

Introduction et Polacca
pour
4 Violons concertants

composée et dédiée

À SES ÉLÈVES

Paul Siegfried

Jean Ringier

Jean Juhoof

Arnold Plüss

par

EUGÈNE PETZOLD

Op. 21.

Prix 3 Francs.

Propriété des Editeurs

CHEZ N. SIMROCK À BONN

Londres R. Cocks & Co



Handwritten signature: Jean Juhoof
Handwritten signature: Paul Siegfried
Handwritten signature: Jean Ringier
Handwritten signature: Arnold Plüss

INTRODUCTION ET POLACCA

par

EUG. PETZOLD.

Op. 21.

Bonn chez N. Simrock.

Violino I.

M. M. ♩ = 58.

Andante.

Tempo di Polacca. ♩ = 84.

Erklärung der Zeichen. Explication des Signes.

□ : Herunterstrich
Tirez l'archet

V : Heraufstrich
Poussez l'archet

h.B. : Mit halbem Bogen
La moitié

g.B. : Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

Sp. : An der Spitze
De la pointe

M. : In der Mitte
Du milieu

Fr. : Am Frosch
Du talon

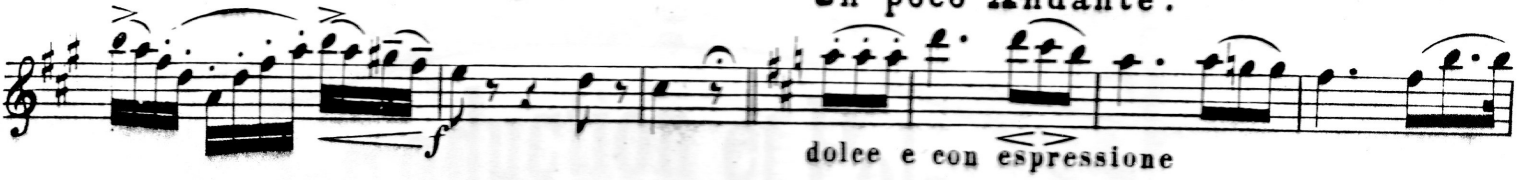
des Bogens.
de l'archet.

Violino I.

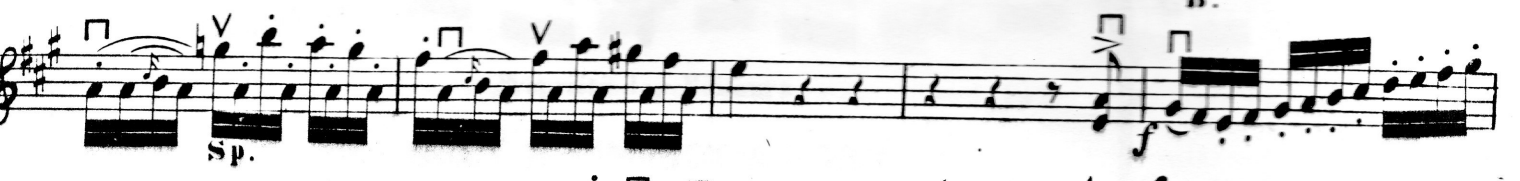
3.



Un poco Andante.



Tempo 1.º di Polacca.



INTRODUCTION ET. POLACCA

par

EUG. PETZOLD.

Op. 21.

Bonn chez N. Simrock.

Violino II.

M.M. ♩ = 58.
Andante.

f *dolce* *f* *dolce* *f* *g.B.*

pp *f* *M.*

con espress.

pp

Tempo di Polacca, ♩ = 84.

f *Sp.* *pizz:* *arco.* *pizz:* *arco.*

Sp. *pp un poco ritard:* *Sp.*

Sp. *dolce*

Erklärung der Zeichen.

- : Herunterstrich
Tirez l'archet
- ▽ : Heraufstrich
Poussez l'archet
- h.B. : Mit halbem Bogen
La moitié
- g.B. : Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

Explication des Signes.

- Sp. : An der Spitze
De la pointe
 - M. : In der Mitte
Du milieu
 - Fr. : Am Frosch
Du talon
- des Bogens.
de l'archet.

Violino II.

3.



Un poco Andante.



Tempo 1° di Polacca.



INTRODUCTION ET POLACCA

par

EUG. PETZOLD.

Op. 21.

Bonn chez N. Simrock.

Violino III.

M.M. ♩ = 58.
Andante.

f *dolce* *f* *dolce* *V* *g.B.*

f *PP* *M.*

espress:

espressivo *espress:*

Tempo di Polacca. ♩ = 84.
fp *f* *Sp. energico.*

M. *pp un poco ritard:* *Sp.*

g.B.

Erklärung der Zeichen.

□ : Herunterstrich
Tirez l'archet

∨ : Heraufstrich
Poussez l'archet

h.B. : Mit halbem Bogen
La moitié

g.B. : Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

Explication des Signes

Sp. : An der Spitze
De la pointe

M. : In der Mitte
Du milieu

Fr. : Am Frosch
Du talon

des Bogens.
de l'archet.

Violino III.

3.

pp dolce

p *Sp.* *ff* *Fr.* *pp* *p*

dolce *f* *Fr.* *dolce e con espressione.*

sempre f *3^{za}* *f* *sempre*

f *g. B.* *dolce* *f* *g. B.*

sempre f *dolce*

sempre piano *p*

3^{za} *f* *risoluto.* *Fr.* *Fr.* *Fr.* *pp* *sempre piano*

Tempo 1.^o di Polacca.

f *f* *Sp.*

f *sempre f* *g. B.* *tr*

Fr. *g. B.* *forte sempre*

5966.

INTRODUCTION ET POLACCA

par

EUG. PETZOLD.

Op. 21.

Bonn, chez N. Simrock.

Violino IV.

M.M. ♩ = 58.

Andante.

dolce *dolce*

f *g.B.* *cres*

M. *f* *pp* *espress: pp*

espress: *p*

Tempo di Polacca. ♩ = 84.

fp *Sp. energico.*

M. *pp un poco ritard:* *Sp.* *Sp.*

pizz: *arco* *piano* *mf*

Erklärung der Zeichen. Explication des Signes.

- : Herunterstrich
Tirez l'archet
- V : Heraufstrich
Poussez l'archet
- h.B. : Mit halbem Bogen
La moitié
- g.B. : Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

- Sp. : An der Spitze
De la pointe
- M. : In der Mitte
Du milieu
- Fr. : Am Frosch
Du talon

des Bogens
de l'archet

Violino IV.

3.

