

Najpiękniejsze Śpiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian

przez

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

Układ na Violonczellę

przez

A. C I N K.

Prof. Cons.

Arrangement pour Violoncelle

par

*bardzo łatwe, **łatwe I pozycja, ***średnie, ****trudniejsze III pozycja.

Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

*très faciles, **faciles I position, ***moyenne diff. ****plus diff. III position

Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

kop. *1. Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf. 40 *2. Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf. 40 *3. Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina). 40 *4. Moniuszko. Kozak. (Le co-saque). 60 *5. Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). 60 *6. Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). 60 *7. Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 40 *8. Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf. 40 *9. Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***10. Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***11. Chopin. Mazurek. (Mazurka op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf. 60 **12. Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite). 90 ***13. Kurpiński. Polonez. (Polonaise). 50 ***14. Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myst.) Vln. ou Vc. et Pf. 60 *15. Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 30 ***16. Komorowski. Kalina, śp. (Chant favori). 60 ***17. Nowakowski. Mazurek. (Chant favori). 40 *18. Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***19. Ogiński. Polonez pżegn. (Polonaise favor. „Les Adieu“) Vln. ou Vc. et Pf. 50 ****20. „Pije Kuba do Jakóba“ (Variat. favor.). 60 **21. Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine) 60 **22. Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine) 70	kop. ****23. Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). 100 *24. Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf. 40 ***25. Dobrzyński. Les „Larmes“ médit. pour Vln. ou Vc. et Pf. 50 *26. Skarbiec melodyj. (Choix de mél.) 100 27. „Zesz. (Cah.) I 100 28. „Zesz. (Cah.) II 100 29. „Zesz. (Cah.) III 100 30. „Zesz. (Cah.) IV 100 31. „Zesz. (Cah.) V 50 32. „Zesz. (Cah.) VI 100 ***32. Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris). 100 ***33. Moniuszko. Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf. 30 ***34. Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka). 100 ***35. Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf. 60 *36. Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. 40 *37. Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. 30 *38. Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori). 30 *39. Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 30 *40. Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf. 30 **41. Osmański. Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I). 60 *42. Ditto. facilité 60 **43. Osmański. Perkun galop. № I (Galop „Perkun“ № I). 50 *44. Ditto. facilité 50 *45. Osmański. Zbiór krakowiaków. (Dances Cracov.) 120 *45a. Ditto pour 2 Violons 100 *45b. Ditto pour 1 Violon 50 ***46. Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf. 70 ***47. Moniuszko. Halka fantais. № 2. 120 ***48. „Halka potp. pour 1 Violon. 30 *49. Osmański. Zbiór kujawiaków. (Dances Kujaviennes) 80 *49a. Ditto pour 2 Violons 60	kop. *49b. Ditto pour 1 Violon 40 ***50. Osmański. Wesele Kachny. (Dances de nocce champêtre) 80 ***51. „Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) 80 ***52. Münchheimer. „Flisacy“ (Mel. fav.) Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***53. Dwie melodye ukraińskie. (Divertis. sur 2 airs d'Ukraine). 50 *54. Śląski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf. 40 ***55. Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody“ (Fant. sur l'op. le Spéctre du Voïevode). 80 *56. Moniuszko. Przysłuchaczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf. 40 ***57. Paderewski. Menuetto Vln. ou Vc. et Pf. 40 ***58. Chopin. Marsz żałobny. (Marche funèbre) 40 ***59. Robaudi. „A la stella confidente“. (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf. 50 ***60. Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre). 40 **61. Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité. 50 ***62. Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise). 50 **63. Wieniawski. Chanson Polonaise). facilité 50 **64. Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité 50 **65. Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité) 50 **66. Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf. 30 **67. Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf. 30 **68. Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***69. Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. 30 ***70. Chopin. Prélude od. 28 № 21. Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***71. Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***72. Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***73. Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3 40 **74. Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60	kop. **75. Braga. Serenata Valacca. Vln.(2^d Vl.ad lib.)ou Vc.et Pf. 80 **76. Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. 50 **77. Paderewski. Cracovienne. Vln. et Pf. 60 **78. Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. 60 **79. Wodnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc.et Pf. (2^d Vln. ad lib.) 60 **80. Bąkowski. Kari oczi. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***81. Scharwenka. Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf. 60 *82. Koledy. (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf. 40 **83. Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf. 50 *84. Moniuszko. Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf. 50 **85. Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf. 60 **86. Chopin. Nocturne op. 55. № 1 50 ***87. Kratzer. Piosenka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***88. Moszkowski. Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf. 40 *89. Chopin. op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. 40 **90. Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***91. Scharwenka. X. Mazurka op. 3 № 1. Vln ou Vc. et Pf. 60 ***92. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf. 50 ***93. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofia. Vln. ou Vc. et Pf. 40 *94. Listowski. Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf. 30 ***95. Kątski A. Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf. 60 ***96. Dobrzyński. Kujawianka. Fantaisie. 80 ***97. Dumka starodawna. (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf. 80 **98. Wład kotek. (Mélodie popul.) Fantaisie. 75 ***99. Chopin. Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin). 80 ***100. Potpourri sur des airs Polonais. 120
---	---	--	--

Prélude op. 28. N. 21.

Fr. CHOPIN.

transcr. par G. Adolfson, op. 197, N. 2.

Cantabile.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in four systems, each containing a Violino staff and a Pianoforte grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The Violino part begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills, mordents) and slurs. The Pianoforte part consists of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a 'dim.' (diminuendo) marking in the final measure of the Pianoforte part.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with a half note and a quarter note, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a piano (*pp*) dynamic. The fourth system continues the piano section. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as fingerings and dynamic markings.

f

f

pp

pp

cresc.

cresc.

Musical score for a piano piece, page 5. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *cresc.*. The music features complex fingerings and articulation marks.

The score is organized into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef. The first measure of the first staff is marked *ff*. The first measure of the second staff is marked *dim.*.

System 2: The first staff continues the melody. The second staff has a bass clef. The first measure of the first staff is marked *dim.*.

System 3: The first staff continues the melody. The second staff has a bass clef. The first measure of the first staff is marked *cresc.*.

System 4: The first staff continues the melody. The second staff has a bass clef. The first measure of the first staff is marked *f*.

Prélude op.28.N.21.

Fr. CHOPIN.

VIOLINO.

transcr. par G. Adolfson, op. 197, N. 2.

Cantabile.

The musical score is written for Violino and consists of 21 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Cantabile." The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The score is divided into two positions: II Position and I Posit. The piece concludes with a final cadence.

