

Sonate

pour

Piano et Violon

par

Francis Thomé.

Pr. net 20 Fr.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANC^{ne} M^{on} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22
J. 3785. H.

U. S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Imp. A. G. Roder Paris.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12
Altermann (E.). Polka-mazurka	4
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle	7 50
— Op. 42. Romance	7 50
— Op. 63. Andantino	7 50
— Op. 65. Première sonate	18
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6
— 2. Scherzo	7 50
— Op. 101. Réverie et Appassionato	9
— Op. 124. Allegro agitato	9
— Op. 134. Deux morceaux de salon	10
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate	15
Battmann (J.-L.). Op. 439. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :	
N° 1. La Bonne Entente	5
N° 2. Divertissement	5
N° 3. L'Élégance (valse)	5
N° 4. Simple Mélodie	5
N° 5. La Gaîté (boléro)	5
N° 6. Le Départ (marche)	5
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano et orchestre	9
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9
Édition pour violon et piano	9
Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20
— Op. 49. Suite poétique :	
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9
Liv. II. Éclat — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9
— Op. 22. Suite romantique	12
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12
— La cantilène séparément	6
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6
— Op. 56. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20
— Op. 62. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol	18
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6
Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :	
Partition d'orchestre	net
Parties d'orchestre	18
Édition pour violon et piano	18
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :	
N° 1. Le Calme de la Nuit	4
N° 2. La Plainte du Pâtre	5
N° 3. Les Petite Valseurs	5
Erh (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50
Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^e livre	9
Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
Eschmann (Ch.). Op. 53. Trois sonatines : N° 1, en ré; n° 2, en sol; n° 3, en ut, chaque	9
Fauré (Gabriel). Op. 46. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6
— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT	6
— Op. 47. N° 2	6
— Op. 48. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50
Fissot (H.). Op. 15. Éclat	6
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6
Frank (César). Sonate	20
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :	
Partition d'orchestre	net
Parties séparées	5
Édition pour violon et piano	6
Girard (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur	10
— Op. 126. Deuxième romance	6
— Op. 138. Scènes écossaises :	
N° 1. Légende Pastorale	6
N° 2. Sérénade à Mabel	6
N° 3. Marche des Highlanders	7 50

Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5
Halphen (F.). Romance	6
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa	7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLINE :	
N° 1. En mi bémol	N° 7. En ut majeur .
N° 2. En ré	N° 8. En si bémol .
N° 3. En mi	N° 9. En ut mineur .
N° 4. En ré	N° 10. En ré majeur .
N° 5. En ré majeur	N° 11. En sol .
N° 6. En sol	N° 12. En si bémol .
Chaque	net
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT	5
Heller (Stephen). Voir LÉONARD	
Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9
— Op. 22. Sonate romantique	20
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net	6
Kervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6
Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur	18
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50
Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6
— Op. 28. Guitare	6
— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9
Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6
— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier	7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5
Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6
Lenormand (René). Op. 41. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9
Léo (Alfred). Petite fantaisie	5
— Réverie	6
Léonard (H.). Valse de Stephen Heller. Op. 143, transc.	10
Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5
Lugnet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50
Mariot (Édouard). Mélodie	6
Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18
Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques :	
N° 1. Berceuse	6
N° 2. Saltarelle	6
N° 3. Fileuse	7 50
N° 4. Souvenir, réverie	6
N° 5. Pensées musicales	6
N° 6. Polonaise	9
N° 7. Nocturne	7 50
N° 8. Gigue	7 50
N° 9. Chasse	9
N° 10. Vieille chanson	6
N° 11. Valse	9
N° 12. Adagio religioso	4
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
— Op. 499. Romance sans paroles, arrangée	6
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER)	6
Milanello (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10
— Le quatuor seul	6
— Op. 7. Lamento	7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD	
N° 1. En ré majeur	N° 7. En ré majeur .
N° 2. En sol mineur	N° 8. En ré majeur .
N° 3. En mi bémol maj.	N° 9. En ré majeur .
N° 4. En ut majeur	N° 10. En ut majeur .
N° 5. En ré majeur	N° 11. En si bémol .
N° 6. En ut majeur	N° 12. En sol mineur .
Chaque	net

Markens (H.). Op. 1. Trois morceaux :	
N° 1. Danse slave	6
N° 2. Berceuse	4
N° 3. Mazurka	4
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5
Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6
— Op. 39. Danse des Elfes	9
Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.)	net
— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8
— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur)	6
— Op. 145. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard	20
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
— Op. 163. Au soir, rhapsodie	5
— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net
— L'accompagnement d'orchestre seul	12
— La partition	7 50
— La partie de violon solo	net
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6
Ries (Franz). Op. 28. Suite. N° 1. Allemanda. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte	net
N° 3. Introduction et Gavotte, séparément	6
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte	7 50
Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :	
N° 1	7 50
N° 2	9
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auz.	6
— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	15
— Op. 12. Première Sonate en sol majeur	18
— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	18
— Op. 49. Deuxième Sonate en la mineur	20
— Op. 48. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	net
— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand D. VIOU)	20
— Op. 66. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	net
— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur	6
Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	
Partition d'orchestre in-8°	net
Parties séparées	10
Édition avec piano	15
Salomon (H.). Op. 61. Caprice	6
Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9
— Op. 21. Sonate	8
— Op. 23. Trois Ländler	10
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCHNER	12
— Op. 105. Sonate en la mineur	18
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6
Strelitzki (A.). Op. 34	
N° 1. Réverie	6
N° 2. Romance	6
N° 3. Scherzo	7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5
— Op. 68. Minuetto	6
— Op. 70. Andante religioso	6
— Op. 120. Deuxième andante religioso	6
Tintorer (P.). Op. 39. Duo	12
Tschalkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURIT	6
— N° 11. En trainaux, transcrit par E. SAURIT	6
Viardot (Pauline). Six morceaux :	
N° 1. Romance	5
N° 2. Bohémienne	5
N° 3. Berceuse	5
N° 4. Mazourka	6
N° 5. Vieille chanson	5
N° 6. Tarentelle	7 50
— Sonatine	9
Wachs (Paul). Barcarolle	5
— Joyeux Babil (scherzetto)	6
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDÈS	9
— Op. 14. Trois valse, arrangées par J. DANÈS, chaque	7 50
— Op. 50. Sonate	18
— Op. 57. Cavatine	7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. BALABEK :	
Livre I	9
— II	12

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 183. Sonate	12
Bassine (N.). Op. 9. Sonate	12
Battanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane	7 50
Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Improptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance	12
Le n° 4 séparément	5
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Éclat. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9

Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6
— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50
— Op. 43. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale	9
— Op. 24. Cantilène arrangée	6
— Op. 51. N° 1. Lamento	6
N° 2. Chant d'automne	6
Bouichère (Émile). Réverie-scherzo, chaque	6
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet	6
— Deux sonatines de Stephen HUBAY (étude préparatoire aux sonates des maîtres) Op. 116 et 117, transcrites. Chaque	12

Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PLATT. Chaque	12
— Op. 38. Sonate en mi mineur	13
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6
Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR :	
N° 1. Op. 41, n° 1. Valse	7 50
N° 2. Op. 26, n° 4. Valse	6
N° 3. Op. 31, n° 2. Chanson matinale	6

SONATE

dans le style ancien.

I.

Violon.

Francis Thomé.

Allegro deciso.

10

f

p

f

cresc.

cresc.

cantato

p

pp

cresc.

f

ff

cresc. ed animato

con fuoco

cresc.

mf

p

Violon.

A musical score for Violon. (Violoncello), page 2. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, cresc., subito, cantato, léger), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (Tempo I., stargando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to F major (two flats) in the final staff.

p *f* *f e marcato* *cresc.* *subito* *p* *1 2 3 4 2* *3* *tr cantato* *tr léger* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *fp* *f* *fp* *f* *2* *2* *léger* *stargando* *Tempo I.* *ff* *p* *tr* *f*

Violon.

3

marcato

dim.

dim.

p

tr

cantato

p misterioso

cresc.

tr

ff

f

tr

ff

f

ff con fuoco cresc.

ed animato

ff

Violon.

Adagio.

II.

Adagio molto sostenuto.

mf *p* *bien chante* *p*
 3^{me} Corde.
simplement *cresc.* *f*
ff
 Large. *ben cantato* *mf*
p leggiero *rit.* *con anima* *cresc.*
cresc. *ff* *mf*
 Poco più lento. *sostenuto* *pp*
con anima Lento. *Agitato.*
large

Violon musical score page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *con anima*. The second staff continues the melody. The third staff is marked *large* and *f*. The fourth staff is marked *pp* and *cresc.*. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff is marked *rit.*, *3*, *3*, and *Tempo I.*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *3^{me} Corde.* and *tr*. The ninth staff is marked *f* and *bien chanté*. The tenth staff is marked *mf*. The eleventh staff is marked *rit.*. The twelfth staff is marked *mf*, *2^{me}*, *3^{me}*, *tr*, *p*, and *ppp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Violon.

Menuet.

III.

Tempo di Minuetto.

(la 2^e fois *p*.)

f

p

cresc.

p

cresc. ff

mf

cresc. f

p

p

Trio
Majeur.

pizz.

p leggiero

pizz.

p

pizz.

p

arco

grazioso

arco

p

Violon. musical score page 7. The score is written for a violin and consists of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and features:

- Staff 1:** Starts with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 2:** Ends with a first ending bracket labeled "1".
- Staff 3:** Includes a pizzicato (*pizz.*) marking followed by an arco marking.
- Staff 4:** Includes a *poco riten.* (poco ritenuto) marking.
- Staff 5:** Includes a piano (*p*) marking and a third ending bracket labeled "3".
- Staff 6:** Includes a piano (*p*) marking and a fourth ending bracket labeled "4".
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) marking and a second ending bracket labeled "2".
- Staff 10:** Includes a *tr.* (trill) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a fortissimo (*ff*) marking.
- Staff 11:** Ends with a first ending bracket labeled "1".

Violon.
Finale.
IV.

Presto scherzando.

p

cresc.

Con spirito.

f

p

staccato

p

fp

brillante

1

2

1

2

Violon.

9

crescendo

f

p

mf

ben cantando

cresc.

p

1

Violon.

Violon musical score, J. 3785 H. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and then returns to *pp*. The second staff features a *pp* dynamic and includes first and second endings. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff includes fingerings 0 4, 2, 0 4, 0 4, 2, and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *misterioso* and includes a first ending. The sixth staff is marked *légèr* and includes a *p* dynamic. The seventh staff includes a first ending. The eighth staff includes a first ending. The ninth staff includes a second ending. The tenth staff includes a first ending and a *cre - - - scen -* marking. The eleventh staff includes a *do* marking, a *f* dynamic, and a *fp* dynamic.

pp *ff* *pp*

p

0 4 2 0 4 0 4 2 *p*

misterioso

6 *légèr* *p*

1 4

2

cre - - - scen -

do *f* *fp* *p*

This page contains a musical score for Violon. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) on the final note. The second staff is marked *brillante*. The fourth staff is marked *ff con fuoco*. The sixth staff has a *p* (piano) marking and the instruction *con calore*. The seventh staff has a *f* (forte) marking. The eighth staff has a *p* marking and the instruction *con fuoco*. The ninth staff has a *f* marking and the instruction *f poco a poco animato e crescendo*. The tenth staff has a *con fuoco* marking, followed by *Ritenuito* and *ff*, and ends with a *Large* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Pr. net 20 Fr.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIEN M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22
J. 3785. H.

U. S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle.

Imp. J. Bader Paris.

SONATE

dans le style ancien.

I.

Francis Thomé.

Allegro deciso.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The key signature has three flats (E-flat major), and the time signature is 3/4. The Violon part begins with a whole rest, while the Piano part starts with a forte (*ff*) and *marcatissimo* dynamic. The Piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The Violon part enters in the second measure with a half note. The score is divided into four systems, each with a Violon staff and a Piano grand staff. Dynamics include *ff*, *marcatissimo*, *sf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the final measure.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in a key with two flats (B-flat and E-flat), featuring a triplet of eighth notes at the end. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a melodic line in the treble and a more active bass line.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff features a rapid, ascending scale in the treble clef marked *f* and *brillante* (brilliant), with a more rhythmic bass line.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked *cresc.*, with a steady bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff shows a more complex piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking at the end, indicating a strong conclusion to the piece.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a crescendo (*cresc.*) and a section marked *con fuoco* with a forte (*sf*) dynamic, followed by a *sf* *calmato* section.



Second system of musical notation. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*e dim.*) leading to a section marked *tranquillo* and *p*.



Third system of musical notation. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic and a section marked *dolce e cantato*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment shows a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note passage.
- System 3:** The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *brillante* (brilliant) marking. The right hand features a rapid sixteenth-note passage.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a *legg.* (leggiero) marking. The right hand has a rapid sixteenth-note passage.
- System 5:** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a *legg.* (leggiero) marking. The right hand has a rapid sixteenth-note passage.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with moving lines. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic, though still active, line. The left hand features a strong, rhythmic accompaniment. *cresc. ed animato* markings are present in both hands, and a *f* dynamic is marked in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a strong accompaniment. *con fuoco* and *cresc.* markings are present in both hands, and a *ff* dynamic is marked in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a strong accompaniment. *calmato*, *dim.*, *mf*, and *p* markings are present in both hands, and a *ff* dynamic is marked in the left hand.

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 12 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part has a more melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *marcato*, *f e marcato*, and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system features a forte piano introduction. The third system continues the piano introduction. The fourth system features a forte piano introduction. The fifth system features a mezzo-forte piano introduction.

Measures 1-12 of the musical score, featuring piano and voice parts. The score includes dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *marcato*, *f e marcato*, and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tempo marking *agitato* is placed above the piano part.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The piano part continues with a similar texture. A *trattato* marking appears above the piano part, followed by a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p subito* is present in both the top and bottom staves.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *pp* marking. The piano part has a *p* marking. The system concludes with a melodic phrase in the top staff and a sustained chord in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The piano part features a *legg* marking. The system ends with a melodic phrase in the top staff and a sustained chord in the piano part.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cantato* marking. The piano part features a *pp* marking. The system concludes with a melodic phrase in the top staff and a sustained chord in the piano part.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill at the end. The middle staff has a complex, fast-moving melodic line. The bottom staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. The tempo marking *legg.* is present.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff has a fast-moving melodic line. The bottom staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. The tempo marking *p* is present.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills. The middle staff has a fast-moving melodic line. The bottom staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. The tempo marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills. The middle staff has a fast-moving melodic line. The bottom staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. The tempo marking *cresc. molto* is present.

First system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff (piano) with a complex accompaniment. The piano part includes a section marked *diminuendo*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It includes a treble staff and a grand staff. The piano part has a section marked *cresc.* and another marked *slargando*. The system concludes with a double bar line and the tempo marking **Tempo I.** followed by a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of a treble staff and a grand staff. The piano part features a section marked *p* (piano) and another marked *p*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It includes a treble staff and a grand staff. The piano part has a section marked *p* and another marked *cresc.*. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a driving eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *marcato il Basso*.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a *marcato* marking. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and the instruction *con fuoco* (with fire). The vocal line includes a trill marked with an '8'.

tranquillo

p dim.

8

f

p ben cantato

p

legg.

misterioso

p cantato

pp

cresc.

cresc.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The bass staff begins with a *cresc.* marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.
- System 2:** The bass staff starts with a *sf* (sforzando) marking. The treble staff has a *f* (forte) marking. The phrase *con fuoco* (with fire) is written in the bass staff.
- System 3:** The bass staff features a *sf* marking and the word *brillante* (brilliant). The treble staff continues with a melodic line.
- System 4:** The bass staff has a *sf* marking. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage.
- System 5:** The bass staff begins with a *cresc.* marking. The treble staff has a *sf* marking. The system concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked *ff*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a *ff* dynamic marking. The bottom staff provides a bass line with chords and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a complex rhythmic pattern with slurs and a *sf* dynamic marking. The bottom staff features a bass line with slurs and a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and a *sf* dynamic marking. The bottom staff features a bass line with slurs and a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *ff con fuoco* and *cresc. ed animato*. The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and a *ff con fuoco* dynamic marking. The bottom staff features a bass line with slurs and a *ff con fuoco* dynamic marking. A *Red.* marking is present below the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *ff*. The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and a *ff* dynamic marking. The bottom staff features a bass line with slurs and a *ff* dynamic marking. A *Red.* marking is present below the bottom staff. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

Adagio.

II.

Adagio molto sostenuto.

p

mp ben cantato

p

bien chanté

p

cresc.

Simplement.

mf

3 3 segue

mf sf

sf

marcato



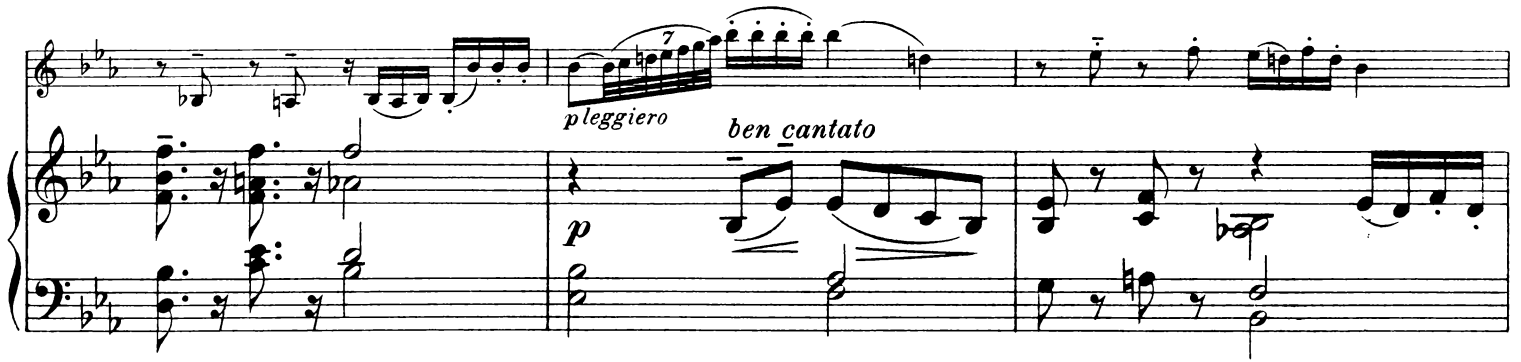
First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f*, *marcato*, and *ff*.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* and *rall. molto*.



Third system of musical notation. It begins with the tempo marking **Large.** The vocal line starts with a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f ben cantato* and *mf*.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*, *pleggiere*, and *ben cantato*.



Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *rit.*, *portando*, *suivez*, and *sf*.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *con anima* and *cresc.*, leading to a fortissimo (*f*) section. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, marked *p* and *mf*.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff continues the harmonic texture with various dynamics including *f*, *sf*, and *p*.

Third system of the musical score. The upper staff includes a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a triplet figure. The lower staff features a piano (*p*) section with a triplet figure.

Poco più lento.

Fourth system of the musical score, marked *Poco più lento.* The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *sostenuto* marking. The lower staff features a piano (*pp*) section marked *misterioso*, followed by a *cre* (crescendo) section and a *sostenuto* section marked *scen*.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a melodic line marked *con anima*, followed by a *Lento.* section marked *large*. The lower staff features a piano (*p*) section marked *do*, followed by a fortissimo (*f*) section.

Agitato.

fp

cresc.

con anima

con anima

mp

cre - -

scen

do

f

First system of the musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *large*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The tempo marking *marcato* is present below the piano part.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves features a prominent *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes a series of chords and moving lines.

Third system of the musical score. The top staff includes a *cresc.* marking and ends with a triplet of eighth notes marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *pp* marking, a *cresc.* marking, and a *p* (piano) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Tempo I.

Fourth system of the musical score, marked **Tempo I.** The top staff begins with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment in the bottom two staves also begins with a *p* marking. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill on the final note. The middle staff (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage. The bottom staff (bass clef) has a simple accompaniment with a *dolce* marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *rall.* marking. The middle staff has a rapid sixteenth-note passage with a *dolce* marking. The bottom staff has a simple accompaniment with a *rall.* and *marcato* marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a rapid sixteenth-note passage with a *cresc.* marking. The bottom staff has a simple accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a series of chords marked *f*. The middle staff has a rapid sixteenth-note passage marked *sfp* and *rall. - - molto*. The bottom staff has a simple accompaniment marked *f*.

Large.

ben cantato
mf

legg.
p

ben cantato

p

p

rit.

rit.

portando

f

rit.

** rit.*

** rit.*

** rit.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill ornament. The lower staff features a forte (*sf*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking, and a *calmato* (calm) instruction.

Third system of musical notation. The upper staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic marking, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic marking, and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The lower staff features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

Menuet.

III.

Tempo di Minuetto.

f *sf* *mp*

(la 2^e fois p.)

f

mf Legg.

p

musical score for piano and voice, page 25. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with a *cresc.* marking and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *sf* marking in the piano part. The third system features a piano solo with a *p* marking. The fourth system returns to a vocal line with *cresc.* and *ff* markings, and a piano accompaniment with *sf* and *f* markings. The fifth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment, including *sf* markings.

**Trio.
Majeur.**

pizz.
piaggiero
p *leggero*
arco
grazioso

pizz.
arco

1. 2.
p *f*
f
Marcato il Basso.

Marcato

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of whole notes. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of whole notes, with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a *legg.* (leggiero) marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with an *arco* marking. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving eighth notes up to A4, B4, and then a quarter note A4. The bottom staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano) in the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line starting with a half note G4. The bottom staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) at the end. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo) in the bottom staff.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking followed by a *p* (piano) marking. The lower staff contains a piano accompaniment with the lyrics "scen - do" and a *fp* (fortissimo) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides the piano accompaniment, also marked *p*.



Third system of musical notation. The upper staff includes a trill marked with a wavy line and a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with *sf* and *mp* (mezzo-piano) dynamic markings.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with multiple *f* (forte) and *sf* dynamic markings, concluding the piece with a double bar line.

Finale. IV.

Presto scherzando.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and the instruction *con spirito*. The second system continues the piano accompaniment, marked *leggiere* (light). The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment marked *sf* (sforzando) and *ben cantato* (well sung). The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano part and a more melodic vocal line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and arpeggiated patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Con spirito." and "p leggiero". The piano accompaniment features a forte (*sf*) dynamic and arpeggiated patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment.

Staccato

p

p legg.

cre *scen* *do*

poco a poco *f* *fp* *f* *sf*

brillante

brillante *sf* *mp*

First system of musical notation. The top staff features a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure.

Second system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand with *legg.* (leggiero) markings. The bass line consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. The piano part is marked *f con fuoco* (forte with fire). The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand plays sustained chords. A *fp* (fortissimo piano) marking appears in the final measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *staccato*. The right hand has a melodic line with *p* (piano) and *leggiere* markings. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a *p* (piano) marking and includes a *long.* (long) marking in the final measure. The right hand features a melodic line with a *p* marking.

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The piano part begins with a *mp marcato* marking. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.
- System 2:** The piano part continues with similar rhythmic patterns. A *fp* (fortissimo piano) marking appears in the treble staff towards the end of the system.
- System 3:** The piano part shows a change in texture with more complex chordal structures. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass staff.
- System 4:** The piano part features a *leggiere* (light) marking. The accompaniment becomes more delicate and flowing.
- System 5:** The piano part concludes with a *poco agitato* (slightly agitated) marking. The tempo and intensity increase, with more active eighth-note patterns in both staves.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) across the systems.

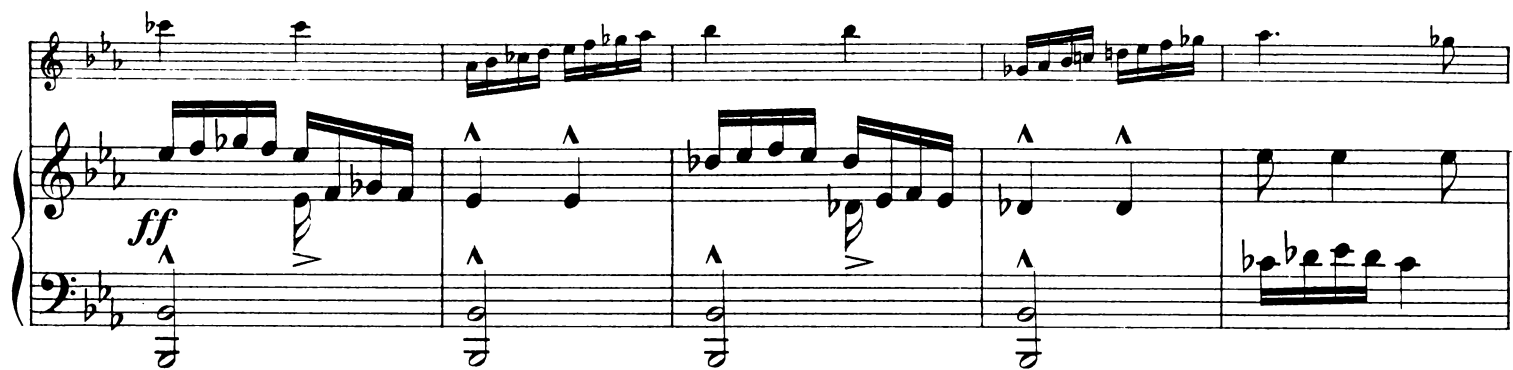
First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of musical notation. The piano part is marked *mp calmato* (mezzo-piano, calmed). The vocal line continues with a melodic phrase.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *ben cantando* (singing well). The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cresc.", "cre", "scen", and "do".

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *f marcatisissimo* (forte, very marked). The vocal line continues with a melodic phrase.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase.



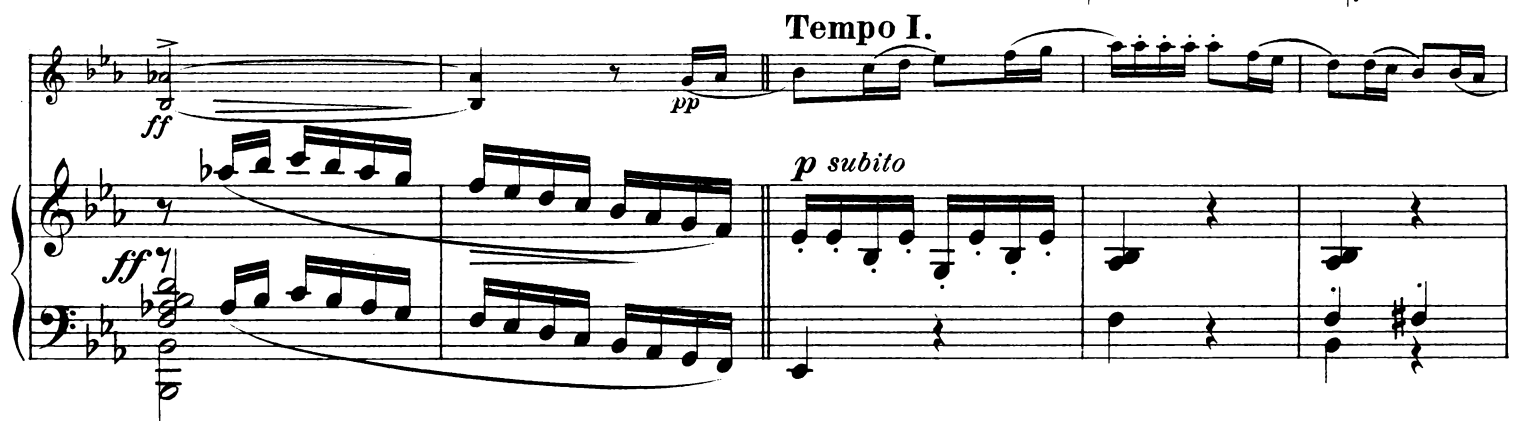
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a final half note. The piano accompaniment in the grand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *indeciso* above a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and includes the instruction *dimin.* (diminuendo) in the right hand.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The piano accompaniment includes the instruction *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the right hand.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction *Tempo I.* above the staff. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *p subito* (piano subito) in the right hand.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves form a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second, *mp* (mezzo-piano) in the third, and *ben cantato* (well sung) in the fourth.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the second measure and *staccato* (staccato) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features dynamic markings: *leggiere* (light) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *ben marcato* (well marked) in the third.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the fourth measure.

misterioso

pp misterioso

p di - mi - nu -

p en - do

First system of musical notation. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment in the bottom two staves features chords and moving lines. The instruction *p léger* is written in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - - - - - scen -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction *p* is written in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "do" and "f". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction *f* is written in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "fp", "p", and "cresc.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction *brillante* is written in the piano part.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff. The key signature has two flats. The first measure of the grand staff is marked *fp* *léger*. The top staff has a *brillante* marking. The system concludes with a *sfp* marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves are a grand staff. The first measure of the grand staff is marked *léger*. The system concludes with a *sfp* *léger* marking.



Third system of musical notation. The top staff has a *calmato* marking. The bottom two staves are a grand staff. The first measure of the grand staff is marked *cresc.*. The system concludes with a *ff con fuoco* marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves are a grand staff. The first measure of the grand staff is marked *ff*. The system concludes with a *ff* marking.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *p* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *f* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *marcato* marking and a *sf* dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *con calore* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *sfp* dynamic marking and a *f marcato* marking.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

con fuoco

f con fuoco

poco a poco animato

f

con fuoco

poco a poco animato

cre - scen do

f

e cre - scen - do

ff

Ad.

con fuoco

ff

con fuoco Ritenuto

ff

Large

sf

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22. Boulevard Malesherbes, à Paris.

Op. 4.	Airs de ballet pour piano (3 ^e Edition)	10 —
Op. 7.	Quintette en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —
Op. 9.	Caprice en <i>ut</i> mineur pour piano	6 —
Op. 10.	Sérénade en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	—
	— Partition in-8° <i>net</i>	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	—
	— Partition <i>net</i>	6 —
	— Parties séparées <i>net</i>	8 —
Op. 11.	Trois Valses pour piano:	—
	— No. 1. en <i>ré</i> bémol	6 —
	— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6 —
	— " 1 ^{ter} . simplifiée	5 —
	— " 2. en <i>sol</i> majeur (2 ^e édition)	6 —
	— " 3. en <i>la</i> bémol	6 —
Op. 12.	Impromptu en <i>ré</i> bémol pour piano	7 50
Op. 13.	Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série:	—
	— No. 1. en <i>ut</i>	12 —
	— " 2. en <i>re</i>	12 —
	— " 3. en <i>mi</i>	9 —
	— " 4. en <i>fa</i>	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12 —
Op. 14.	Six Mélodies, chant et piano:	—
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4 —
	— " 2. L'Abeille	4 —
	— " 3. Chanson indienne	6 —
	— " 4. Avril	8 —
	— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse	5 —
	— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en <i>fa</i>	5 —
	— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i>	5 —
	— " 6. Sont lacrymæ rerum	4 —
Op. 15.	Six Morceaux de salon pour piano:	—
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50
Op. 17.	Prélude, Andante et Final pour piano	10 —
Op. 19.	Trié en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10 —
Op. 20.	Scènes de bal pour piano:	—
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	Six Mélodies, chant et piano:	—
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— " 2. L'Aurore	5 —
	— " 3. Aubade	4 50
	— " 4. Mon âme a son secret	4 50
	— " 5. Dans la plaine	3 —
	— " 6. Adieu	4 —
Op. 25.	Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement:	—
	— No. 1. Barcarolle, Parton in-8° <i>net</i>	50 —
	— " 2. Au Matin <i>net</i>	50 —
	— " 3. Réverie <i>net</i>	50 —
Op. 26.	Six Valses caractéristiques pour piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op. 28.	Trois Mélodies, chant (baryton) et piano:	—
	— No. 1. A toi	4 —
	— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —

	— No. 2. Invocation	4 —
	— " 3. Lamento	4 —
Op. 30.	Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano	—
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	Douze Feuillettes d'Album pour piano:	—
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit serena. — Valse lente)	10 —
	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	— La Marche américaine, séparée	5 —
	— La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano:	—
	— No. 1. Lia à morta	4 50
	— " 2. Il tempo passato	4 50
	— " 3. Il primo amore	2 50
	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50
Op. 35.	Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano:	—
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— " 2. Rude maestro	3 —
	— " 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano	—
	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —
	— " 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— " 3. Soupir	3 —
	— " 4. Aimons toujours	4 —
	— " 5. Le chasseur songe	4 —
	— " 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	Concerto pour piano et orchestre:	—
	— Partition in-8° <i>net</i>	12 —
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18 —
	— Piano seul <i>net</i>	8 —
	— à 2 pianos <i>net</i>	12 —
Op. 40.	Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	—
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— " 2. Qu'un songe au ciel	6 —
Op. 41.	Concerto pour violoncelle et orchestre:	—
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	—
	— Violoncelle et piano <i>net</i>	6 —
Op. 42.	Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série:	—
	— No. 5. en <i>fa</i>	18 —
	— " 6. en <i>sol</i>	15 —
	— " 7. en <i>la</i>	—
	— " 8. en <i>si</i>	—
Op. 43.	Six Mélodies, chant et piano:	—
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— " 2. Le Vase brisé	5 —
	— " 3. Contemplation	2 50
	— " 4. Le Plongeur	5 —
	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	Six Mélodies, chant et piano:	—
	— No. 1. La Captive	2 50
	— " 2. J'ai dit aux bois	4 —
	— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— " 3. Les Etoiles	4 50
	— " 4. Je pense à toi	6 —

	— No. 5. Albadé	4 —
	— " 6. Prière	2 50
Op. 49.	Chants séculaires pour soprano, chœur et orchestre:	—
	— Partition chant et piano in-8°	5 —
	— Partition d'orchestre <i>net</i>	—
	— Parties d'orchestre <i>net</i>	—
	— Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	40 —
	— L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
Op. 50.	Sonate pour piano et violon	18 —
Op. 51.	Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5 —
	— Séparément: No. 1. Polonaise	6 —
	— " 2. Scherzando	6 —
	— " 3. Romanza	3 —
	— " 4. Volklied	3 —
	— " 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	—
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— " 2. Guitare	5 —
Op. 53.	Six Mélodies, chant et piano:	—
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— " 2. Prière au Printemps	5 —
	— " 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— " 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	—
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	—
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° <i>net</i>	12 —
Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.		
2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point su les comprendre.		
3. A cette terre. 24. Vieille chanson du jeune temps.		
4. Avril. 25. La Captive.		
5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.		
6. Sont Lacrymæ rerum. 27. Les Etoiles.		
7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.		
8. L'Aurore. 29. Albadé.		
9. Aubade. 30. Prière.		
10. A toi. 31. Chanson indienne.		
11. Invocation. 32. Mon âme a son secret.		
12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.		
13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.		
14. S'il est un charmant gazon. 35. Dis, le sais-tu.		
15. Soupir. 36. Prière au Printemps.		
16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.		
17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.		
18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.		
19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.		
20. Le Vase brisé.		
21. Contemplation.		
Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° <i>net</i>		7 —
compréant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillettes d'Album et une Introduction.		
(Nouvelle édition revue et corrigée.)		
Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° <i>net</i>		6 —
Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° <i>net</i>		4 —

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Beethoven (L.). Op. 17. Sérénade 6	Chopin (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10	Debussy (J.). Op. 157, n° 2. La Pileuse, transcrite 7
Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 23) 5 2. Romance diézaque, op. 3 3. Petite romance (op. 37) 3	Elie (Fréd.). Op. 12. Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9	Debussy (J.). Op. 158. Sonate 8
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie 5	Eral (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5	Debussy (J.). Op. 159. Concerto pour violoncelle et piano 12
Delmas (Jules). Deux romances de G. FAURÉ, op. 47 : N° 1 et 2, transcrits pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 6	Debussy (J.). Op. 160. Amour discret, gavotte arrangée 5
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite 20	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur 10	— Op. 161. Salut au Printemps, romance arrangée 6
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1 9	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50	Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBER 6
— Livre 2 12	Langer (Gustave). Op. 30. Grand'Maman avec 3 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée 6	— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto 15
Dupont (Auguste). Op. 37. N° 4. Cantabile, transcrit 6	— Op. 32. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50	— Op. 12. Première sonate en ré majeur 18
Duverney (A.). Op. 36. Duo 12	Langer (Curt). Gavotte d'amour transcrite 6	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur 20
Eckert (Ch.). Op. 36. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano 5	— Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7
— L'accompagnement d'orchestre seul net	Lee (S.). Op. 34. Le retour du marin, scène caractéristique 6	— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 3
Ehrh (M.-J.). Op. 46, n° 2. Berceuse transcrite 6	— Op. 35. Airs russes variés 6	Richter (Ph.). Op. 12. Trois morceaux 18
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieux pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50	— Op. 36. Sérénade russe 6	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5
Fauré (Gabriel). Op. 46. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance trans. par J. DELSANT 6	Lomprey (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite 7 50	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite net
— Op. 17, n° 2. Romance 6	Lussatte (F.). Op. 42. N° 1. Romance 6	— 3. Sérénade, sol mineur 6
— Op. 31. Élégie 6	— 2. Mazurka 7 50	— 3. Scherzo, mi bémol majeur 6
Fineo (R.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6	Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur 7 50	— 4. Romance, mi majeur 6
Fouquet (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur 6	— 5. Finale, ré majeur 6
Franchomme (A.). Op. 31. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50	Ordinaire (Raoul). Op. 33. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6
— L'accompagnement de quatuor seul 12	Papin (Georges). Op. 5. Prélude 6	Sandré (G.). Op. 3. Sonate 12
Frank (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELSANT 20	— Op. 6. Matinée de printemps 6	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrit 7 50
Gelli (K.). Dans les allées, mélodie 6	— 7. Vieille chanson 6	— Op. 20. Romance 7 50
Godard (Benjamin). Op. 26. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 4. Sur le Lac. N° 3. Sérénade 10	— 8. Nuit d'été 5	Sart (Léon). Op. 5. Mélodie en sol majeur 5
— Piano et violoncelle 6	— 9. Deux souvenirs 5	Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarentelle 6
— L'accompagnement d'orchestre net	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conté 9	— Op. 81. Fibroch. Pastorale en ré majeur 7 50
— 2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre 7 50	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano 6	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religieux, transcrit 6
— 3. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka 12	— 44. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka 12	— Op. 120. Deuxième andante religieux, transcrit 6
— 33. Troisième nocturne 5	— 33. Troisième nocturne 5	Volkmann (M.). Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net
— 34. Danse des Elfes 9	— 47. Quatrième nocturne 6	— Parties d'orchestre 12
— 47. Quatrième nocturne 6	— 50. Dans la forêt. Suite 7 50	Wally (Paul de). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12
— N° 1. Entrée 7 50	— 1. Dans des gnomes 6	— Le n° 3. Adagio, séparément 5
— 2. Recueillement 5	— 2. Recueillement 5	Widor (Ch.-M.). Op. 41, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA 7 50
— 3. Ronde 6	— 3. Ronde 6	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9
— 4. Fleur d'automne 3	— 4. Fleur d'automne 3	— Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA 6
— 5. Retour 7 50	— 5. Retour 7 50	— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA 5
— 6. Retour 7 50	— 6. Retour 7 50	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net
Les six numéros en recueil net		Six transcriptions en deux livres, par J. DELSANT : Livre 1 9 Livre 2 12

Trios avec Piano.

Sarbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieux, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 20
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano 20	Gillet (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle 6	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle 20
Sargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle 8	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle 12	— Op. 33. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle 10	Lacombe (P.). Op. 42. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8	— Op. 25. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 12
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle 10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6	— Op. 108. Cinquième Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle net
Scriabine (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle 10	Lallier (Th.). Op. 22. Terzette pour piano, hautbois et basson 12	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20
Schellermann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle 12	Lalo (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle 6	Schumann (Robert). Op. 38. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15
Schneidtre (René de). Op. 33. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle 8	Langer (Gustave). Op. 30. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons 6	Spindler (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur 12 2. Ré mineur 15 3. Ré majeur 15
Mourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 20	Lussatte (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle 10	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20
Brahms (J.). Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle 10	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 8	Sumathi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor 20	— Op. 13. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50	Thomé (Francis). Op. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle 12
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 4 à 5. Chaque numéro séparément 5	Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle 12	Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 10
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15	N° 1. Sol majeur 12	— Op. 3. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10
Bruch (Max). Op. 5. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle 8	N° 2. Sol majeur 9	Widor (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 18
Chailly (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle 8	N° 3. Ut majeur 12	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle 10
Chauve (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle 10	Ras (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 12	
Chémer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle 20	— Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle 12	
	Rench (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6	
	Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle 12	

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 12	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 10	Rubinstein (A.). Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson 12
Scriabine (Ch. de). Op. 50. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 7	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religieux, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9	— La même arrangée en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 10
— Op. 55. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 12	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 19	— Op. 66. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle 12
Schellermann (L.). Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 12	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle 12
Schneidtre (René de). Op. 41. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle 12	Frank (César). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle 19	Saint-Saëns (C.). Op. 44. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12	Lefebvre (Ch.). Op. 43. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 10	Sandré (G.). Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 12
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse 12	Lecomte (René). Op. 27. N° 2. Intermèze (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle 3	Viardot (Hélène). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12	Lussatte (F.). Op. 51. Suite (Quatuor pour piano, deux violons violoncelle 7	Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 12
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) 12	Rheinberger (Jos.). Op. 35. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 12	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle 12
Strakos (J.). Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle 12	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor 3	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium 3
— Op. 30. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle 12		Partition in-8^e net
		Parties séparées 12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 3. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15	Andy (V. d'). Op. 34. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6	Lenepveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	9
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15	Partition.	6	Milamollo (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8	Parties séparées.	7	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec piano ou quatuor.	10
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER.	6	Op. 33. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	10	Le quatuor seul.	6
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8	Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4	Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En partition.	8	Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6	Ratex (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En parties séparées.	10	— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50	Rubinstein (A.). Op. 39. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i>, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50	— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque.	20
En partition.	8	Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12	— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	20
En parties séparées.	10	Lefebvre (Ch.). Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10	Rüfer (Ph.). Op. 30. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	5
Frank (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8	Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	3	En partition.	5
Partition.	8	Partition in-8°.	3	En parties séparées.	8
Parties séparées.	10	Parties séparées.	10	Seltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6
Martog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15				
Mayen (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5				

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Trolka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	1 50	Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	20	Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	3
Beethoven (L.). Gavotte.	3	Partition.	25	Partition.	3
Parties séparées.	4	Parties séparées.	25	Parties séparées.	3
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 2 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12	Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>ut</i> mineur.	25	— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	3
En partition.	12	Partition in-8°.	30	Partition.	3
En parties séparées.	15	Parties séparées.	30	Parties séparées.	3
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6	Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler.	3	— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	3
En partition.	6	Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	3	Partition.	3
En parties séparées.	8	Partition.	3	Parties séparées.	3
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°.	8	Parties séparées.	4	— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	3
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	8	Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET.	3	Partition.	3
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12	Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8	Parties séparées.	3
En partition.	12	Partition.	8	— Ouverture de Dimitri Donaskof.	3
En parties séparées.	18	Parties séparées.	12	Partition.	3
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25	Parties séparées.	10
— Op. 25. Calinerie.	4	— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur.	5	Parties séparées.	10
Fauré (G.). Caligula.	15	En partition in-8°.	20	Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	5
Partition.	15	En parties séparées.	15	Partition.	5
Parties séparées.	18	Parties séparées.	15	Parties séparées.	20
Frank (César). Symphonie.	25	Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net	4	Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8
Partition.	25	La même, musique militaire.	5	Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30
Parties séparées.	25	La même, fanfare.	3 50	Partition d'orchestre.	30
Gaux (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	8	Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3	Parties séparées.	30
Parties séparées.	8	Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.	3	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.	5	Partition.	10	Parties séparées.	4
Partition et parties.	5	Parties séparées.	10	Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse	8
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'INDY.	3	— Op. 194. Suite (N° 2, en <i>fa</i>), à la hongroise.	20	Parties séparées.	8
Möller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	3	Partition in-8°.	25	— Op. 137. Phalènes (Nachflatter), valse.	8
Partition.	3	Parties séparées.	25	Parties séparées.	8
Parties séparées.	3	Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	4	— Op. 234. Accélération, valse.	8
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	3	Pour musique militaire.	4	Parties séparées.	8
Partition.	3	— Op. 104. Salut au Printemps, romance.	4	— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	8
Parties séparées.	3	Reparz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6	Parties séparées.	8
Indy (V. d'). Sérénade et valse.	4	Partition.	6	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	4
Partition.	4	Parties séparées.	6	Parties séparées.	4
Parties séparées.	5	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'INDY.	3	Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur.	4
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.	5	Partition.	3	Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.	3
— Op. 24. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur).	15	Parties séparées.	4	Partition.	3
Partition.	15	— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur).	3	Parties séparées.	4
Parties séparées.	20	Partition.	3	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.	6
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8	Parties séparées.	3	Partition.	6
Parties séparées.	12	— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (<i>ut</i> majeur).	3	Parties séparées.	8
		Partition.	3	— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20
		Parties séparées.	3	Partition.	25
		— Op. 56. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur).	3	Parties séparées.	25
		Partition.	3	Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8
		Parties séparées.	3	Partition.	8
		— Op. 60. Ouverture de concert.	3	Parties séparées.	12
		Partition.	3		
		Parties séparées.	3		

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO	COR	FLUTE	HAUTBOIS
Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.	Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	Adagio vivace, séparément.	Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirée de Namouna, pour flûte et piano.
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	Saint-Saëns (C.). Op. 87. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 ^e flûte, <i>ad lib.</i>
Hubay (Jeno). Maggioletta (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano.	Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.
Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	— Op. 56. Troisième Sonate piano et flûte (ou violon).	Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano.
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.		Partition.	Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano.		Parties séparées.	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon.		— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDES.
CLARINETTE			
Boisdeffre (René de). Op. 13. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).			
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.			
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).			

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare.	75	Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	5	Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.	1 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.	1 25	N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 1).	5	— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 ^e concerto de Viorri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 ^e concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI.	8
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net	1	N° 2. Une larme (op. 83, n° 8).	3		
Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare.	1	N° 3. Troisième barcarolle (op. 30, n° 3).	5		
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	1	Les 3 numéros en recueil.	3		
Godard (B.). Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle.	6	Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon obligé, en deux livres. Chaque.	20		

Paris. — **J. HAMELLE**, Éditeur, Ancienne Maison **J. MAHO**, 22, Boulevard Malesherbes.