

4 Skizzer

for
Piano
a f

Agathe Backer Grøndahl.

OP. 19.

Nº 1. 2. 3. 4.
Kr. 0,75 Kr. 0,75 Kr. 0,75 Kr. 0,75
Complet i et Hefte 2 Kr.

Forlæggerens Eiendom.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania  Carl Warmuth.

Dépôt für das Ausland:

DEUTSCHLAND
Rob. Forberg
LEIPZIG.

OESTERREICH
C.A. Spina
WIEN.

SCHWEIZ
Gebr. Hug
ZÜRICH.

NIEDERLANDE
Breitkopf & Härtel
BRUXELLES.

ENGLAND
Augener & Co
LONDON.

FRANKREICH
Durand, Schoenewerk & Co
PARIS.

SPANIEN
B. Zozaya
MADRID.

RUSSLAND
P.J. Jurgenson
PETERSBURG & MOSCAU.

AMERIKA
G. Schirmer
NEW-YORK.

Enregistré selon les traités internationaux.
Ent^l Stat Hall.

U.S. Rights Reserved



N. 2244 A



4 Skizzer

for
Piano
a f

Agathe Backer Grøndahl.

OP. 19.

Nº 1. 2. 3. 4.
Kr. 0,75 Kr. 0,75 Kr. 0,75 Kr. 0,75
Complet i et Hefte 2 Kr.

Forlæggerens Eiendom.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania  Carl Warmuth.

Dépôt für das Ausland:

DEUTSCHLAND
Rob. Forberg
LEIPZIG.

OESTERREICH
C. A. Spina
WIEN.

SCHWEIZ
Gebr. Hug
ZÜRICH.

NIEDERLANDE
Breitkopf & Hartel
BRUXELLES.

ENGLAND
Augener & Co
LONDON.

FRANKREICH
Durand, Schoenewerk & Co
PARIS.

SPANIEN
B. Zozaya
MADRID.

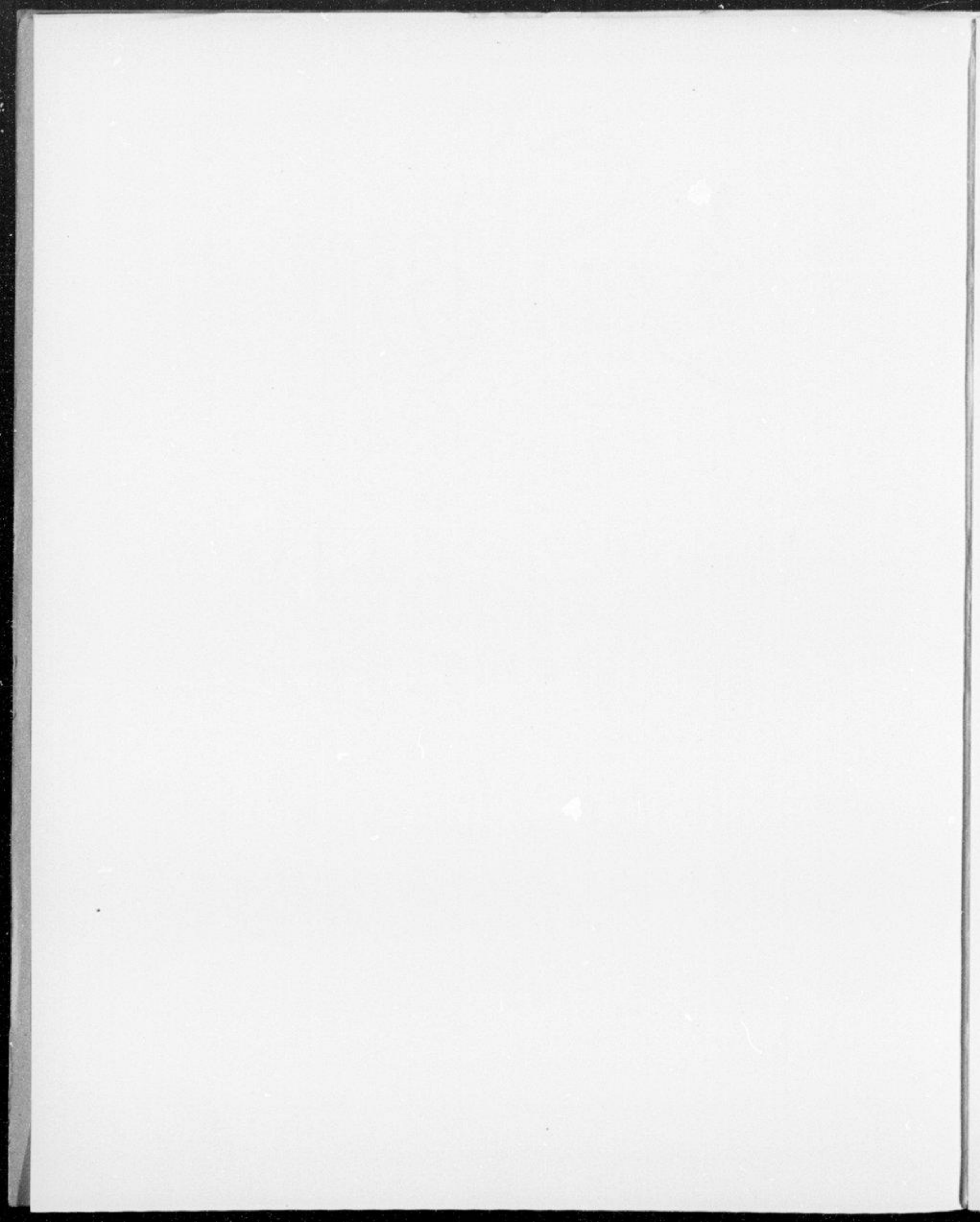
RUSSLAND
P. J. Jurgenson
PETERSBURG & MOSCAU.

AMERIKA
G. Schirmer
NEW YORK.

Enregistré selon les traités internationaux.
Ent^l Stat Hall.

U.S. PATENT OFFICE





I.

Allegretto leggiero.

Agathe Baeker Grøndahl, Op. 19. N^o 1.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *mf non legato*. The second system is marked *p*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *p*. The score is written for piano and features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with the lyrics "cre - scen -" written above the staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the lyrics "do" and "ff" (fortissimo), and ends with the dynamic marking "p" (piano).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the dynamic marking "dolce." (dolce) and ends with the dynamic marking "p" (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the dynamic marking "p" (piano) and ends with the dynamic marking "cres." (crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the dynamic marking "f" (forte) and ends with the dynamic marking "dim." (diminuendo).



II.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 19. No 2.

Allegretto leggiero.

Piano.

dolce. p

f

p

cresc.

f

p

dolce.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff has a piano (*p*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the second. A measure rest is present in the third measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a slur and the number '3'. The bass staff has a *rit.* (ritardando) marking in the third measure and a *p a tempo* marking in the fourth measure.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a piano (*p*) dynamic in the third measure. The bass staff has a forte (*f*) dynamic in the second measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a *dolce* (dolce) marking in the first measure. The bass staff has a piano (*p*) dynamic in the third measure.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. A slur with the number 8 is placed over the right-hand melody.

System 2: The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a ritardando (*rit.*) and a triplet of eighth notes. The tempo then returns to *a tempo*.

System 3: The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking in the right hand.

System 4: The fourth system features a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand.

System 5: The fifth system begins with a ritardando (*ritard.*) and a diminuendo (*dim*) in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand.

Fingerings: Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A triplet of eighth notes is marked with the number 3.

III.

9

Agathe Backer Grøndahl, Op. 19. N° 3.

Piano. *Allegretto semplice.*
mf legato

p

cresc.

cresc. *f*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the marking "string." above the first staff and "molto" and "rf" (riforma) below the second staff. The second system includes "rit." (ritardando) and "a tempo" above the first staff, and "p" (piano) below the second staff. The third system includes "p" (piano) below the second staff. The fourth system includes "p" (piano) below the second staff. The fifth system includes "p" (piano) below the second staff. The sixth system includes "p" (piano) below the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



IV.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 19 N° 4.

Allegretto grazioso.

Piano.

mf
il basso legato

a tempo
rit.

sost. *a tempo*

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance markings are present throughout the piece.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking. The third system features a *molto* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *f* (forte). Tempo: *a tempo*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p* (piano). Tempo: *ritard.* (ritardando).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *ritard.* (ritardando).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *poco lento* (poco lento), *tranquillo* (tranquillo), *molto rit.* (molto ritardando), *m.g.* (mezzo-giochiato), *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano). Tempo: *molto rit.* (molto ritardando).



Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, A. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . .	frs. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilmann, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . .	4.00
Arnold, Carl. Étude en octaves . . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— Deux marches nationales . . .	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . .	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet . . .	1.00
Bergwitz-Göteborg. Marche d'Axwalla . . .	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . .	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 ^e Edit.) . . .	0.50
— La prière d'une mère . . .	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodie (avec Portrait) . . .	1.50
— Polacca guerrière . . .	5.—
— Marche funèbre par Reissiger . . .	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . .	1.25
— Feuilles d'Album . . .	1.50
— Marche festive . . .	1.50
Clebs, Oscar de la. Op. 52. Le Ruissseau. Étude poétique . . .	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique . . .	2.00
— Op. 92. Souvenir de Bohème. Scherzo . . .	3.00
— Trois scènes guerrières mauresques . . .	1.00
— No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . .	1.00
— "2. " 110. La veille . . .	1.00
— "3. " 111. Algarida . . .	1.00
— No. 1-3. en un cahier . . .	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	1.00
— Album des six pensées poétiques . . .	1.00
— No. 1. Op. 177. Source mystérieuse . . .	1.00
— "2. " 186. L'Esclave. Romance mauresque . . .	1.00
— "3. " 186. Feuillet basque. Pensée poétique . . .	1.00
— "4. " 152. Echo de l'Alcazar de Seville. Deux Souvenirs . . .	1.00
— "5. " 126. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract. . .	1.00
— "6. " 155. Danse des Nègres . . .	1.50
— No. 1-6. complet en un cahier . . .	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 ^e Edit.) . . .	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles . . .	2.00
— Alla marcia. Scherzo . . .	1.75
Gade, Nils W. Aquarelle . . .	0.75
Grieg, Edv. Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . .	1.25
— Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . .	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . .	0.75
Gustav (Prince de Norvège et de Suède). Marche funèbre . . .	1.00
Haberler, Ernest. Chant sans paroles. (4 ^e Edit.) . . .	0.75
— Niclaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (5 ^e Edit.) . . .	1.00
— Exercices journaliers . . .	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . .	0.75
Hallström, Iv. Variat. sur un air national suédois . . .	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 ^e suite norvégienne . . .	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . .	0.75
Haseri, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 ^e Edit. Complètes (en 4 cahiers à 1 fr. 25.) . . .	4.00
— Op. 32. 2 ^e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 ^e Edit. Complètes . . .	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 ^e Edit. . .	2.00
Hertzman, Fr. Scherzando . . .	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . .	0.75
Horneman, C. F. E. 2 feuillets d'Album . . .	0.75
Josephson, J. A. 2 feuillets d'Album . . .	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 ^e Edit.) . . .	3.50
— Scherzo en mi . . .	1.25
— Intermezzo et Danse norvégienne . . .	1.50
— Brudefærden 1 Hardanger (Cortège nuptial) . . .	0.60
Klewe, A. Gavotte . . .	0.75
Larbaslied. Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . .	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse . . .	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 ^e Edit. . .	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . .	1.00
— Aux belles. Quadrilles . . .	1.00
Lavater, Elise. Uto-Rahn-Rhottish. Morceau de Salon. 3 ^e Edit. . .	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. Cah. I. 283 Mélodies } complètes . . .	25.00
— "II. 256 — } . . .	25.00
— Vivaldi giocoso . . .	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert . . .	2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso . . .	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . .	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégiennes. (80). Arrangement facile. 21 ^e Edit. . .	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 ^e Edit. . .	1.25
Möller, Ast. Mozart. Grande Étude Mit Capriccio . . .	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . .	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . .	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . .	0.75
— Complet dans un cahier . . .	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . .	2.00
— Porpore. Copie séparée de Marie Stuart. 10 ^e Edit. . .	0.75
— Scherzo. 3 ^e Edit. . .	2.00
— Valse Caprice. 3 ^e Edit. . .	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 ^e Edit. . .	0.30
Norman, L. Mélancolie . . .	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des glorieux . . .	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse . . .	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle . . .	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . .	2.00
— Concert-Étude . . .	1.00
Quadrille sur airs norvégiens . . .	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . .	0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano. Cah. I-II à . . .	1.25
— "Au châtelet". Overture et Chansons . . .	2.75

Reissiger, „Au châtelet". Overture . . .	frs. 1.00
— Marche de fête . . .	1.00
— Consolation dans l'adversité . . .	0.75
— Valse brillante . . .	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châtelet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoristique. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres . . .	2.00
Sperati. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . .	1.00
— sur airs scandinaves . . .	1.25
Sveenbergh. Ancien Menuet. 10 ^e Edit. . .	0.50
Stolpe. Electriset-Polka. 9 ^e Edit. . .	0.75
(Très célèbre Polka) . . .	1.00
Svensden, Johan. Marche de couronnement . . .	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert . . .	1.50
— Rapaces norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4 . . .	2.50
Teilmann, Chr. Scherzo . . .	1.25
— 3 Menuets . . .	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . .	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . . .	1.00
— Marche festive. 15 ^e Edit. . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— 2 ^e Gavotte . . .	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . .	1.25
— Valse . . .	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . .	1.00
— La Favorite. Gavotte . . .	1.25
— Défilé Marche . . .	1.00
— La danseuse. Polka . . .	0.75
— Virginie. Polka . . .	1.25
— Danse nationale . . .	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . .	0.75
— 2 Mazurkas . . .	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festive) . . .	1.50
Tellefsen, Haldredandsen. (Danse populaire norvégienne) . . .	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcriptions sur airs nationaux norvégiens Nos 1-6 a Warmuth, Carl. Salut-Polka . . .	1.00
Winding, Aug. Un soupir . . .	0.75
Winter-Hjelm, Fingeljahre. Morceau de Salon . . .	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . .	2.00
— Marche festive . . .	1.00
— Grande Méthode pour Piano . . .	5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . .	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . .	1.50
Haarklau, Prélude et fugue . . .	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . .	1.00
Lindeman, Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . .	2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I-II à . . .	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves) . . .	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . .	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . .	1.00
— Overture „Au châtelet", arr. . .	1.00
— avec Violon . . .	1.50
— avec Violon et Cello . . .	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn . . .	3.00
— Marche de Hjørnsborg (Célèbre Mélodie) . . .	0.75
Svensden, Johan. Marche de couronnement . . .	2.00
— Polonaise festive . . .	2.75
— 4 Rapaces norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 2, 3, 4 . . .	4.00
Teilmann, Chr. Marche festive (3 ^e Edit.) . . .	1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . .	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Grutal de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Hammonium . . .	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . .	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue-Mélodium I-II à . . .	2.75
Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . .	2.75

Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon . . .	1.50
2 Violons . . .	2.00
2 Violons et Violoncelle . . .	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Violon et Piano . . .	2.75
2 Violons et Piano . . .	3.75
2 Violons, Viola et Piano . . .	4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano . . .	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Violoncelle, Solo de . . .	1.50
Violoncelle et Piano . . .	2.75
Flûte, Solo de . . .	1.50
Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Violon et Piano . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano . . .	4.50
Flûte, Violon, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . .	1.50
Cornet et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon et Piano . . .	3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . .	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec acc. de Piano . . .	1.50
— Les memes pour deux Violons . . .	0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec acc. de Piano. Nos 1-6 . . .	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec acc. de Piano . . .	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contabile pour Violon (ou Cello) avec acc. de Piano ou Orgue Harm . . .	3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec acc. de Piano et Orgue Harm . . .	5.00

Heyerdahl. „Nissapil". Musique de farfadet pour solo de Violon . . .	frs. 0.75
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . .	2.75
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . .	4.50
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Flûte et Violon . . .	1.50
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . .	1.50
Nielsen, Oscar. Élégie pour Violon avec Piano . . .	1.00
Reissiger. Overture. „Au châtelet", pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Violon et Cello . . .	1.25
— pour Piano 4/4 avec Violon . . .	1.50
— pour Piano 4/4 avec Violon et Cello . . .	2.00
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . .	1.00
Stolpe, Gust. „Vse" pour Violon avec acc. de Piano . . .	3.00
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . .	2.00
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano . . .	5.00
6 grandes Transcriptions sur airs nationaux Nos. 1-6 . . .	5.00
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . .	2.75

Musique d'Orchestre

et Solo avec orchestre.

Arberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec acc. d'orchestre. Partition . . .	3.00
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . .	4.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition . . .	2.00
6 fro. Parties séparées . . .	9.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . .	6.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878). Partition 7 fro. Parties . . .	12.00
Svensden, Johan. Rapaces norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées . . .	5.00
No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées . . .	10.00
— II. — „8.00. — — — — — . . .	10.00
— III. — „7.00. — — — — — . . .	9.00
— IV. — „9.00. — — — — — . . .	12.00
Mr. Fr. Læst recommande cette œuvre en ces termes: „Les rapaces norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les œuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre." . . .	
— Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro.: 4.50. Parties . . .	10.00
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partis. 2 fro. Parties . . .	2.00
— Dimanche matin au châtelet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties . . .	2.00

Musique vocale.

Album de chant, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . .	3.00
Arberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1-8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . .	1.00
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basses . . .	1.00
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . .	0.75
— La separation. Romance . . .	0.75
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . .	2.25
Möller, Astolf Mozart. Vieni snote, sanote spiritus, pour Soprano . . .	1.00
— pour Baryton . . .	1.00
Svensden, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et françaises . . .	1.00
— Frühlingstube. Paroles allemande . . .	1.25
Warmuth, Carl. Je t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 ^e Ed. . .	0.75
— Edition pour Alto ou Baryton, 2 ^e . . .	0.75

Musique religieuse.

Klewe, A. Élégie (Jeremias 2, 20-24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornes et trombones ad lib. Paroles allem. et angl. Partition . . .	2.75
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . .	2.00

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Lithographie . . .	1.00
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . .	10.00
--	-------

