

Gitene Ninfe

Pass'è mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Canto

Gi - - - - tene Nin - fe sù gl'herbo - - -
E - - - - tu Damo - ne lascia i car' - - -

4 - - - - si pra - ti E voi - - -
Ar - men - ti E al suon - - -

7 Pa - sto - ri a - ma - - ti E ghirlandet - te de piu va - - ghi fio -
de nostr' accen - - ti Pren - di la e se - co me - - na al

12 - - - - ri fio - - ri E ghirlan - det - te de piu va - ghi fio - ri Tes -
te al - - te Pren - di - la e se - co men' al - te ca - ro - le Che

15 set' - - - - à la mi - a Clo - - ri
te - - - - sol bra - m' e - - - - vuo - - - - le

19 Poi che le die - - - - d' A - mo - re Bel - lez - za tal che pò ra - pi - re il co -
E noi fa - rem' - - - - in tan - to Per al - le - grez - za ri - so - nar le val -

23 re E di dol - cezz' an - cor trar l' al - ma fuo - - - re.
li Al dol - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - - li.

Gitene Ninfe

Pass'è mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Alto

Gi - te - ne Nin - fe fù gl'her - bo - - -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - - ri Ar - men -

4
- - - - si pra - ti E voi Pa - sto - ri a - ma - ti Pa -
- - - - ti È al suon de no - str'a - cen - ti È al suon de

7
sto - - - - ri a - ma ti E ghirlandet - te
no - - - - str' accen - ti Pren - di - la e se - co

11
de piu va - ghi fio - ri E ghir - lan - det - te de piu va - ghi fio - ri Tes -
men' al - te ca - ro - le e se - co e se - co mena alte ca - ro - le Che

15
set' _____ à la _____ mia Clo - ri
te sol bra - - - - m'è vuo - - - - le

19
Poi che le die d'A - mo - re Bel - lez - za tal che pò _____ ra - pi - re il co -
E noi farem' in tan - to Per al - le - grez - za ri - - so - nar le val -

23
re E di _____ dolcezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - - re.
li Al dol - - - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - - li.

Gitene Ninfe

Pass'è mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Alto
(Treble Recorder)

Gi - te - ne Nin - fe fù gl'her - bo - - -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - - ri Ar - men -

4
- - - - si pra - ti E voi Pa - sto - ri a - ma - ti Pa -
- - - - ti È al suon de no - str'a - cen - ti È al suon de

7
sto - - - - ri a - ma ti E ghirlandet - te
no - - - - str' accen - ti Pren - di - la e se - co

11
de piu va - ghi fio - ri E ghir - lan - det - te de piu va - ghi fio - ri Tes -
men' al - te ca - ro - le e se - co e se - co mena alte ca - ro - le Che

15
set' _____ à la _____ mia Clo - ri
te sol bra - - - - m'è vuo - - - - le

19
Poi che le die d'A - mo - re Bel - lez - za tal che pò _____ ra - pi - re il co -
E noi farem' in tan - to Per al - le - grez - za ri - - so - nar le val -

23
re E di _____ dolcezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - - re.
li Al dol - - - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - - li.

Gitene Ninfe

Pass'è mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Quinto



Gi - te - ne Nin - fe fù gl'her - bo - si pra - -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - ri Ar - men - -
- - ti E voi Pa - sto - - ri a - ma - - ti E voi Pa -
- - ti E al suon de no - - str'ac - cen - - ti E al suon de
sto - ri a - ma - - ti E ghir - lan - det - te de piu va -
no - str'ac - cen - - ti Pren - di - la e se - co men' al - te -
- ghi fio - ri E ghirlandet - te de piu va - ghi fio - ri Tes - set' -
ca - ro - le Pren - di la e se - co men' al - te ca - ro - le Che te -
- - à la mia Clo - - ri Poi che le die d'A -
sol bra - m'e vuo - - le E noi fa - rem' in
mo - re Bel - lez - za tal che pò ra - pi - re il co - - re E di -
tan - to Per al - le - grez - za ri - so - nar le val - - li Al dol -
- dol - cezz' an - cor trar l'al - - ma fuo - re.
- ce suon de ple - tri can - - ti e bal - li.

Gitene Ninfe

Pass'e mezzo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Tenor



Gi - te - ne Nin - - - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - - - ne la - scia i ca - ri Ar - men -

5




ti E voi _____ Pa - sto - ri E voi Pa - sto - ri a - ma - - -
ti E al suon _____ de no - stri E al suon de no - str' accen - - -

9




ti E ghirlan - det - te de piu va - - - ghi fio - ri E
ti Pren - di - la e se - co men' al - te _____ ca - ro - le Pren -

13




ghir - landet - te de piu va - ghi fio - ri Tes - set' à la mia Clo - ri
di - la e se - co mena alte ca - ro - le Che te sol bram' e vuo - le

16



Tes - set' à la mia Clo - - ri Poi che le die _____
Che te sol bra - m' e vuo - - le E noi fa - rem' _____

20



_____ d' A - mo - re Bel - lez - za tal che pò ra - pi - re il co - - - re
_____ in tan - to Per al - le - grez - za ri - so - nar le val - - - li

24



E di dol - cezz' an - cor trar l' al - ma fuo - - re.
Al dol - ce suon de ple - tri can - tie bal - - li.


Gitene Ninfe

Pass'e mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Basso




Gi - te - ne Nin - fe sù gl'herbo-si pra - ti E
E tu Da - mo - ne lascia i car Armen ti E al

5



voi Pa - sto - ria - ma - - ti E voi Pa - sto - ria - ma - - ti
suon de no - str'ac - cen - - ti E al suon de no - str'ac - cen - - ti

10




E ghirlandet - te de piu va - ghi de piu va - ghi fio - ri Tes -
Pren - di-la e se - co men' al - te ca - ro - - - le Che

15



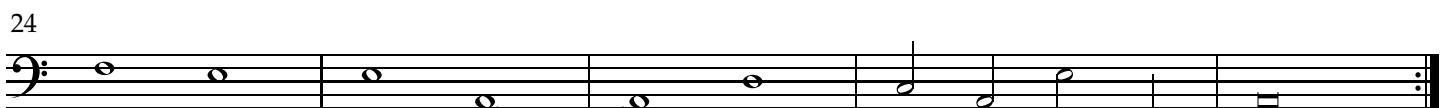
set - te Tes - set' à la _____ mia Clo - ri Poi che le die _____
te sol Che te sol bra - - m'e vuo - le E noi fa - rem' _____

20



_____ d'A - mo - re Bel - lez - za tal che pò ra - pi - re il co - - re E di
_____ in tan - to Per al - le-grez - za ri - so - nar le val - - li Al dol -

24



dol - cezz' an - cor _____ trar l'al - ma fuo - - re.
ce suon de ple - - tri can - ti e bal - - li.

Gitene Ninfe

Pass'e mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

The score is presented in three systems, each with a Lute tablature line at the top and a Transcription (Transcr.) in standard musical notation below. The transcription consists of a treble and bass clef staff. The Lute tablature uses numbers 0-5 for fret positions and various symbols for string types: a circle for the first string, a vertical line for the second, a vertical line with a dot for the third, a vertical line with two dots for the fourth, a vertical line with three dots for the fifth, and a vertical line with four dots for the sixth. The piece is in common time (C) and consists of 11 measures. Measure 5 is marked with a '5' above the tablature line. Measure 8 is marked with an '8' above the tablature line. The transcription includes a repeat sign in measure 8.

13

System 13: Lute tablature and piano accompaniment. The tablature staff shows fret numbers (0-5) and rhythmic flags. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

18

System 18: Lute tablature and piano accompaniment. The tablature staff shows fret numbers and rhythmic flags. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

22

System 22: Lute tablature and piano accompaniment. The tablature staff shows fret numbers and rhythmic flags. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

The lute tablature is notated a minor third higher than the vocal parts. The lute transcription has been transposed a minor third down to adapt to the key of the vocal parts.