

MAZURKAS FAVORITES

Faciles et brillantes
avec la Théorie complète de cette danse.



POUR LE PIANO
PAR

ISIDORE DANNSTROM

N^o 1 { *La Nationale.*
 La Galicienne.

N^o 3,
La Moscovite.

N^o 2 { *La Varsovienne.*
 La Suédoise.

N^o 2

PARIS,

Pr. 2 fr.

AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL, HEUGEL Successeur, 2¹⁵ Rue Vivienne.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Nº 2.

MAZURKA.

8-----

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. The second measure has a treble staff with a quarter note D5, an eighth note C#5, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note D3, an eighth note C#3, and a quarter note B2. The third measure has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note G#4, and a quarter note F#4. The bass staff has a quarter note A2, an eighth note G#2, and a quarter note F#2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note E5, an eighth note D#5, and a quarter note C#5. The bass staff has a quarter note E3, an eighth note D#3, and a quarter note C#3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note A#4, and a quarter note G#4. The bass staff has a quarter note B2, an eighth note A#2, and a quarter note G#2. The sixth measure has a treble staff with a quarter note F#5, an eighth note E#5, and a quarter note D#5. The bass staff has a quarter note F#3, an eighth note E#3, and a quarter note D#3. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp (F#). The score consists of 16 measures. The first measure has a vocal entry with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins in the second measure. The score ends with a double bar line and repeat signs. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with a trill in the second measure, marked with a 'p' (piano) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LA SUÉDOISE.

PIANO.

f

p

f

TRIO.

energico.

espressivo e

marcatissimo.

THÉORIE COMPLÈTE DE LA MAZURKA

ADOPTÉE DANS LES SALONS

D'APRÈS LA MÉTHODE FISCHER.

THÉORIE DE LA MAZURKA — La Mazurka se danse sur une mesure de valse un peu lente (métronome noire pointée: 58) en appuyant avec force sur le troisième temps, et jetant rapidement le premier temps sur le second. Cette danse se compose de trois genres de pas, à la suite desquels vient un tour de passe que le cavalier fait exécuter à sa dame et qui est suivie d'un moulinet. — PREMIER PAS: Le cavalier tient sa dame par la main droite et part en posant le pied droit (premier temps), lève subitement le pied gauche en sautant légèrement du pied droit (deuxième temps), pose vivement ce dernier contre l'autre et donne à ce troisième temps frappé plus de force et de valeur qu'aux deux précédents. Quand on a plusieurs fois exécuté ce pas du pied droit, on peut recommencer du pied gauche, mais en s'arrêtant pendant une mesure tout en marquant le pas sur place. — DEUXIÈME PAS: Vous partez du pied droit en arrondissant légèrement sur la droite et décrivant un demi cercle, comme pour le pas de basque (premier temps); puis vous passez vivement le pied gauche devant, en glissant et l'appuyant (deuxième temps); vous terminez (troisième temps) en frappant fortement du pied droit et levant subitement le pied gauche de manière à partir immédiatement de celui-ci pour recommencer le même pas, qui s'exécute alternativement du pied droit et du pied gauche. — TROISIÈME PAS: On étend horizontalement le pied gauche ou droit en glissant (premier temps); vous rapprochez vivement l'autre pied (deuxième temps), puis vous frappez subitement les deux talons en sautant (troisième temps); le pied qui a servi de point de départ reste en suspens et à recommencer le temps suivant. Le cavalier tient sa dame comme pour la valse, et ils exécutent ce pas tantôt du pied gauche, tantôt du pied droit, en allant obliquement.

Pour le tour de passe, le cavalier marque le pas sur place et conduit sa dame de sa main droite à sa gauche, puis la fait tourner derrière lui en la reprenant par la taille sur le bras droit. Ils exécutent ainsi un moulinet, le cavalier reculant en tournant et la dame en avançant; puis on change de bras, la dame recule à son tour et le cavalier avance en pivotant. Le tour de passe est très utile dans le quadrille mazurka qui se danse à huit personnes.

Voilà les différents pas de la Mazurka nationale, tels qu'ils ont été importés en France dans les hauts salons de l'aristocratie étrangère. Maintenant chacun modifie à son goût et selon ses idées ces préceptes indispensables. Ainsi quelques professeurs indiquent le premier pas en glissant longuement du pied droit

comme pour la polka (pour les premier et deuxième temps), puis en levant le pied gauche et sautant légèrement du pied droit (pour le troisième temps). Le pied gauche qui reste levé glisse à son tour pour commencer la mesure suivante, et ainsi de suite. D'autres éludent la force du troisième temps frappé dans chacun des pas; mais il y a là évidemment faute des plus graves, car dans ce troisième temps réside toute l'originalité de cette danse nationale.

La Mazurka peut se danser en tournant, dans le genre de la valse et de la polka, mais irrégulièrement, soit en avançant, soit en reculant ou en tournant sur la gauche. Vous variez les pas et y ajoutez le tour de passe avec moulinet. Quant à ce qui concerne les figures de quadrilles, elle sont à l'infini et peuvent se varier chaque jour. Elles ressemblent à celles du cotillon et du galop. En voici quelques unes généralement adoptées: 1° Les quatre couples se placent comme pour le quadrille, ils se prennent la main et font le grand rond à gauche d'abord, puis à droite. On se sépare, et chaque couple fait un tour sur place les mains croisées. Le cavalier conducteur prend ensuite sa dame pour faire la promenade, il la remet à sa place et prend aussitôt la dame la plus voisine, et ainsi de suite, en exécutant chaque fois le tour de passe. Le second cavalier exécute à son tour la même promenade, et ainsi des autres; 2° le premier couple conducteur part en promenade, il s'arrête devant le second couple et ils forment ensemble la chaîne à quatre, et successivement de même avec les troisième et quatrième couples qui à leur tour répètent la même figure comme dans le cotillon; 3° on part encore en promenade, et, arrivé devant le second couple, le cavalier prend seulement la dame par la main gauche, tenant toujours la sienne par la main droite; les deux dames se joignent les mains derrière le dos du cavalier, et l'on fait ainsi le tour du quadrille en promenade, puis le cavalier se baisse et passe sous les bras des dames, en exécutant ainsi un moulinet à trois. Il reconduit ensuite à son partner la dame du second couple pour continuer cette même figure; 4° la dame est placée par son cavalier au milieu du quadrille; puis le cavalier fait successivement la chaîne à quatre avec les autres dames en alternant chaque fois avec sa dame. Quand ces pas et beaucoup d'autres sont terminés, on forme de nouveau le grand rond en tournant à droite et à gauche; puis on fait la chaîne plate par tous les couples formant le rond, et les danseurs se séparent en faisant un tour de main sur place.