

JOHANN VIERDANCK

Mein Herz ist bereit

(Psalm 57, Vers 8-12)

*Geistliches Konzert für zwei Singstimmen,
zwei Violinen und Generalbaß*

HERAUSGEGEBEN VON
HANS ERDMANN

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

BÄRENREITER-AUSGABE 452

Mein Herz ist bereit

Johann Vierdanck
(ca 1608 -1646)

Sinfonia

Violino I

Violino II

Basso continuo

*)

10

15

*) Hinzugefügte Versetzungszeichen gelten nur für den betreffenden Takt.

Tenor I (Sopran I)

Mein Herz ist be - reit, Gott, Gott,

Tenor II (Sopran II)

Mein Herz ist be - reit, Gott,

20

mein Herz ist be - reit, daß ich sin - - - ge und lo - - - be,

mein Herz ist be - reit, daß ich sin - - - ge und

25

daß ich sin - - ge und lo - be, daß ich sin - - ge und lo -

lo - be, daß ich sin - - ge und lo - - - -

30

be. Wa-che auf, wa-che auf, mei-ne Eh-re, wa-che auf, wa-che auf, wa-che

be. Wa-che auf, wa-che auf, mei-ne Eh-re, wa-che auf, wa-che

35

auf, mei-ne Eh-re, wache auf, Psal-ter und Har-fe, wache auf,

auf, mei-ne Eh-re, wache auf, Psal-ter und Har-fe, wache

wa-che auf, Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

auf, wa-che auf, Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

6

Violine I 40

Violine II

Tenor I (Sopran I)

Tenor II (Sopran II)

Früh ——— will ich auf - wa - chen.

Früh ——— will ich auf - wa - chen.

45

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völkern, ich

50

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern. Ich
will dir lob - sin - gen. Ich will dir lob -

55

60

will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.
sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.

Herr, ich will dir dan - -ken un -ter den Völ - - kern,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den

ich will dir lob - sin - gen,

Völ - kern, ich will dir lob - sin - gen,

75

ich will dir lob - sin - gen un - - ter den Leu -

ich will dir lob - sin - gen un - - ter den Leu -

#

80

ten, denn sei - ne Gü - te rei - chet so weit,

ten, denn sei - ne Gü - te rei - chet so

6 7 6 6

85

so weit, so weit der Him - mel ist, und dei-ne
weit, so weit, so weit der Him - mel ist,

Wahr - heit, und deine Wahr - heit so weit, so
und dei-ne Wahr - heit so weit, so weit

90

weit die Wol - - - ken ge - hen,
die Wol - - - ken ge - hen, und dei-ne

95

und dei-ne Wahr - - heit so weit, so weit die

Wahr - - heit so weit, so weit, so weit die

100

Wol - - - - - ken ge - - - hen.

Wol - - - - - ken ge - - - hen.

5 6

105

110

Er - he - bedich, er - he - bedich, er - he - bedich,

Er - he - be dich, er - he - bedich, er - he - bedich,

3 4 3

115

Gott ü - ber dem Him - mel, und dei-ne Eh - - - re,

Gott ü - ber dem Him - mel, und dei-ne Eh - -

und dei-ne Eh - - re ü - ber al - le Welt,

re, und dei-ne Eh - - re ü - ber al - le Welt,

6 6

120

ü - ber al - le Welt, er - he - be dich, Gott,

ü - ber al - le Welt, er - he - be dich, Gott,

4 3 4 3

125

er - he - be dich, Gott, er - he - be dich, Gott, ü - ber den Him -

er - he - be dich, Gott, er - he - be dich, Gott, ü - ber den Him -

4 3 4 3 4 3

130

mel, und deine Eh - re, und deine Eh -

mel, und deine Eh - re, und deine Eh -

#

135

re, und dei-ne Eh - re ü - ber al - le Welt,

re, und dei-ne Eh - re ü - ber al - le Welt,

6 5 6

140

und dei-ne Eh - re ü - ber al - le Welt.

und dei-ne Eh - re ü - ber al - - - le Welt.

6 4 3 II

Mein Herz ist bereit

Violino I

Johann Vierdanck
(ca 1608-1646)

Sinfonia

5 10 15 21 40 45 50 55 60 65 70 75 100 105 115 120 125 130 135 140

Tén. I

Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

die Wol - - - - -

- ken ge - hen.

Mein Herz ist bereit

Violino II

Johann Vierdanck
(ca 1608 - 1646)

Sinfonia

1 5 10 15

21 Ten. I 40 1

Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

45 50

55 2 60

1 65 1 70 2

75 21 Ten. I

die Wol - - - - -

100 105

- ken ge - hen.

115 1

120 1 125

130

135 1 140

Mein Herz ist bereit

Basso *)

Johann Vierdanck
(ca 1608 - 1646)

Sinfonia

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sinfonia'. The score consists of 14 staves of music, each containing measures numbered from 1 to 140. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) Je nach vorhandener Möglichkeit durch Gambe oder Violoncello (und Kontrabaß) oder Fagott zu besetzen. (Notfalls kann die Stimme fortfallen.)

Bärenreiter-Ausgabe 452

Printed in Germany 1963