za - pa - li - ty już o - gni - ska te fli - sa - cze
 so - bó - tka się pa - li, sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej
 po - pra - wia o - gni - ska, pal się, pal się ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa
 no - cy Świę - to - ja - ńska, wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go

B

7

7

B♭ Cl.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

S

tra - twy, za - pa - li - ły już o - gni - ska te fli - sa - cze tra - twy.
 fa - li, sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej fa - li.
 bli - sko, pal się, pal się, ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa bli - sko.
 Gda - ńska, wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go Gda - ńska.

A

tra - twy, za - pa - li - ły już o - gni - ska te fli - sa - cze tra - twy.
 fa - li, sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej fa - li.
 bli - sko, pal się, pal się, ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa bli - sko.
 Gda - ńska, wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go Gda - ńska.

B

12

B \flat Cl.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29. Sobótka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Allegro moderato

4



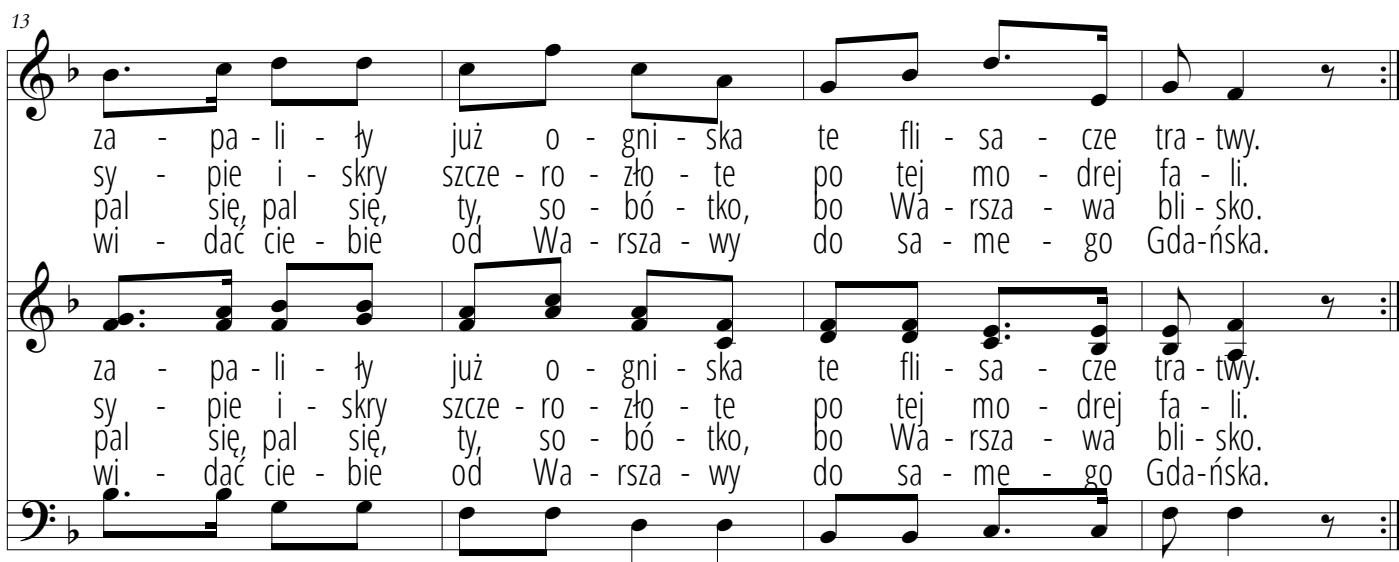
1. Świę - to - ja - ński wie - czór u cie - cha dla
2. I - dzie pło - mień w gó - rę, so - bó - tka się
3. A ten sta - ry fli - sak po - pra - wia o -
4. So - bó - tko, so - bó - tko, no - cy Świę - to -

8



1. dzie - two, za - pa - li - ły już o - gni - ska te fli - sa - cze tra - two,
2. pa - li, sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej fa - li,
3. gni - ska, pal się, pal się ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa bli - sko,
4. ja - ńska, wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go Gda - ńska,

13

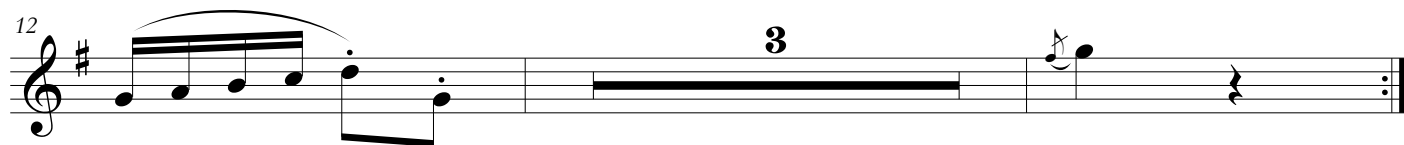
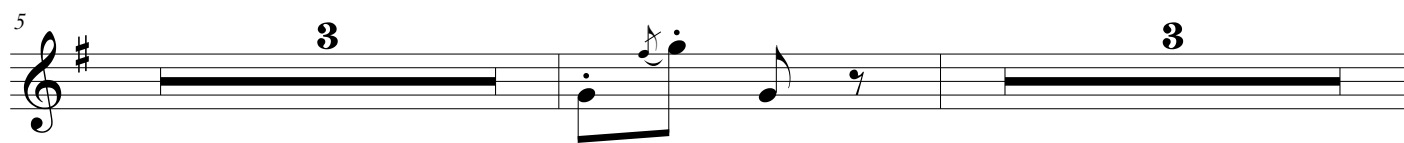


1. za - pa - li - ły już o - gni - ska te fli - sa - cze tra - two.
2. sy - pie i - skry szcze - ro - zło - te po tej mo - drej fa - li.
3. pal się, pal się, ty, so - bó - tko, bo Wa - rsza - wa bli - sko.
4. wi - dać cie - bie od Wa - rsza - wy do sa - me - go Gda - ńska.

29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

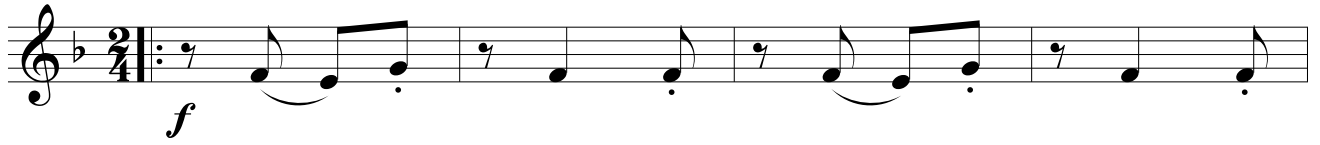
Allegro moderato



29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

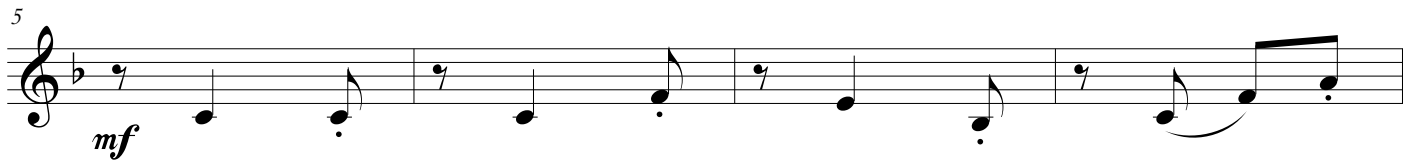
Allegro moderato



29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegro moderato

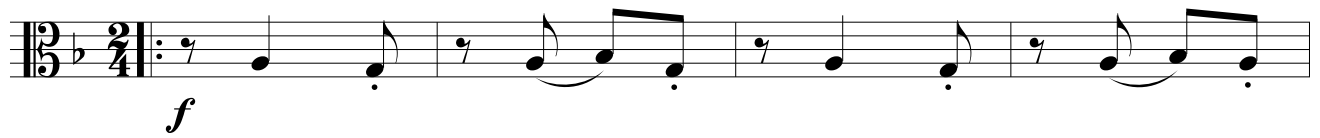


Viola

29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

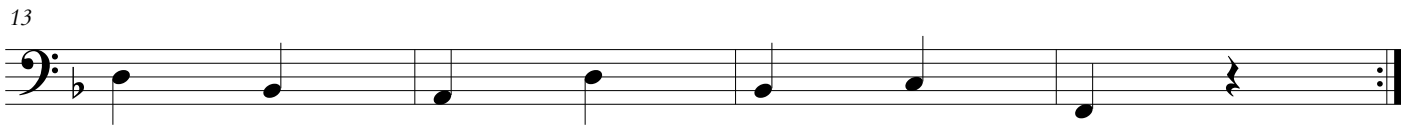
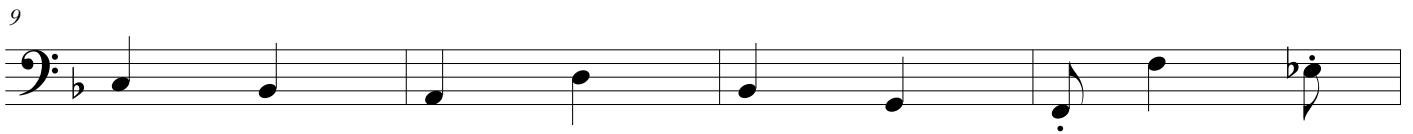
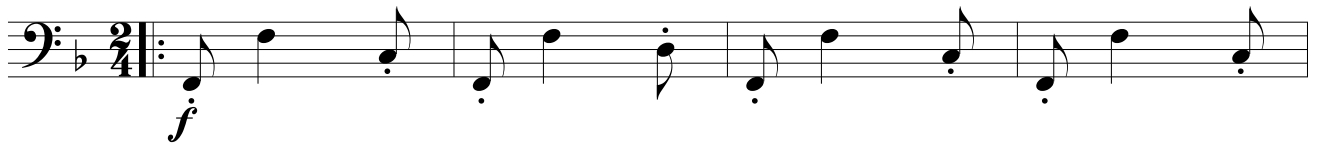
Allegro moderato



29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

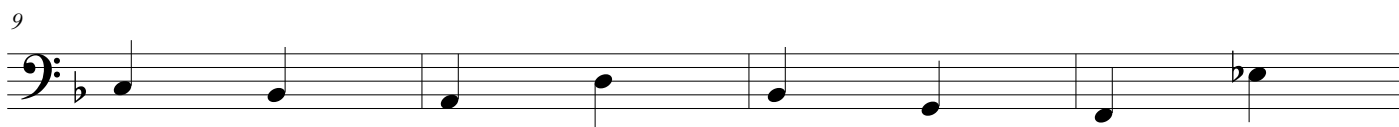
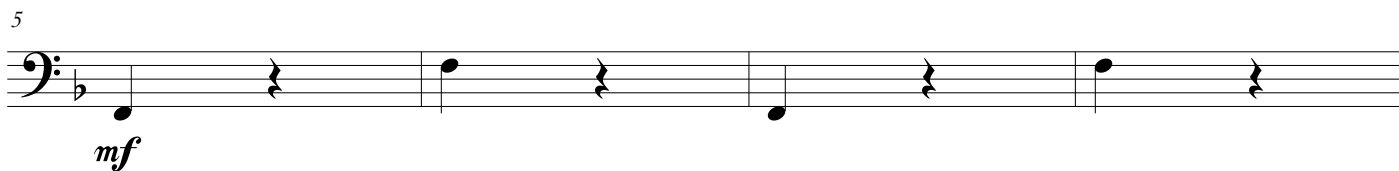
Allegro moderato



29. Sobótka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegro moderato



32. W lesie

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

Soprano

1. Za - wi - tał nam dzio - nek
 2. A ty cza - rny le - sie,
 3. U - de - rzy - ty de - szcze,

Alto

1. Za - wi - tał nam dzio - nek
 2. A ty cza - rny le - sie,
 3. U - de - rzy - ty de - szcze,

Bass

Allegretto pastorale

f

Flute

mf

Clarinet in B \flat

mf

Violin I

p

Violin II

p

Viola

p

Violoncello

p

Contrabass

p

5

S

i po - go - dny — czas. Pó - jdzie - my, pó - jdzie - my
 a ty le - sie — nasz! A skąd - że ty le - sie
 przy - szło sło - nko — wraz. Za - ró - dzi - ła zie - mia

A

i po - go - dny — czas. Pó - jdzie - my, pó - jdzie - my
 a ty le - sie — nasz! A skąd - że ty le - sie
 przy - szło sło - nko — wraz. Za - ró - dzi - ła zie - mia

B

5

Fl.

B \flat Cl.

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

S

na ja - go - dy w las. Na ja - go - dy, na ma - li - ny,
 tych ja - gó - dek masz? I po - zio - mki, i ma - li - ny,
 w do - bry, bło - gi czas. Te ja - go - dy, te ma - li - ny,

A

na ja - go - dy w las. Na ja - go - dy, na ma - li - ny,
 tych ja - gó - dek masz? I po - zio - mki, i ma - li - ny,
 w do - bry, bło - gi czas. Te ja - go - dy, te ma - li - ny,

B

9

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

S
na cza-rnia - we te je - ży - ny. Pó - jdziem, pó - jdziem
i cze - rni - ce, i je - ży - ny. A skąd - ze - je
te cze - rni - ce, te je - ży - ny, w do - bry, bło - gi

A
na cza-rnia - we te je - ży - ny. Pó - jdziem, pó - jdziem
i cze - rni - ce, i je - ży - ny. A skąd - ze - je
te cze - rni - ce, te je - ży - ny, w do - bry, bło - gi

B
na cza-rnia - we te je - ży - ny. Pó - jdziem, pó - jdziem
i cze - rni - ce, i je - ży - ny. A skąd - ze - je
te cze - rni - ce, te je - ży - ny, w do - bry, bło - gi

13

Fl.
f

B \flat Cl.
f

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

17

S
w las! _____ Pó - jdziem, pó - jdziem w las! _____
masz? _____ A skąd - że je masz? _____
czas, _____ w do - bry, _____ bło - gi _____ czas. _____

A
w las! _____ Pó - jdziem, pó - jdziem w las! _____
masz? _____ A skąd - że je masz? _____
czas, _____ w do - bry, _____ bło - gi _____ czas. _____

B
w las! _____ Pó - jdziem, pó - jdziem w las! _____
masz? _____ A skąd - że je masz? _____
czas, _____ w do - bry, _____ bło - gi _____ czas. _____

17

Fl.
f *p* *mp*

B♭ Cl.
f *p* *mp*

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

1. Za - wi - tał nam dzio - nek
 2. A ty cza - rny le - sie,
 3. U - de - rzy - ty de - szcze,

5

i po - go - dny ___ czas. Pó - jdzie - my, pó - jdzie - my
 a ty le - sie ___ nasz! A skąd - że ty le - sie
 przy - szło sło - nko ___ wraz. Za - ró - dzi - ła zie - mia

9

na ja - go - dy ___ w las. ___ Na ja - go - dy, na ma - li - ny,
 tych ja - gó - dek ___ masz? ___ I po - zio - mki, i ma - li - ny,
 w do - bry, błó - gi ___ czas. ___ Te ja - go - dy, te ma - li - ny,

13

na cza - rnia - we te je - ży - ny. Pó - jdział, pó - jdział
 i cze - rni - ce, i je - ży - ny. A skąd - że je
 te cze - rni - ce, te je - ży - ny, w do - bry, błó - gi

na cza - rnia - we te je - ży - ny. Pó - jdział, pó - jdział
 i cze - rni - ce, i je - ży - ny. A skąd - że je
 te cze - rni - ce, te je - ży - ny, w do - bry, błó - gi

17

w las! Pó - jdział, pó - jdział w las!
 masz? A skąd - że je masz?
 czas, w do - bry, błó - gi czas.

w las! Pó - jdział, pó - jdział w las!
 masz? A skąd - że je masz?
 czas, w do - bry, błó - gi czas.

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

mf

5

9

13

f

18

f *p* *mp*

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

mf

5

9

13

f

18

f *p* *mp*

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

p

5

10

15

f

19

p

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

p

5

10

15

f

19

p

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

Musical notation for measures 1-4. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music begins with a repeat sign. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half). A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

5

Musical notation for measures 5-8. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half).

10

Musical notation for measures 9-12. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half). A hairpin crescendo symbol is located at the end of the line.

15

Musical notation for measures 13-16. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half). A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. A hairpin crescendo symbol is located at the end of the line.

19

Musical notation for measures 17-20. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (half). A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. A hairpin crescendo symbol is located at the end of the line.

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

5

p

Musical notation for measures 1-4 in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first measure is a repeat sign. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

5

Musical notation for measures 5-8. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

10

Musical notation for measures 9-13. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

14

f

Musical notation for measures 14-18. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

19

p

Musical notation for measures 19-22. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

32. W lesie

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto pastorale

5

p

Musical notation for measures 1-4. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note G2. The second measure contains a half note G2 and a quarter note A2. The third measure contains a half note B-flat2 and a quarter note C3. The fourth measure contains a half note D3 and a quarter note E3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

5

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 contains a whole note G2. Measure 6 contains a half note G2 and a quarter note A2. Measure 7 contains a half note B-flat2 and a quarter note C3. Measure 8 contains a half note D3 and a quarter note E3. The dynamic marking *p* is implied from the previous system.

10

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 contains a whole note G2. Measure 10 contains a half note G2 and a quarter note A2. Measure 11 contains a half note B-flat2 and a quarter note C3. Measure 12 contains a half note D3 and a quarter note E3. Measure 13 contains a whole note G2. The dynamic marking *p* is implied from the previous system.

14

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 contains a whole note G2. Measure 15 contains a half note G2 and a quarter note A2. Measure 16 contains a half note B-flat2 and a quarter note C3. Measure 17 contains a half note D3 and a quarter note E3. Measure 18 contains a whole note G2. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of this system.

19

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 contains a whole note G2. Measure 20 contains a half note G2 and a quarter note A2. Measure 21 contains a half note B-flat2 and a quarter note C3. Measure 22 contains a half note D3 and a quarter note E3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of this system.

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto

solo

Soprano

1. Cza-rna ja-skó - ła-czka do gnia-zde - czka
2. Cza-rna ja-skó - ła-czka ka - rmi dzie - tki

Alto

p
m-

Bass

p
m-

Moderato con moto

Violin I

f arco
p

Violin II

f arco
p

Viola

f arco
p

Violoncello

f pizz.
p

Contrabass

f
p

6 *tutti* *solo*

S
le - ci. Pi! pi! pi! pi! krzy - czą gło - dne dzie - ci. Cza - rna ja - skó -
swo - je. Pi! pi! pi! pi! krzy - czy wszy - stko tro - je. Cza - rna ja - skó -

A
Pi! pi! pi! pi! m- m-

B
m- m-

6 *f* *p*

Vln. I
6 *mf* *p* pizz. arco

Vln. II
mf *p* pizz. arco

Vla.
mf *p* pizz. arco

Vc.
p pizz. arco

Cb.
p arco

12 *tutti*

S
 łe-czka ro - ba - czki przy - no - si. Pi! pi! pi! pi! Ka - żde o nie pro - si.
 łe-czka po mu - szki znów le - ci. Pi! pi! pi! pi! Krzy - czą gło - dne dzie - ci.

A
 m- Pi! pi! pi! pi! m-

B
 m- m-

12

Vln. I
 mf pizz. p

Vln. II
 mf pizz. p

Vla.
 mf pizz. p

Vc.
 pizz. p

Cb.
 pizz. p

p

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski

Maria Konopnicka

Jakub Kowalewski

Moderato con moto
solo

1. Cza-rna ja - skó - ła - czka do gnia - zde - czka le - ci.
2. Cza-rna ja - skó - ła - czka ka - rmi dzie - tki swo - je.

7 **tutti** solo

Pi! pi! pi! pi! krzy-czą gło - dne dzie - ci. Cza-rna ja - skó - ła - czka ro -
Pi! pi! pi! pi! krzy-czy wszy - stko tro - je. Cza-rna ja - skó - ła - czka po

13 **tutti**

ba - czki przy - no - si. Pi! pi! pi! pi! Ka - źde o nie pro - si.
mu - szki znów le - ci. Pi! pi! pi! pi! Krzy-czą gło - dne dzie - ci.

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto

arco
f *p*

5
mf *p* pizz.

10 arco

15 *mf* *p* pizz.

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto

arco

f *p*

5

mf *p* pizz.

10

arco

15

mf *p* pizz.

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto

arco

f *p*

5 *mf* *p* pizz.

10 arco

15 *mf* *p* pizz.

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto

arco

f *p*

5

2 pizz. *p*

10

arco

arco

15

2 pizz. *p*

33. Jaskółka

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato con moto
pizz.

The musical score is written for Contrabass in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and repeat sign, followed by a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note A2 with a sharp sign, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a half note D3, and a quarter rest. Dynamics are marked *f* and *p*. The second staff starts at measure 5 with a quarter note D3, a quarter rest, a quarter note E3, a quarter rest, a half note F3, and a quarter note G3. A dynamic of *p* is present. The third staff starts at measure 10 with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The instruction 'arco' is written above the staff. The fourth staff starts at measure 15 with a half note D4, a half note E4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A dynamic of *p* is present. The score ends with a double bar line and repeat sign.

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Allegretto

Soprano

1. A kto cie - bie, śli - czna tę - czo, sie - dmio - bar - wny pa - sie,

Alto

1. A kto cie - bie, śli - czna tę - czo, sie - dmio - bar - wny pa - sie,

Bass

Allegretto

p

Flute

mp

Clarinet in B \flat

mp

Violin I

pp

Violin II

pp

Viola

pp

Violoncello

pp

Contrabass

6

S
wy-ma-lo - wał na tej chmu - rce, ja-kby na a - tła - sie? Sło - ne - czko mnie

A
wy-ma-lo - wał na tej chmu - rce, ja-kby na a - tła - sie? Sło - ne - czko mnie

B

6

Fl.
mf

B \flat Cl.
mf

Vln. I
p *mf*

Vln. II
p *mf*

Vla.
p *mf*

Vc.
p *mf*

Cb.
p *mf*

11

S
ma-lo-wa - ło po de-szczu, po bu - rzy, po-ży - czy - ło so-bie fa - rby od

A
ma-lo-wa - ło po de-szczu, po bu - rzy, po-ży - czy - ło so-bie fa - rby od

B
ma-lo-wa - ło po de-szczu, po bu - rzy, po-ży - czy - ło so-bie fa - rby od

11

Fl.
mf

B \flat Cl.
mf

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '35. Tęcza'. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are 'ma-lo-wa - ło po de-szczu, po bu - rzy, po-ży - czy - ło so-bie fa - rby od'. The score includes a piano accompaniment with treble and bass staves. Below the piano part are staves for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a double bar line and the number '11' at the beginning of the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds. The vocal parts have lyrics written below the notes.

16

S
tej peł - nej ró - ży. Po - ży - czy - ło so - bie fa - rby od kwia - tków z o - gro - da,

A
tej peł - nej ró - ży. Po - ży - czy - ło so - bie fa - rby od kwia - tków z o - gro - da,

B
tej peł - nej ró - ży. Po - ży - czy - ło so - bie fa - rby od kwia - tków z o - gro - da,

16

Fl.
p

B \flat Cl.
p

16

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '35. Tęcza'. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: 'tej pełnej róży. Pożyczyło sobie farby od kwiatków z ogrodów'. The score includes a piano accompaniment and an orchestral arrangement with Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is divided into measures, with a rehearsal mark '16' at the beginning of each system. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano and orchestral parts are in their respective clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The orchestral parts provide texture and support for the vocal lines.

22

S
ma-lo - wa - ło tę - czę na — znak, że bę - dzie po - go - da!

A
ma-lo - wa - ło tę - czę na — znak, że bę - dzie po - go - da!

B
ma-lo - wa - ło tę - czę na — znak, że bę - dzie po - go - da!

22

Fl.
f

B \flat Cl.
f

22

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

Vc.
f

Cb.
f

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Allegretto

1. A kto cie-bie, śli-czna tę-czo, sie-dmio-bar-wny pa-sie, wy-ma-lo - wał na tej chmu-rce,
 1. A kto cie-bie, śli-czna tę-czo, sie-dmio-bar-wny pa-sie, wy-ma-lo - wał na tej chmurce,

8
 ja-kby na a - tła - sie? Sło - ne - czko mnie ma-lo-wa - ło po de - szczu, po bu - rzy, po-ży -
 ja-kby na a - tła - sie? Sło - ne - czko mnie ma-lo-wa - ło po de - szczu, po bu - rzy, po-ży -

14
 czy - ło so-bie fa - rby od tej... peł - nej ró - ży. Po-ży-czy - ło so-bie fa - rby od
 czy - ło so-bie fa - rby od tej... peł - nej ró - ży. Po-ży-czy - ło so-bie fa - rby od

20
 kwia-tków z o - gro - da, ma-lo-wa - ło tę-czę na... znak, że bę - dzie po - go - da!
 kwia-tków z o - gro - da, ma-lo-wa - ło tę-czę na... znak, że bę - dzie po - go - da!

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

mp

5 *mf*

9 *mf* 2

14 2 *p*

19

23 *f*

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

mp

5

mf

9

mf

17

p

21

f

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

pp

6

p

10

mf

14

mf

18

p

22

p f

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

pp

6

p

10

mf

14

18

22

p *f*

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto



pp

6



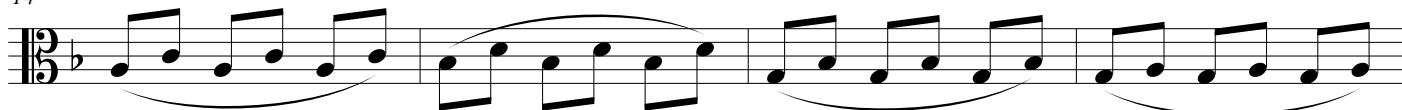
p

10



mf

14



18



p

22



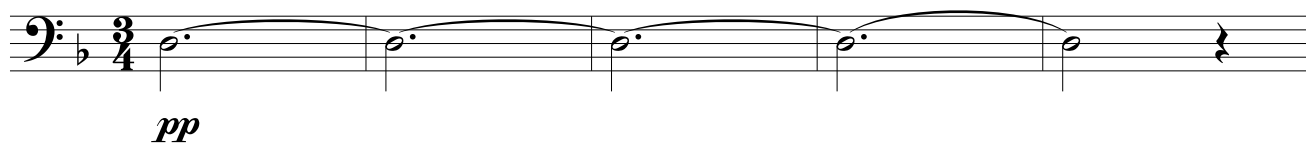
p

f

35. Tęcza

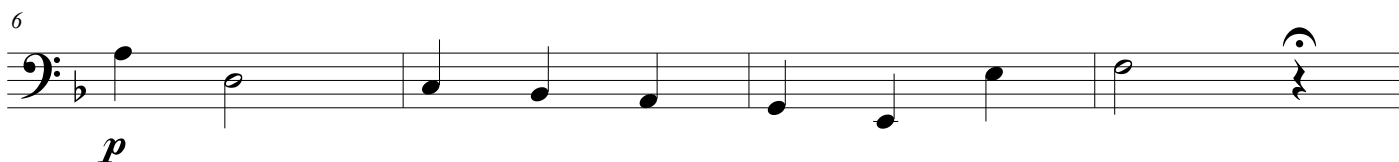
Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto



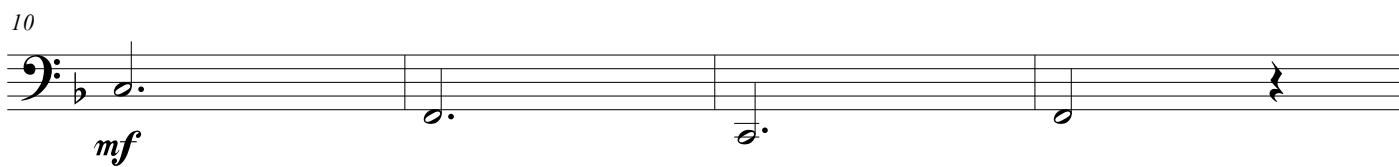
pp

6



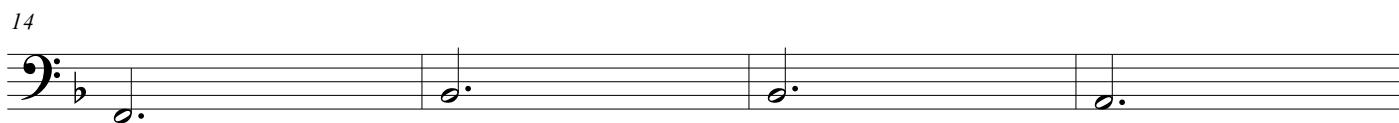
p

10

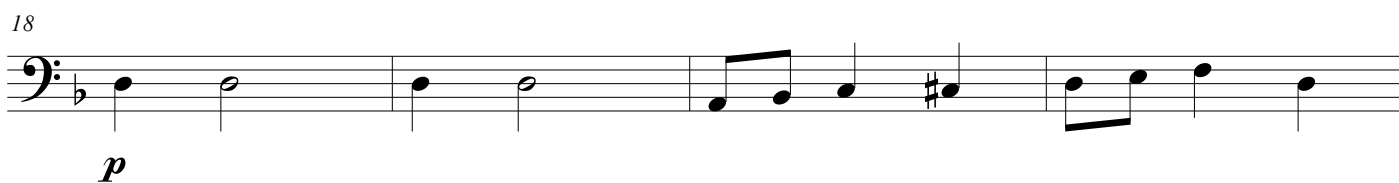


mf

14

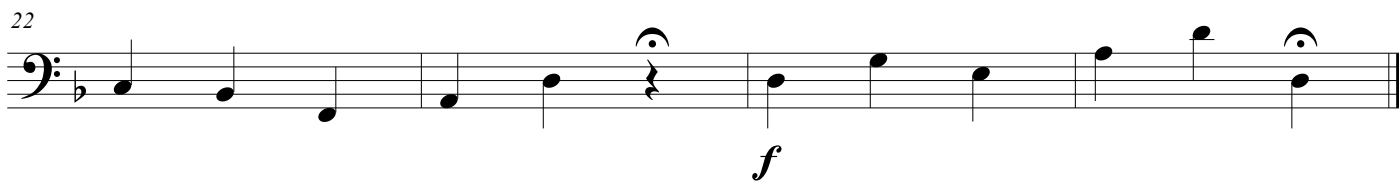


18



p

22



f

35. Tęcza

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Allegretto

5

p

9

mf

14

p

19

f

22

f

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Moderato

Soprano

Alto

Bass

1. Je - sie - nią, je - sie - nią
 2. Pó-jdę ja się, pó-jdę

Moderato

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

p *mf* *f* *f* *f* *f*

7

S
 sa - dy się ru - mie-nią. Cze-rwo-ne ja-błu-szka po - mię-dzy zie - le-nią.
 po - kło-nić ja - bło - ni, mo - że mi ja-błu-szko w cza - pe - czkę u - ro - ni!

A
 sa - dy się ru - mie-nią. Cze-rwo-ne ja-błu-szka po - mię-dzy zie - le-nią.
 po - kło-nić ja - bło - ni, mo - że mi ja-błu-szko w cza - pe - czkę u - ro - ni!

B

7

B \flat Cl.
f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

S
Cze-rwo-ne ja-błu-szka, zło-ci - ste gru - sze - czki, świe-cą się, jak gwia - zdy
Pó - jdę ja do gru - szy, na-sta-wię fa - rtu - szka, mo - że w nie-go spa - dnie

A
Cze-rwo-ne ja-błu-szka, zło-ci - ste gru - sze - czki, świe-cą się, jak gwia - zdy
Pó - jdę ja do gru - szy, na-sta-wię fa - rtu - szka, mo - że w nie-go spa - dnie

B

13

B \flat Cl.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

S
A
B

po - mię - dzy li - ste - czki.
ja - ka śli - czna gru - szka!

19

19

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

p

mf

25

S
3. Je-sie - nią, je-sie - nią sa-dy się ru - mie-nią. Cze-rwo - ne ja-błu - szka

A
3. Je-sie - nią, je-sie - nią sa-dy się ru - mie-nią. Cze-rwo - ne ja-błu - szka

B

25 *mf*

B \flat Cl. 25 *tr*

Vln. I 25 *f*

Vln. II 25 *f*

Vla. 25 *f*

Vc. 25 *f*

Cb. 25 *f*

31

S
po - mię - dzy zie - le - nią.

A
po - mię - dzy zie - le - nią.

B

31

B♭ Cl.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Moderato

1. Je - sie - nią, je - sie - nią sa - dy się ru - mie - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka
 2. Pó - jdę ja się, pó - jdę po - kło - nić ja - bło - ni, mo - że mi ja - błu - szko

1. Je - sie - nią, je - sie - nią sa - dy się ru - mie - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka
 2. Pó - jdę ja się, pó - jdę po - kło - nić ja - bło - ni, mo - że mi ja - błu - szko

11

po - mię - dzy zie - le - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka, zło - ci - ste gru - sze - czki,
 w cza - pe - czkę u - ro - ni! Pó - jdę ja do gru - szy, na - sta - wię fa - rtu - szka,

po - mię - dzy zie - le - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka, zło - ci - ste gru - sze - czki,
 w cza - pe - czkę u - ro - ni! Pó - jdę ja do gru - szy, na - sta - wię fa - rtu - szka,

17

świe - cą się, jak gwia - zdy po - mię - dzy li - ste - czki. 3. Je - sie - nią,
 mo - że w nie - go spa - dnie ja - ka śli - czna gru - szka!

świe - cą się, jak gwia - zdy po - mię - dzy li - ste - czki. 3. Je - sie - nią,
 mo - że w nie - go spa - dnie ja - ka śli - czna gru - szka!

26

je - sie - nią sa - dy się ru - mie - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka po - mię - dzy zie - le - nią.

je - sie - nią sa - dy się ru - mie - nią. Cze - rwo - ne ja - błu - szka po - mię - dzy zie - le - nią.

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

The musical score is written for Clarinet in B \flat and consists of five staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato".

- Staff 1:** Starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign, a 3-measure rest, a quarter note G4, a quarter rest, and another 3-measure rest. A dynamic marking of *f* is placed below the first quarter rest.
- Staff 2:** Begins at measure 12. It contains a quarter note G4, a quarter rest, a 3-measure rest, and a melodic line of eighth notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3:** Begins at measure 19. It features a melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, followed by a 4-measure rest. A repeat sign is at the end of the 4-measure rest.
- Staff 4:** Begins at measure 26. It starts with a half note G4, followed by a sixteenth-note run: A4, G4, F4, E4, D4, C4. This is followed by a long phrase of four half notes: D4, E4, F4, G4, all under a wavy hairpin-like line.
- Staff 5:** Begins at measure 31. It contains a melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a 4-measure rest, and finally a half note G4.

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

p

5

f

9

13

17

21

p

25

f

30

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

p

5

f

9

13

17

21

mp

25

f

30

f

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

Musical notation for measures 1-6. The staff is in 3/4 time. Measure 1 contains a whole rest. Measures 2-6 show a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *mp* is placed below measures 2-3, and a crescendo hairpin leads to a dynamic marking *f* at the end of measure 6. A repeat sign is present at the end of measure 6.

7

Musical notation for measures 7-12. The staff continues the melodic line with eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-18. The staff continues the melodic line with eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-24. The staff continues the melodic line with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below measure 20, and a crescendo hairpin leads to the end of the piece at measure 24.

25

Musical notation for measures 25-30. The staff continues the melodic line with eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below measure 25.

31

Musical notation for measures 31-36. The staff continues the melodic line with eighth notes, ending with a fermata over a whole note in measure 36.

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

2

mf ————— *f*

6

10

14

18

2

23

mf ————— *f*

27

31

41. Jesienią

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Moderato

4

f

8

12

16

20

f

27

31

47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

Soprano

Andante mesto

A te dzi - kie gą - ski na za - chód le -

Violin I

solo
p

Violin II

solo
p

Viola

solo
p

Violoncello

solo
p

Contrabass

solo
p

6

S

cia - ty, w zi - mniej ro - sie no - cą pió - re - czka ma - cza - ty.

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47. Odlot

2
11

S
A te dzi - kie gą - ski pió - re - czka gu - bi - ły,

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf

15

S
z o - nej to za - ło - ści, że nas po - rzu - ci - ły!

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
mp
mp
mp
mp
p
p
p
p
p

47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

solo
p

5

9

13

17

47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

solo
p

5

9
p

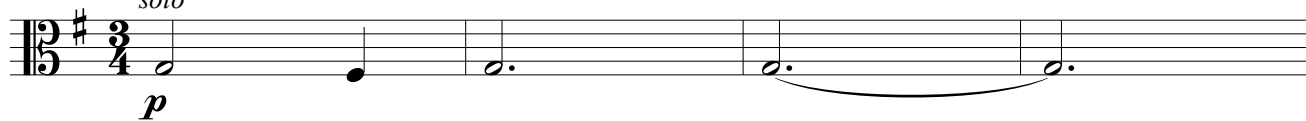
13
mf *mp*

17
p

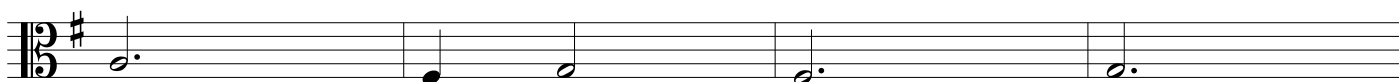
47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

solo

5



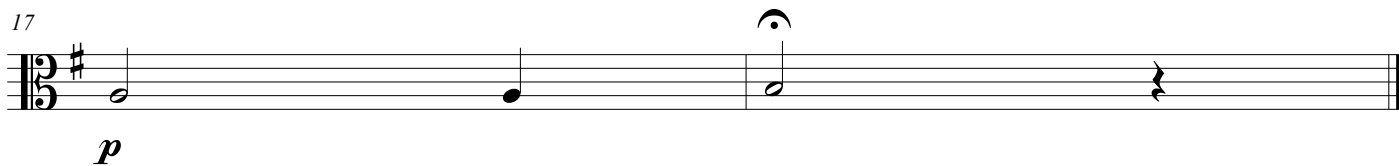
9



13



17



47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

solo

p

5

9

13

mf *mp*

17

p

47. Odlot

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andante mesto

solo

p

The first staff of music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest in the first measure. The second measure contains a half note G2, marked *p* and *solo*. The third measure contains a half note F#2, and the fourth measure contains a half note E2. A slur connects the notes in the third and fourth measures.

5

The second staff of music starts at measure 5. It contains a sequence of notes: G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), and G1 (quarter). The final note G1 is marked with a sharp sign (#).

9

The third staff of music starts at measure 9. It contains a sequence of notes: G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), and G1 (quarter). The notes are connected by a slur.

13

mf *mp*

The fourth staff of music starts at measure 13. It contains a sequence of notes: G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), and G1 (quarter). The notes are connected by a slur. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and *mp* is placed below the fourth measure.

17

p

The fifth staff of music starts at measure 17. It contains a sequence of notes: G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), and G1 (quarter). The notes are connected by a slur. The dynamic marking *p* is placed below the first measure. The staff ends with a double bar line.

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Andantino

Soprano

Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj

Alto

Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj

Bass

Do - bra - noc, Do - bra - noc, Do -

Andantino

Flute

p

Violin I

p

Violin II

p

Viola

p

Violoncello

p

Contrabass

p

Soprano (S):
bę - dzieś ty spa - a do no-we-go ra - na. Do no-we-go ra - na, co

Alto (A):
bę - dzieś ty spa - a do no-we-go ra - na. Do - bra - - -

Bass (B):
bra - noc, Do - bra - noc, Do no-we-go ra - na, co

Flute (Fl.):
Rest in measures 4-5, then plays a melodic phrase in measure 6.

Violin I (Vln. I):
Plays a melodic line with slurs and accents.

Violin II (Vln. II):
Plays a melodic line with slurs and accents.

Viola (Vla.):
Plays a melodic line with slurs and accents.

Violoncello (Vc.):
Plays a melodic line with slurs and accents.

Contrabass (Cb.):
Plays a melodic line with slurs and accents.

7

S
wze - jdzie na nie - bie, kie - dy no - wa wio - sna znów o - bu - dzi cie - bie. Do -

A
- - - noc, kie - dy no - wa wio - sna znów o - bu - dzi cie - bie. Do -

B
wze - jdzie na nie - bie, Do - bra - - - noc, Do -

7

Fl.

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

10

S
bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj bę - dziesz ty spa - ła

A
bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj bę - dziesz ty spa - ła

B
bra - noc, Do - bra - noc, Oj bę - dziesz ty spa - a

10

pp

Fl.
10

Vln. I
10
pp

Vln. II
10
pp

Vla.
10
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

morendo

13

S
do no-we-go ra - na.

A
do no-we-go ra - na.

B
do no-we-go ra - na.

13

morendo

13

Fl.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
 Maria Konopnicka
 Jakub Kowalewski

Andantino

Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj bę - dziesz ty spa - a

Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj bę - dziesz ty spa - a

Do - bra - noc, Do - bra - noc, Do - bra - noc, Do -

do no - we - go ra - na. Do no - we - go ra - na, co wze - jdzie na nie - bie,

do no - we - go ra - na. Do - bra - - - - - noc,

bra - noc, Do no - we - go ra - na, co wze - jdzie na nie - bie, Do -

kie - dy no - wa wio - sna znów o - bu - dzi cie - bie. Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj

kie - dy no - wa wio - sna znów o - bu - dzi cie - bie. Do - bra - noc, ty wio - sko, do - bra - noc, ko - cha - na! Oj

bra - noc, Do - bra - noc, Do - bra - noc, Oj

morendo

bę - dziesz ty spa - ła do no - we - go ra - na.

bę - dziesz ty spa - ła do no - we - go ra - na.

bę - dziesz ty spa - a do no - we - go ra - na.

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

p

5

9

13

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

p

4

7 *mf*

10 *pp*

13

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

p

4

7 *mf*

10 *pp*

13

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

p

4

7

mf

10

pp

13

The musical score is written for Viola in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Andantino'. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 7 and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin. The fourth staff starts at measure 10 and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fifth staff starts at measure 13 and concludes the piece with a double bar line.

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

Musical notation for measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notes are: measure 1: whole note G2; measure 2: whole note G2; measure 3: whole note G2; measure 4: whole note G2. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a measure rest. The notes are: measure 5: quarter note G2; measure 6: quarter note A2; measure 7: quarter note B2; measure 8: quarter note G2. A dynamic marking of *mf* is placed below measure 8.

Musical notation for measures 9-12. The notes are: measure 9: quarter note G2; measure 10: quarter note A2; measure 11: quarter note B2; measure 12: quarter note G2. A dynamic marking of *pp* is placed below measure 12.

Musical notation for measures 13-16. The notes are: measure 13: quarter note G2; measure 14: quarter note A2; measure 15: quarter note B2; measure 16: quarter note G2. A dynamic marking of *pp* is placed below measure 16.

50. Dobranoc

Zygmunt Noskowski
Maria Konopnicka
Jakub Kowalewski

Andantino

Musical notation for measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notes are: G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half). The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), A2-G2 (beamed eighth notes), F#2 (quarter), G2 (half), A2 (half), G2 (half). The dynamic marking *mf* is placed below the eighth measure.

Musical notation for measures 9-12. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), A2-G2 (beamed eighth notes), F#2 (quarter), G2 (half), A2 (half), G2 (half). The dynamic marking *pp* is placed below the twelfth measure.

Musical notation for measures 13-16. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), A2-G2 (beamed eighth notes), F#2 (quarter), G2 (half), A2 (half), G2 (half). The piece ends with a double bar line after the final measure.