

Najpiękniejsze Śpiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian

przez

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

Układ na Violonczelle

przez

A. C I N K.

Prof. Cons.

Arrangement pour Violoncelle

par

*bardzo łatwe, ** łatwe I pozycja, *** średnie, **** trudniejsze III pozycja.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

* très faciles, ** faciles I position, *** moyenne diff. **** plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

kop.		kop.		kop.		kop.	
*1. Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40	****23. Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). 100	100	*49b. Ditto pour 1 Violon . . .	40	**75. Braga. Serenata Valacca. Vln.(2 ^d Vl.ad lib.)ou Vc.et Pf.	80
*2. Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*24. Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf. . . .	40	***50. Osmański. Wesele Kachny. (Danses de noce champêtre)	80	**76. Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	50
*3. Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40	***25. Dobrzyński Les „Larmes“ médit.pour Vln.ou Vc. et Pf.	50	***51. „Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) . . .	80	Vln. et Pf.	60
*4. Moniuszko. Kozak. (Le cosaque).	60	*26. Skarbiec melodyj. (Choix de mél.)		***52. Münchheimer. „Flisacy“ (Mel. fav.) Vln. ou. Vc. et Pf. . .	60	**78. Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	60
5. Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60	Zesz. (Cah.) I	100	*53. Dwie melodye ukraińskie. (Di-vertis. sur. 2 airs d'Ukraine).	50	**79. Woźnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc.et Pf. (2 ^d Vln. ad lib.)	60
**6. Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60	*27. „ Zesz. (Cah.) II	100	*54. Ślaski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf.	40	**80. Kratzer. Skrzypki Swaty. (Chanson à la Mazurka) . . .	60
*7. Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*28. „ Zesz. (Cah.) III	100	***55. Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody“ (Fant. sur. l'op. le Spéctre du Voïevode).	80	***81. Scharwenka. Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf.	60
*8. Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*29. „ Zesz. (Cah.) IV	100	*56. Moniuszko. Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf.	40	*82. Koledy. (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf. . . .	40
*9. Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*30. „ Zesz. (Cah.) V	50	Vc. et Pf.	40	**83. Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf. . . .	50
***10. Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf.	50	*31. „ Zesz. (Cah.) VI	100	***58. Chopin. Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40	*84. Moniuszko. Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf. . . .	50
***11. Chopin. Mazurek. (Mazurka op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf.	60	na dwoje skrzyp. (pour 2 Viol.)	100	***59. Robaudi. „A la stella confidente“ (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2 ^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50	**85. Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf.	60
12. Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90	**32. Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris).	100	***60. Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre)	40	**86. Chopin. Nocturne op. 55. № 1	50
***15. Kurpiński. Polonez. (Polonaise).	50	***33. Moniuszko. Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf.	30	**61. Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité. . . .	50	***87. Kratzer. Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf.	50
***14. Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf.	60	***34. Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100	***62. Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50	***88. Moszkowski. Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*15. Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	***35. Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60	**63. Wieniawski. Chanson Polonaise). facilité	50	*89. Chopin. op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	40
***16. Komorowski. Kalina, śp. (Chant favori).	60	*36. Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40	**64. Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité	50	**90. Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***17. Nowakowski. Mazurek. (Chant favori)	40	*37. Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30	**65. Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50	***91. Scharwenka. X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf. . . .	60
*18. Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*38. Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori).	30	**66. Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf.	30	***92. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***19. Ogiński. Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu“) Vln. ou Vc. et Pf.	50	*39. Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	**67. Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30	***93. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf.	40
***20. „Pije Kuba de Jakóba“ (Variat. favor.).	60	*40. Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30	**68. Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50	*94. Listowski. Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf.	30
*21. Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine)	60	***41. Osmański. Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I). . . .	60	***69. Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. . . .	30	***95. Kątski A. Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf.	60
*22. Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine)	70	*42. Ditto. facilité	60	***70. Chopin. Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50	***96. Dobrzyński. Kujawianka. Fantaisie.	80
		43. Osmański. Perkun galop. № I (Galop „Perkun“ № I)	50	**71. Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60	*97. Dumka sta-odawna. (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf.	80
		*44. Ditto. facilité	50	***72. Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60	**98. Wład kotek. (Mélodie popul.) Fantaisie.	75
		*45. Osmański. Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120	***73. Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3	40	***99. Chopin. Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin). . . .	80
		*45a. Ditto pour 2 Violons	100	**74. Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf.	60	**100. Potpourri sur des airs Polonais. 120	120
		*45b. Ditto pour 1 Violon	50				
		***46. Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf.	70				
		****47. Moniuszko. Halka fantais. № 2. 1 Violon	120				
		***48. „ Halka potp. pour 1 Violon	30				
		*49. Osmański. Zbiór kujawia-ków. (Danses Kujaviennes)	80				
		*49a. Ditto pour 2 Violons	60				

COŻ JA WINNA!

Śpiew

Nowakowskiego.

G. Adolfson, Op. 73. N° 11.

Violino. *Moderato.*

Pianoforte. *Moderato.*

Poco presto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "Poco presto."

rall.

a tempo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic and a "dolce" marking. The tempo markings "rall." and "a tempo" are present above the vocal line. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, also marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, also marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part concludes the system with a final chordal texture.

CÓŻ JA WINNA!

Śpiew

Nowakowskiego.

Moderato.

Violoncello.

Transcr. G. Adolfson, Op.73. N^o 11.

The image shows a single-staff musical score for the cello, transcribed by G. Adolfson. The piece is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several sections with varying dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and breath marks (Λ) are placed above certain notes. The score includes the following markings and dynamics:

- Moderato.** (Tempo)
- p** (piano)
- rallent.** (rallentando)
- Poco presto.** (Tempo)
- f** (forte)
- a tempo** (Tempo)
- rall.** (rallentando)
- p dolce** (piano dolce)
- f** (forte)

The score consists of ten staves of music, each containing various rhythmic patterns, slurs, and articulations. The final measure of the piece ends with a fermata.

CÓZ JA WINNA!

Śpiew
Nowakowskiego.

Violino.

G. Adolfson, Op. 73. N° II.

Moderato.

The score is written for violin in G minor, 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *Moderato* tempo. The second and third staves continue the melody with various ornaments and dynamics. The fourth staff introduces a *rallent.* section. The fifth staff begins a *Poco presto* section with a *p* dynamic, which then builds to a *f* dynamic. The sixth staff features a *rall.* section followed by a return to *a tempo* with a *p dolce* dynamic. The seventh and eighth staves conclude the piece with a *f* dynamic and various ornaments.