

This piece was originally composed for string orchestra without viola and bass. Although there is an alternate viola part, it is not set in the score.

Divertimento - 2. Aria

Lento e con molto calore (♩ = 52)

Adrian Hanke

Violino 1
p sotto voce
con sordini

Violino 2
p sotto voce
con sordini

Violino 3
p sotto voce
con sordini

Violoncello
p sotto voce

Vn solo 1
solo
mp dolce

Vn 1
dim.
pp

Vn 2
dim.
pp

Vn 3
dim.
pp

Vc
dim.
pp

Vn solo 1
p

Vn 1
mp
div.

Vn 2
pp
mp

Vn 3
div.
unis.
pp

Vc
pp

Divertimento - 2. Aria

26

Vn solo 1 *p* *mp*

Vn 1 unis. *p*

Vn 2 *p* div. unis. *p*

Vn 3 *mp* *mp*

Vc *p*

34

Vn solo 1 *mp* *sul Re*

Vn 1 *pp* *mp*

Vn 2 *pp* div. unis. *pp*

Vn 3 *pp* *pp* div.

Vc *pp* *pp*

42

Vn solo 1 *mf* *cresc.*

Vn 1 *mf* *cresc.*

Vn 2 *mp* *cresc.* unis.

Vn 3 *mp* *mf*

Vc *mp* *cresc.*

46

Vn solo 1 *f* *p*

Vn 1 *mf* *più p*

Vn 2 *mf* *più p* *en dehors*

Vn 3 *mf* *più p*

Vc *mf* *più p*

54

Vn solo 1 *ff*

Vn 1 *f*

Vn 2 *f*

Vn 3 *f*

Vc *f*

poco rit. *a tempo*

en dehors

62

Vn solo 1 *mf* *f*

Vn 1 *mf*

Vn 2 *mf*

Vn 3 *mf*

Vc *mf*

Divertimento - 2. Aria

69

Vn solo 1 *calando* *p*

Vn 1 *calando* *p* *pp*

Vn 2 *calando* *p* *pp*

Vn 3 *calando* *p* *pp*

Vc *calando* *p* *pp*

div. *unis.*

V *V* *V*

3 3 3 2 4

77

Vn solo 1 *rit.* *a tempo* *cogli altri*

Vn 1 *rit.* *a tempo* *div.* *senza sordini unis. V* *p*

Vn 2 *rit.* *a tempo* *senza sordini* *div.* *p*

Vn 3 *rit.* *a tempo* *div.* *senza sordini*

Vc *rit.* *a tempo*

rinf. *rit.* *3*

3

3

3

85

Vn 1 *Più mosso e sempre avvivando* (♩=60)

Vn 2 *Più mosso e sempre avvivando* (♩=60) *pizz.* *mp*

Vn 3 *Più mosso e sempre avvivando* (♩=60) *unis. pizz.* *mp*

Vc *Più mosso e sempre avvivando* (♩=60) *p*

V *V*

3 2 0 2 3 1 4 1

91

Vn 1 *mp* *sempre cresc.*

Vn 2 *arco div.* *mf* *sempre cresc.*

Vn 3 *mf* *sempre cresc.*

Vc *mf* *sempre cresc.*

(♩=90)

3

3

V

V

V

V

V

V

98

Vn 1 *f* *mf*

Vn 2 *f* *mf*

Vn 3 *f* *mf*

Vc *f* *mf* *leggero*

(♩=120)

1 *2* *3*

V

V

V

V

V

V

106

Vn 1 *f* *mf*

Vn 2 *f* *mf*

Vn 3 *f* *mf*

Vc *f* *mf*

(♩=75)

4 *3* *2* *1* *2*

1 *2* *3* *4*

V

V

V

V

V

V

113

Vn 1 *f*

Vn 2 *f*

Vn 3 *f*

Vc *f*

(♩=90)

2 *1*

V

V

V

V

V

V

Musical score for measures 120-127. The score is for five string instruments: Vn solo 1, Vn 1, Vn solo 2, Vn 2, Vn 3, and Vc. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *allargando*, *div.*, and *div. a 3*. There are also markings for *solo* and *mf* for the solo parts.

Musical score for measures 128-135. The tempo is marked *Meno mosso, ma ancora sempre stringendo* with a tempo of $\text{♩} = 56$. The key signature changes to two sharps. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *div.*, *col legno*, *sul Do*, and *sul ponticello*. The Vc part features a series of *Glissando* markings.

133

Vn solo 1 *f ruidoso*

Vn 1 unis. *sf sf sf f*

Vn solo 2 *sf sf sf f*

Vn 2 *sf sf sf f*

Vn solo 3 *f ruidoso*

Vn 3 *sf sf sf f*

Vc *f sf sf sf f*

Vc *f sf sf sf f*

Glissando Glissando Glissando Glissando

ordinario

139

Vn solo 1 *f mf scherzando*

Vn 1 *f acuto* *mf scherzando*

Vn solo 2 *f ruidoso* *mf scherzando*

Vn 2 *f acuto* *mf scherzando*

Vn solo 3 *f* *mf scherzando*

Vn 3 *f acuto* *mf scherzando*

Vc *mf scherzando*

div. a 6 (o meno se non disponibili)

pizz. unisoni arco

div. a 6 pizz. arco pizz. cogli altri

Divertimento - 2. Aria

senza battuta, stringendo al tremolando

146

Vn solo 1

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc

ripetere più volte

senza battuta, stringendo individualmente al possibile

pizz. → arco (after reaching the tempo too fast to play pizzicato)

senza battuta, stringendo individualmente al possibile

senza battuta, stringendo individualmente al possibile

senza battuta, stringendo individualmente al possibile

153

Vn solo 1

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc

accelerare liberamente al caos apparente (freely accelerating until apparent chaos, then...)

poi subito portamento al altissimo suono possibile (...suddenly, make a portamento to the highest possible pitch)

accelerare liberamente al caos apparente (freely accelerating until apparent chaos, then...)

poi subito portamento al altissimo suono possibile (...suddenly, make a portamento to the highest possible pitch)

accelerare liberamente al caos apparente (freely accelerating until apparent chaos, then...)

poi subito portamento al altissimo suono possibile (...suddenly, make a portamento to the highest possible pitch)

accelerare liberamente al caos apparente (freely accelerating until apparent chaos, then...)

poi subito portamento al altissimo suono possibile (...suddenly, make a portamento to the highest possible pitch)

accelerare liberamente al caos apparente (freely accelerating until apparent chaos, then...)

poi subito portamento al altissimo suono possibile (...suddenly, make a portamento to the highest possible pitch)

154

Andante tranquillo (♩=66)

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc

div. pizz. p

con sordini

div. pizz. r-3-3-3 con sordini

div. pizz. r-3-3-3 con sordini

div. a 2

div. a 3

p

p

p

p

Musical score for measures 176-182. The score includes parts for Vn solo 1, Vn 1, Vn 2, Vn 3, Vc solo, and Vc. Measure 176 starts with a dynamic of *pp*. Measure 177 has a dynamic of *pp*. Measure 178 has a dynamic of *pp*. Measure 179 has a dynamic of *pp*. Measure 180 has a dynamic of *pp*. Measure 181 has a dynamic of *pp*. Measure 182 has a dynamic of *pp*. There are various performance markings such as *pp*, *ppp*, and *pp* throughout the section. There are also some fingerings and breath marks (V) indicated.

Musical score for measures 183-189. The score includes parts for Vn solo 1, Vn 1, Vn 2, Vn 3, Vc solo, and Vc. Measure 183 starts with a dynamic of *p* and the instruction "sul Re". Measure 184 has a dynamic of *p*. Measure 185 has a dynamic of *mp*. Measure 186 has a dynamic of *mp*. Measure 187 has a dynamic of *mp*. Measure 188 has a dynamic of *mp*. Measure 189 has a dynamic of *mp*. There are various performance markings such as *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*, and *mf* throughout the section. There are also some performance markings such as "div. 3", "terzine portate", "div. 1", and "cresc. 3" throughout the section.

188

Vn solo 1

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc solo

Vc

largamente

unis.

f

mf

mf

mf

mf

largamente

f

largamente

mf

193

Vn solo 1

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc solo

Vc

mf

più p

più p

più p

più p

f

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

201 *sul Sol* a tempo *poco animato*

Vn solo 1 *fff* a tempo *poco animato*

Vn 1 *ff* a tempo *poco animato* *mf*

Vn 2 *ff* a tempo *poco animato* *mf*

Vn 3 *ff* a tempo *poco animato* *mf*

Vc solo *ff* a tempo *poco animato* *f* *f*

Vc *ff* a tempo *poco animato* *mf*

208

Vn solo 1 *f* *mf* *calando*

Vn 1 *mf* *calando*

Vn 2 *mf* *calando*

Vn 3 *mf* *calando*

Vc solo *f* *mf* *calando*

Vc *mf* *calando*

215

Vn solo 1 *p*

Vn 1 *p* *pp*

Vn 2 *p* *pp*

Vn 3 *p* *pp*

Vc solo *pp* cogli altri

Vc *pp*

221

Vn solo 1 *p* *sul La*

Vn 1 *p* *sotto voce*

Vn 2 *p* *sotto voce*

Vn 3 *p* *sotto voce*

Vc solo *p* solo

Vc *p* *sotto voce*

231

Vn 1

Vn 2

Vn 3

Vc

