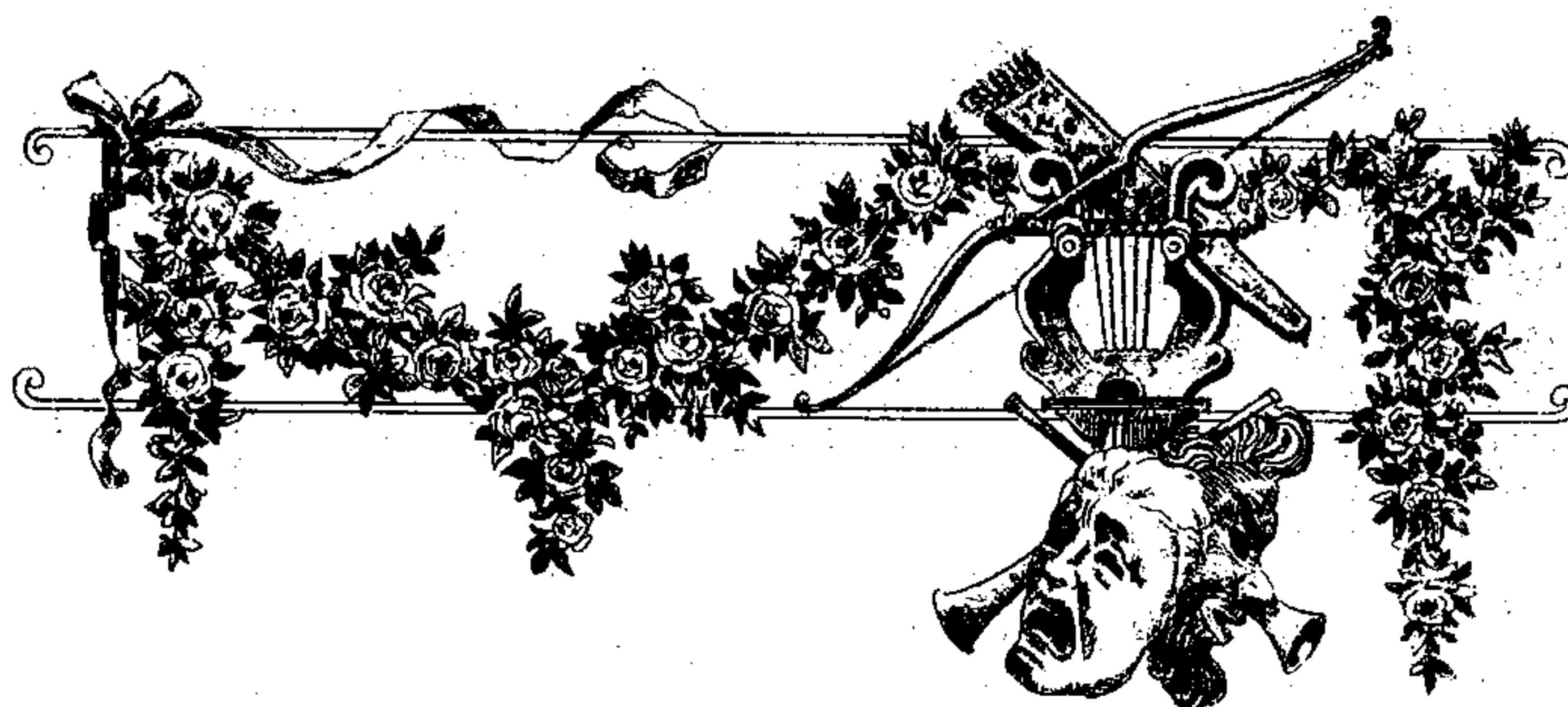




Меломимикки.

Mélomimiques.

				Руб. к. Мк. Рф.
№ 1.	Объяснение въ любви. Déclaration d'amour.	}	— 40	— 90
„ 2.	Письмо. Une lettre.			
	<i>Три сцены изъ сказки Кота Мурлыки „Мила и Нолли“:</i>			
	<i>Trois scènes, tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>			
„ 3.	<u>Смерть Милы. La mort de Mila.</u>	}	— <u>40</u>	— 90
„ 4.	<u>Похороны Милы. L'enterrement de Mila . . .</u>			
„ 5.	<u>„И думаетъ Нолли“. „Et Nolli pense“. . .</u>			
„ 6.	Геній и Смерть. Le Génie et la Mort. . . .		— 60	1 30

сочиненіе

В. Реѣикова.

par

W. Rébikoff.

Op. 11.

№ 25442/44.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

„МЕЛОМИМИКА“

СОЧИНЕНІЕ

В. РЕБИКОВА.

Меломимика есть родъ сценическаго искусства, въ которомъ мимика и инструментальная музыка соединяются въ одно неразрывное цѣлое.

Меломимика разнится отъ балета тѣмъ, что танцы не играютъ въ ней никакой роли; отъ пантомимы—что музыка играетъ въ ней роль не менѣе важную чѣмъ мимика. Область меломимики начинается тамъ, гдѣ кончается слово и гдѣ царить лишь одно чувство.

„MÉLOMIMIQUE“

composition de

W. RÉBIKOFF.

La mélomimique est un art scénique dans lequel la mimique et la musique (instrumentale) se mêlent dans un ensemble indivisible. Elle diffère du ballet parce que la danse n'y joue aucun rôle; et de la pantomime pure, parce que la musique y joue un rôle au moins égal à la mimique. La région de la mimique commence là, où finit la parole et où le sentiment seul règne.

ТРИ МЕЛОМИМИКИ
изъ сказки Юта-Мурлыки
„Мила и Нолли“

„Смерть Милы“.

№ 1.

TROIS MELOMIMIQUES
tirées du conte de N. Wagner
„Mila et Nolli“

„La mort de Mila“.

При открытіи занавѣса сцена представляетъ небольшо-
шую поляну; плакучія ивы наклонили листву свою къ
землѣ. Между стволами ихъ видна зеркальная поверх-
ность моря. На травѣ, подъ одной изъ ивъ, лежитъ,
какъ бѣлая мраморная статуя, мертвая Мила. Нолли
окончилъ рыть могилу и подходитъ къ Милѣ. Солнце уже
опускается къ морю. Пора похоронить Милу Нолли
съ глубокимъ горемъ и тоской, въ послѣдній разъ бе-
ретъ ея голову и „цѣлуетъ еѣ такимъ поцѣлуемъ, какъ
будто хочетъ передать въ немъ и свою жизнь, и свои
страданья, и всю свою безконечную любовь.“

Au lever du rideau la scène représente une pelouse
entourée de saules pleureurs, qui laissent traîner par
terre leurs branches. Entre leurs tiges on aperçoit la mer
unie comme un miroir. Sur l'herbe, sous un saule Mila
morte est étendue. Nolli vient d'achever de creuser une
tombe, il s'approche de Mila. Le soleil est à son déclin.
Exténué par son pénible travail et accablé de douleur,
Nolli prend le cadavre de Mila et pose sur ses lèvres un
baiser dans lequel il voudrait lui transmettre sa vie, ses
souffrances et tout son amour infini.

Musique de W. RÉBIKOFF, Op. 11. № 3.—5

Largo.

Piano.

mp

mf *cre* *scen* *do f*

rallentando

f *ff* *mf* *p* *mp*

p *pp molto rallentando*

(При поднятіи занавѣса сцена представляетъ ту-же декорацию).

Нолли забрасываетъ могилу землей, съ глухимъ шумомъ падающей на тѣло Милы. Каждый ударъ, какъ тяжелымъ молотомъ, бьетъ по сердцу Нолли.

(Au lever du rideau la scène représente le même décor).

Nolli jeta de la terre sur la tombe. Elle tombait sourdement sur le cadavre de Mila, sur ses yeux, et chaque poignée de terre qui tombait était pour Nolli comme un coup de poignard dans le coeur.

Lento.

Piano.

Più animato.
loco molto espressivo

molto rallentando

Lento.

„Раздумье Нолли“.

№ 3.

„La pensée de Nolli“.

Сцена представляет ту-же декорацию. Нолли сидитъ
возлѣ могилы Милы.

Вечеръ

И думаетъ Нолли: „чего не доставало для полного
счастья его дорогой, ненаглядной Милы?“

La scène représente le même décor. Nolli est assis au-
près du tombeau de Mila.

Et Nolli pense:

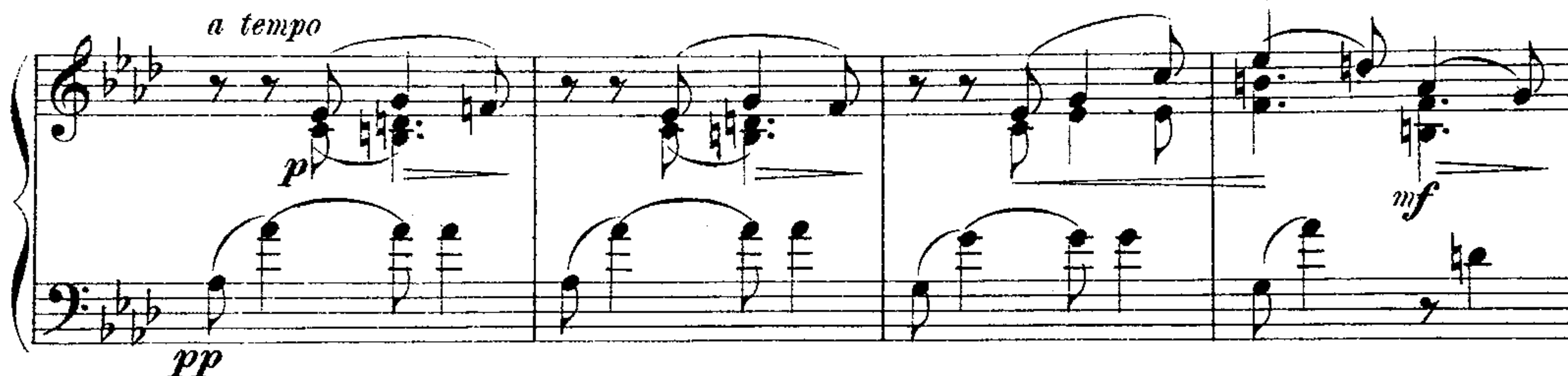
„Que manquait il pour le bonheur complet de son aimée
et adorée Mila?“

Moderato. *cantabile e espressivo*

Piano.

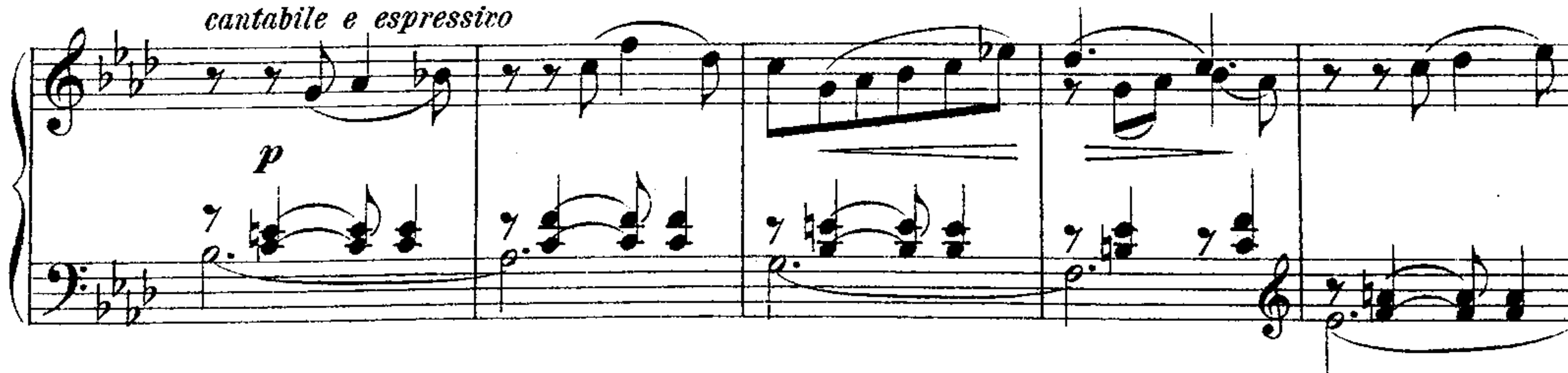


a tempo



Più animato.

cantabile e espressivo



do

accelerando

Tempo I.

f *ral - len - tando* *pp*

accel. *a tempo*

mf *p*

rit. *molto rallentando*

p *mf* *f*

a tempo

p *pp*

COMPOSITIONS

pour le Piano

P A R



	Rbl.	Mk.		Rbl.	Mk.
Op. 2. Six morceaux:			Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse. <i>Вокруг света. Альбомъ пьесъ для юношества.</i>	2 —	4 40
№ 1. Valse <i>Des-dur.</i>	—40	—90	Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah I, II, III, IV, V. à 50—	1 10	
„ 2. Etude.	—40	—90	Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour.		
„ 3. Danse des odalisques.	—30	—75	№ 2. Une lettre.	—40	—90
„ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60	1 30	Trois scènes tirées du conte „Mila et Nelli“:		
„ 5. Danse orientale.	—20	—50	№ 3. La Mort de Mila.		
„ 6. Danse caractéristique.	—30	—75	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40	—90
Op. 5. Sept morceaux:			„ 5. „Et Nelli pense“.		
№ 1. Marche. <i>D-dur.</i>	—30	—75	№ 6. Le Génie et la Mort.	—60	1 30
„ 2. Mazurka.	—40	—90	Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nelli“.	1 50	3 30
„ 3. Elégie.	—20	—50	Séparément:		
„ 4. Etude.	—50	1 10	№ 1. Danse des sorcières.		
„ 5. Valse.	—70	1 50	„ 2. „ de lotos.	—50	1 10
„ 6. Danse orientale.	—40	—90	„ 3. „ des dryades.		
„ 7. Marche. <i>Fis-moll.</i>	—30	—75	„ 4. „ des singes.		
Op. 6. Quatre morceaux:			„ 5. „ des sorcières.	—50	1 10
№ 1. Berceuse.	—30	—75	„ 6. „ des fées.		
„ 2. Chanson triste.	—30	—75	„ 7. „ des diables.	—60	1 30
„ 3. Mazurka.	—40	—90	„ 8. „ des clochettes.		
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	1 10	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:		
Op. 8. <i>Réveries d'automne. Album de miniatures:</i>			№ 1. Naïade.		
№ 1. Chanson triste.	—20	—50	„ 2. Les démons s'amuse.		
„ 2. Insouciance.	—20	—50	„ 3. Le Faune.		
„ 3. Moment triste.	—20	—50	„ 4. La Néréide.		
„ 4. Le dernier rendez-vous.	—20	—50	„ 5. Dans la forêt.		
„ 5. Souvenir douloureux.	—20	—50	1—5. Complet.	—80	1 80
„ 6. Persévérance.	—20	—50	„ Légende“. Morceau caractéristique.	—20	—50
„ 7. Journée d'automne.	—20	—50	Tabatière musicale.	—30	—75
„ 8. Bouffonnerie.	—20	—50	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, <i>arr. p.</i>		
„ 9. Mazurka.	—20	—50	Piano seul par l'auteur.	—30	—75
„ 10. Doux reproche.	—20	—50			
„ 11. Echo rustique.	—20	—50			
„ 12. Conseil inutile.	—20	—50			
„ 13. A la brume.	—20	—50			
„ 14. Le repentir.	—20	—50			
„ 15. Récit naïf.	—20	—50			
„ 16. Berceuse.	—20	—50			
„ 1—16. Complet.	1 50	3 30			



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.