

ADORAMUS TE, CHRISTE

Giuseppe Corsi da Celano
(1631/32 - 1691)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

A - do ra - mus, a - do ra - mus te,

A - do ra - mus, a - do ra - mus te,

A - do ra - mus te,

A - do ra - mus te,

6

a - do ra - mus, a - do ra - mus te, Chri - ste,

a - do ra - mus te, Chri -

a - do ra - mus te, Chri - ste,

a - do ra - mus te, Chri - ste,

et be - ne - di - ci - mus ti - - bi,

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi,

8 et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

11

qui - a, qui - a per san - ctam

qui - a, qui - a per san - ctam cru -

8 qui - a, qui - a per san - ctam cru -

qui - a, qui - a per san - ctam

16

21

cru - cem et pas-si-o - nem, et pas-si-

- cem et pas-si - o - nem, et pas-si - o - nem, et pas-si-

- cem et pas-si - o - nem, et pas-si-o -

cru - cem et pas-si-o - nem, et pas-si - o - nem

26

o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. ____

o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. ____

nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. ____

tu - am re - de - mi - sti mun - dum. ____



Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi -

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi -

Do - mi - ne, Do - mi - ne,



mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

43

Do - - - mi - ne, mi - se - re - re no -

Do - - - mi - ne, mi - se - re - re no -

8 Do - mi - ne, _____ mi - se - re -

Do - - - mi - ne, mi - se - re - re no -

Musical score for measures 43-47. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Do - - - mi - ne, mi - se - re - re no -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

48

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- - - bis. _____

8 - - re no - - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Musical score for measures 48-52. The score continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: "bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis." The piano part continues with harmonic support, including some sustained chords and moving lines.