

Pièces célèbres

TRANSCRITES

pour
Violoncelle avec PIANO ou Harmonium
par

Guillaume Fitzenhagen

N ^o 1 ^a Sarabande de J. S. Bach. pour V-cello avec Piano, ou Orgue, ou Harmonium . . .	— 30
" 1 ^b " pour 4 Violoncelles.	— 60
" 2. Andante du concerto italien de J. S. Bach { pour V-cello avec Piano, ou	— 50
" 3. Aria de A. Lotti (1660—1740) { Orgue, ou Harmonium. }	— 50
" 4. Nachtstück de R. Schumann. Op. 23. N ^o 4. pour Violoncelle avec Piano . . .	— 40
" 5. Kujawiak (2-de Mazourka) de Henri Wieniawsky " " . . .	— 50
" 6. Chant sans paroles de H. Vieuxtemps. Op. 7. N ^o 2. " " . . .	— 60
" 7. Menuetto de G. Bizet (de l'Arlésienne). " " . . .	— 60
" 8. Berceuse de A. Simon. Op. 28. " " . . .	— 50
" 9. Chant d'amour de M. Erdmannsdörfer. Op. 29. N ^o 3. " " . . .	— 70
" 10. Marche funèbre de G. Fitzenhagen. Op. 32. (Aux mânes de N. Rubinstein). . .	— 1 —
" 11. Sérénade de G. Fitzenhagen. Op. 61. pour Violoncelle avec Piano . . .	— 60
" 12. Chant sans paroles de P. Tschalkowsky. Op. 2. N ^o 3. " " . . .	— 70
" 13. Andante cantabile du quatuor de P. Tschalkowsky. Op. 11. " " . . .	— 50
" 14. Nocturne de P. Tschalkowsky. Op. 19. N ^o 4. " " . . .	— 60
" 15. Barcarolle de P. Tschalkowsky. Op. 37 ^b . N ^o 6. " " . . .	— 70
" 16. Chaconne de A. Durand. Op. 62. " " . . .	— 75
" 17. Berceuse de l'op. „Un Songe sur le Volga“ d'Arensky. " " . . .	— 50
" 18. Menuet de J. J. Paderewski. Op. 14.	— 70



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varszovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

ANDANTE DE I. S. BACH.

VIOLONCELLO.

transc. par W. Fitzenhagen.

Nº 2.

Andante molto espressivo.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, transcribed for cello. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *espress.*, along with performance instructions like *poco cresc.*, *molto dim.*, *a tempo*, *poco rit.*, *poco a poco cre.*, *scen.*, and *largamento*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

VIOLONCELLO.

rit. e dim. *tr.* *a tempo* *pp* *mf*
mf *p* *2a* *2a* *cre* *2a* *4*
scen *do* *f*
rit. *dim.* *a tempo* *p*
dolcissimo *1a* *2a* *molto espress. e sempre piu piano*
calando e ad libitum. *pp*

ANDANTE DE I. S. BACH.

Nº 2.

transc. par W. Fitzenhagen.

Andante molto espressivo.

Violoncello. **Andante molto espressivo.**

Piano. *p*

poco cresc. - - - - - dim. - - - - - p

molto dim. - - - - - e poco rit. pp a tempo

rit. a tempo

pp

System 1: Treble clef with a 12/8 time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand consists of a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 2: Continuation of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains its steady eighth-note accompaniment.

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do - - -

cresc. - - - - -

System 3: The right hand continues its melodic development. The left hand accompaniment remains consistent. The lyrics "poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do - - -" are written below the right hand staff.

f dim. - - - - -

mf dim. - - - - -

System 4: The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings "f" and "dim." are present above the right hand staff, and "mf" and "dim." are present above the left hand staff.

espress. largamento

rit. e dim.

tr a tempo

pp mf

rit. e dim. pp a tempo p

This system contains the first two systems of a musical score. The top system is in 12/8 time and features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked *espress. largamento*. The bottom system is in bass clef and provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *mf* in the top system, and *pp*, *a tempo*, and *p* in the bottom system. Performance instructions include *rit. e dim.* and *tr*.

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system continues the intricate melodic line from the first system. The bottom system continues the bass line with chords and rhythmic patterns. The key signature changes to one sharp (F#) in the second system.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom system continues the bass line with chords and eighth notes.

cre -

p

This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top system continues the melodic line, ending with a *cre-* marking. The bottom system continues the bass line. Dynamics include *p*.

- - seen - - - do

cresc.

f

rit. *dim.* *a tempo*
p *dolcissimo*
poco rit. *e* *dim.* *pp* *a tempo*

molto espreivo e sempre piu piano calando *ad libitum* *pp*
dim. *e* *rit* *ppp*

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.



	r. c.		r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors de Haydn	80	Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	70
„ Trois pièces de P. Tschaïkowsky	75	Reber, H. Berceuse	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	50	Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, arr. par D. Popper	50
„ 12. „ 2. Danse capricieuse	1—	„ „ 30. № 1. Barcarolle, arr. par Henriques	60
„ Berceuse de l'opéra Un Songe sur le Volga, arr. par Fitzenhagen	50	„ „ 44. № 1. Romance, arr. par Grützmacher	50
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальсъ	60	Rutkowsky, Op. 4. Nocturne	60
Bernard, A. Réverie	50	Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Réverie russe,	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen	75	Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra Faust	1—
Ernst, H. Op. 10. Elégie	50	Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée. — 60	
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	1—	„ „ „ „ 2. Danse russe	60
„ „ 61. Sérénade	60	„ „ „ „ 3. Chant d'amour	60
„ „ Aria de A. Lotti. (1680—1740)	50	„ „ 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen	50
„ „ Nachtstück de R. Schumann	40	Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen	70
Фридерикъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	40	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper. — 50	
„ „ Я помню чудное мгновенье	50	„ „ 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen. — 50	
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною	50	„ „ 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett. — 70	
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	50	„ „ 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude de J. S. Bach. — 50		„ „ 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen.	60
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff.	50	„ „ 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская пѣсня	75	„ „ 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen.	70
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance de Dargomijsky	50	„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff. — 50	
„ Romance de S. A. R. Gustave de Suède	40	„ „ 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz. — 40	
„ Mélodie de Stigelli	40	„ „ 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert	1—
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	1—	„ Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke. — 80	
„ Скажите ей. Романсъ Кочубея	40	„ Romance de Pauline, de l'opéra La dame de pique, arr. par A. Kleinecke	40
„ La donna è mobile, de l'opéra Rigoletto	40	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum)	1—
„ Mélodie de Schulhoff	60	Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen. — 50	
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur	60	Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	70
„ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur	60		
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fan- tasiestück. № 3. Chanson triste	1—		
Popper, D. Op. 22. Nocturne	60		
„ 23. 2-me Gavotte	70		
Rébikoff, W. Feuillet d'album	25		
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte	60		



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.