

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par  
**RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## IV DEGRÉ.

189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise	— 40
190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'extraite de Manfred	— 30
191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album	— 40
192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien	— 40
193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart	— 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse	— 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle	— 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance	— 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise	— 30
198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude. Ga- votte. Menuet. Allegro	— 50
199. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz	— 30
200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1. Étude	— 40
201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole	— 30
202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Étude	— 30
203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade	— 50
204. Jadasohn S. Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade	— 30
205. Janetschek St. Impromptu	— 40
206. Meyer-Helmund E. Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance	— 30
207. Bach J. S. Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke	— 30
208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie	— 30
209. Hässler J. W. Sonate	— 60
210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate	— 40
211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue	— 20
212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2. Menuet	— 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière	— 30
214. Muffat G. Gigue	— 20
215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7. Pantomime	— 30
216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance po- pulaire	— 40
217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2. Idylle	— 20
218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico	— 30
219. Henselt A. Valse de Jean Strauss	— 20
220. Galuppi B. Giga	— 20
221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2. Mignon	— 30
222. Jadasohn S. Op. 25. Nr. 2. Scherzino	— 20
223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid	— 30
224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie	— 30
225. Bürgel G. Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles	— 30
226. Godard Ch. Op. 146. Ruiseau murmurant.	— 50
227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience	— 30
228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux	— 30
229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle	— 50
230. — Op. 240. Cantatilla	— 40
231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été	— 30
232. — Les premières hirondelles	— 40
233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mélodie	— 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende	— 40
235. Guriltt G. Op. 148. Nr. 7. Nouvellette	— 30
236. Jaell A. Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner	— 30
237. Kullak Th. Impromptu	— 40
238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel	— 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice	— 40
240. — Op. 192. Nocturne	— 30
241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses	— 30
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses	— 30
243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt.	— 20
244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour	— 30
245. Horejszo W. Op. 29. Nr. 1. Chant religieux	— 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale	— 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière	— 30
248. Kania E. Célèbre hymne polonais	— 30
249. Stiehl H. Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles	— 20
250. Zarzycki A. Deux chants religieux	— 30

251. Bellini V. Polonaise de l'op. „I Puritani“. Transcription	— 40
252. Bizet G. Habanera de l'op. „Carmen“ arr. par Ch. Reinecke	— 20
253. Dietz F. W. Op. 49. Nr. 4. Minuetto	— 20
254. Heller St. Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile	— 20
255. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 8. Cracovienne	— 40
256. Reinecke Ch. Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure	— 30
257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise	— 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance	— 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie	— 30
260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton	— 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles	— 30
262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato	— 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino	— 20
264. Eschmann J. C. Op. 19. Nr. 1. Capriccio	— 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs	— 20
266. Guriltt G. Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie	— 40
267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate	— 40
268. Frontini F. B. Confiance amoureuse	— 20
269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur	— 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur	— 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur	— 40
272. Pugno R. Impromptu-Valse	— 40
273. Olsen O. Op. 23. Nr. 3. Fanitul	— 30
274. Poldini Ed. Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka)	— 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	— 30
276. Schubert Fr. Scherzo Nr. 1.	— 30
277. Bendel Fr. Romance de Walthar de l'op. „Les Maitres chanteurs de Nuremberg“ de R. Wagner	— 40
278. Durand A. Op. 95. Bavarderie	— 40
279. Biernacki M. M. Trottonella	— 60
280. Doebber J. Op. 24. Nr. 3. Mélodie	— 30
281. Gried Ed. Op. 57. Nr. 2. Gade	— 30
282. Taubert W. Op. 8. Nr. 1. Scherzo	— 20
283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade	— 30
284. Moszkowski M. Op. 77. Nr. 2. Scherzino	— 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles	— 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude	— 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle	— 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet	— 40
289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fileuse)	— 40
290. Polleri G. B. Op. 10. La Gitarella	— 30
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime	— 30
292. Lysberg Ch. Op. 36. Nr. 2. Réverie	— 30
293. Kirnberger Joh. Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde	— 30
294. Zipoli D. La Gavotte	— 20
295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles)	— 30
296. Wekser S. H. Au ruisseau. (Étude)	— 60
297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif	— 40
298. Hässler J. W. Scherzo Nr. 1	— 20
299. — Scherzo Nr. 2	— 20
300. — Rondo Nr. 1	— 30
301. — Rondo Nr. 2	— 20
302. — Presto Nr. 2	— 30
303. — Gigue	— 30
304. — Perpetuum mobile	— 30
305. Mayer Ch. Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièse majeur	— 40
306. Coda Ch. Cälinette! (Pastel Musical)	— 30
307. Wittman Th. A ma Gondole. Barcarolle	— 60
308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet	— 40
309. Lange G. Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner	— 30
310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière.	— 45
311. — Op. 6. Question	— 30
312. Massenot J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie)	— 20
313. Händel G. F. Fantaisie. (C-dur)	— 30
314. Mezzacapo E. Napoli. (Tarentelle)	— 40
315. Kleffel A. Op. 41. Nr. 27. Tarentelle	— 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes	— 20
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet Maintenon	— 30

318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du matin. (Romance)	— 30
319. Frontini F. Romanza	— 30
320. Lack Th. Op. 136. Madrigal	— 30
321. Lasson Per. Crescendo	— 20
322. Schytte L. Op. 110. Nr. 4. Tarentelle	— 40
323. Sena G. de. Op. 97. Deuxième Tarentelle	— 40
324. Tyson-Wolff G. Quatre études	— 50
325. Fielitz Al. von. Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album	— 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album	— 30
327. Kleffel A. Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Im- promptu	— 30
328. Lack Th. Op. 242. Moment de caprice	— 30
329. Melcer H. Valse à la Chopin	— 45
330. Beethoven L. v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur	— 30
331. Brahms J. Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs	— 30
332. Bossi M. E. Op. 122. Nr. 3. Scherzando	— 40
333. Lack Th. Op. 275. Menuet hongrois	— 30
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne	— 40
335. Litolff H. Sous les Tilleuls	— 30
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique)	— 40
337. Scharwenka Ph. Op. 73. Nr. 2. Impromptu	— 30
338. Schumann R. Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke	— 20
339. Gandolfo E. De fleur en fleur. (Valse intermède)	— 30
340. Gawronski W. Op. 2. Nr. 6. Mazourka	— 30
341. Melcer H. Quasi Mazourka	— 30
342. Schytte L. Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques	— 30
343. Czerny Carl. Étude en octaves	— 20
344. Brahms J. Op. 39. Nr. 1. 15. Deux vales	— 20
345. Schulhoff J. Op. 52. Chanson slave	— 40
346. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois	— 25
347. Smith B. „Lohengrin“. Fantaisie de R. Wagner	— 50
348. Raff J. Op. 72. Préludio	— 40
349. Sweet A. Chant des anges	— 25
350. Micheuz G. Op. 156. Alléluia des oiseaux	— 30
351. Kölling C. Op. 213. Rausche, rausche froher Bach	— 60
352. Nedy A. B. Op. 12. La voix du ciel	— 40
353. Behr Fr. Siegmunds Liebeslied aus „Wal- küre“ von R. Wagner	— 50
354. Monczynski R. „La Fileuse“. „Le Rossignol“. Deux romances de St. Montuszo	— 60
355. Galos C. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne	— 30
356. Hack O. Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon	— 50
357. Hslyland A. Ninon-Gavotte	— 45
358. Lefebure-Wély A. Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne	— 30
359. Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire	— 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula“ de V. Bellini.	— 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod.	— 45
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma“ de V. Bellini	— 60
363. Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel.	— 50
364. Mattei T. Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert)	— 45
365. Saint-Saëns C. La cygne. Mélodie	— 25
366. Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen	— 45
367. Scharwenka X. Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole	— 45
368. Smith S. Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera“ de G. Verdi	— 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)	— 50
370. Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind	— 40
371. Behr Fr. Walthers Preislied aus „Die Mei- stersinger von Nürnberg“ von R. Wagner	— 30
372. Paradis P. D. Toccata. A-dur	— 30
373. Schubert Fr. Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur	— 30
374. Wehle Ch. Op. 52. Canzonetta	— 35
375. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon	— 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles	— 50
377. Mayer C. Op. 149. Nr. 5. Grâce-Étude	— 30
378. Rzepko W. La Fileuse (Prządka) Mélodie	— 40

ST. PETERSBOURG, chez  
N. M. Davinghoff. — A. Johansen. —  
J. H. Zimmermann.  
KIEFF, chez L. Idzikowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.  
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs  
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.  
 Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —  
J. Zawadzki.  
MOSCOU, chez A. Gutheil. —  
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.  
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.  
BAKU, „Lire d'Orient“



# IMPROMPTU.

Allegro molto.

Th. Kullak.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in common time (C) and features a variety of dynamic markings and performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (Ped) are placed below the bass staff. The score includes several slurs and accents. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with markings for crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.). The tempo is marked 'Allegro molto'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Second system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *p* and *con espress.*. The bass staff is marked *tranquillo*. A performance instruction reads: *il basso sempre legatissimo*. Pedal markings (Ped) are present. A *ten.* (tension) symbol is shown in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a complex accompaniment with many slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a complex accompaniment with many slurs and fingerings.



*p*  
*dolce con grazia*

*p*

*cresc.*  
*f*

*f a tempo*  
*mf*  
8

*ff*



System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 5, 2 1 3 1, 2 1 5 4, 2 1 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal markings are present in the bass clef.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *f*. Pedal markings are present in the bass clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (1 3, 2, 1, 2 3, 2 3 2, 1, 2, 3, 2 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *fp*, *crese.*, and *f*. Pedal markings are present in the bass clef.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *pp*.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (2 1, 2 1, 2 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *f*. Pedal markings are present in the bass clef.

Variation



Meno mosso. *con espress.*

7 3 2 3 f 5 4

Ped

2 3 2 3 2 3 2 3 7 7 7 7 7 7 7 7

2 2

7 2

*pp* *p*

Ped

ten. Ped

*f*

*ten.*

*pa tempo* *mf*

*perdendosi*

Ped

4 2 4 2 5 1 1 2 4

G 3881 W

