Seinem Kollegen ROBERT MÜLLER
gewidmet.

Posaunen-Trios

zur Übung im Zusammenspiel
und
für Konzertzwecke

eingerichtet
von

KARL BAMBERG.

Heft I. II.

Prs. à M 1,80 no.

Eigentum des Verlegers.
LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.
1209 1210.
Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.
New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 u. 8 Fourth Ave
In demselben Verlage erschienen
Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Posaunen-Trios von Karl Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Heft I.

A. Geistliche Musik.

1. **Byrde, W.,** Non nobis Domine.
2. **Cherubini, L.,** Os superbum (a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinité").
3. **Claudius, G. C.,** Am Grabe.
4. **Cordans, B.,** Alme Deus.
5. **Döring, C. H.,** op. 2. Nr. 1. Tu solus.
6. **Flügel, G.,** op. 91. Nr. 2. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein".
7. **Gersbach, J.,** Der 1. Psalm.
8. **Martini, G. B.,** In monte Oliveti.
9. **Menegali,** Parce Domine.
10. **Müller, H. F.,** „Ich weiß ein lieblich Engelspiel".
11. — Erdenschlummer.
12. **Nägeli, H. G.,** Begräbnislied.
13. Choral: „So nimm denn meine Hände."
14. Choral: „Jesus, meine Zuversicht".
15. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren".

B. Weltliche Musik.

16. **Abt, F.,** „Die Abendglocken rufen".
17. **Beethoven, L. v.,** „Gute Nacht".
18. **Flügel, G.,** op. 91. Nr. 6. Abendlied.
19. **Gluck, Chr. W. v.,** Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris".
20. **Himmel, F. H.,** Gebet während der Schlacht.
21. **Hermes, E.,** Das einsame Röslein.
22. **Kreutzer, C.,** Schäfers Sonntagslied.
23. — Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada".
24. **Kuhlau, F.,** Lied aus „Faust".
25. **Nägeli, H. G.,** An die Sterne.
26. **Mendelssohn-B., F.,** Im Walde „O Täler weit, o Höhen".
27. **Mozart, W. A.,** Bundeslied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde."
28. **Schubert, F.,** Die Nacht„Wie schön bist du".
29. **Pfeil, H.,** „Still ruht der See".
30. **Weber, C. M. v.,** Ermunterung.
31. Volksweise. An den Mond.
32. Volkslied. Im Mai. Schwäbisch.
33. Volksweise. „In einem kühlen Grunde".

Heft II.

A. Geistliche Musik.

34. **Klein, B.,** „Der Herr ist mein Hirt".
35. **Martini, G. B.,** Tristis est anima mea.
36. **Müller, H. F.,** Sanctus.
37. **Mendelssohn-B., F.,** Terzett aus „Elias".
38. **Menegali,** Jesu, Salvator mundi.
39. **Neukomm, S.,** Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen".
40. **Rink, Ch. H.,** „Preis und Anbetung sei unserm Gott".
41. **Rolle, J. H.,** Morgengesang.
42. **Rungenhagen, C. F.,** Sanctus.
43. **Schneider, I. Chr. F.,** Des Pilgers Tod.
44. Choral: „Nun danket alle Gott".
45. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern".

B. Weltliche Musik.

46. **Beethoven, L. v.,** Hymne an die Nacht.
47. **Flemming, F. F.,** Integer vitae (Freundschaft und Liebe).
48. **Kuhlau, F.,** Abendlied.
49. **Kreutzer, C.,** Die Kapelle „Was schimmert dort?"
50. **Mendelssohn-B., F.,** Abschied vom Walde „Wer hat dich, du schöner Wald".
51. **Mozart, W. A.,** Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte".
52. **Salieri, A.,** Stille Nacht ringsumher.
53. **Mozart, W. A.,** O Isis und Osiris (Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte".)
54. **Schulz, C.,** Danklied.
55. **Schnyder v. Wartensee, H.,** Frühlingslust.
56. **Werner, H.,** Heidenröslein.
57. **Schubert, F.,** Der Lindenbaum.
58. **Schumann, R.,** Frühlingsgruß.
59. **Weber, C. M. v.,** Gebet a. d. Oper „Der Freischütz".
60. **Weber, B. A.,** Marsch aus „Deodata".
61. **Hauff, I. C.,** Frühlingsschöpfung.
62. **Haydn, J.,** Das Lied der Deutschen. („Deutschland, Deutschland über alles".)
63. **Zöllner, K.,** Morgengebet.
64. Volkslied. „Letzte Rose". Irisch.
65. Volksweise. Soldatenlied („Steh' ich in finst'rer Mitternacht").
66. Volksweise. Weihnachtslied („O du fröhliche, o du selige").

C. M. 1209. 1210.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag; Schulen u. Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Posaune allein.

Griff-Tabelle für die Alt-Zugposaune in Es; für die Tenorbaß-Zugposaune in B. ℳ 0,30
— für die Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; für die Tenorbaß-Zugposaune mit (Quart-) Ventil. 0,30
— für die Alt-Ventilposaune in Es mit 3 und 4 Ventilen; für Tenorbaß-Ventilposaune in B mit 3 u. 4 Ventilen; für Baß-Ventilposaune in F mit 3 u. 4 Ventilen. 0,30

Hofmann, R., op. 19. Praktische Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Baß-Zug- und Ventil-Posaunen. 11. Auflage. 2,25

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden für Posaune mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel u. Tonarten bearb. u. hrsg. v. Rob. Müller. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,50

Müller, R., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. Neue Aufl. 5 Hefte à 2,25

Für zwei Posaunen.

Henning, C., Leichte Übungen für zwei Posaunen zum Gebrauche beim ersten Unterricht. Ergänzung zu R. Hofmann, op. 19. Posaunen-Schule. Neue Auflage. 2,25

Für drei Posaunen.

Bamberg, K., Posaunen-Trios zur Übung im Zusammenspiel und für Konzertzwecke. 2 Hefte à 1,80

Für Posaune mit Begleitung.

Hofmann, R., Übungen für Posaune mit Begleitung des Pfte. nach Concone's Gesang-Studien übertragen. 2,25

Bennat, F., Andante cantabile für Posaune mit Pianofortebegleitung. 1,—

Ebner, C., op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune mit Pianofortebegleitung. 1.25

Gumpert, E., op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und Solostimme (allein 30 ₰). 1,25

Lewin, G., Zwei Stücke für Posaune solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. op. 26. Lied (F-dur). 1,—
op. 27. Romanze (As-dur). Klavierauszug und Solostimme. 1,25

Spielter, H., op. 22. Romanze in Es-dur für Posaune mit Begleitung des Pianoforte. 1,25

Quartette.

Müller, Rob., 50 Quartette für vier Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten usw. übertragen. 2 Hefte à 2,40

Für Posaune allein.

Inhaltsverzeichnis von R. Müller, Orchester-Studien.

Heft I:

Beethoven, L.v., Missa solemnis in D-dur, op. 123.
Cherubini, L., „Der Wasserträger".
Halévy, J., „Die Jüdin".
— Kavatine aus der „Jüdin". Arr.
Lortzing, G. A., „Undine".
— Romanze: „Es wohnt am Seegestade".
— Lied: „Vater, Mutter, Schwestern" aus „Undine". Arr.
— Arie: „O kehr' zurück" aus „Undine". Arr.
Nessler, V.E., „Der Trompeter von Säkkingen".
Rossini, G., „Wilhelm Tell".
— „Die diebische Elster".
Schumann, R., Symphonie Nr. 2 in C-dur, op. 61.
— Symphonie Nr. 3 in Es-dur, op. 97.
— Symphonie Nr. 4 in D-moll, op. 120.

Heft II:

Beethoven, L.v., Symph. Nr. 9 D-moll, op. 125.
Mendelssohn-B., F., „Paulus", op. 36.
— Ouvertüre zu „Ruy Blas", op. 95.
Mozart, W. A., „Don Juan".
— Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" aus „Don Juan". Arr.
Wagner, R., „Lohengrin".
Weber, C. M. v., „Euryanthe".
— Terzett mit Chor a. „Der Freischütz". Arr.
— Finale aus „Der Freischütz". Arr.
— Romanze: „Unter blüh'nden Mandelbäumen" aus „Euryanthe". Arr.
— Gebet Hüons aus „Oberon". Arr.
— Finale aus „Oberon". Arr.

Heft III.

Donizetti, G., Introduktion, Chor und Arie aus „Belisar". Arr.
Lortzing, G. A., „Zar und Zimmermann".
— Zarenlied aus „Zar u. Zimmermann". Arr.
Marschner, H., „Templer und Jüdin".
Meyerbeer, G., „Der Prophet".
Mozart, W. A., „Die Zauberflöte".
Schumann, R., Symphonie Nr. 1 B-dur, op. 38.
Spohr, L., „Jessonda".

Heft IV.

Kreutzer, C., „Das Nachtlager von Granada".
— Romanze aus „Nachtlager v. Granada". Arr.
— Szene u. Arie a. „Nachtlager v. G.". Arr.
— Terzett Nr. 18 a. „Nachtlager v. G.". Arr.
Mendelssohn-B., F., „Elias". Op. 70.
— Arie aus „Elias". Arr.
Nessler, V. E., „Der Rattenfänger von Hameln".
Schubert, Frz., Symphonie in C-dur.

Heft V.

Auber, D. F. E., „Fra Diavolo".
Haydn, J., „Die Schöpfung".
Meyerbeer, G., „Die Hugenotten".
— Schwur u. Schwerterweihe a. „Hug." Arr.
— Finale (Grand Duo) a. „Hugenotten". Arr.
— Orchester-Fantasie a. „Rob. d. Teufel". Arr.
Mozart, W. A., Tuba mirum aus „Requiem".
Nicolai, O., „Die lustigen Weiber v. Windsor".
Schubert, F., Symphonie H-moll (unvollendet).

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

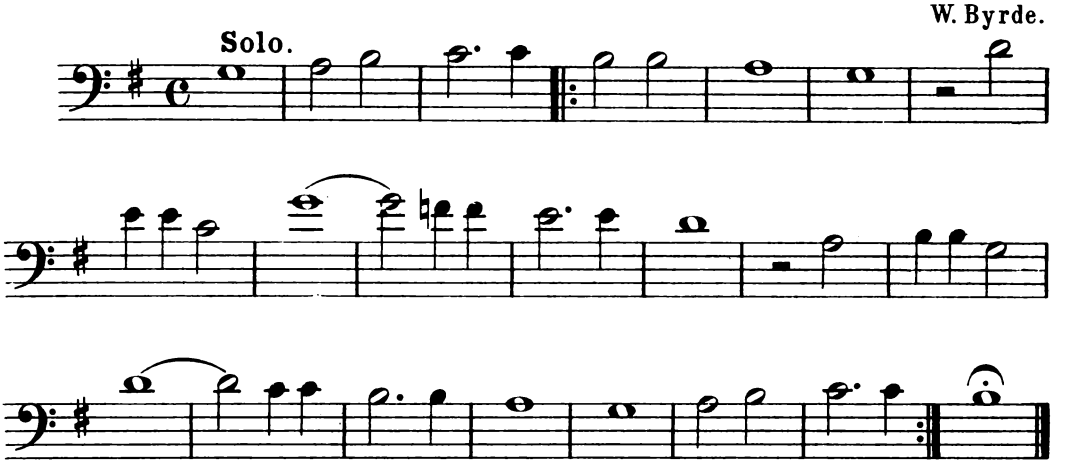
Heft I.

Posaune I.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

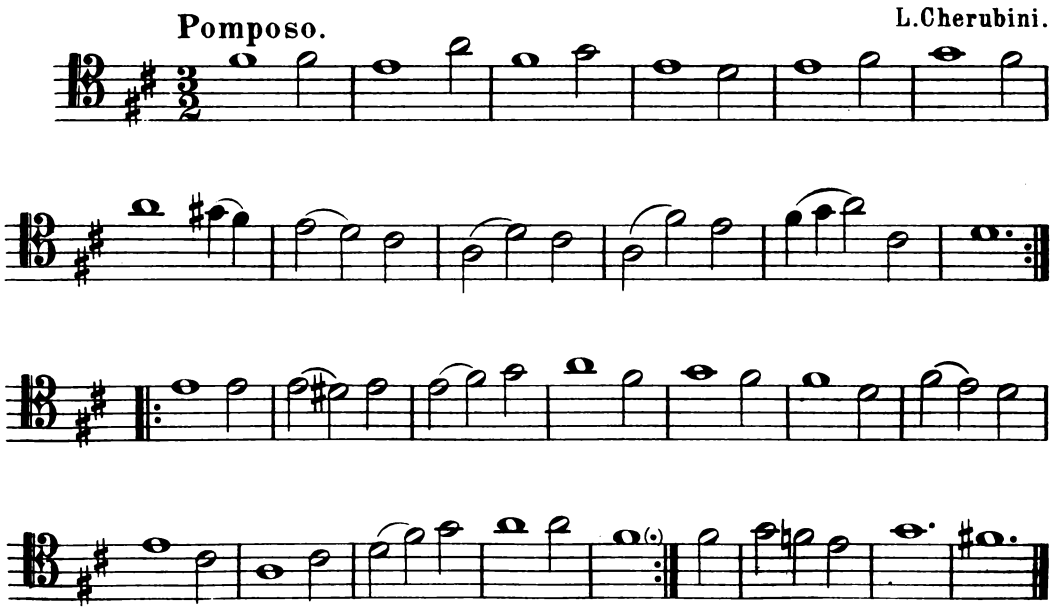
W. Byrde.



2. Os superbum

(a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinité").

L. Cherubini.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
C. M. 1209

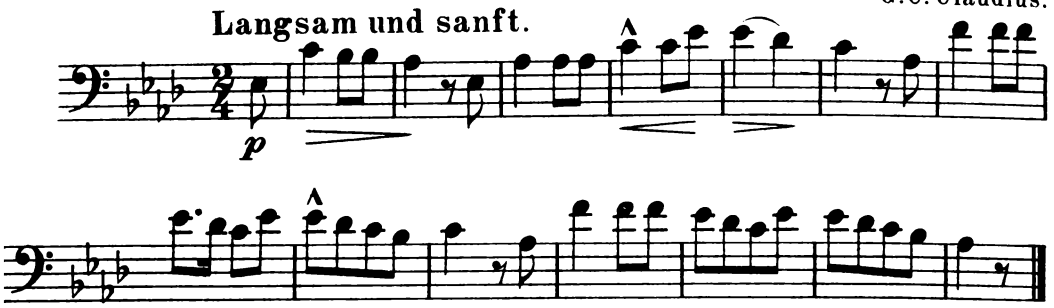
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Posaune I.

3. Am Grabe.

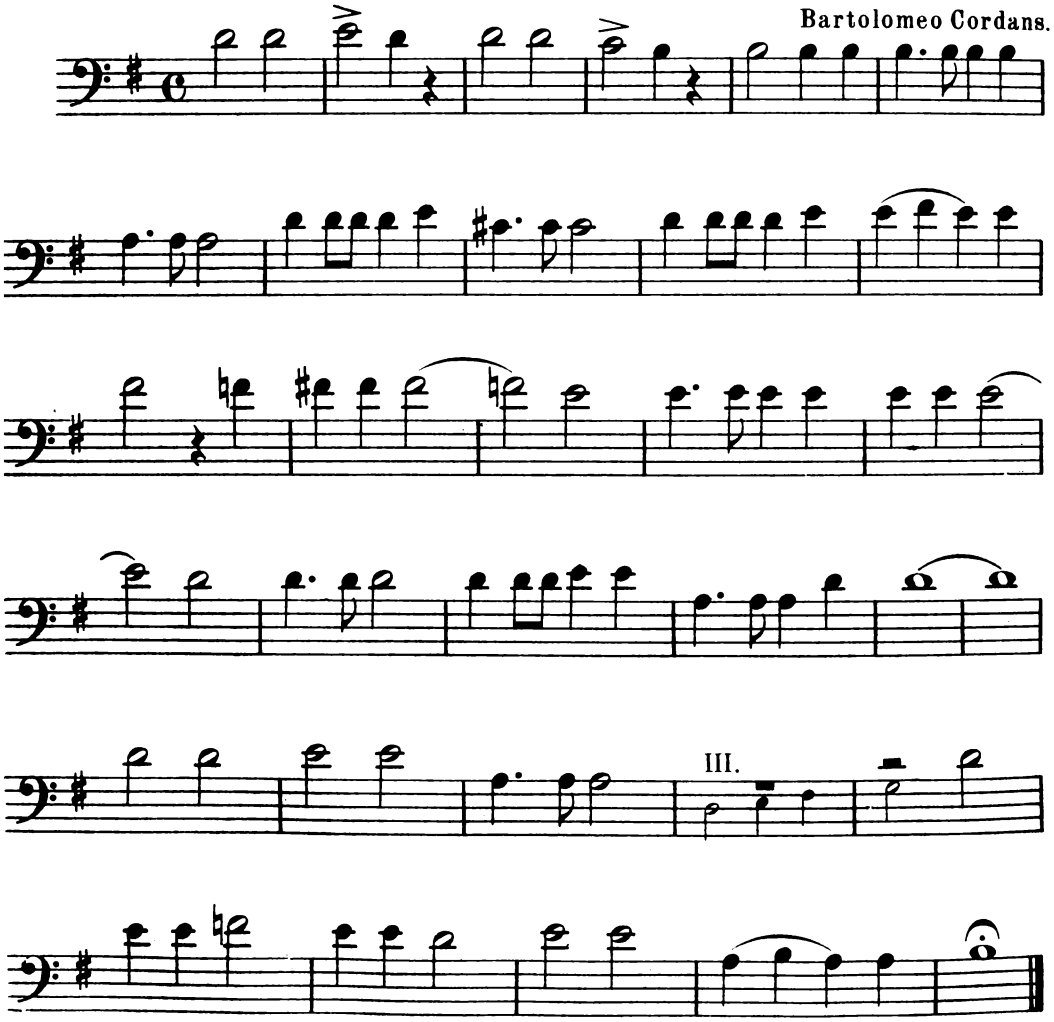
G.C. Claudius.

Langsam und sanft.



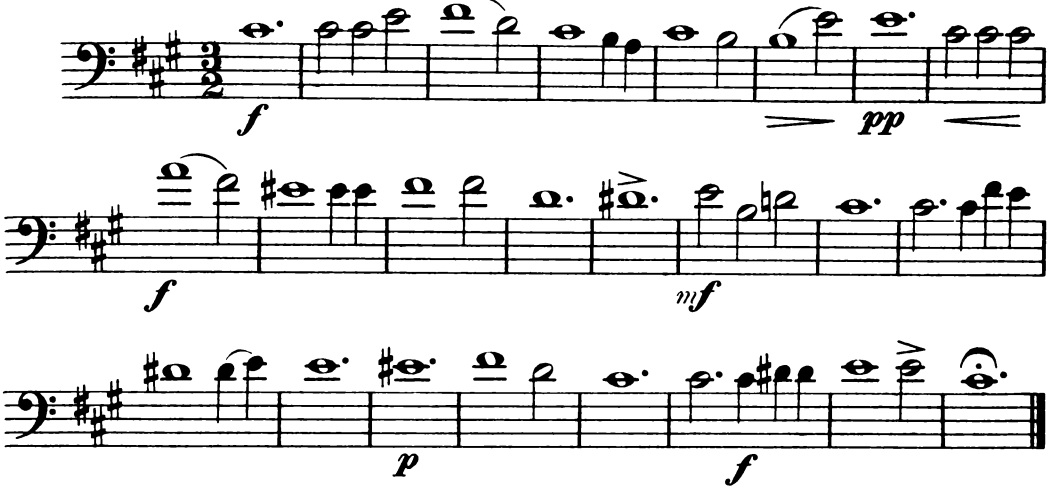
4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



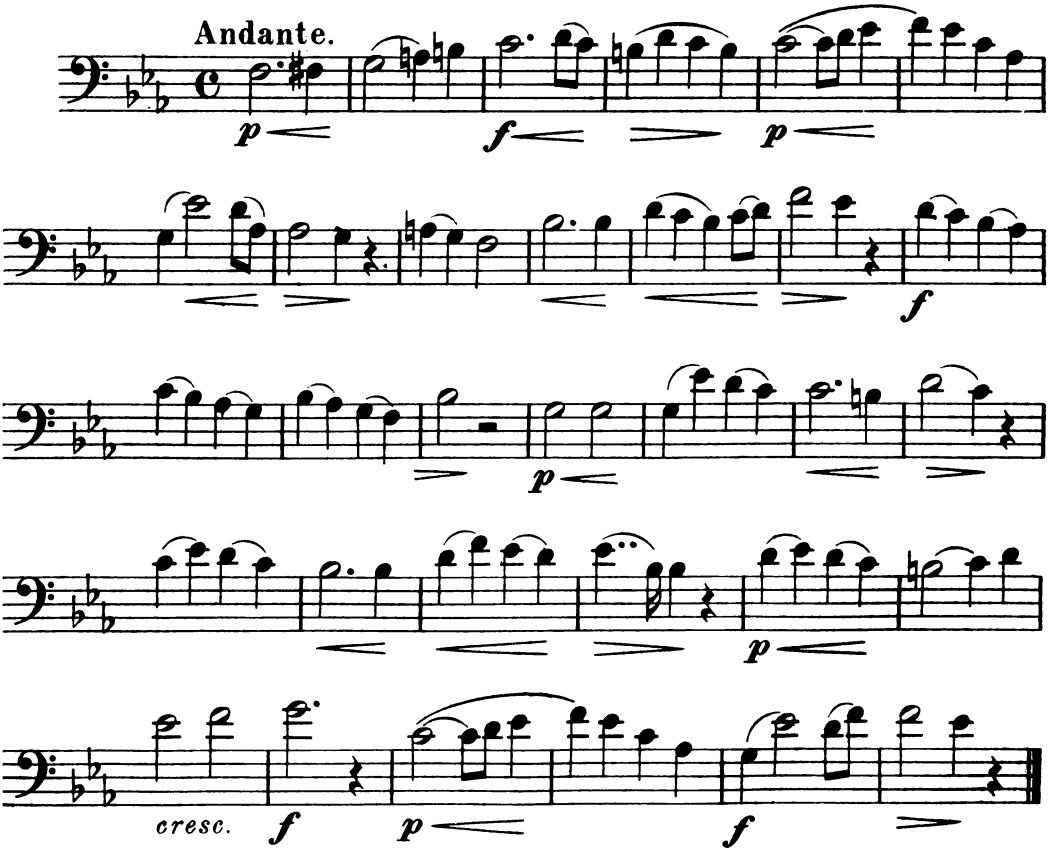
5. Tu solus.

C. H. Döring, Op. 2. Nr. 1.



6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein."

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.

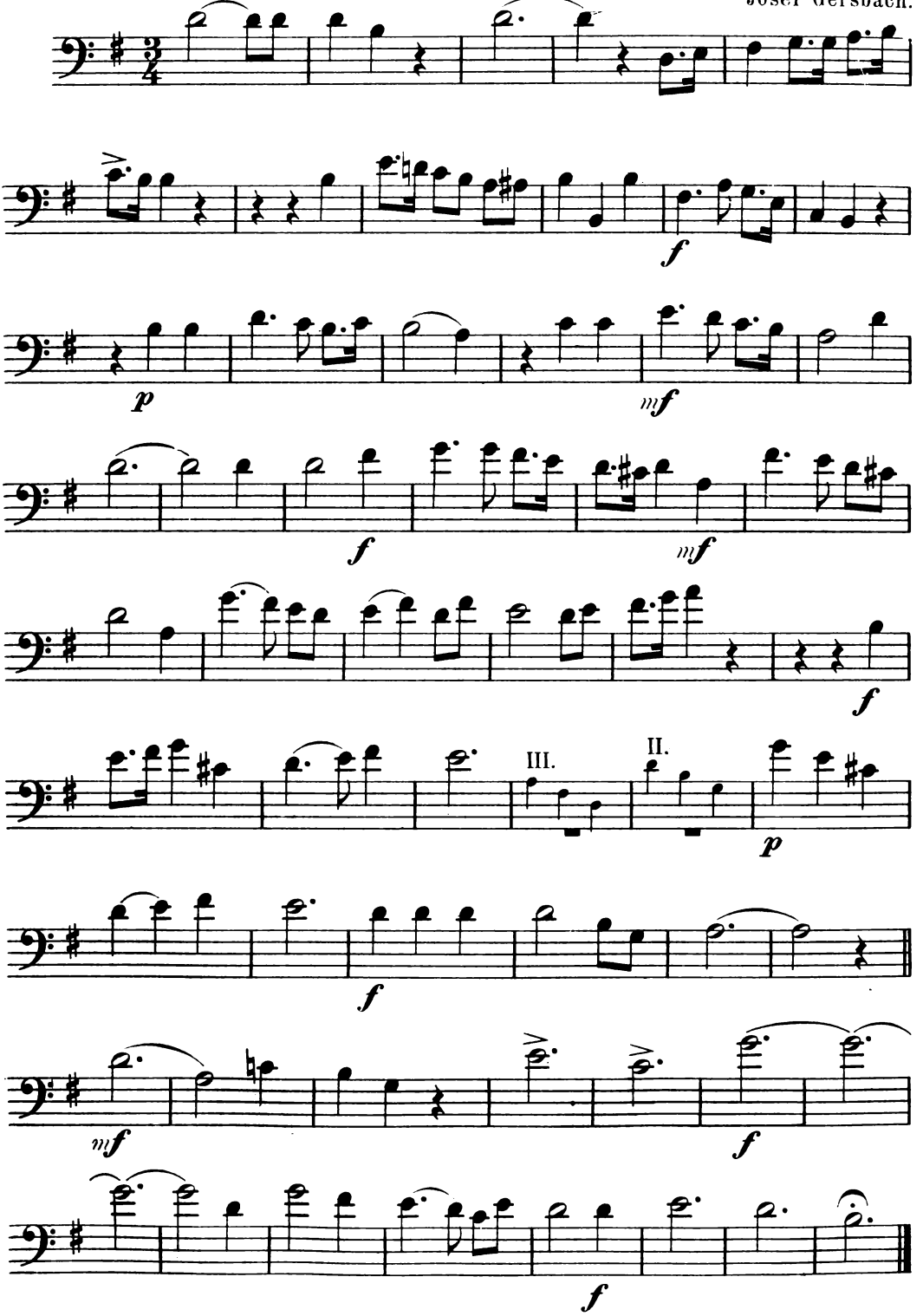


Posaune I.

7. Der 1. Psalm.

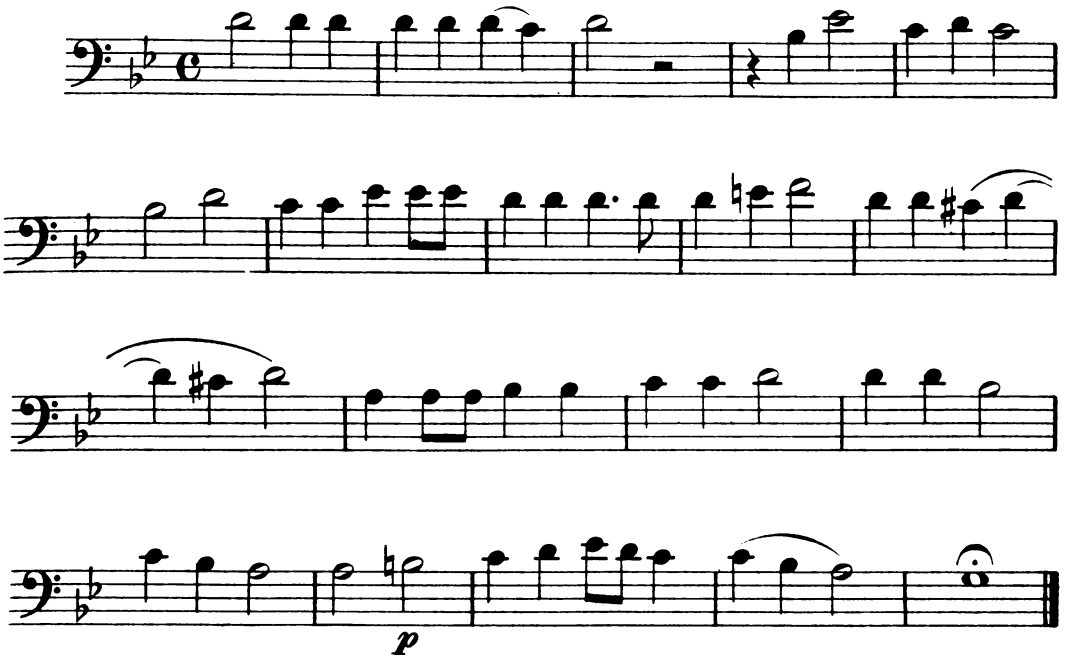
Moderato.

Josef Gersbach.



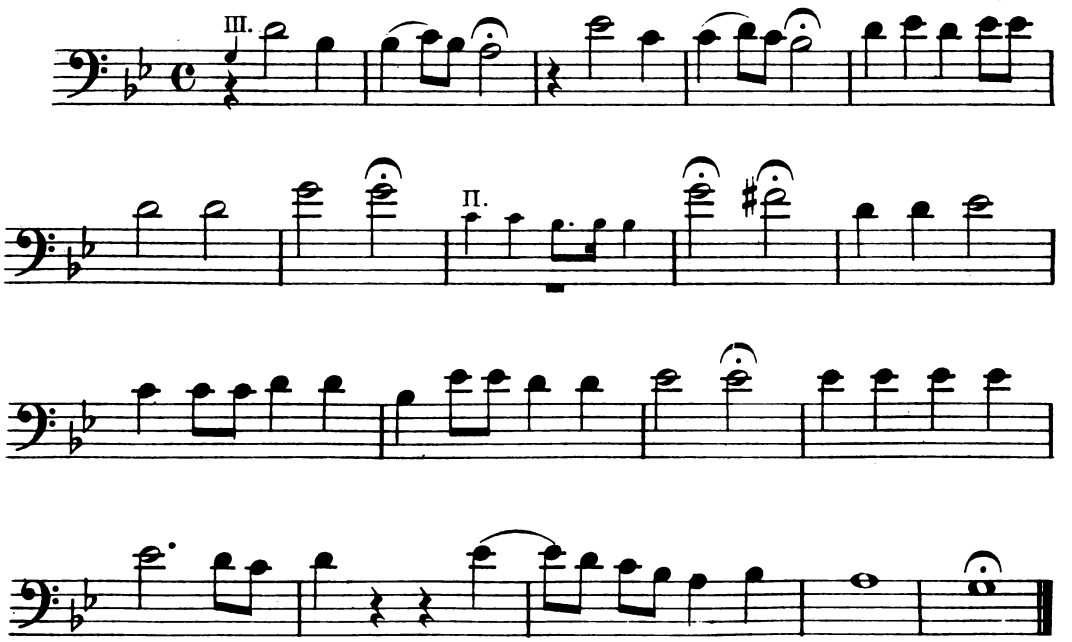
8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

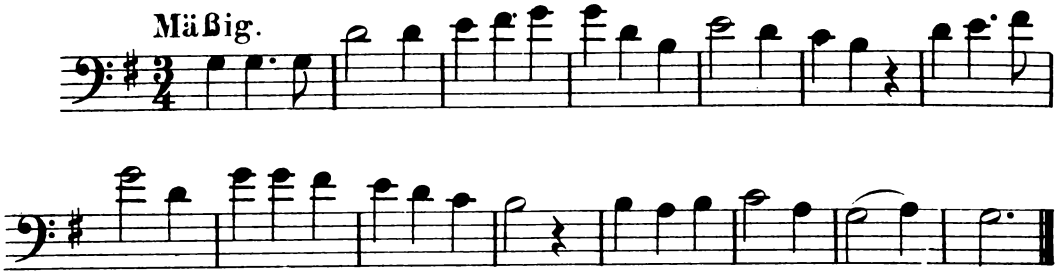
Menegali.



Posaune I.

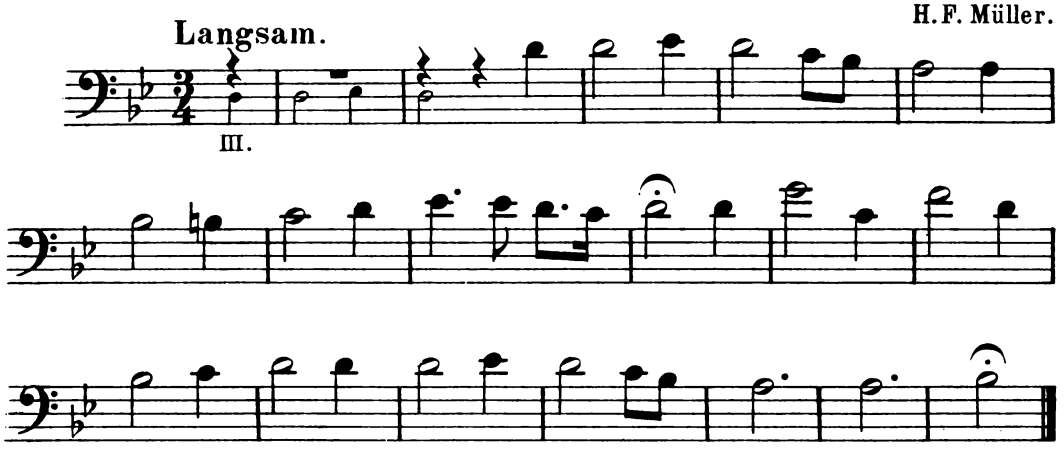
10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel“.

H. F. Müller.



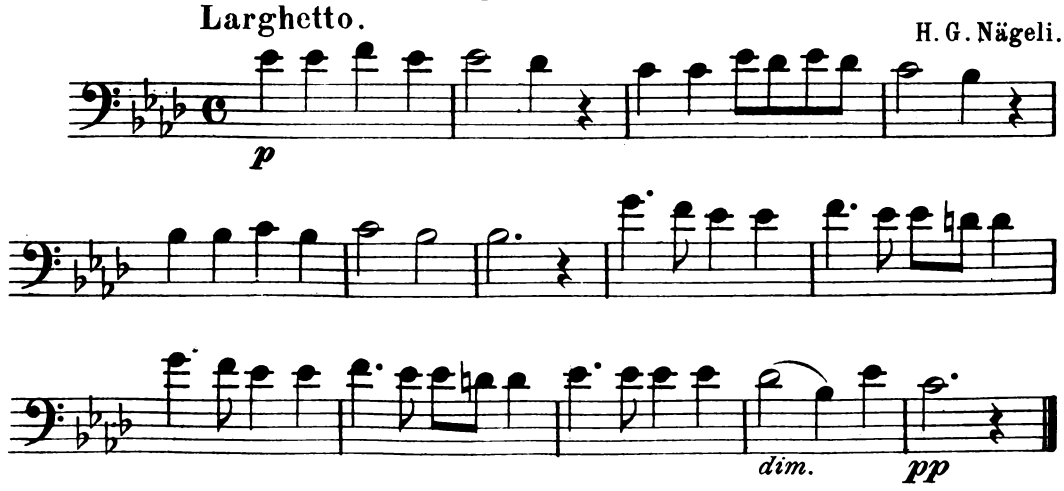
11. Erdenschlummer.

H. F. Müller.

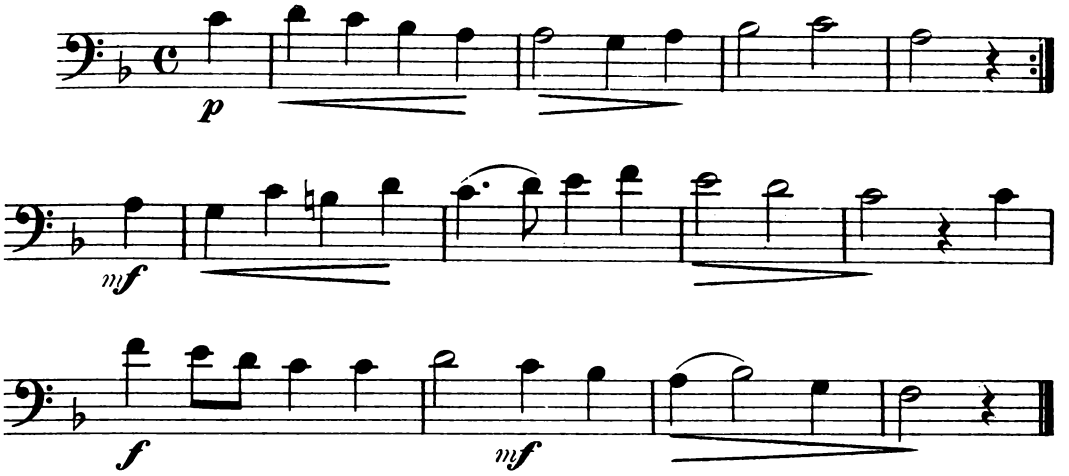


12. Begräbnislied.

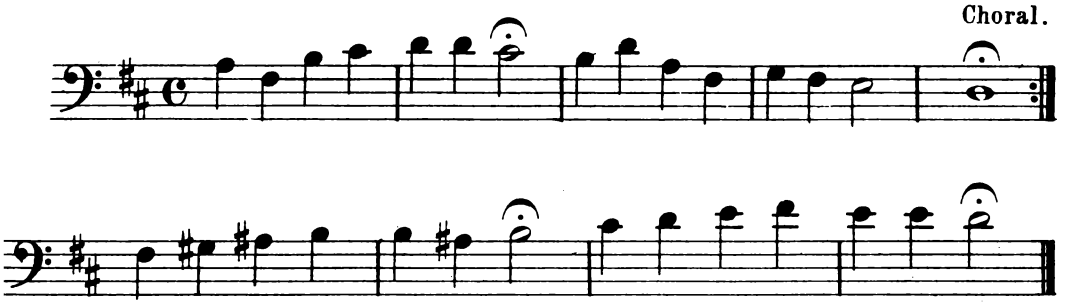
H. G. Nägeli.



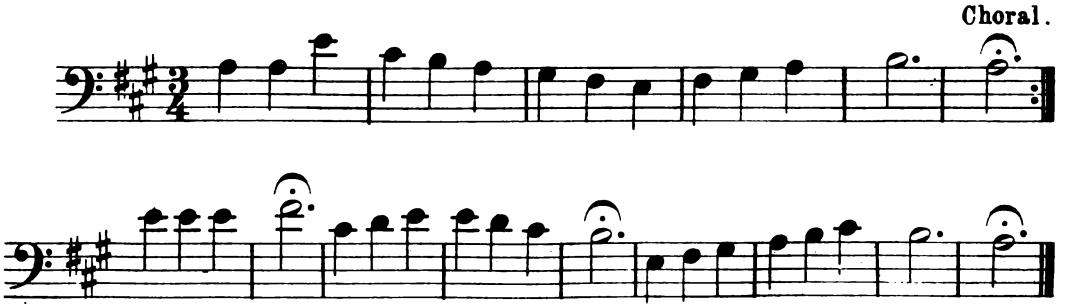
13. „So nimm denn meine Hände.“



14. „Jesus, meine Zuversicht.“



15. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.“



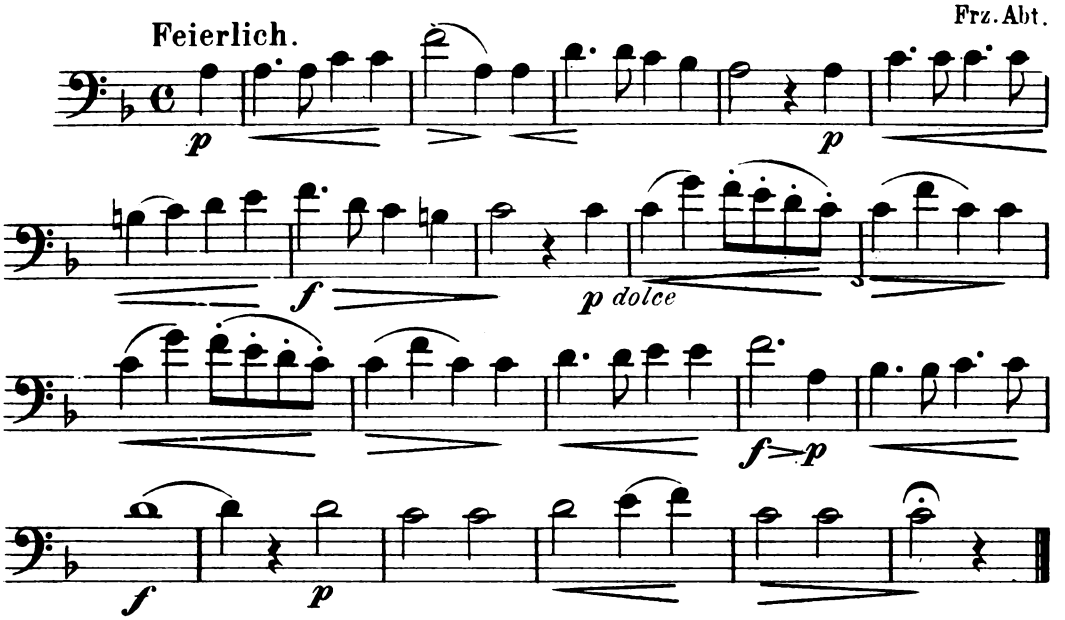
Posaune I.

B. Weltliche Musik.

16. „Die Abendglocken rufen.“ *)

Frz. Abt.

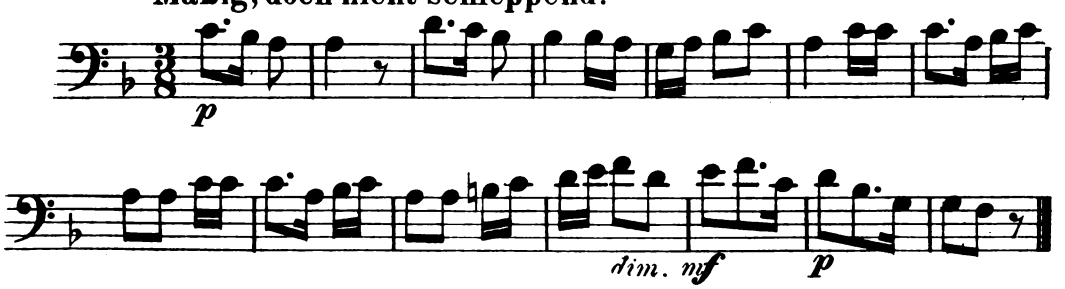
Feierlich.



17. „Gute Nacht.“

Mäßig, doch nicht schleppend.

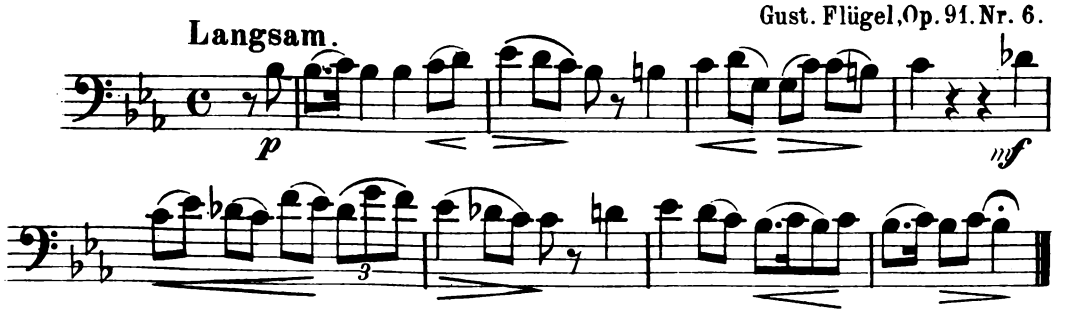
L. v. Beethoven.



18. Abendlied.

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 6.

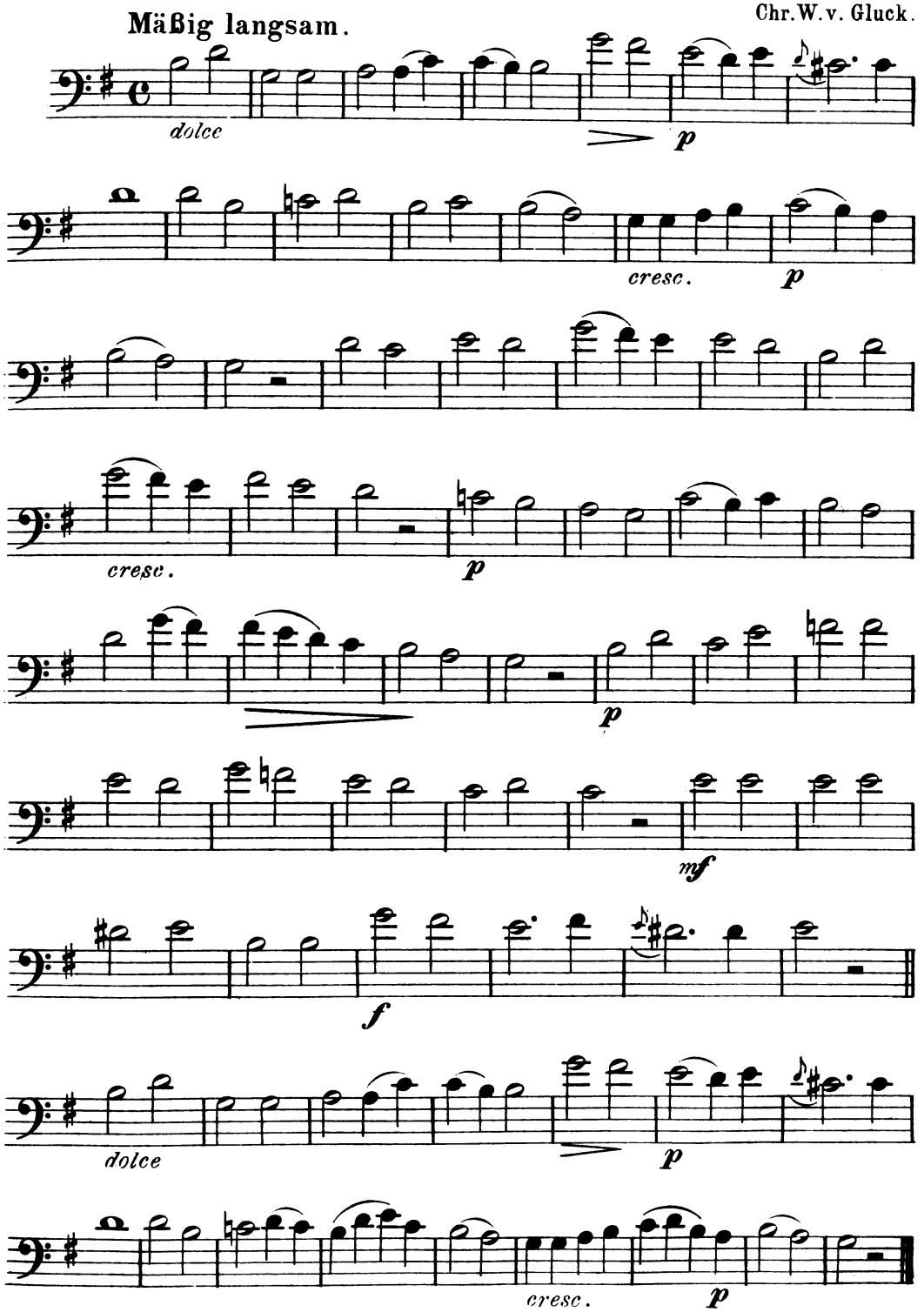
Langsam.



*) Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.

19. Hymne a.d.Oper „Iphigenia in Tauris.“

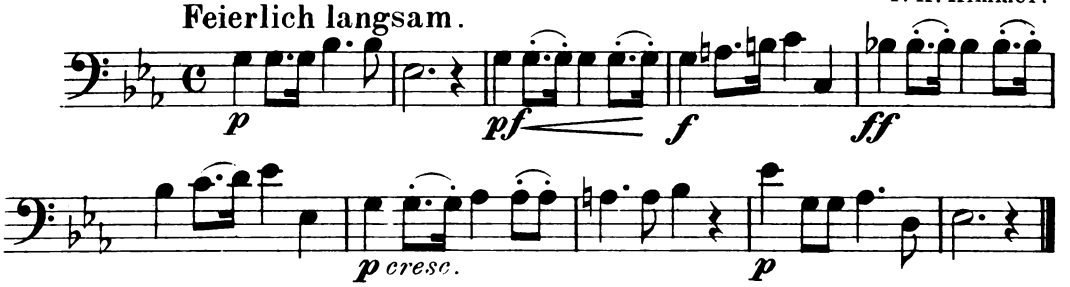
Chr.W.v. Gluck.



20. Gebet während der Schlacht.

F. H. Himmel.

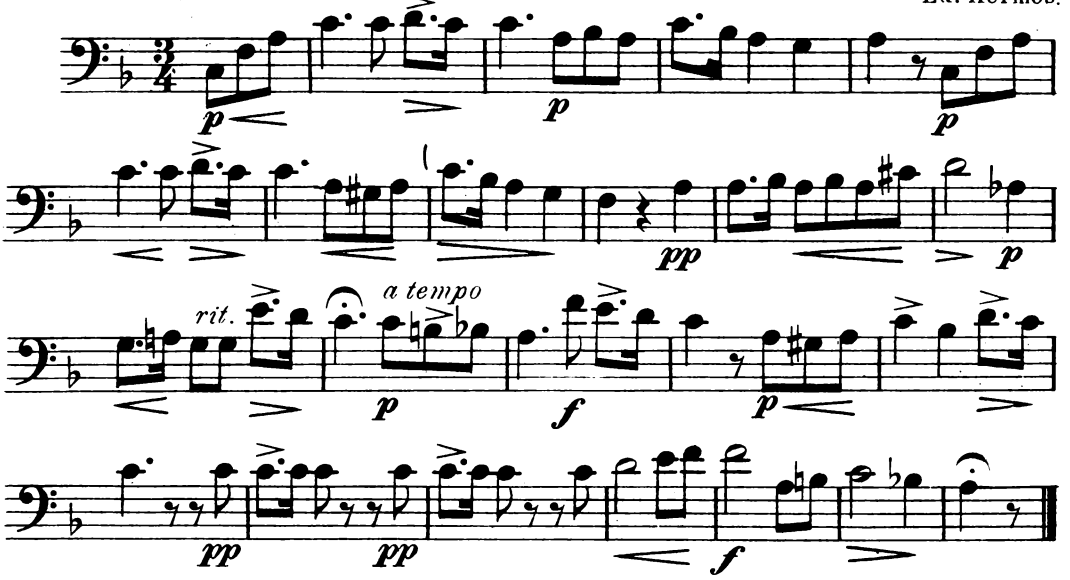
Feierlich langsam.



21. Das einsame Röslein.

Langsam und getragen.

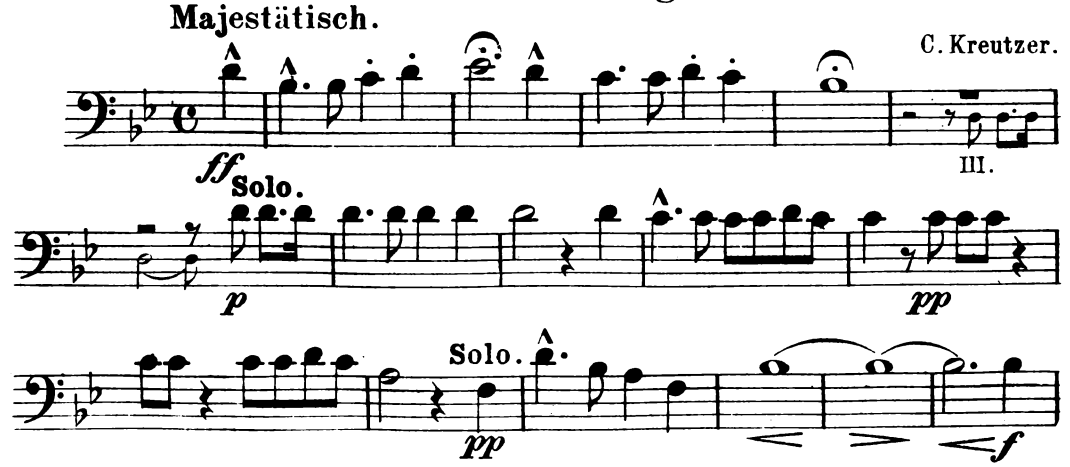
Ed. Hermes.

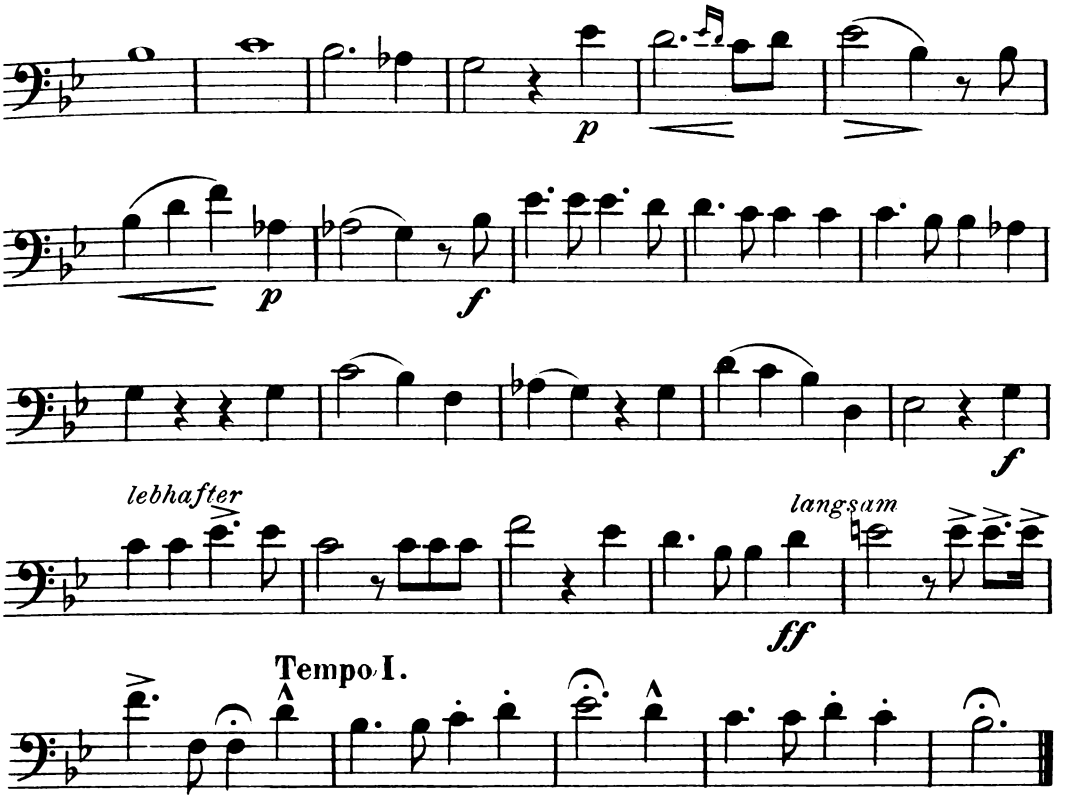


22. Schäfers Sonntagslied.

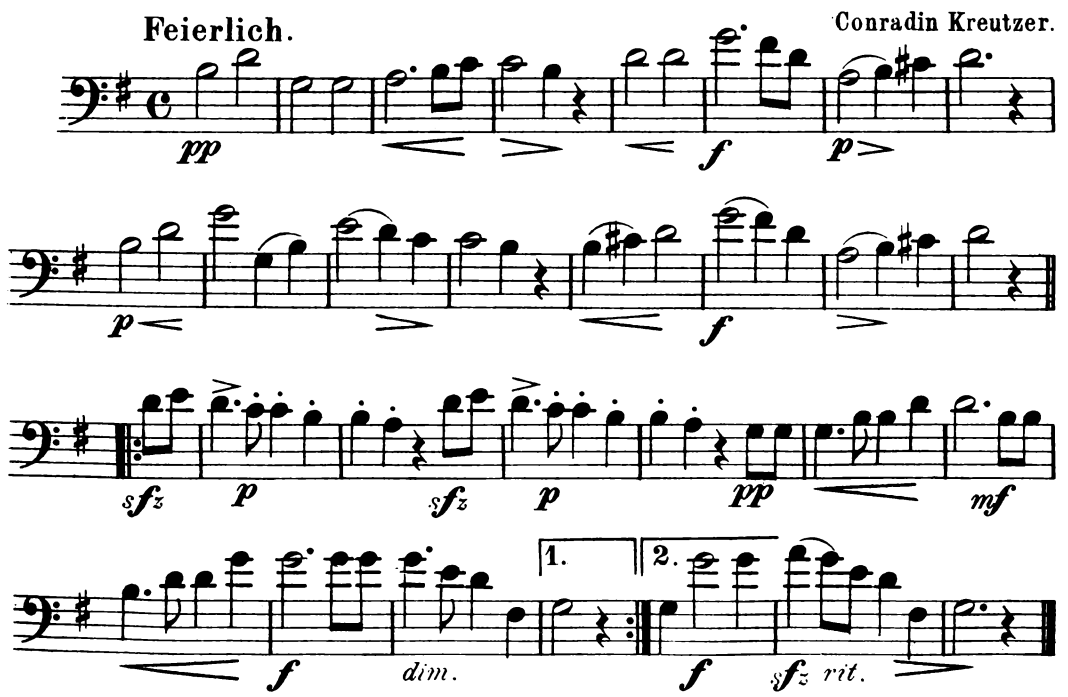
Majestätisch.

C. Kreutzer.





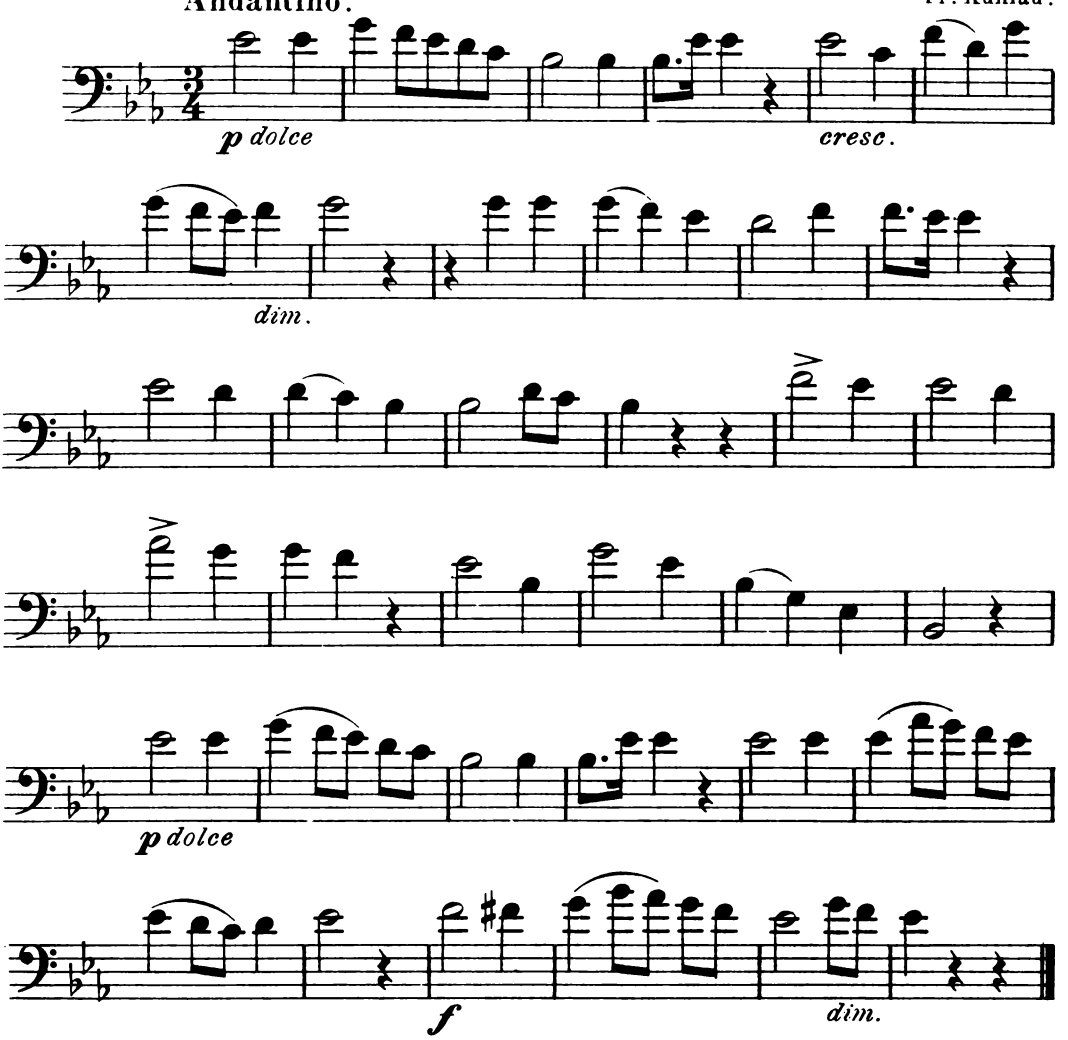
23. Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada."



Posaune I.

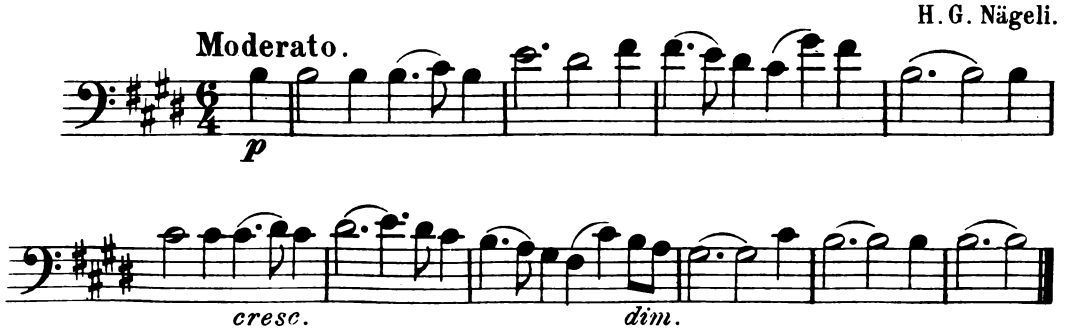
24. Lied aus „Faust.“

Andantino. Fr. Kuhlau.



25. An die Sterne.

Moderato. H. G. Nägeli.

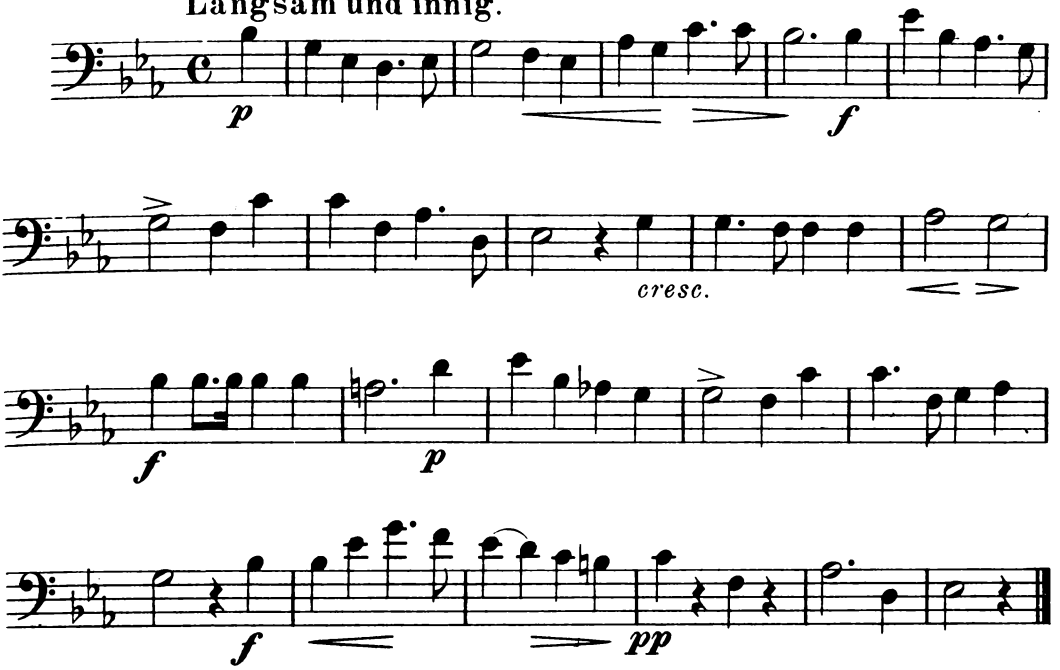


26. Im Walde.

(„O Täler weit, o Höhen.")

F. Mendelssohn-B.

Langsam und innig.

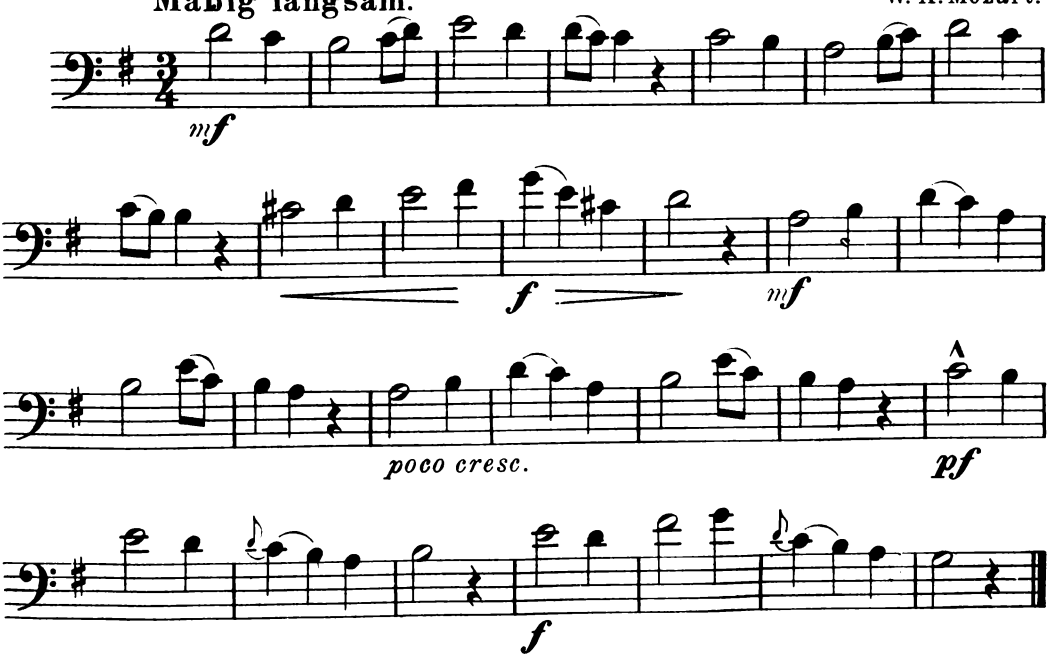


27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde.")

W. A. Mozart.

Mäßig langsam.

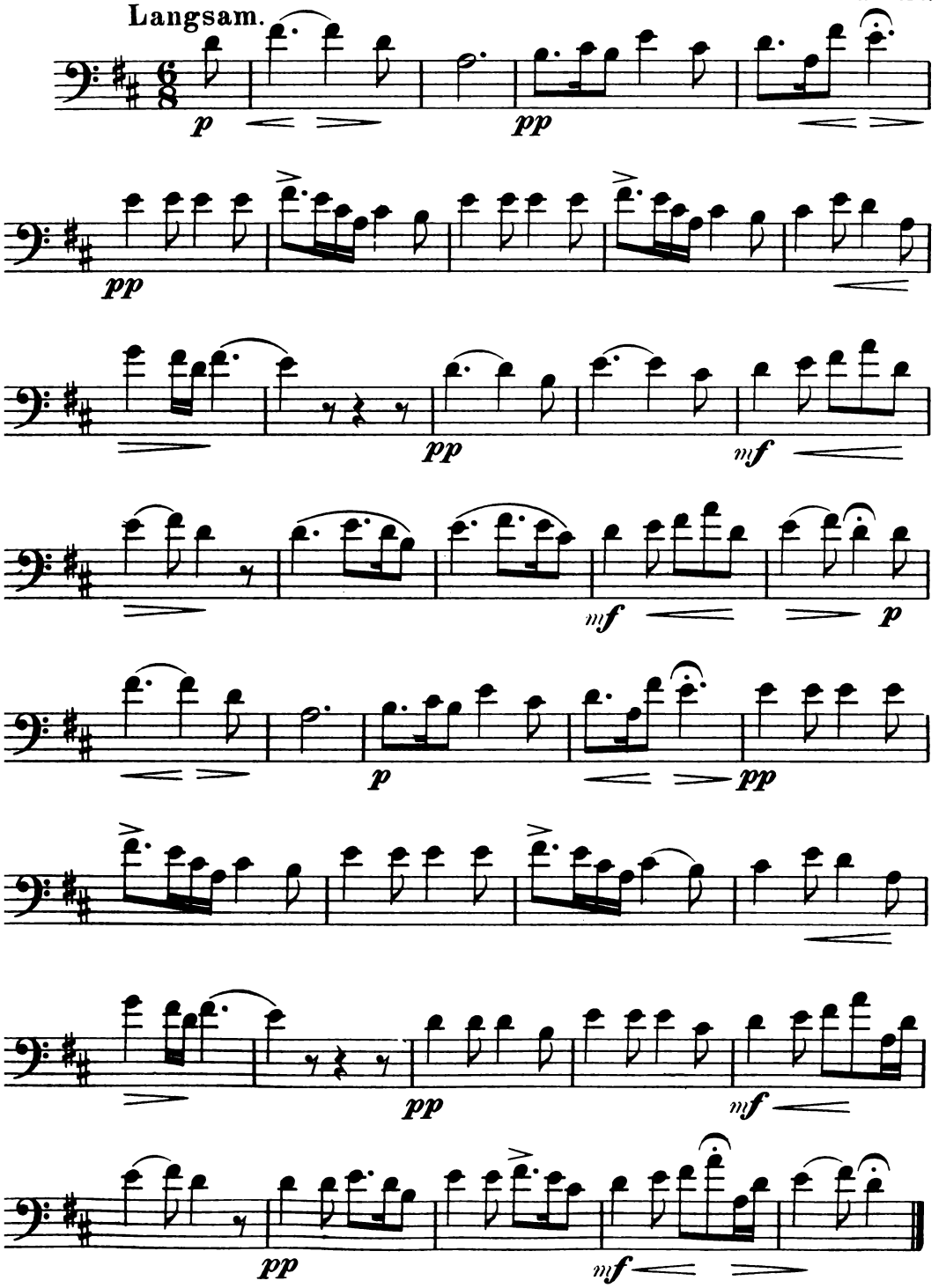


Posaune I.

28. Die Nacht.

(„Wie schön bist du.")

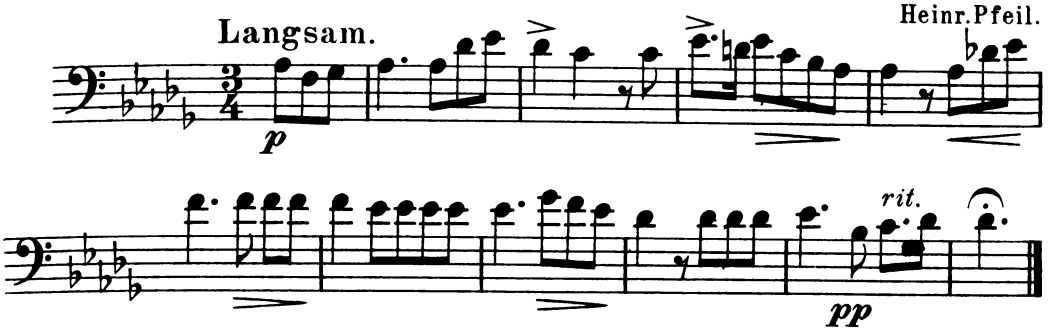
Franz Schubert.



29. „Still ruht der See.“*)

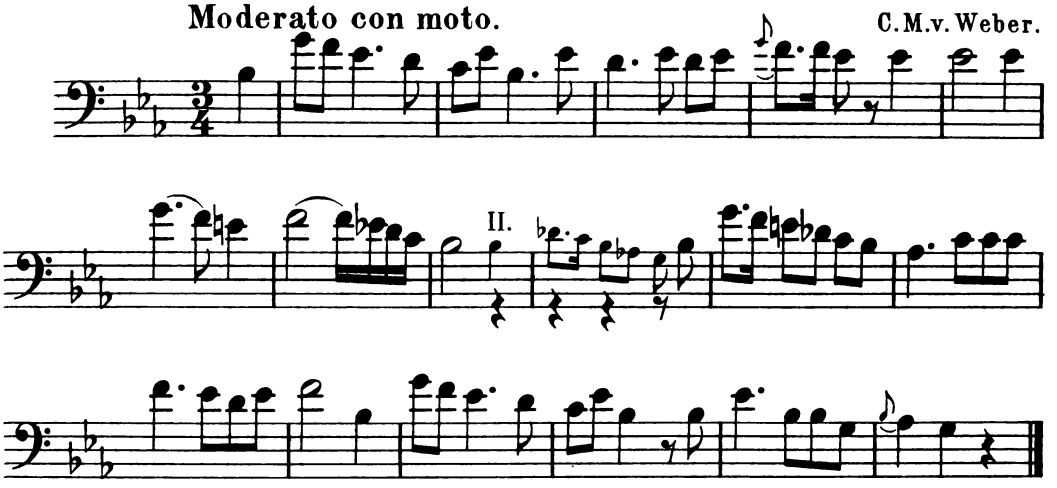
Heinr. Pfeil.

Langsam.



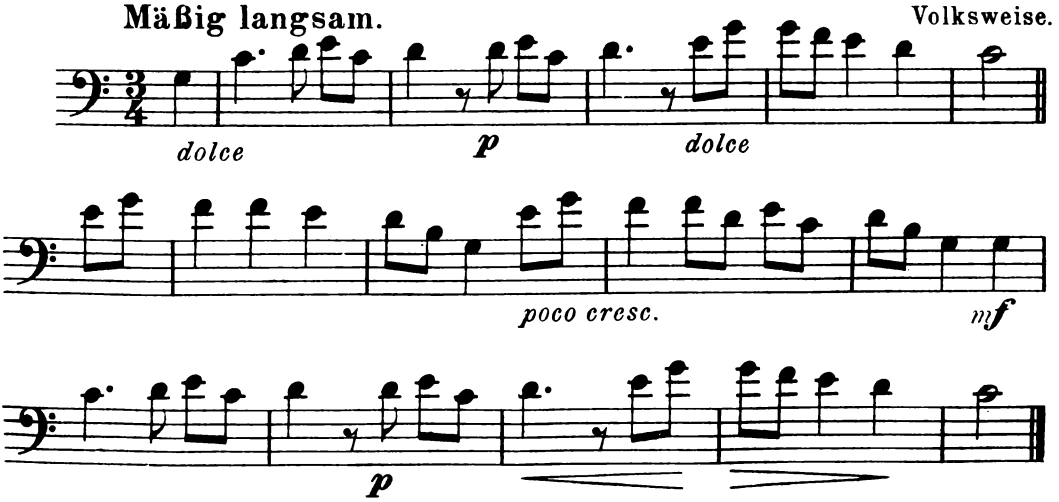
30. Ermunterung.

Moderato con moto. C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

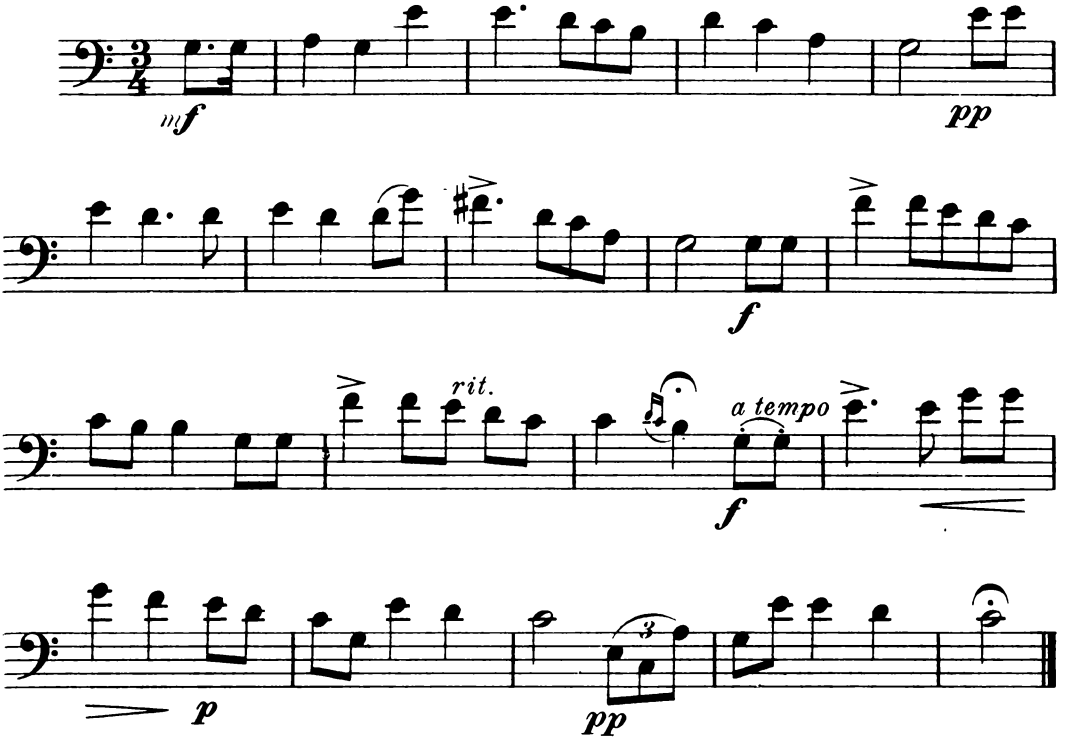
Mäßig langsam. Volksweise.



*)Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.

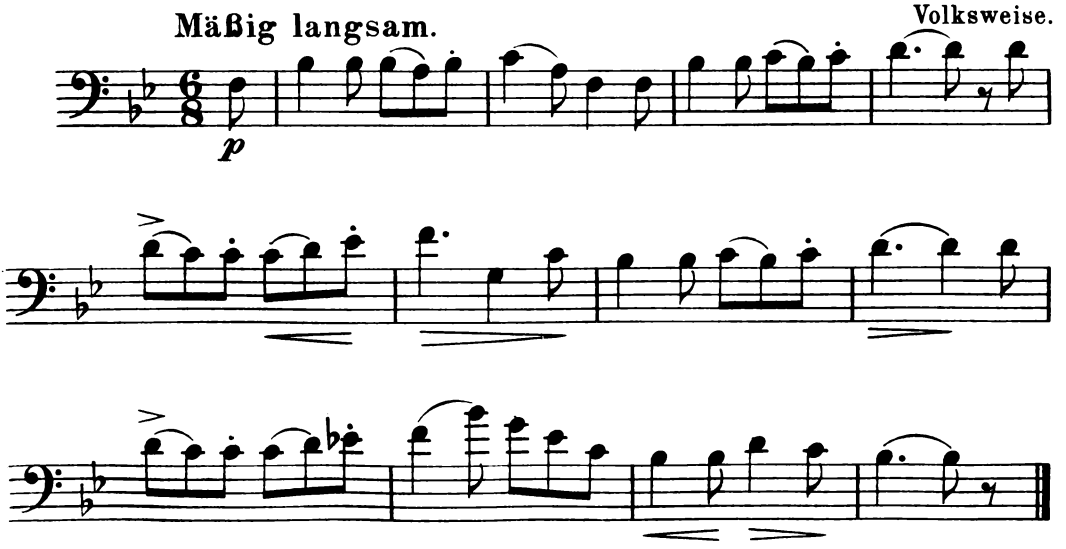
32. Im Mai.

Frisch und kräftig. Schwäbisches Volkslied.



33. „In einem kühlen Grunde."

Mäßig langsam. Volksweise.



Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft II.

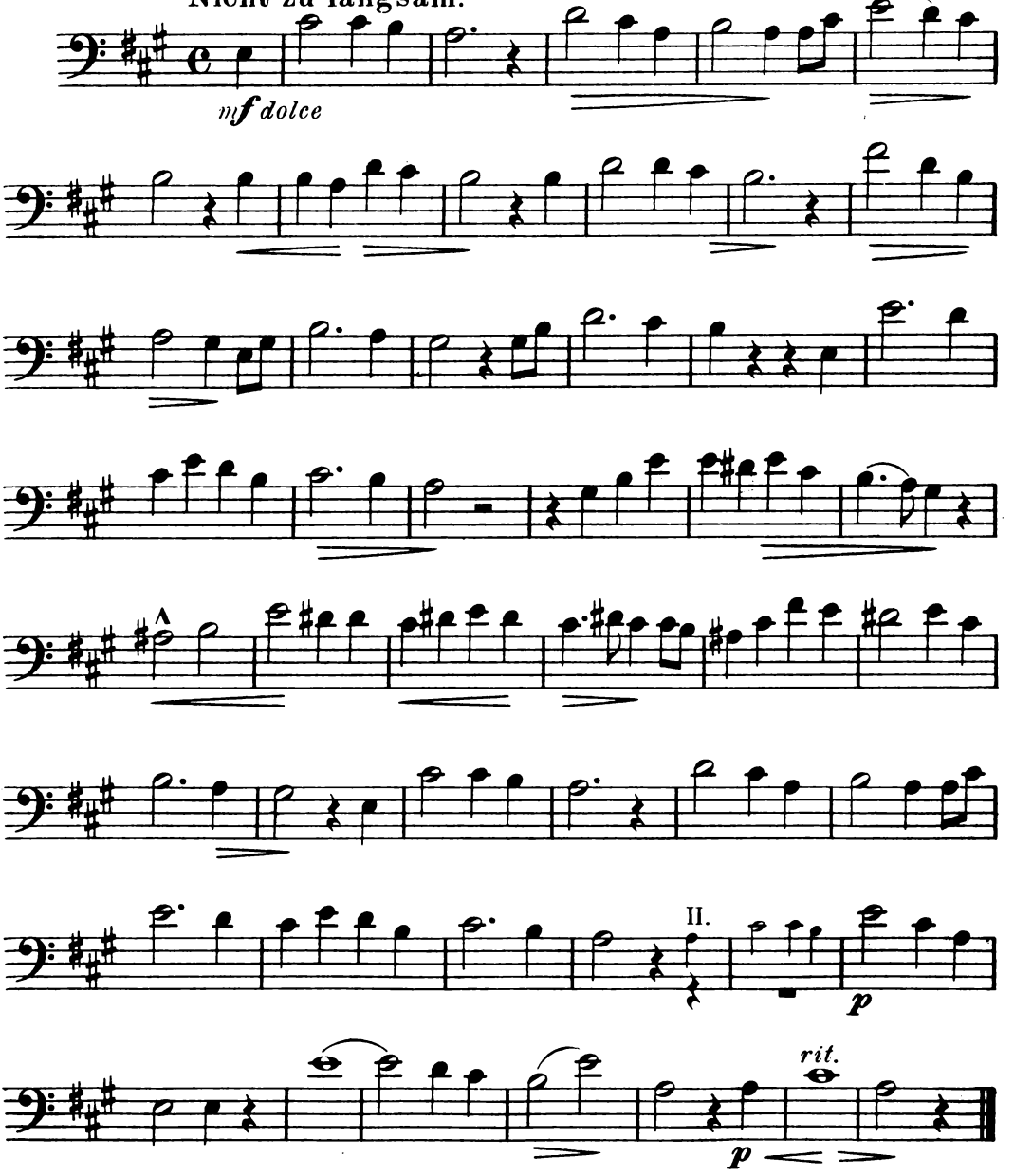
Posaune I.

A. Geistliche Musik.

34. „Der Herr ist mein Hirt".

Bernh. Klein.

Nicht zu langsam.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

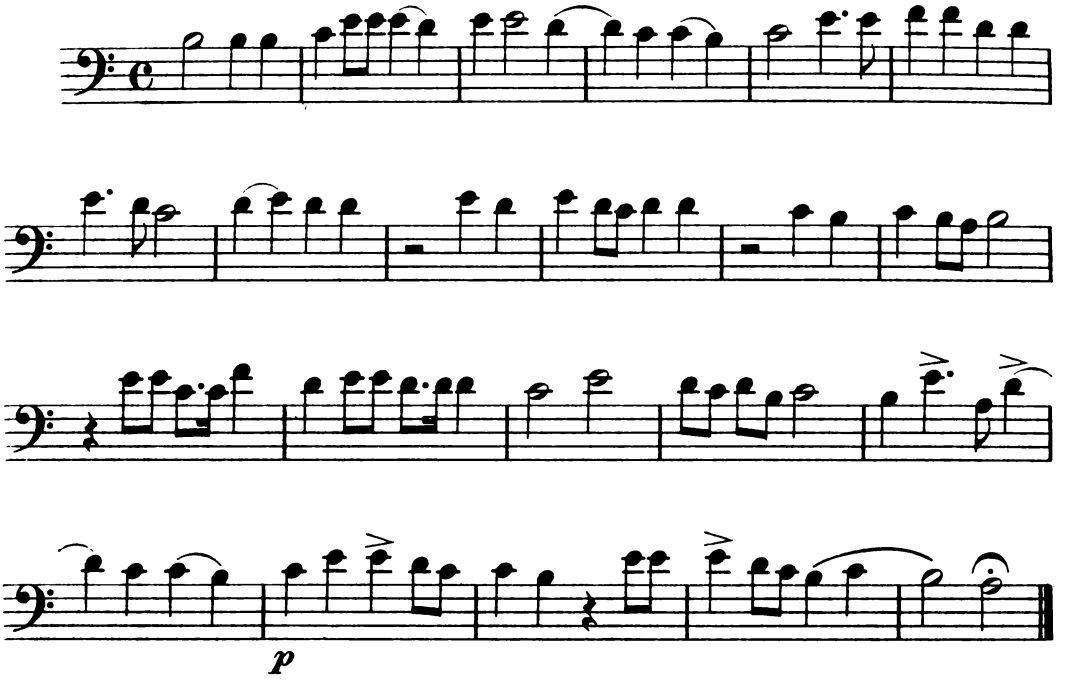
C. M. 1210

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Posaune I.

35. Tristis est anima mea.

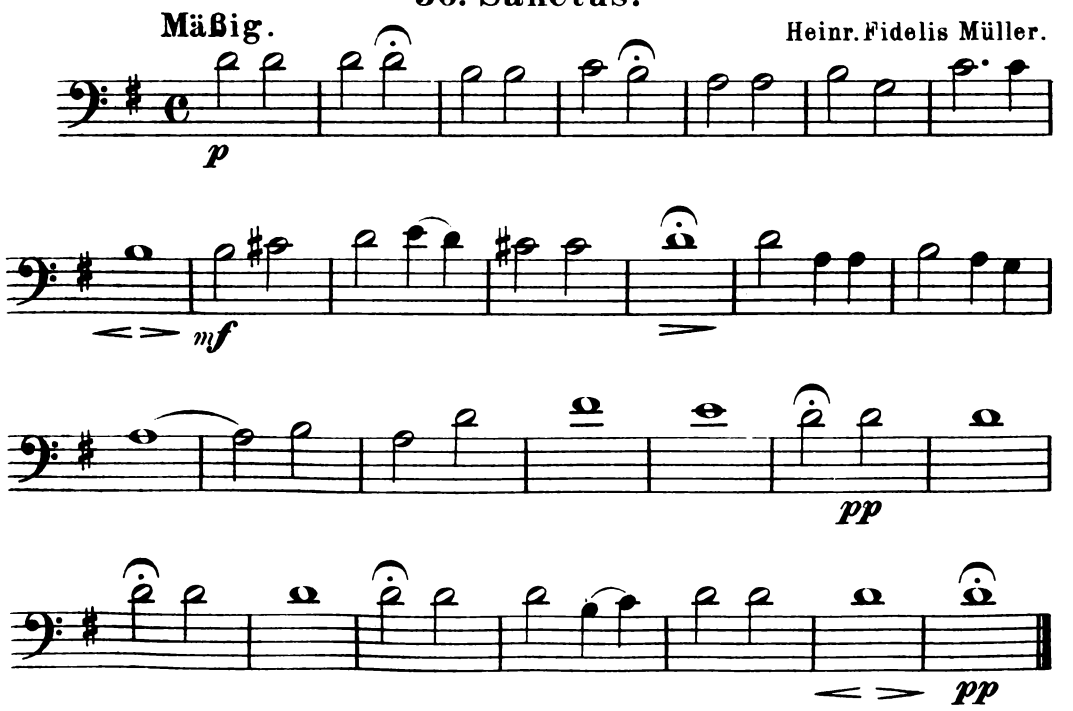
G. B. Martini.



36. Sanctus.

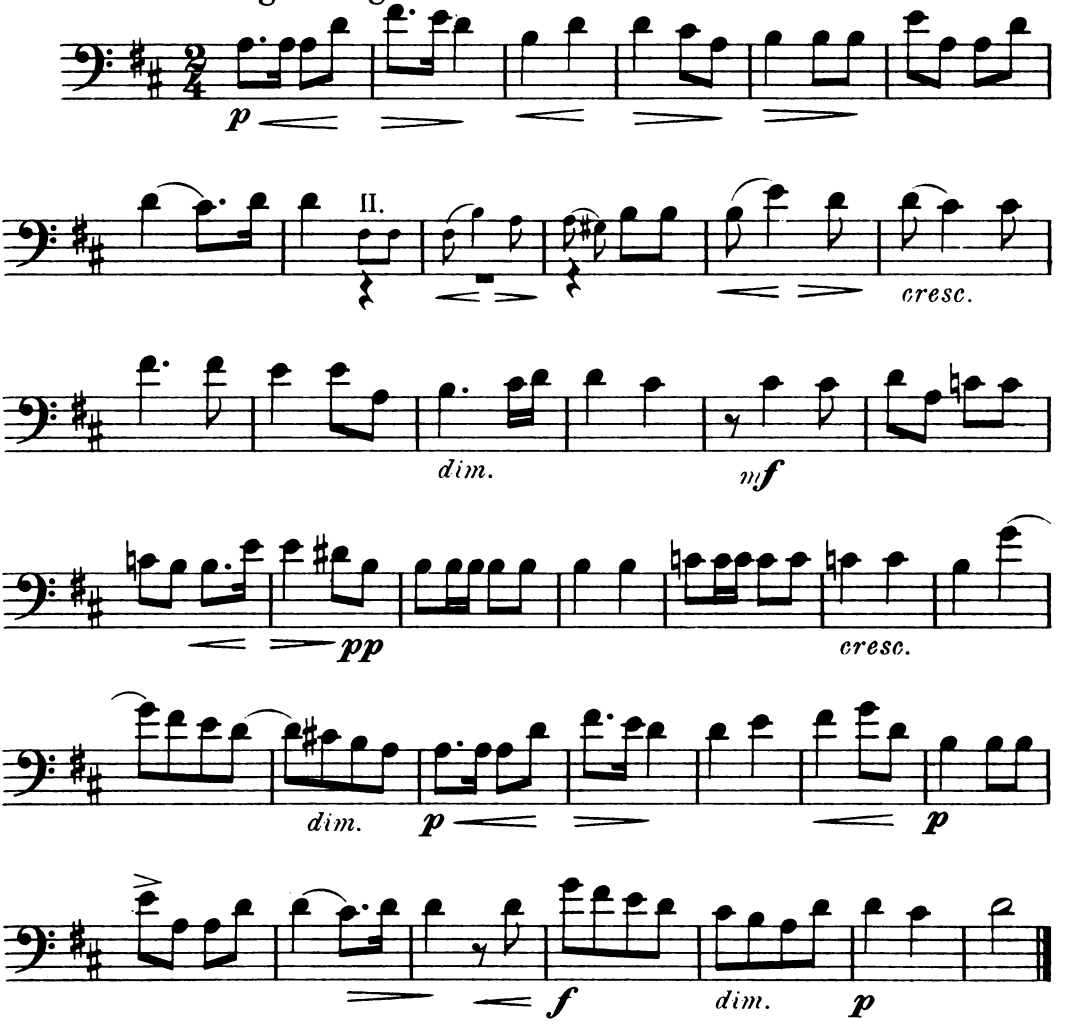
Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.



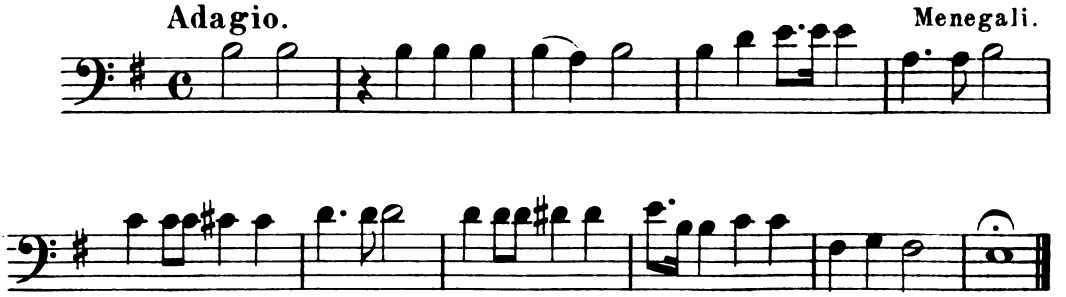
37. Terzett aus „Elias."

Mäßig bewegt. F. Mendelssohn-B.



38. Jesu, Salvator mundi.

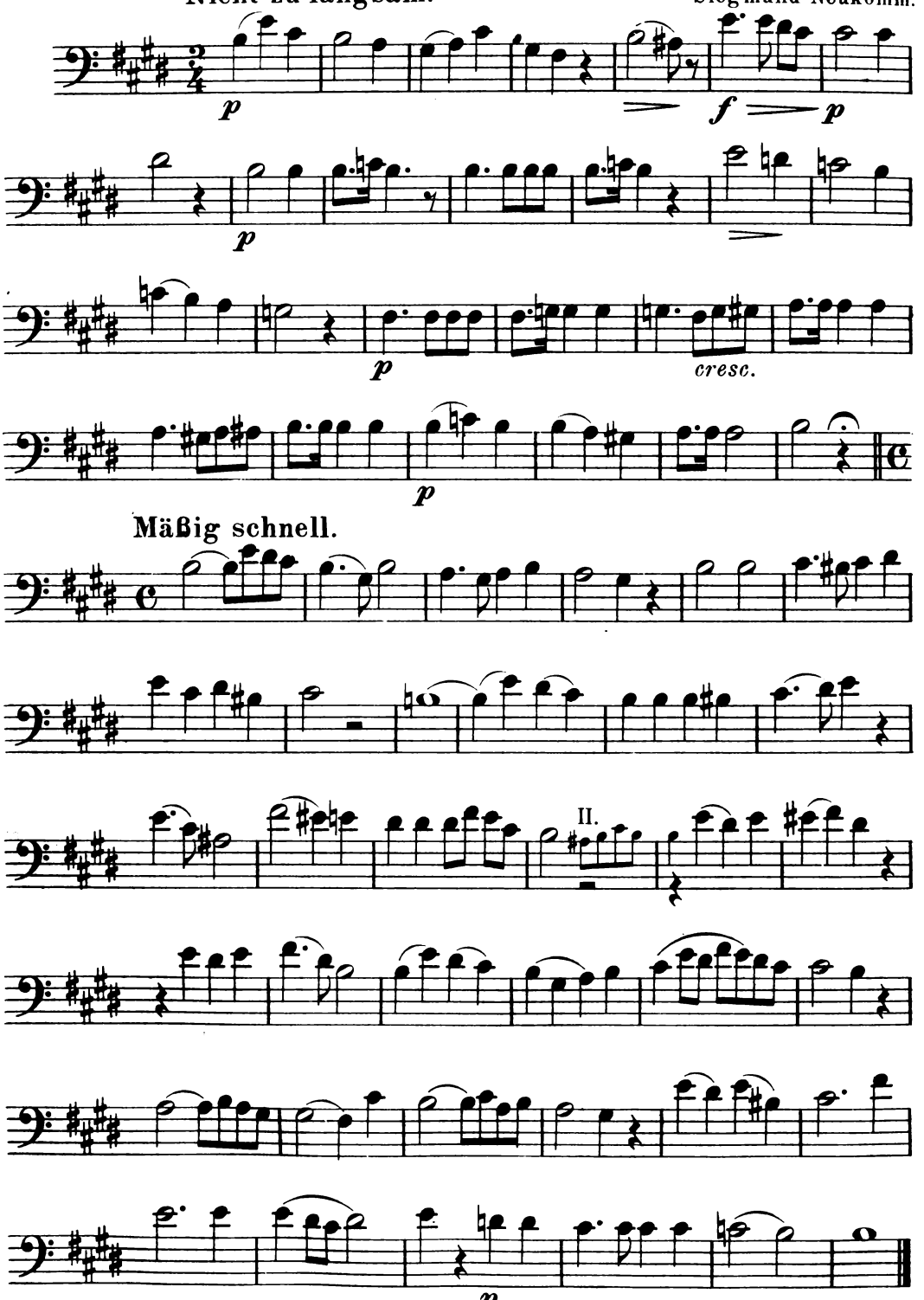
Adagio. Menegali.



Posaune I.

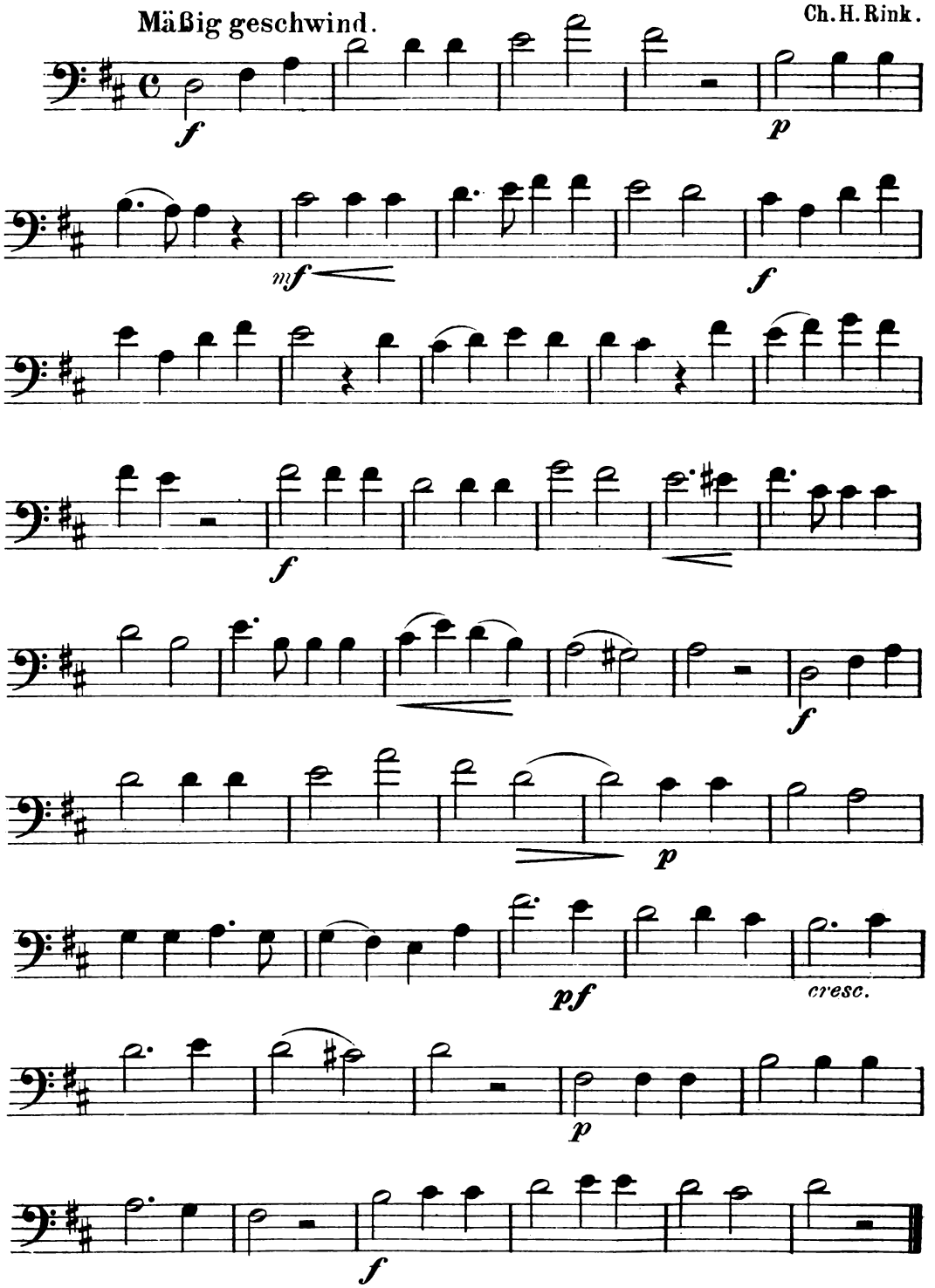
39. Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen.“

Nicht zu langsam. Siegmund Neukomm.



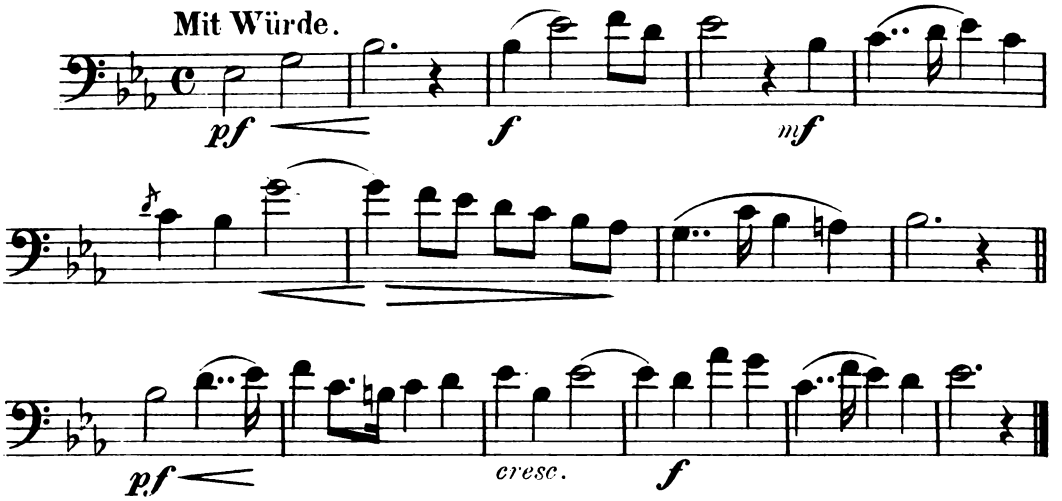
40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott:"

Mäßig geschwind. Ch. H. Rink.



41. Morgengesang.

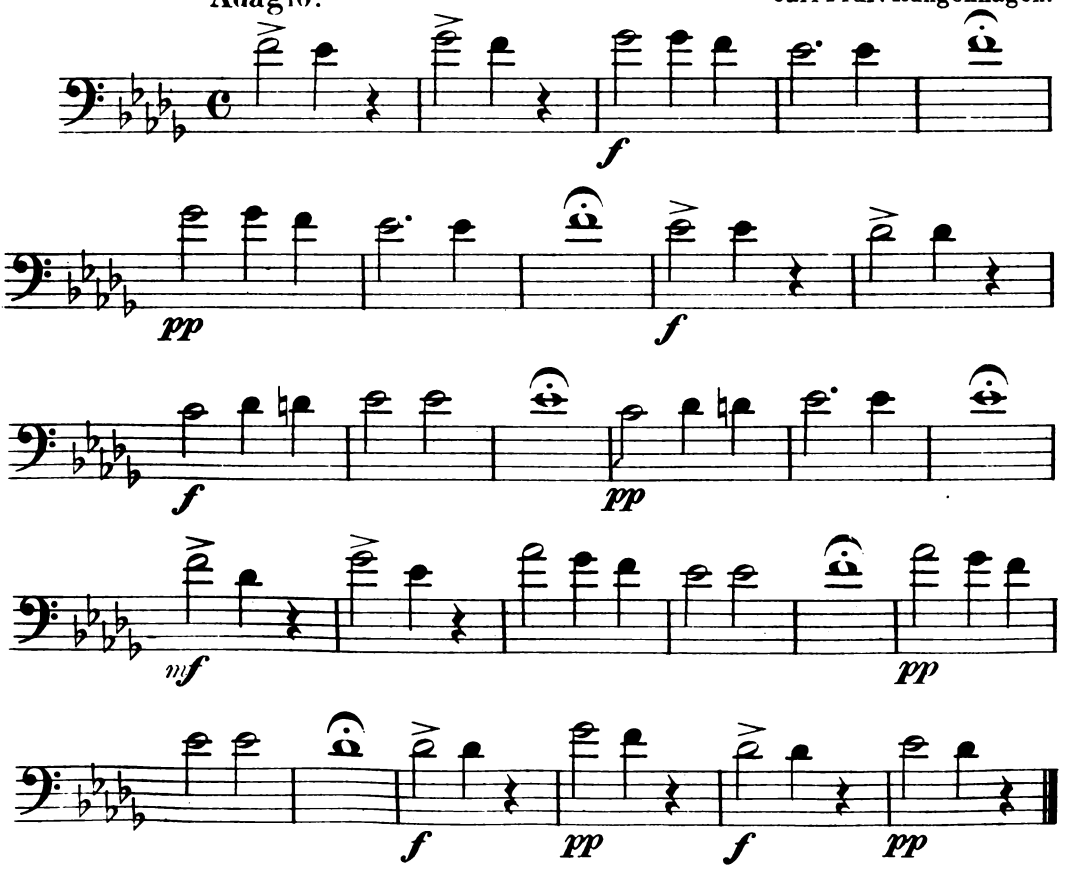
Joh. Heinr. Rolle.



42. Sanctus.

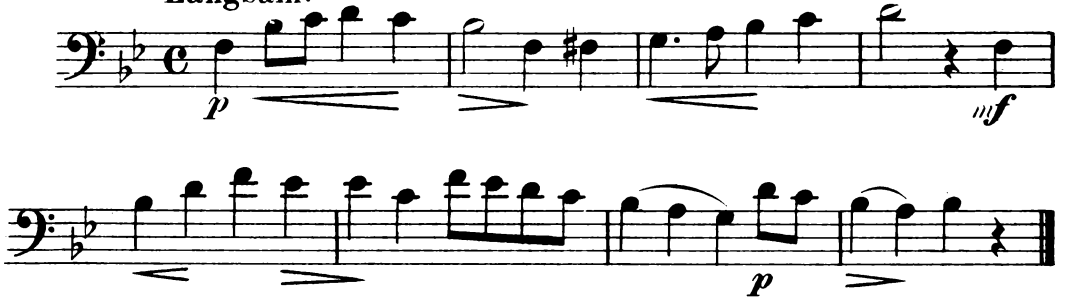
Adagio.

Carl Frdr. Rungenhagen.



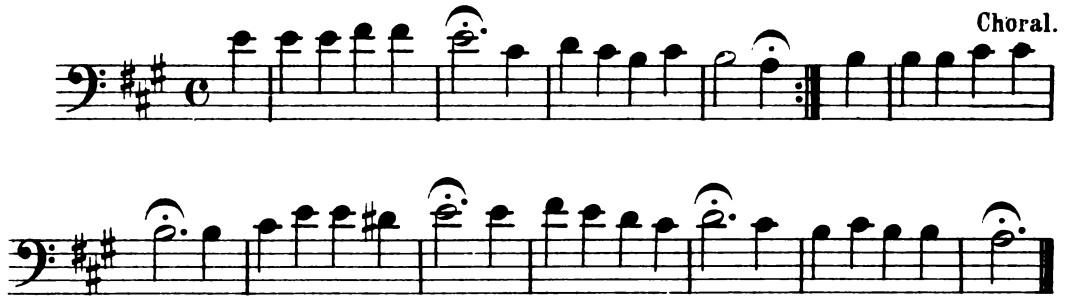
43. Des Pilgers Trost.

Langsam. J. Chr. Fr. Schneider.



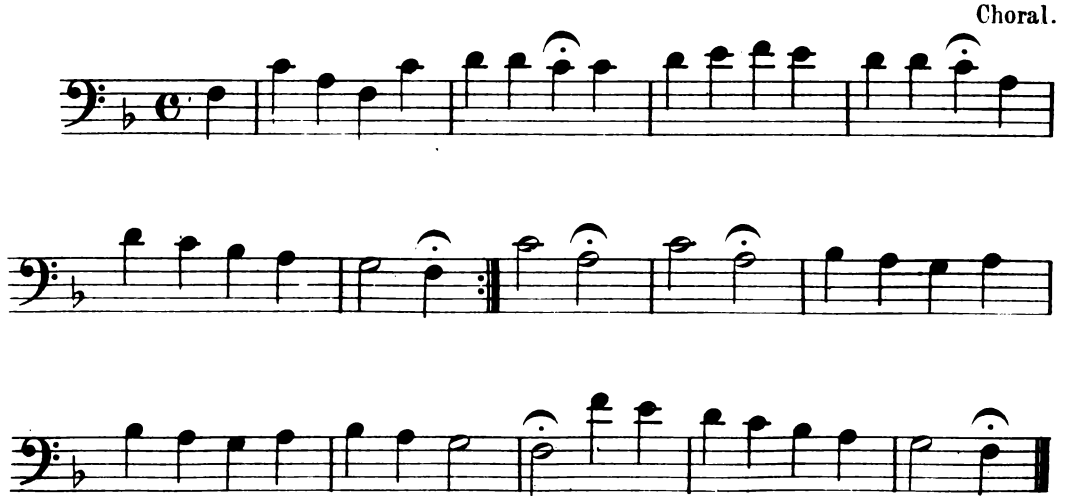
44. „Nun danket alle Gott.“

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern.“

Choral.



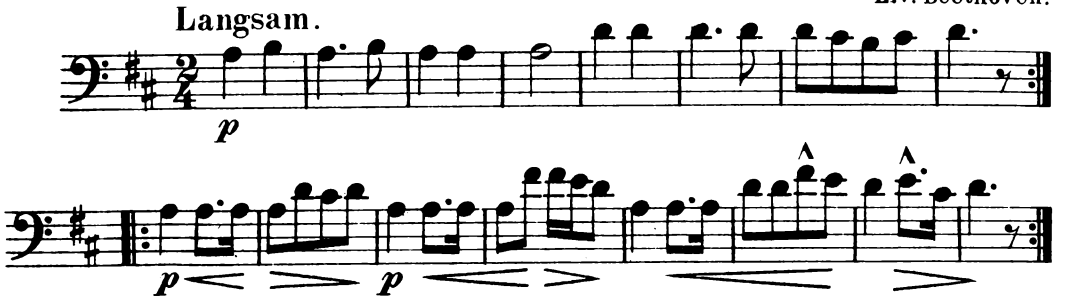
Posaune I.

B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L.v. Beethoven.

Langsam.

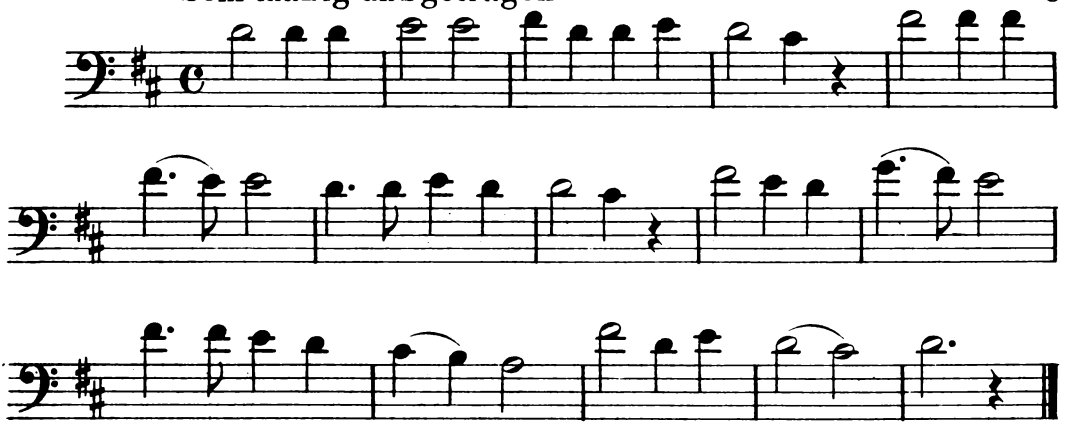


47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Sehr mäßig und getragen.

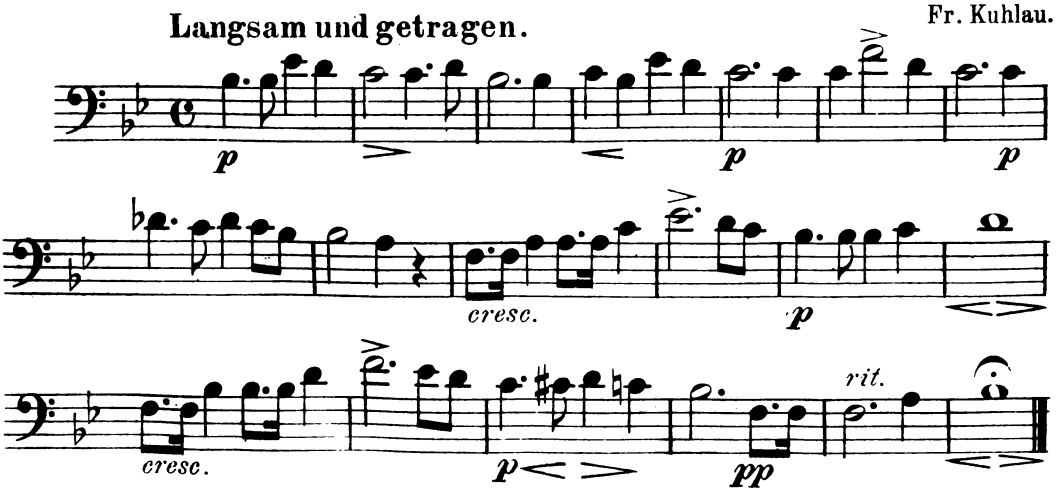
Friedr. Ferd. Flemming.



48. Abendlied.

Langsam und getragen.

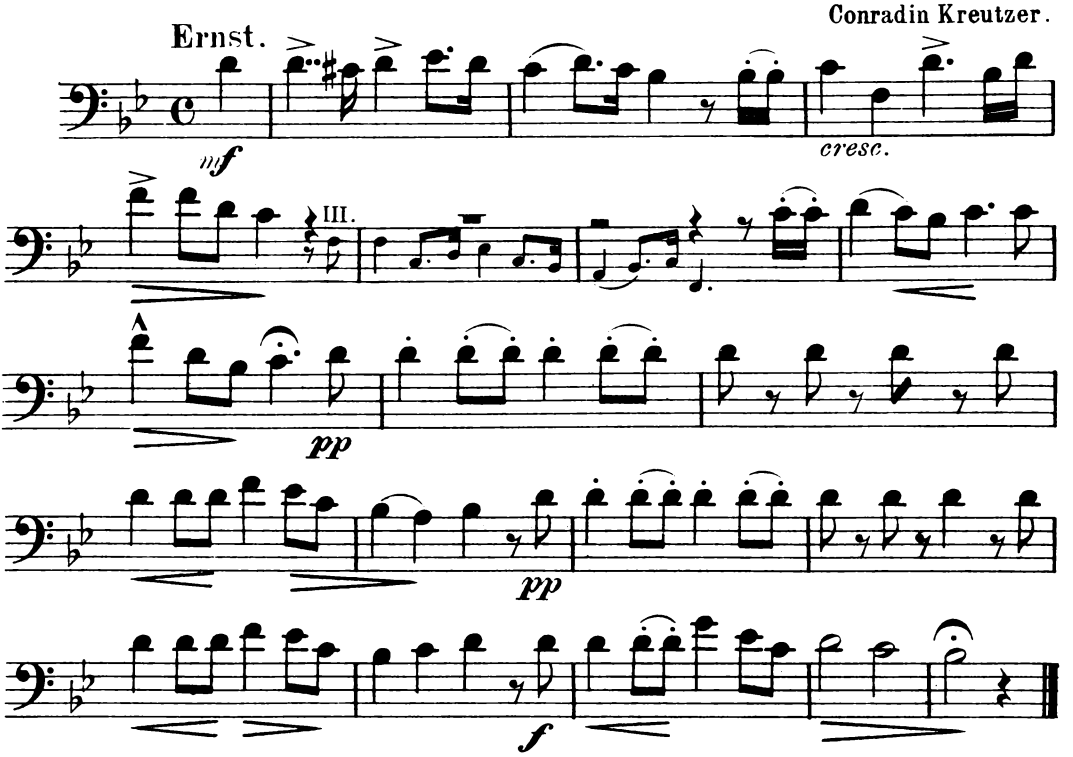
Fr. Kuhlau.



49. Die Kapelle.

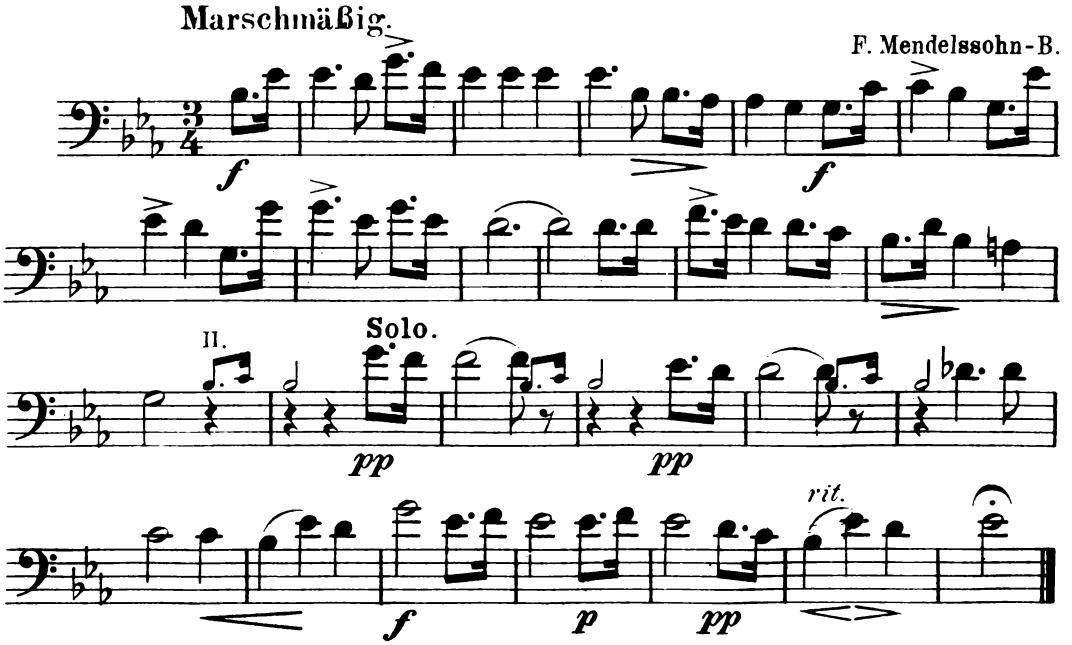
(„Was schimmert dort“.)

Conradin Kreutzer.



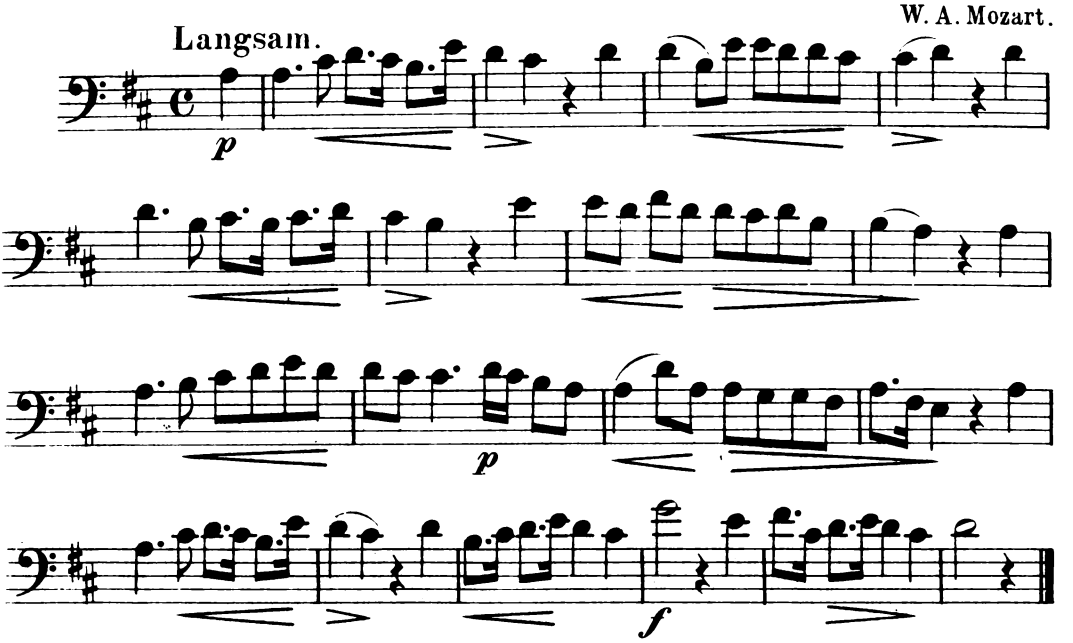
50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich, du schöner Wald“.)



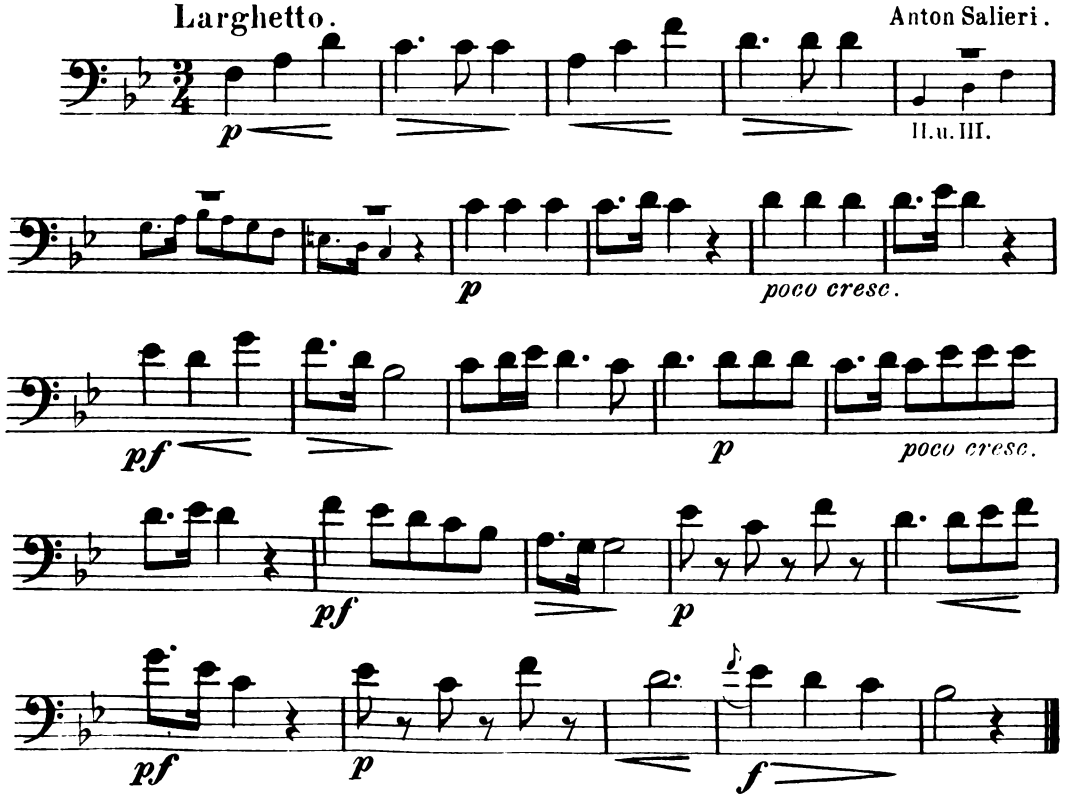
51. Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte“.

W. A. Mozart.



52. Stille Nacht rings umher.

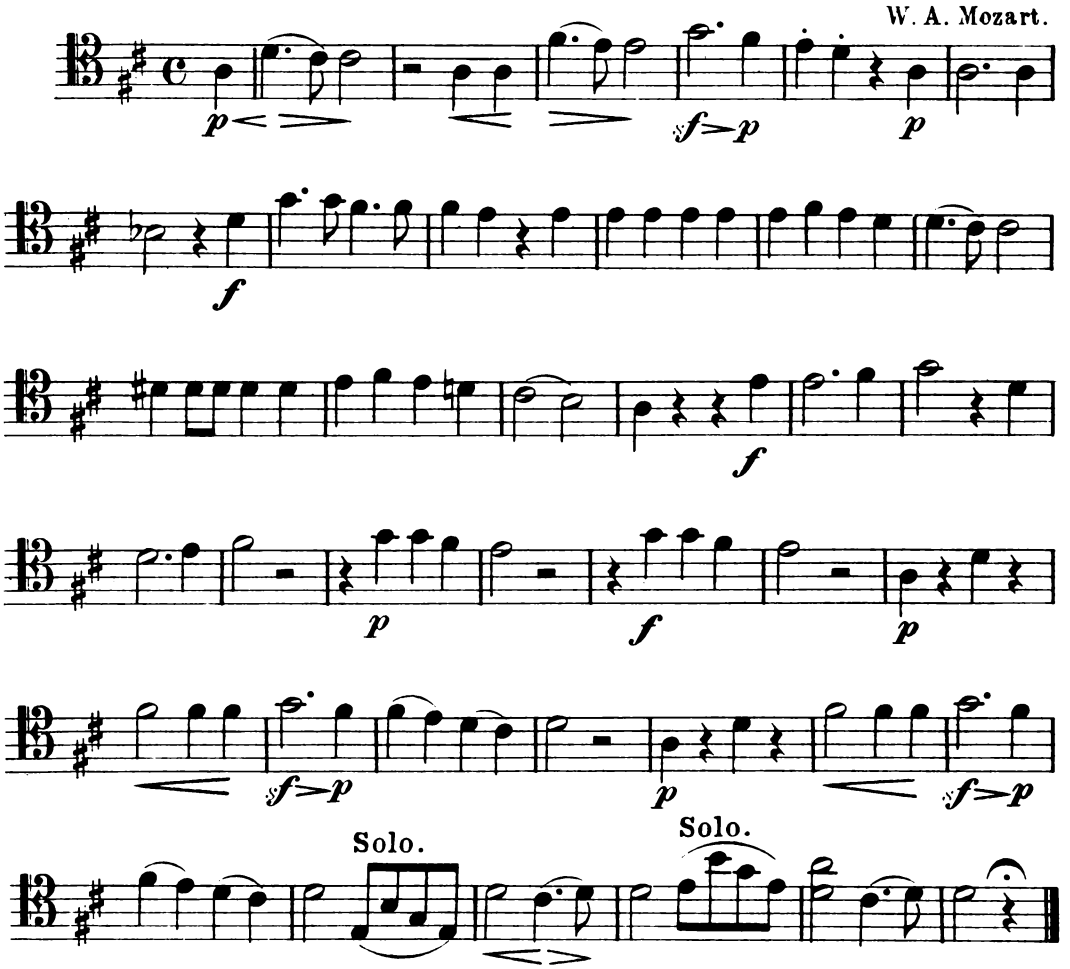
Larghetto. Anton Salieri.



53. O Isis und Osiris.

(Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte".)

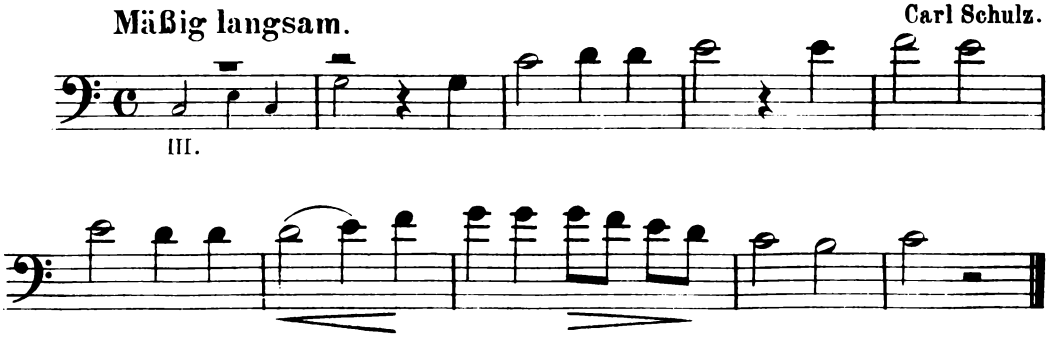
W. A. Mozart.



54. Danklied.

Mäßig langsam.

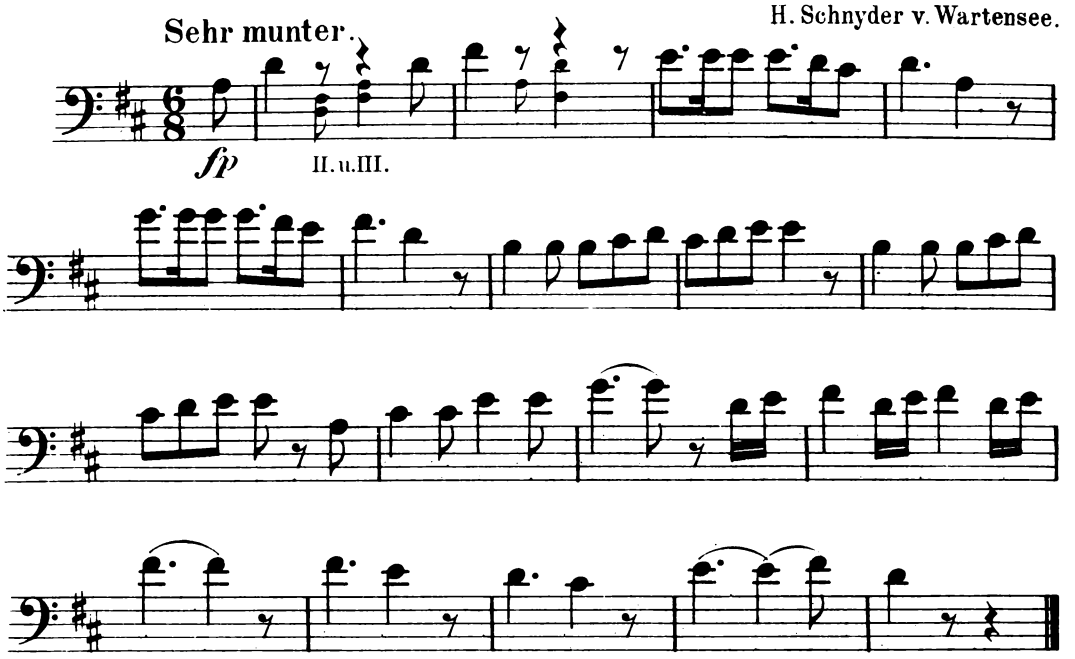
Carl Schulz.



Posaune I.

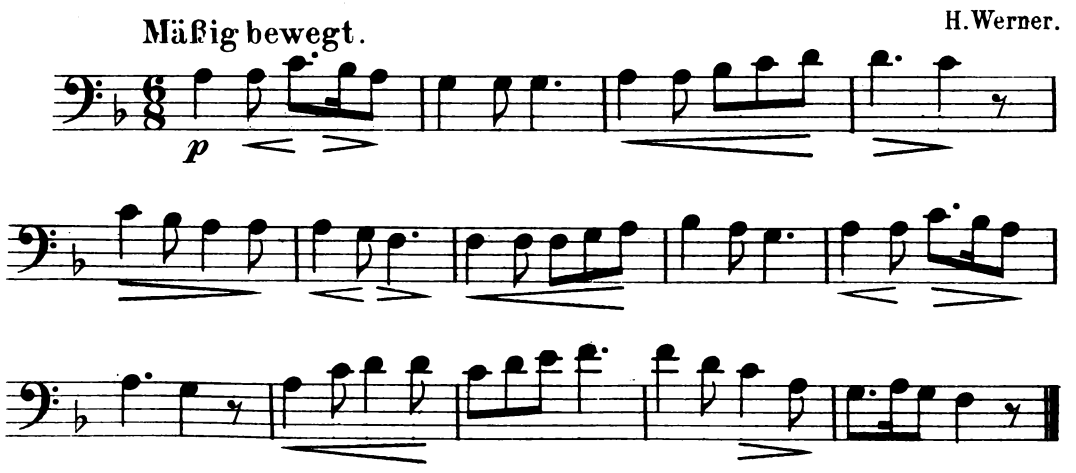
55. Frühlingslust.

Sehr munter. H. Schnyder v. Wartensee.



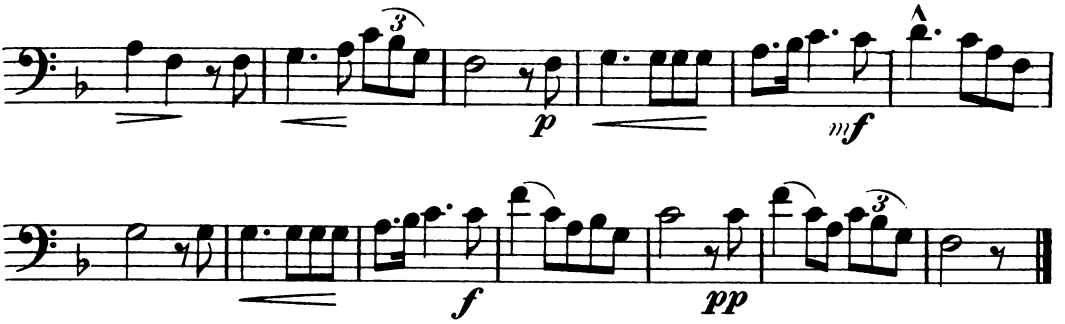
56. Heidenröslein.

Mäßig bewegt. H. Werner.



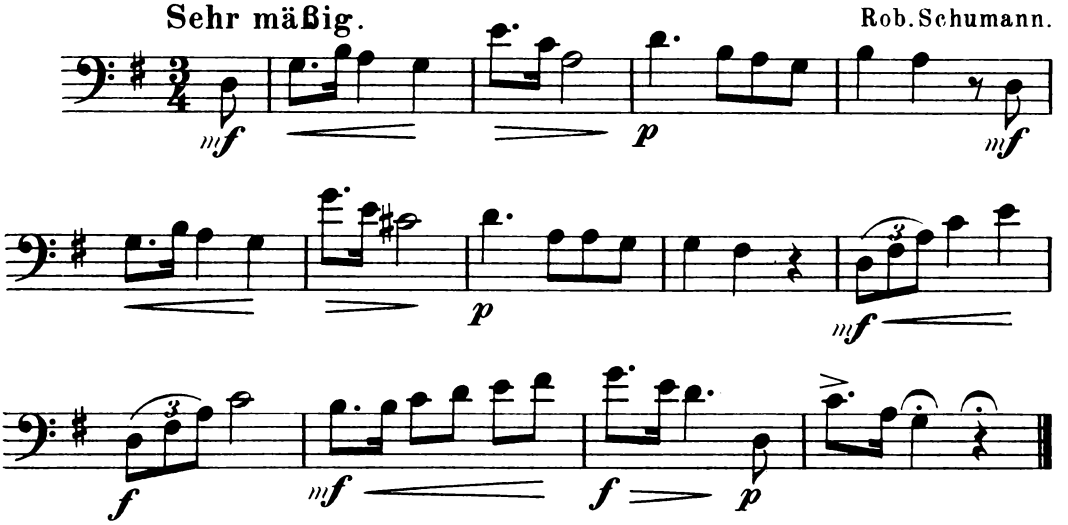
57. Der Lindenbaum.

Etwas langsam. Fr. Schubert.



58. Frühlingsgruß.

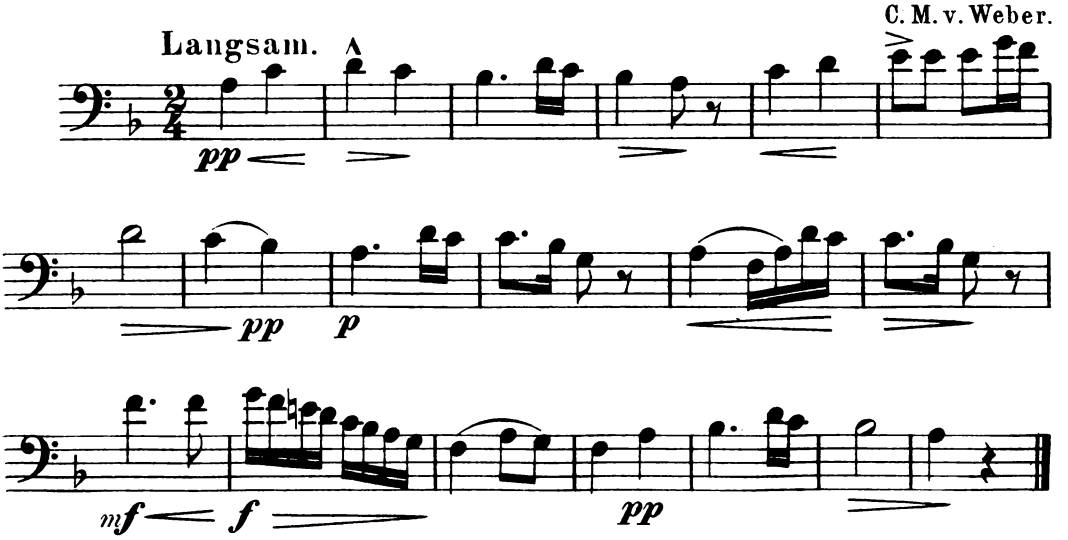
Sehr mäßig. Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz."

C. M. v. Weber.

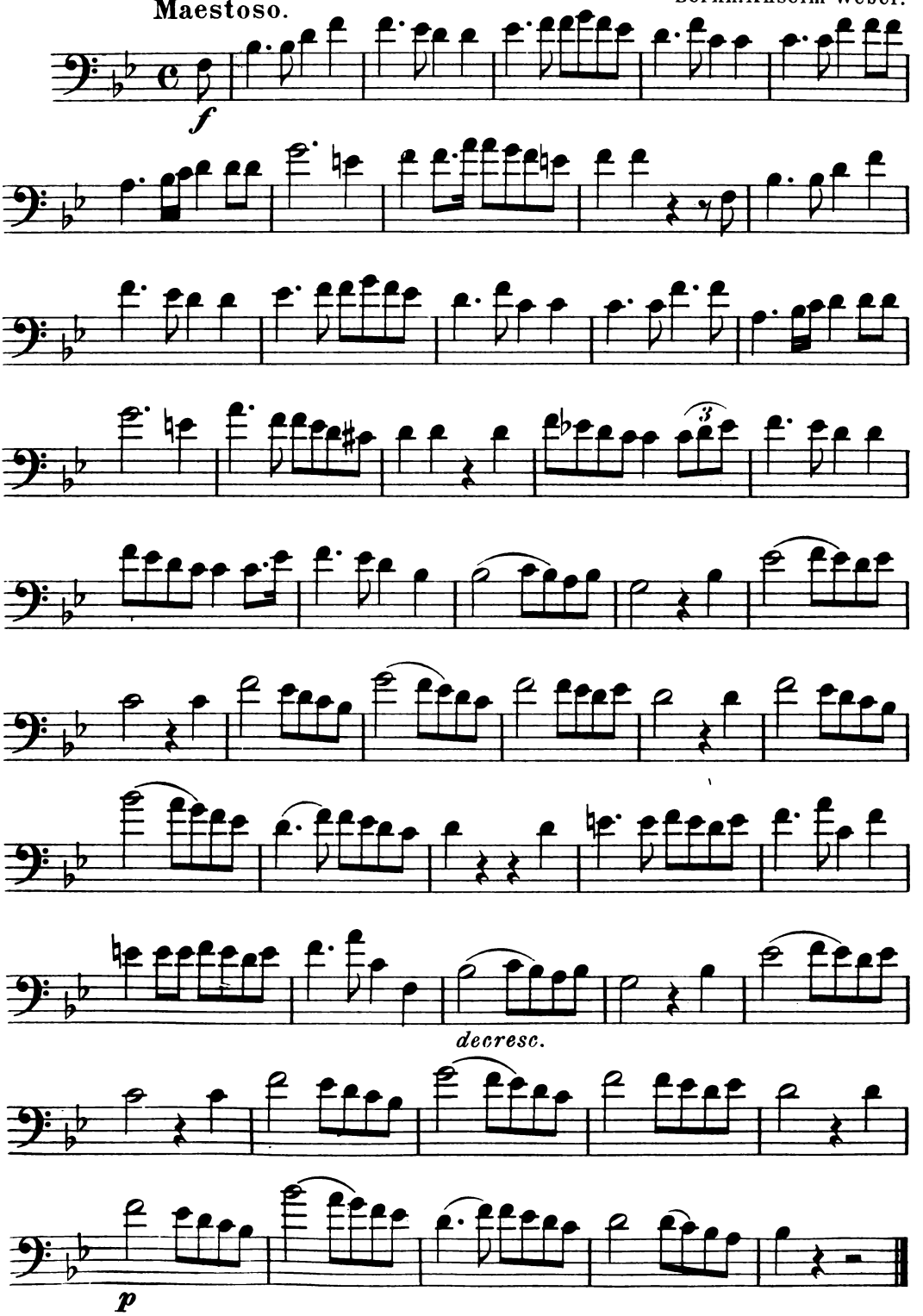
Langsam.



Posaune I.

60. Marsch aus „Deodata.“

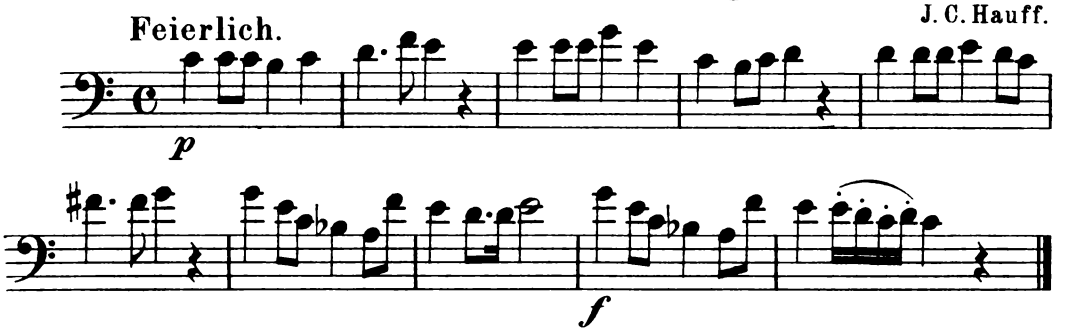
Bernh. Anselm Weber.



61. Frühlingsschöpfung.

J. C. Hauff.

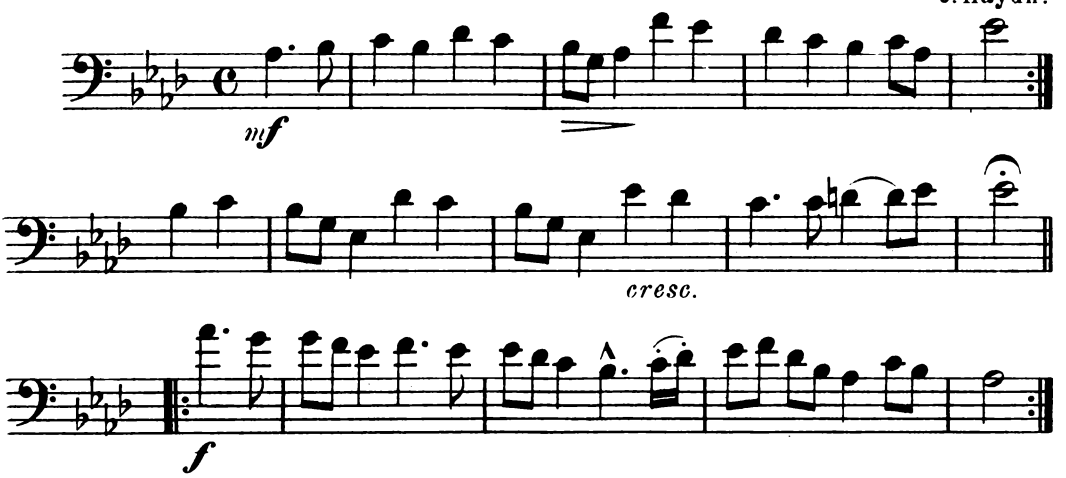
Feierlich.



62. Das Lied der Deutschen.

(„Deutschland, Deutschland über alles.")

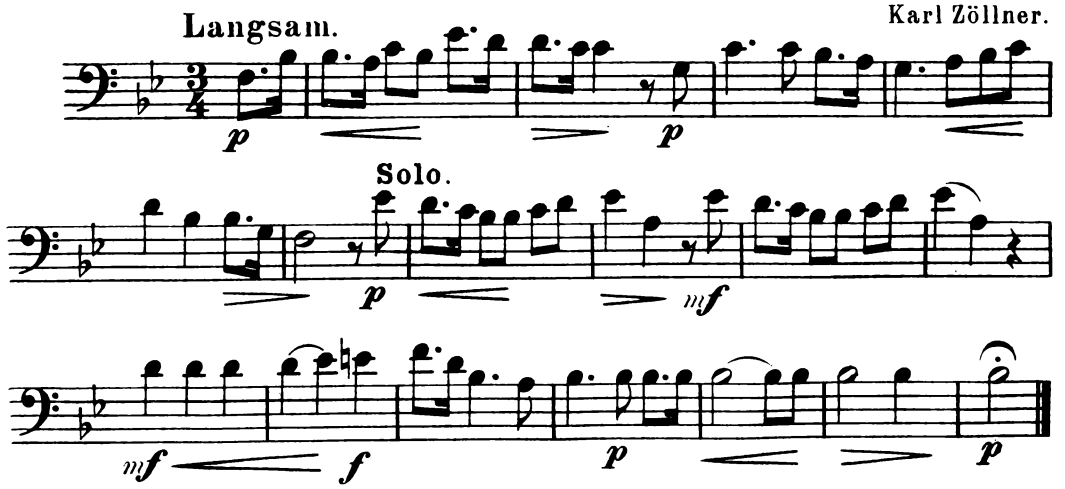
J. Haydn.



63. Morgengebet.

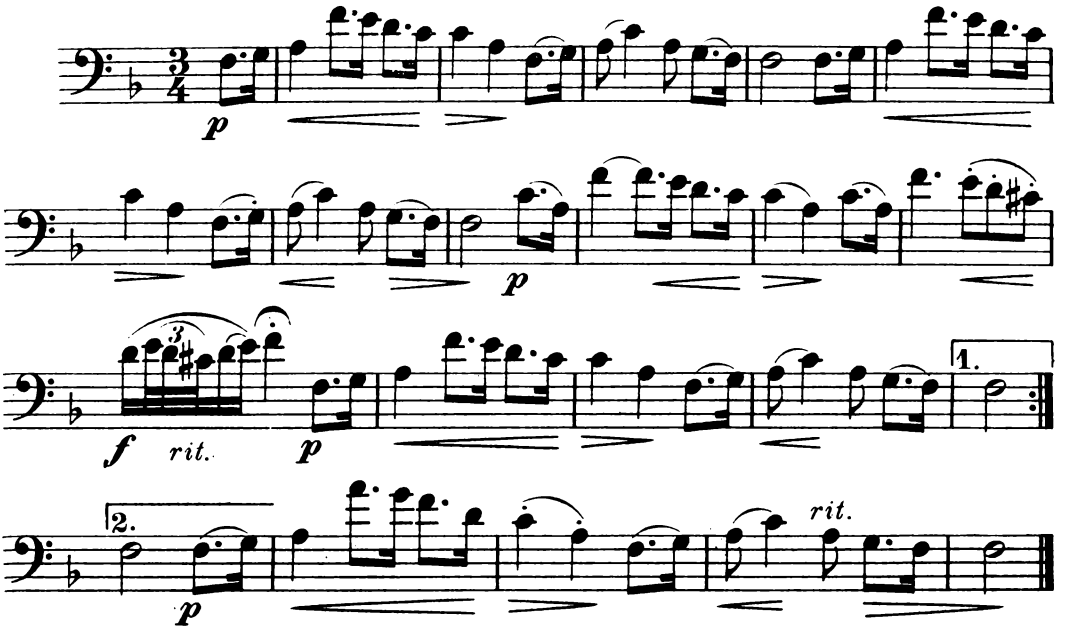
Karl Zöllner.

Langsam.



64. „Letzte Rose."

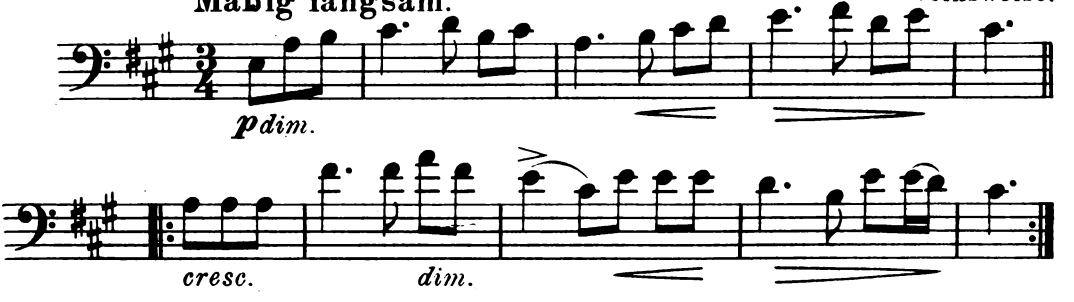
Irisches Volkslied.



65. Soldatenlied.

(„Steh' ich in finst'rer Mitternacht.")

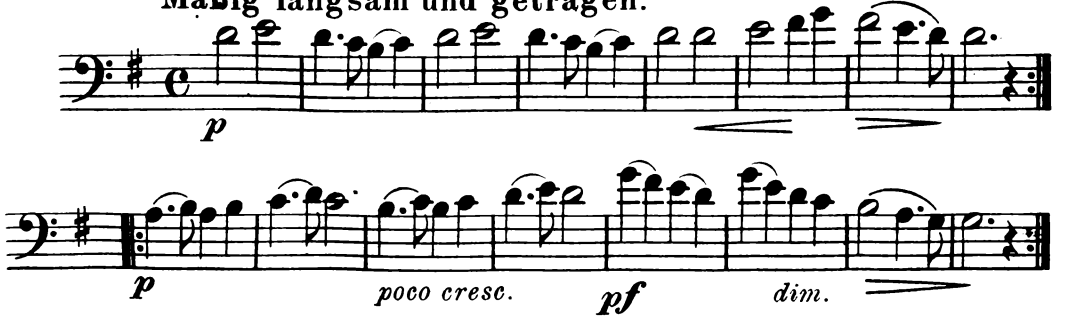
Mäßig langsam. Volksweise.



66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige.")

Mäßig langsam und getragen. Volksweise.



Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

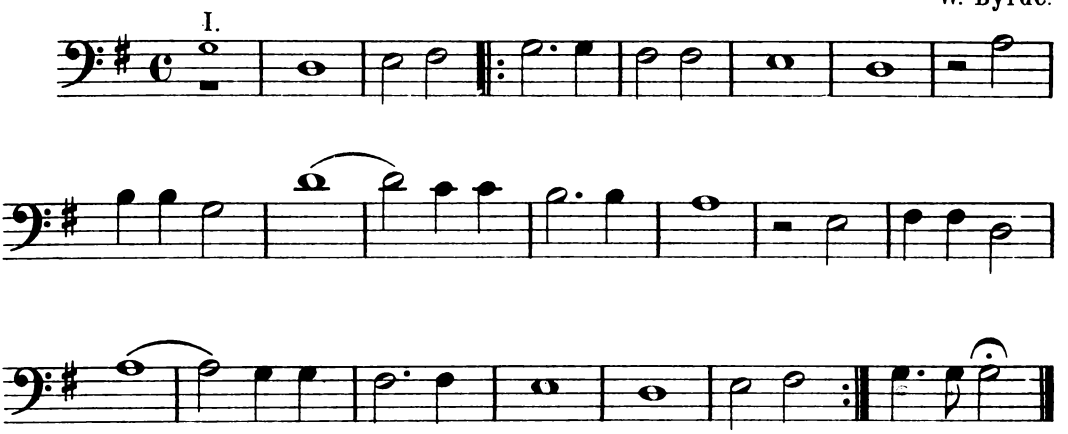
Heft I.

Posaune II.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

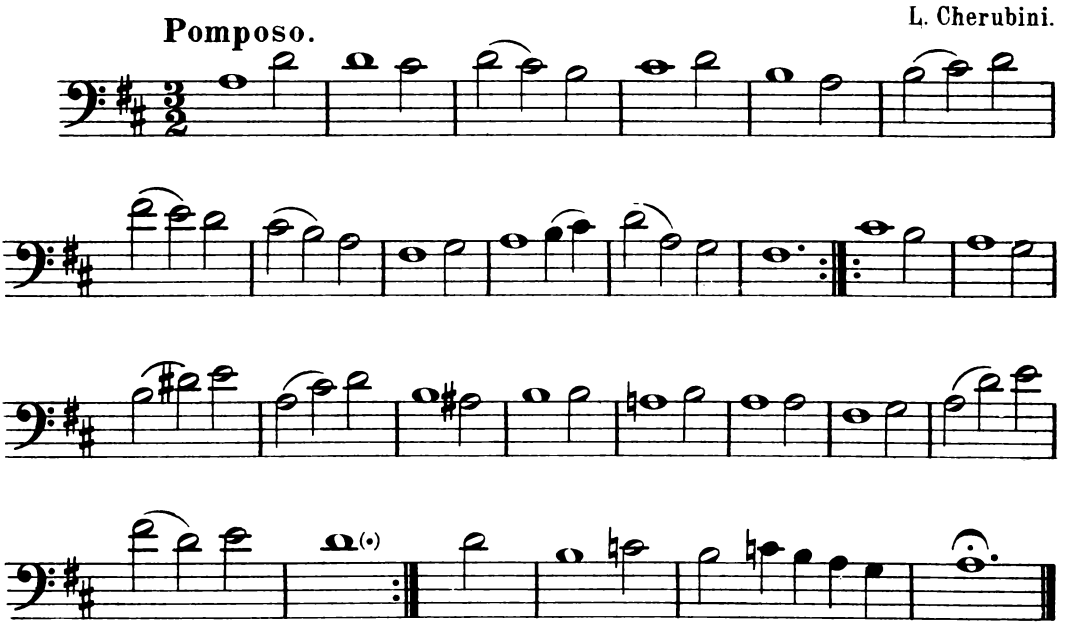
W. Byrde.



2. Os superbum

(a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinite").

L. Cherubini.



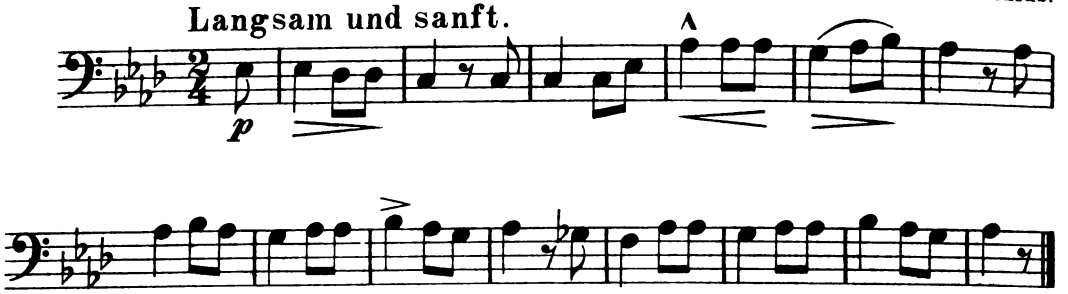
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
C. M. 1209

Posaune II.

3. Am Grabe.

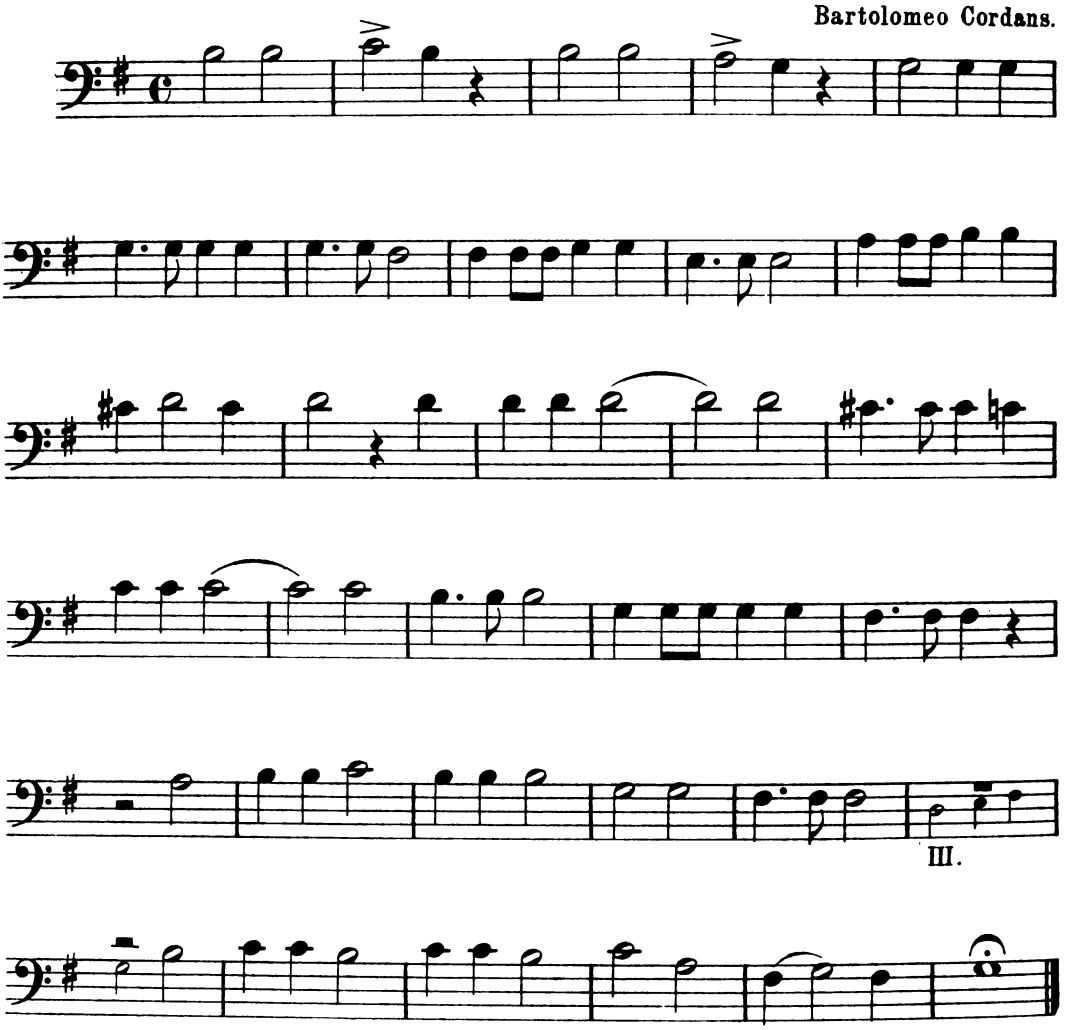
G. C. Claudius.

Langsam und sanft.



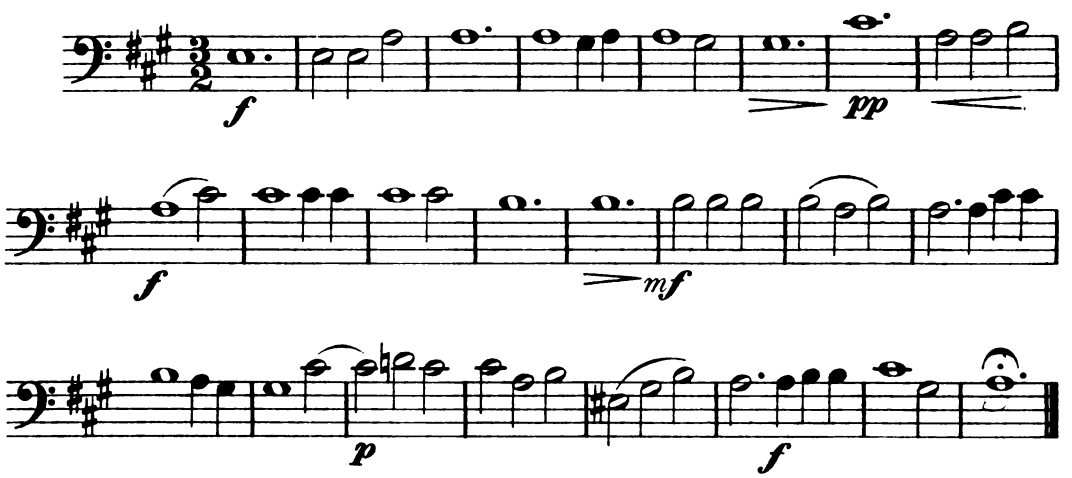
4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



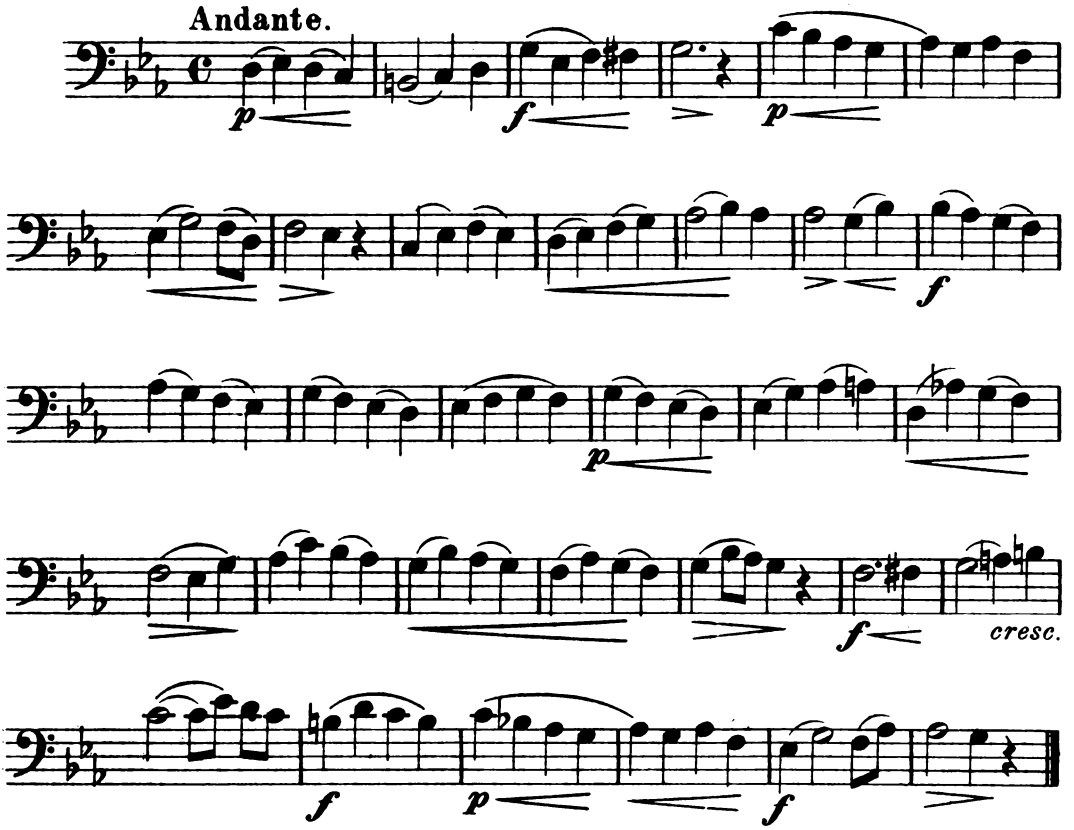
5. Tu solus.

C. H. Döring, Op. 2. Nr. 1.



6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein."

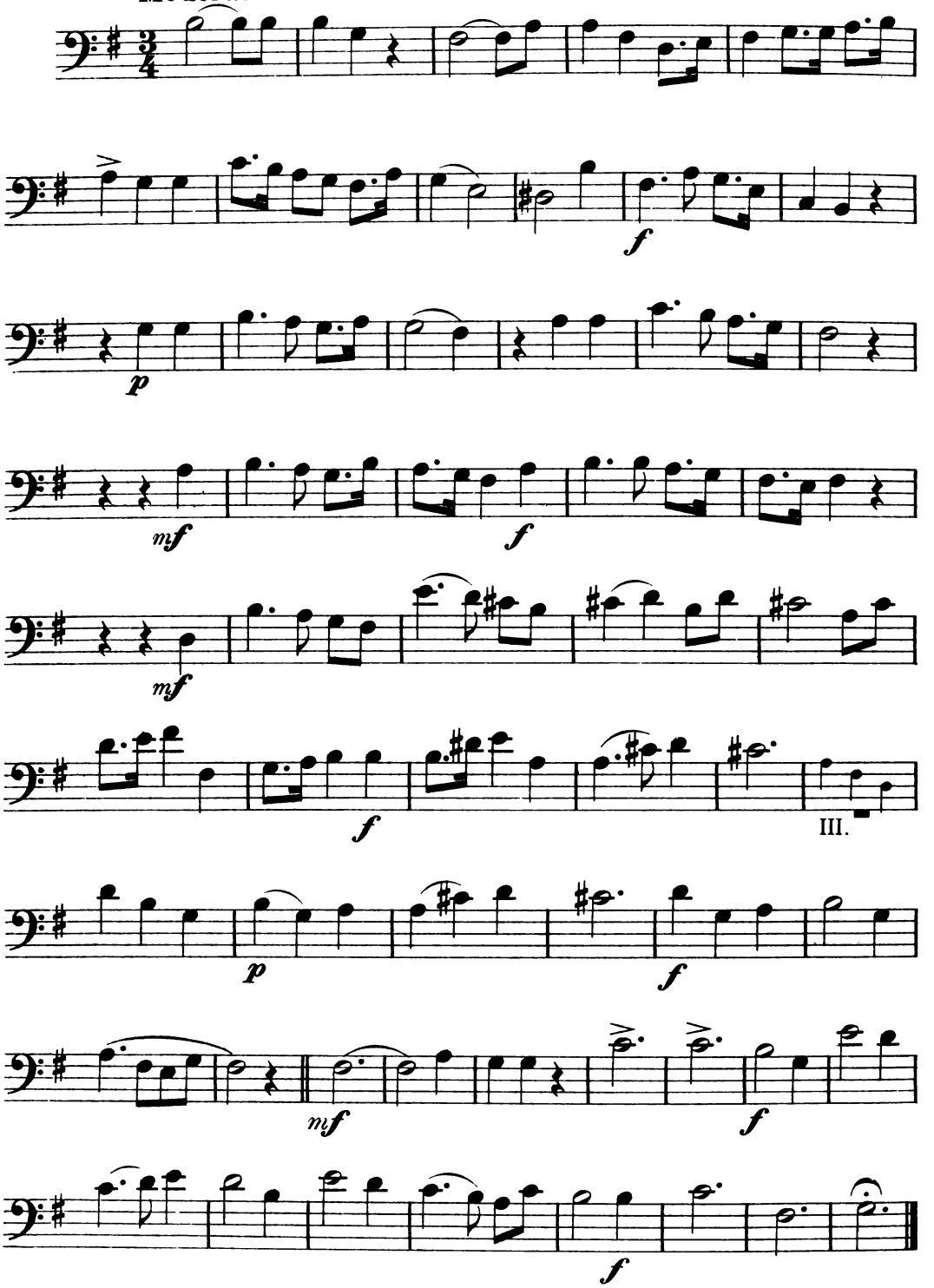
Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.



Posaune II.

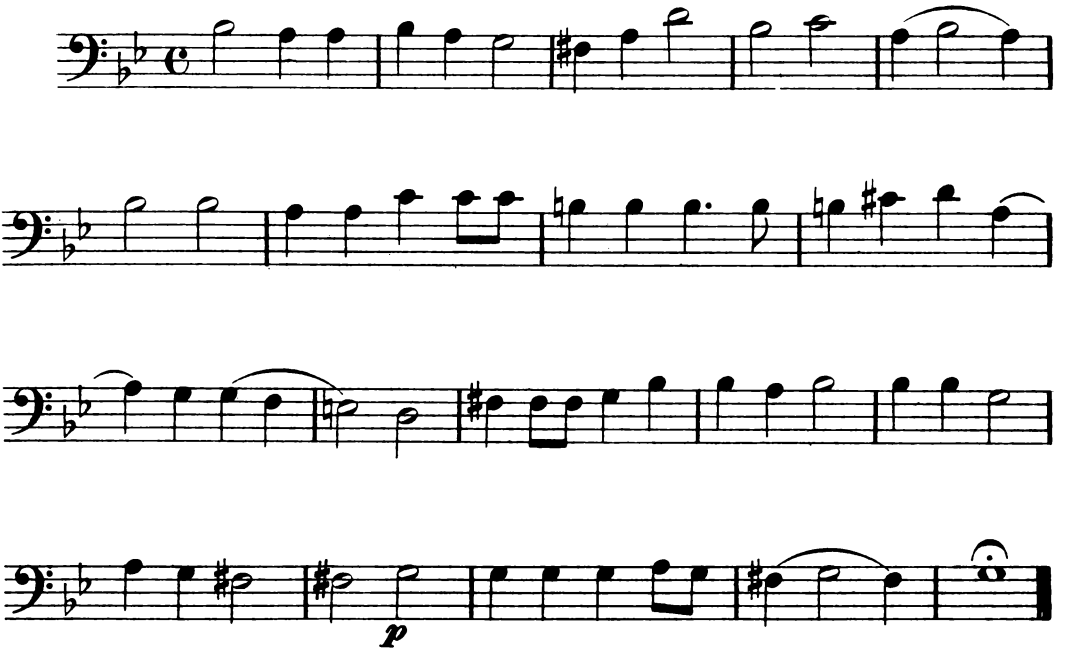
7. Der 1. Psalm.

Josef Gersbach.



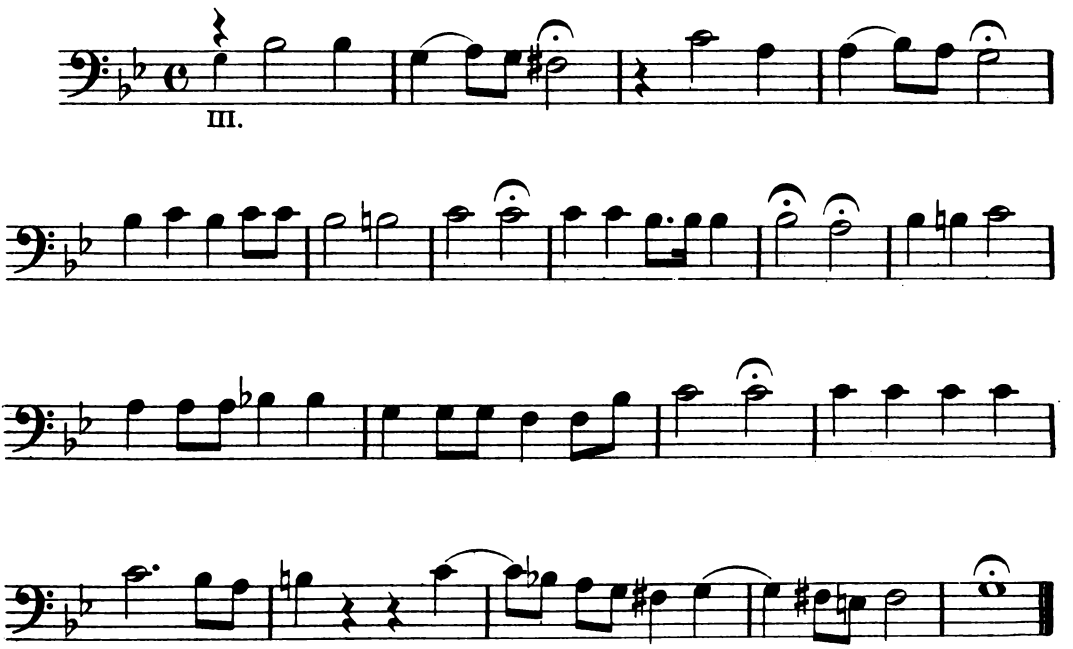
8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

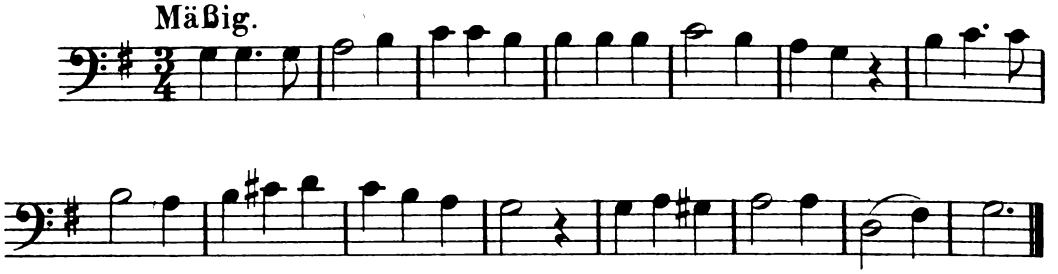
Menegali.



Posaune II.

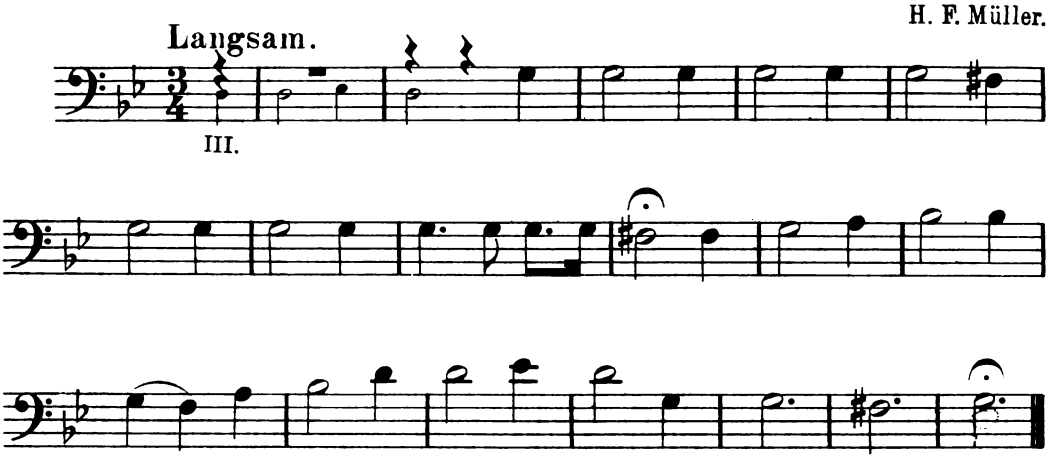
10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel".

H. F. Müller.



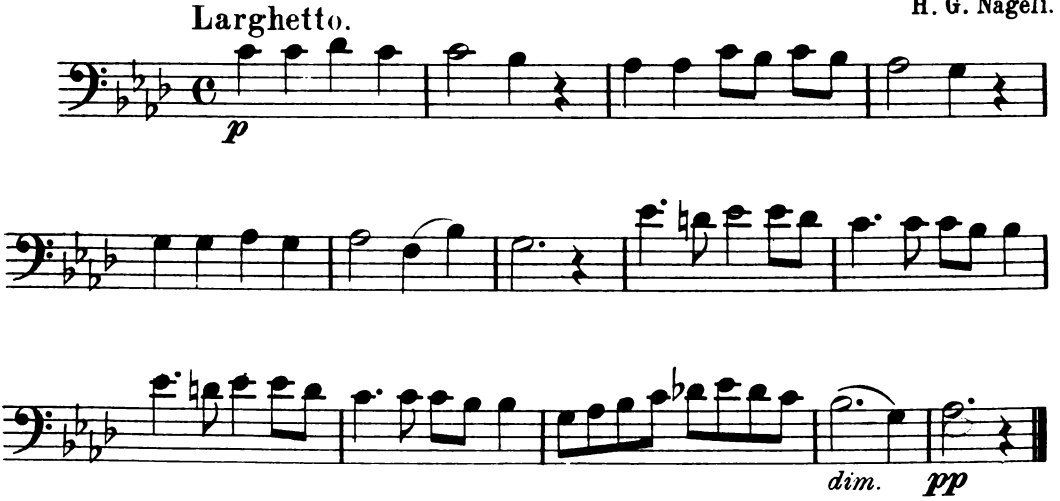
11. Erdenschlummer.

H. F. Müller.

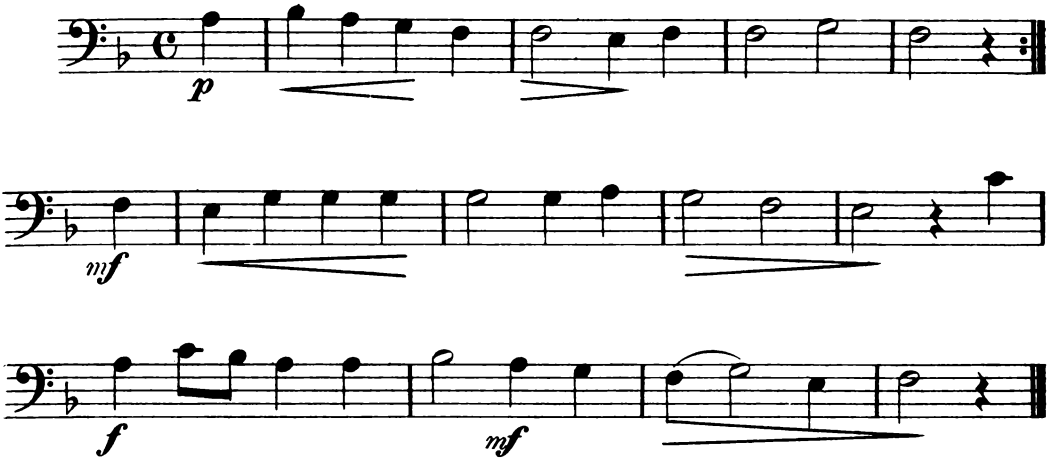


12. Begräbnislied.

H. G. Nägeli.

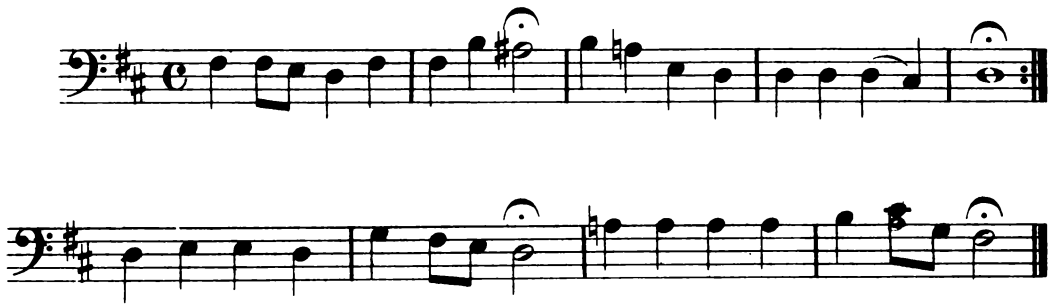


13. „So nimm denn meine Hände."



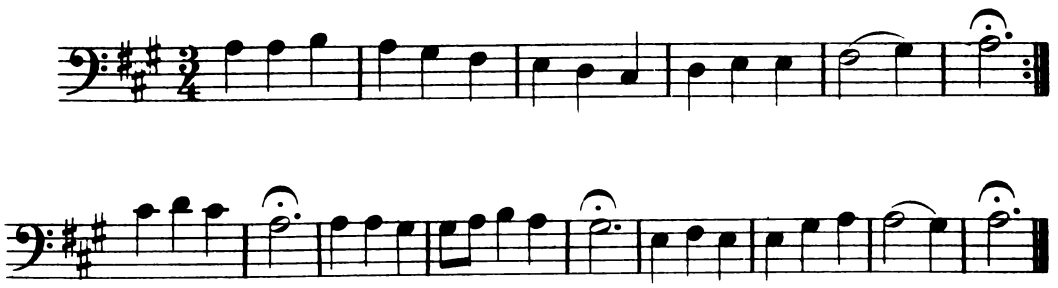
14. „Jesus, meine Zuversicht."

Choral.



15. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Choral.



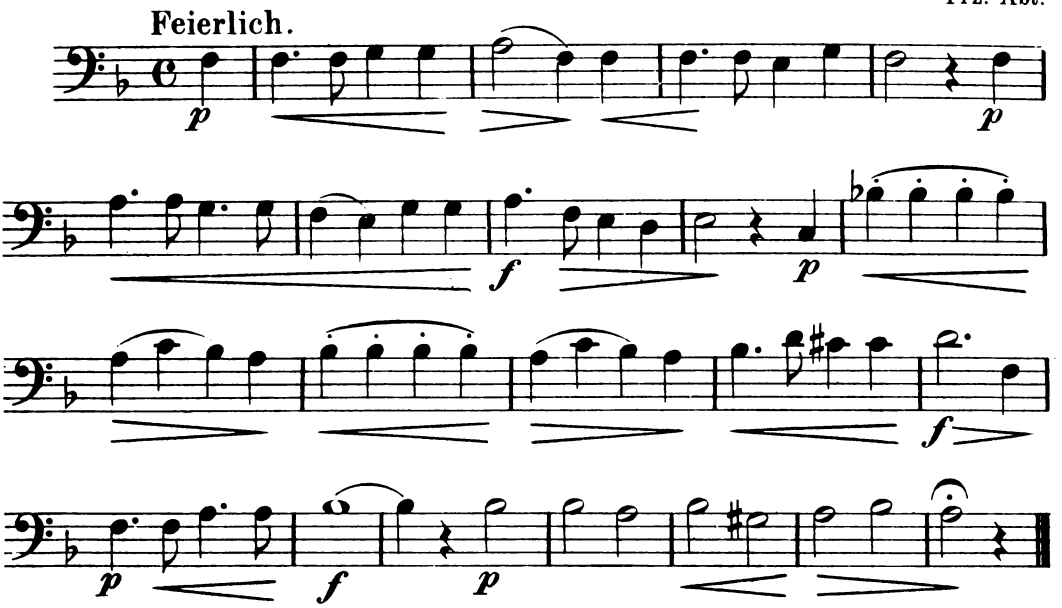
Posaune II.

B. Weltliche Musik.

16. „Die Abendglocken rufen“ *)

Frz. Abt.

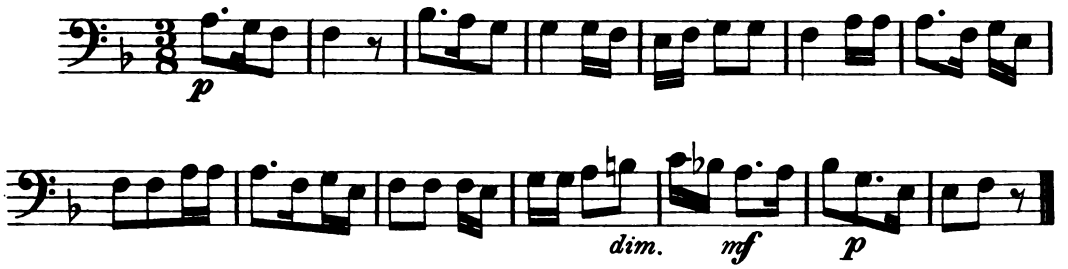
Feierlich.



17. „Gute Nacht“

Mäßig, doch nicht schleppend.

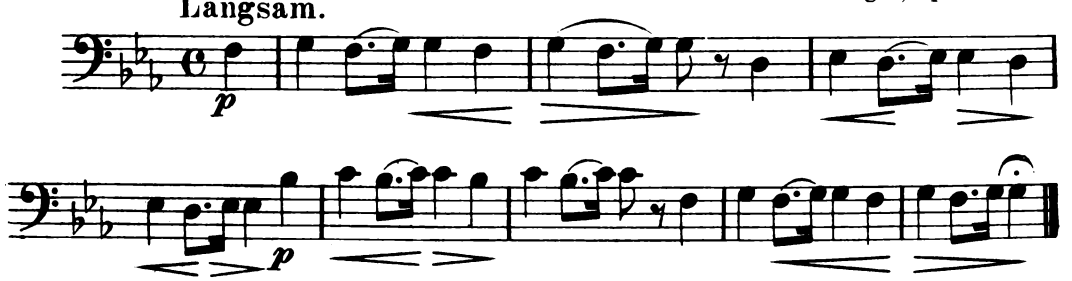
L. v. Beethoven.



18. Abendlied.

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 6.

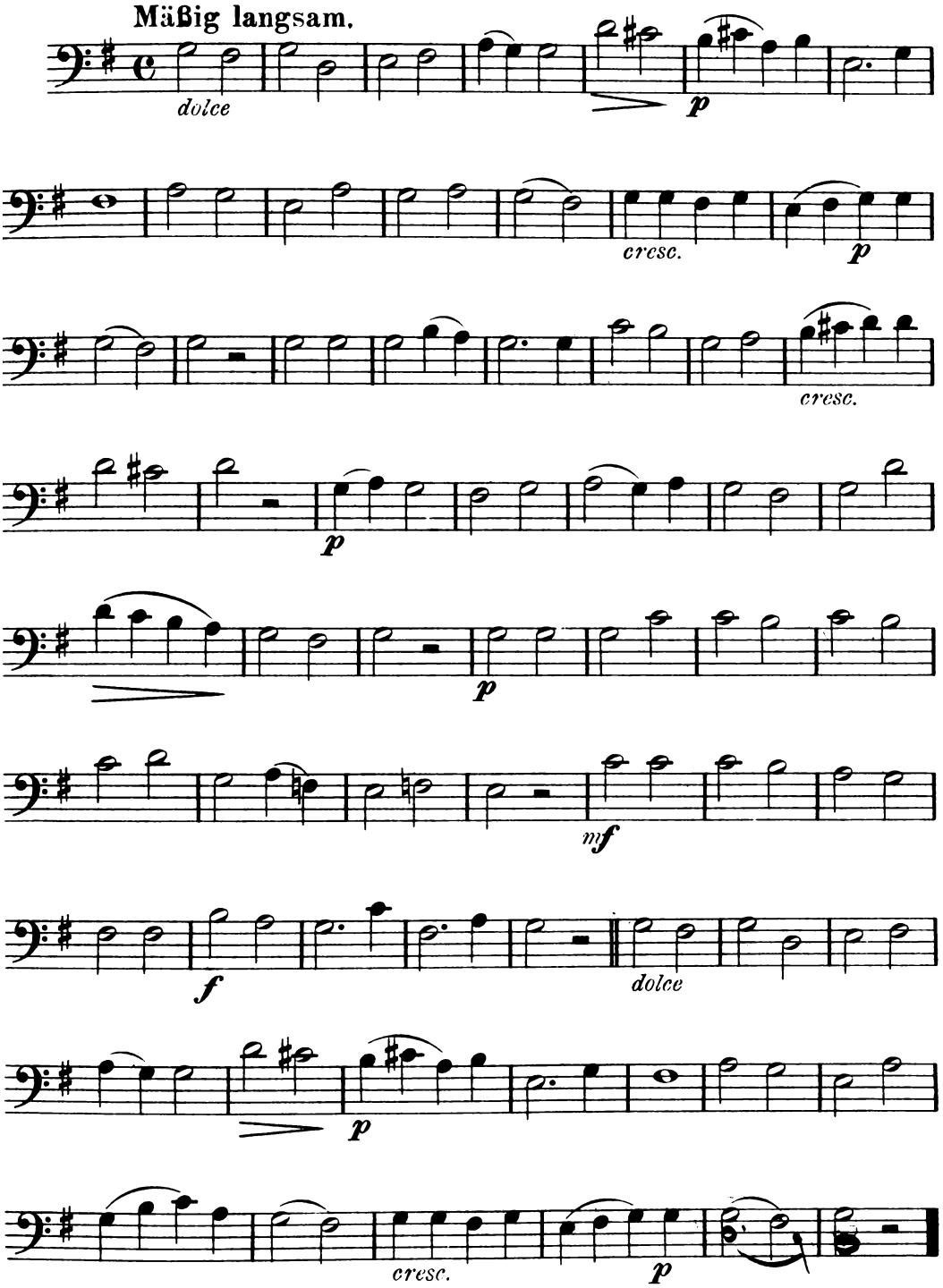
Langsam.



*) Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.

19. Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris."

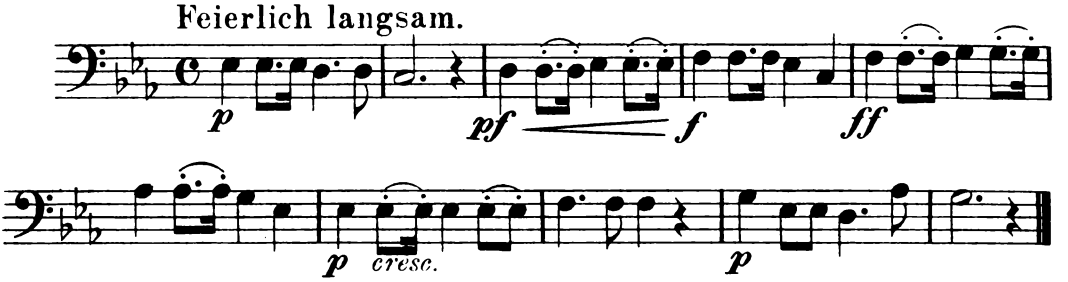
Chr. W. v. Gluck.



20. Gebet während der Schlacht.

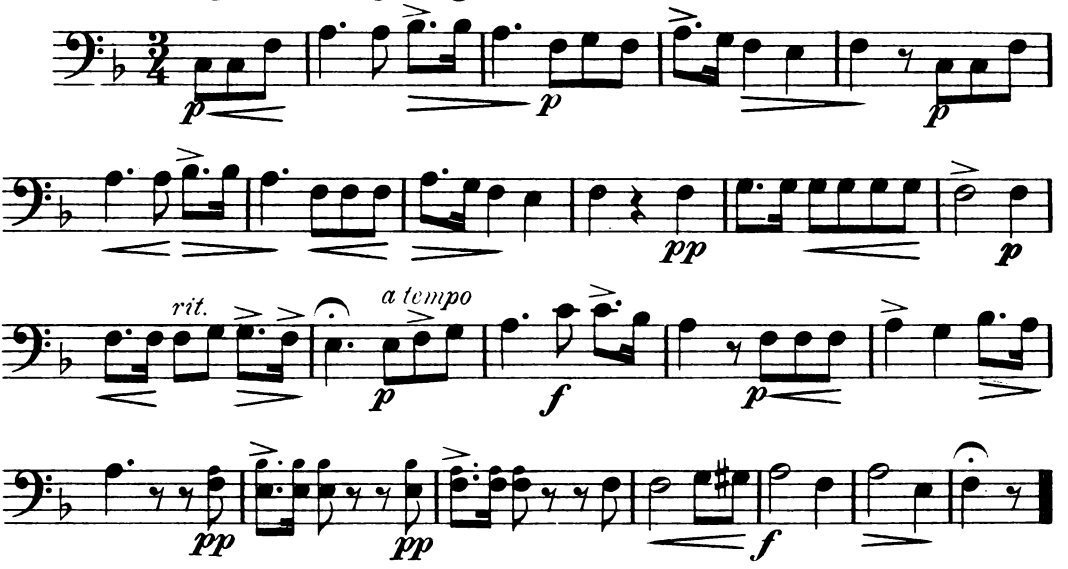
F. H. Himmel.

Feierlich langsam.



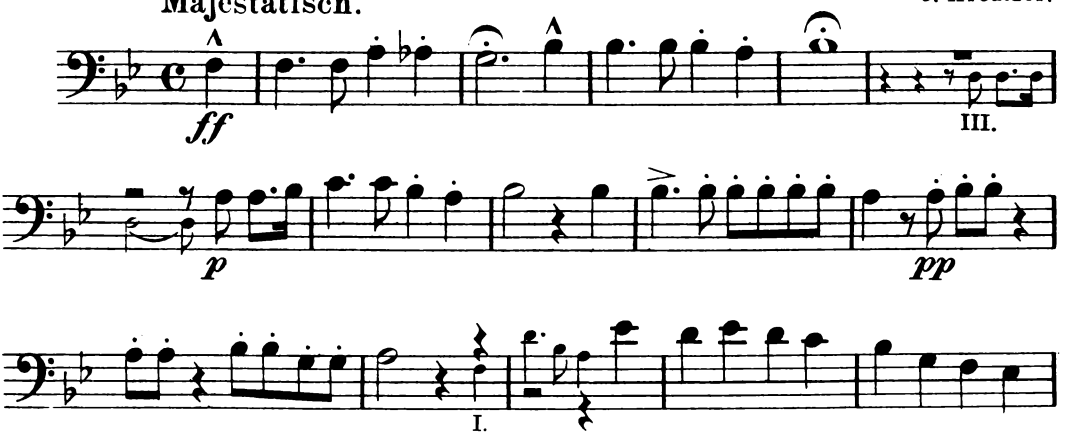
21. Das einsame Röslein.

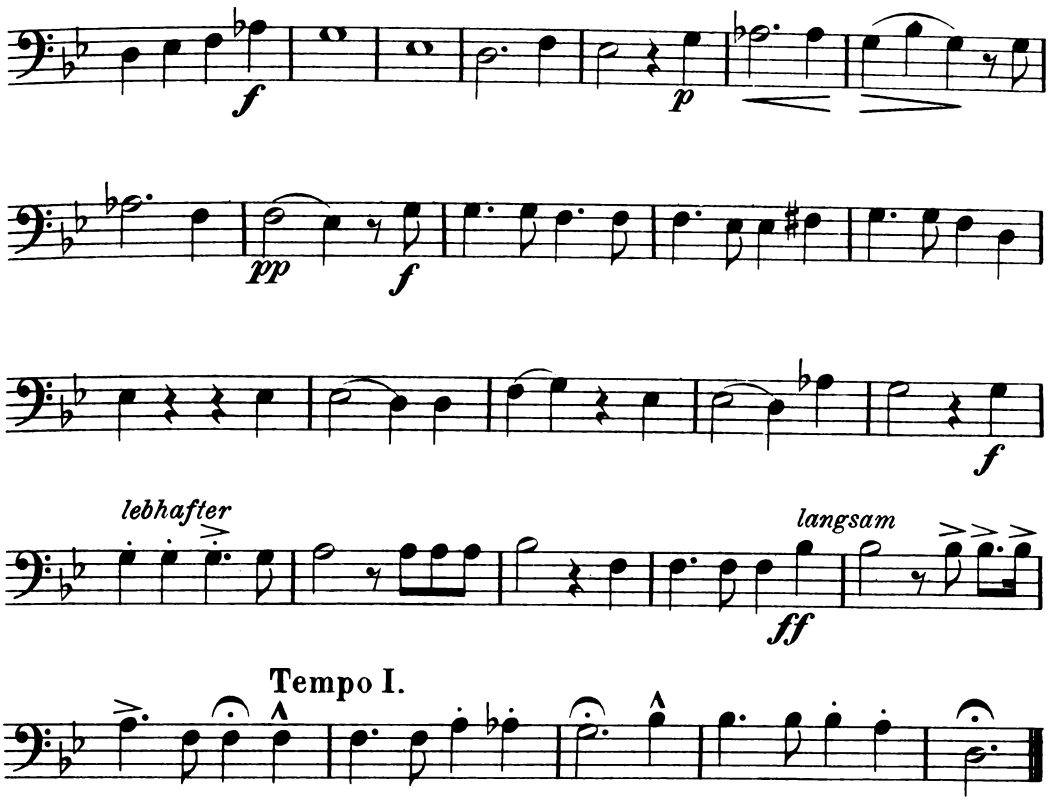
Langsam und getragen. Ed. Hermes.



22. Schäfers Sonntagslied.

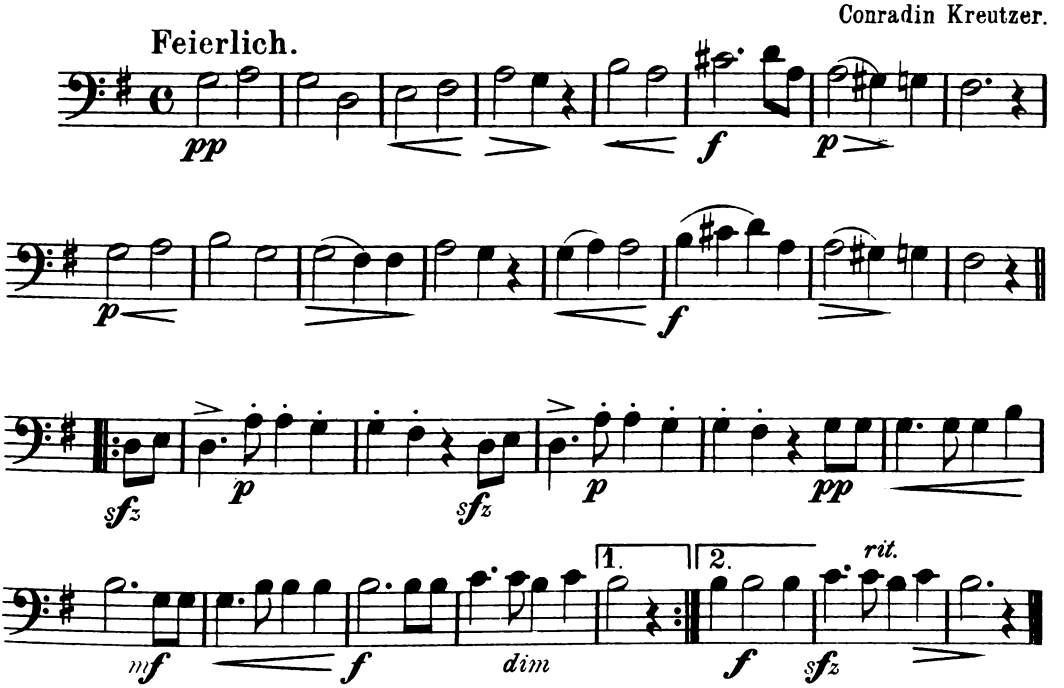
Majestätisch. C. Kreutzer.





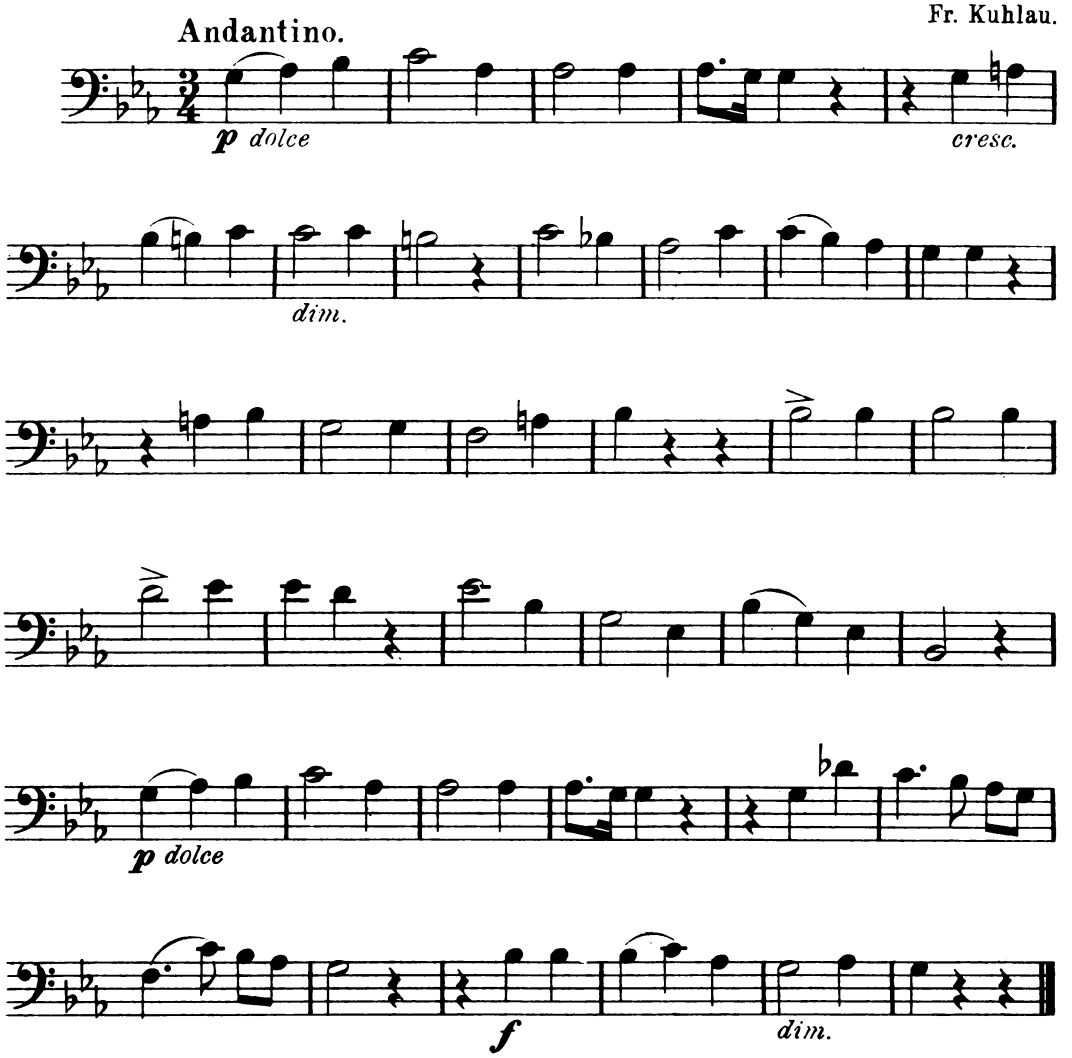
23. Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada".

Conradin Kreutzer.



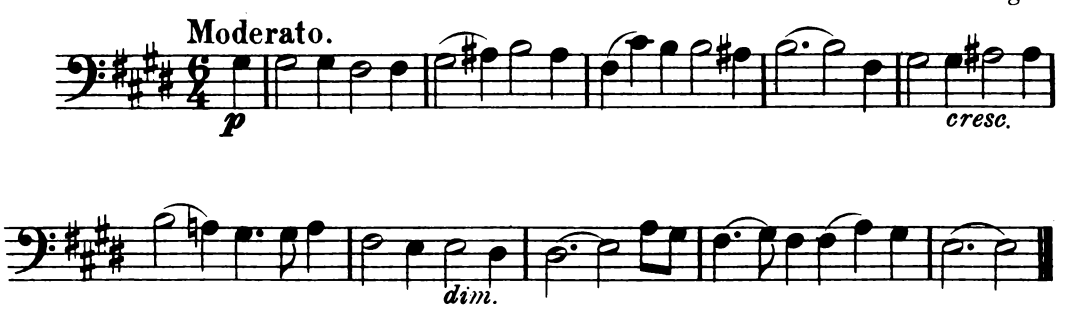
24. Lied aus „Faust“.

Fr. Kuhlau.



25. An die Sterne.

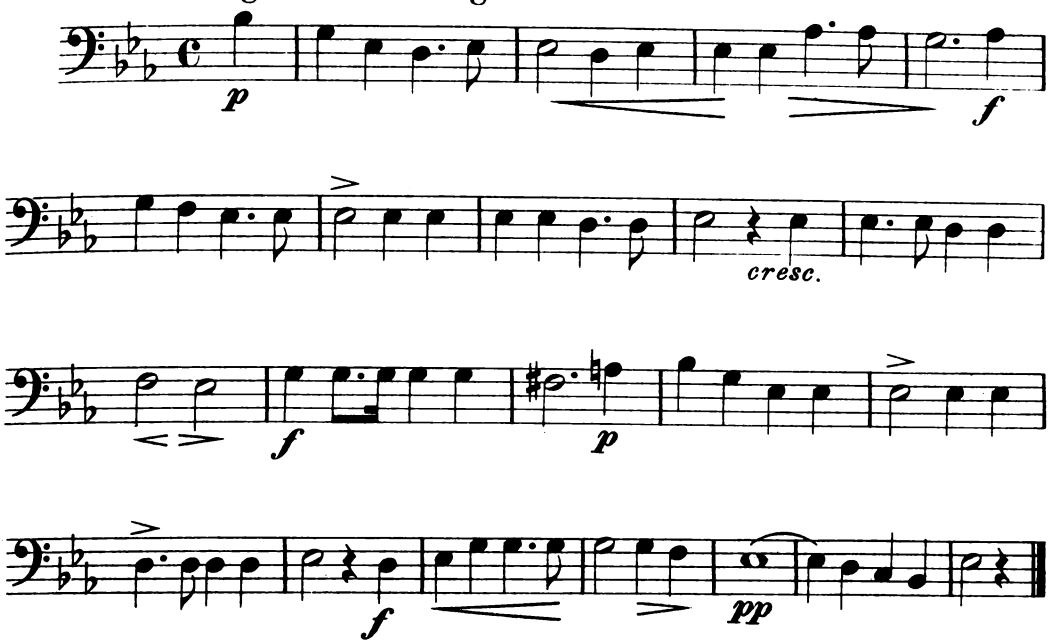
H. G. Nägeli.



26. Im Walde.

(„O Täler weit, o Höhen.")

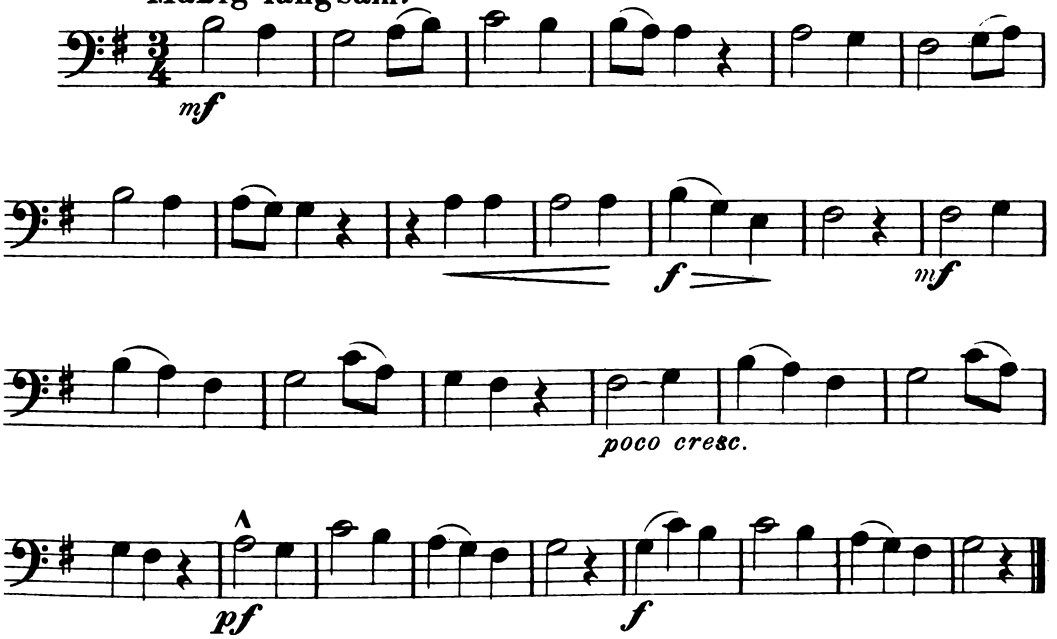
Langsam und innig. F. Mendelssohn-B.



27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde.")

Mäßig langsam. W. A. Mozart.

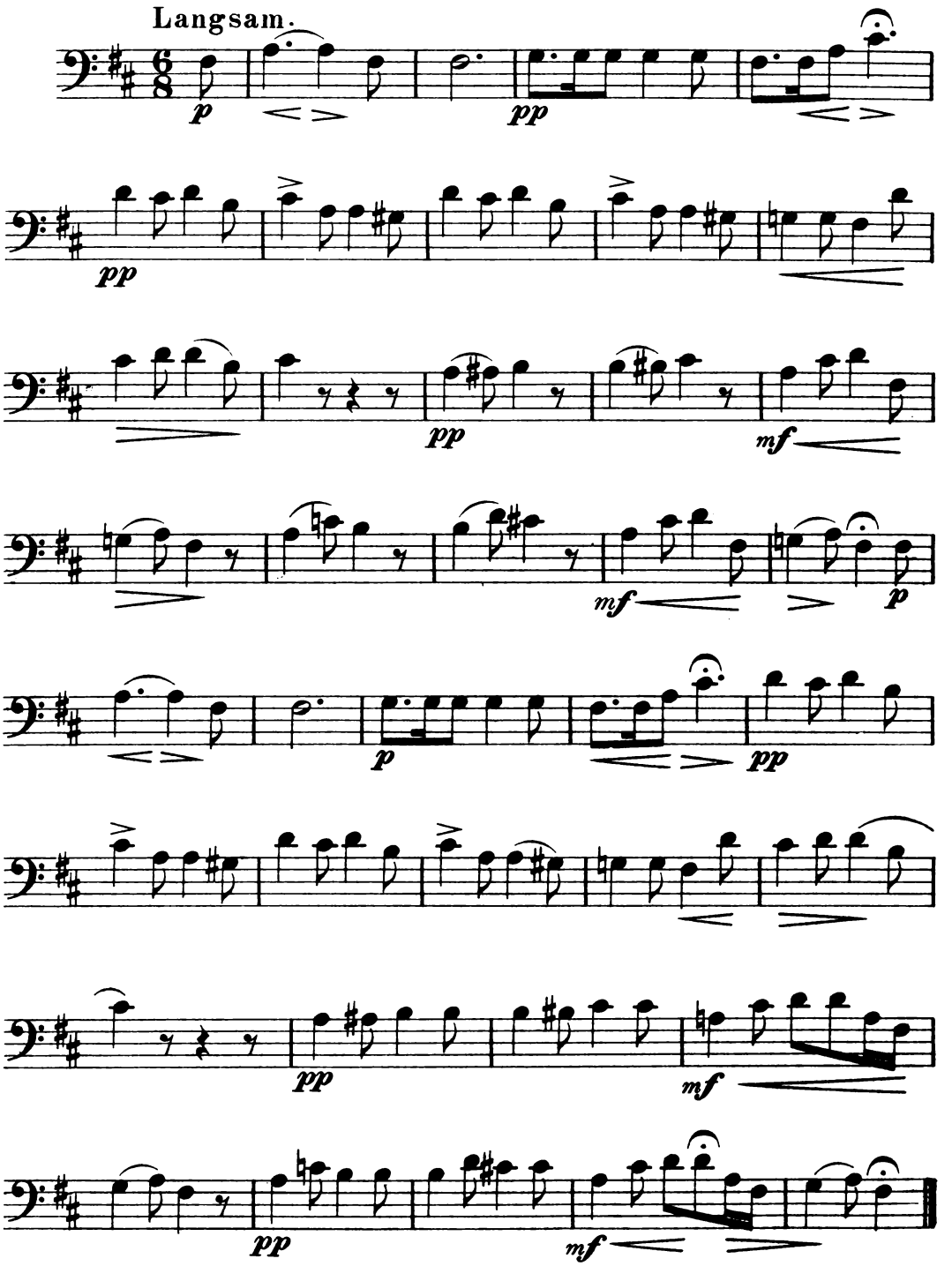


Posaune II.

28. Die Nacht.

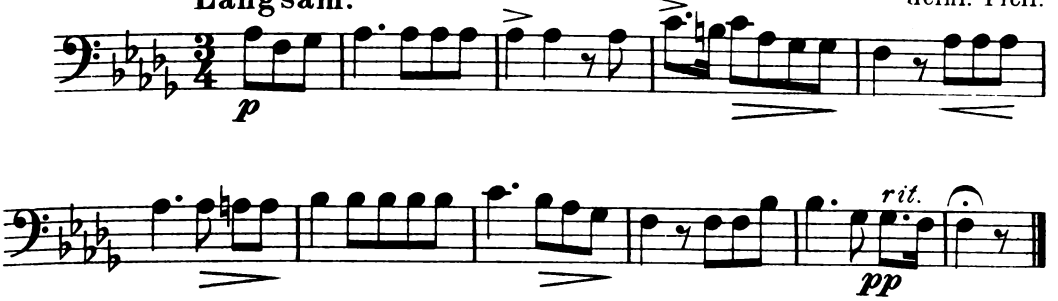
(„Wie schön bist du.“)

Franz Schubert.



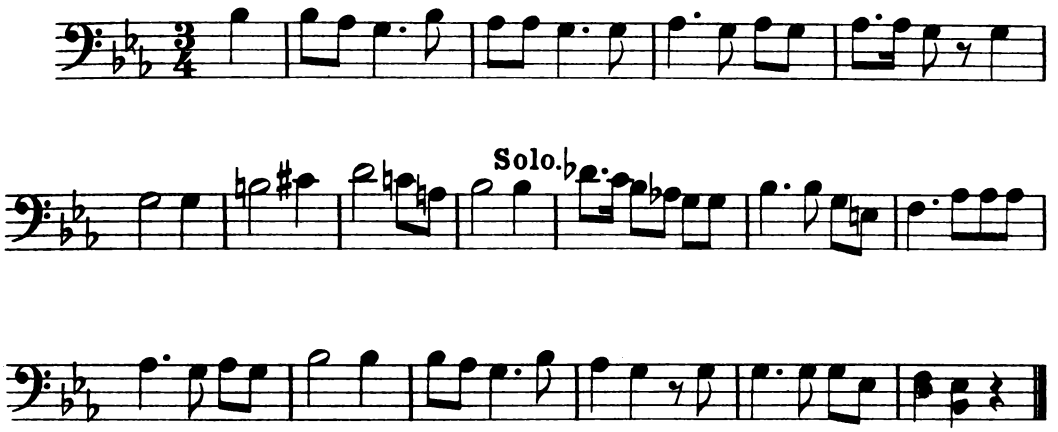
29. „Still ruht der See“.*)

Langsam. Heinr. Pfeil.



30. Ermunterung.

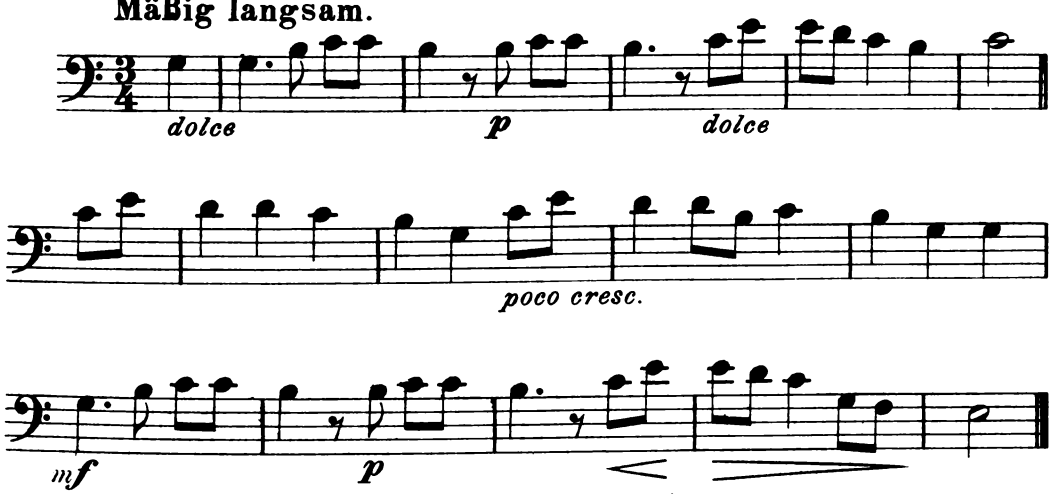
Moderato con moto. C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

Volksweise.

Mäßig langsam.



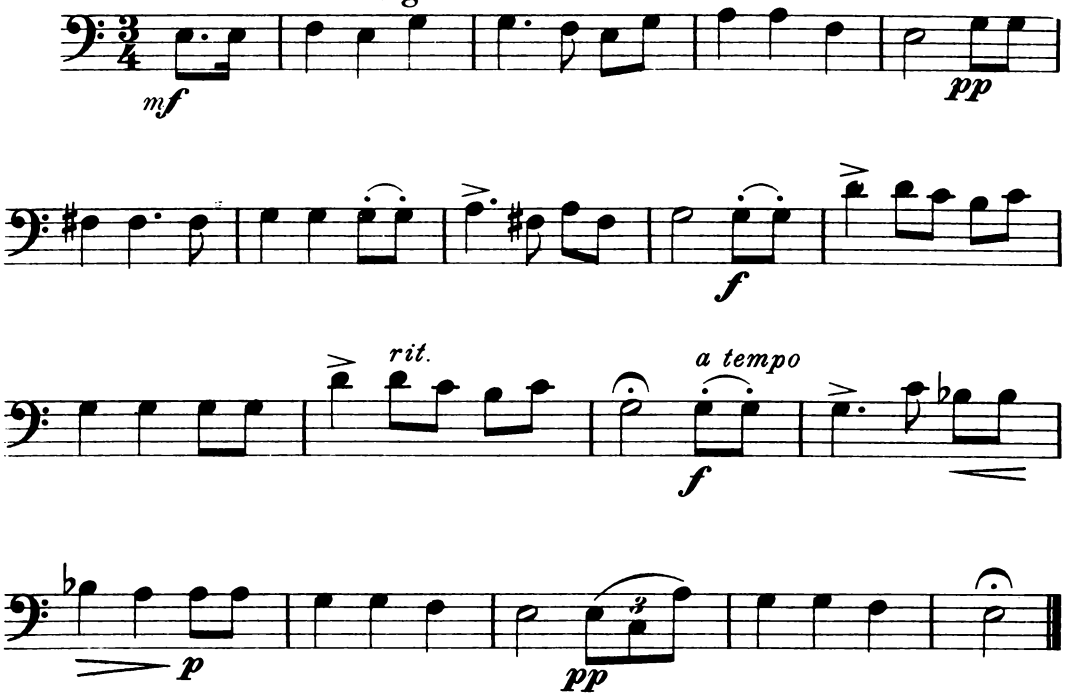
*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.

Posaune II.

32. Im Mai.

Schwäbisches Volkslied.

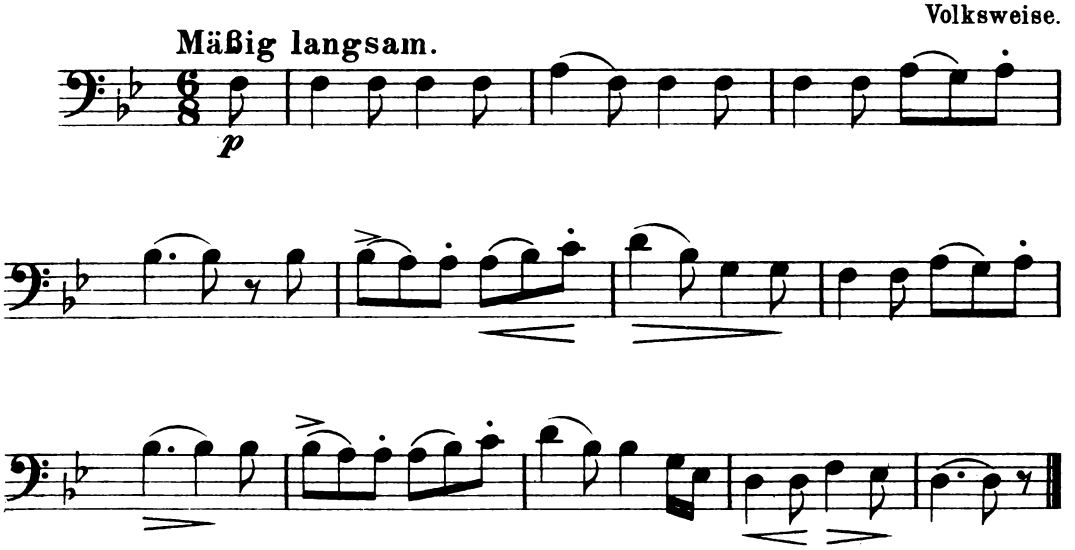
Frisch und kräftig.



33. „In einem kühlen Grunde."

Volksweise.

Mäßig langsam.



Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

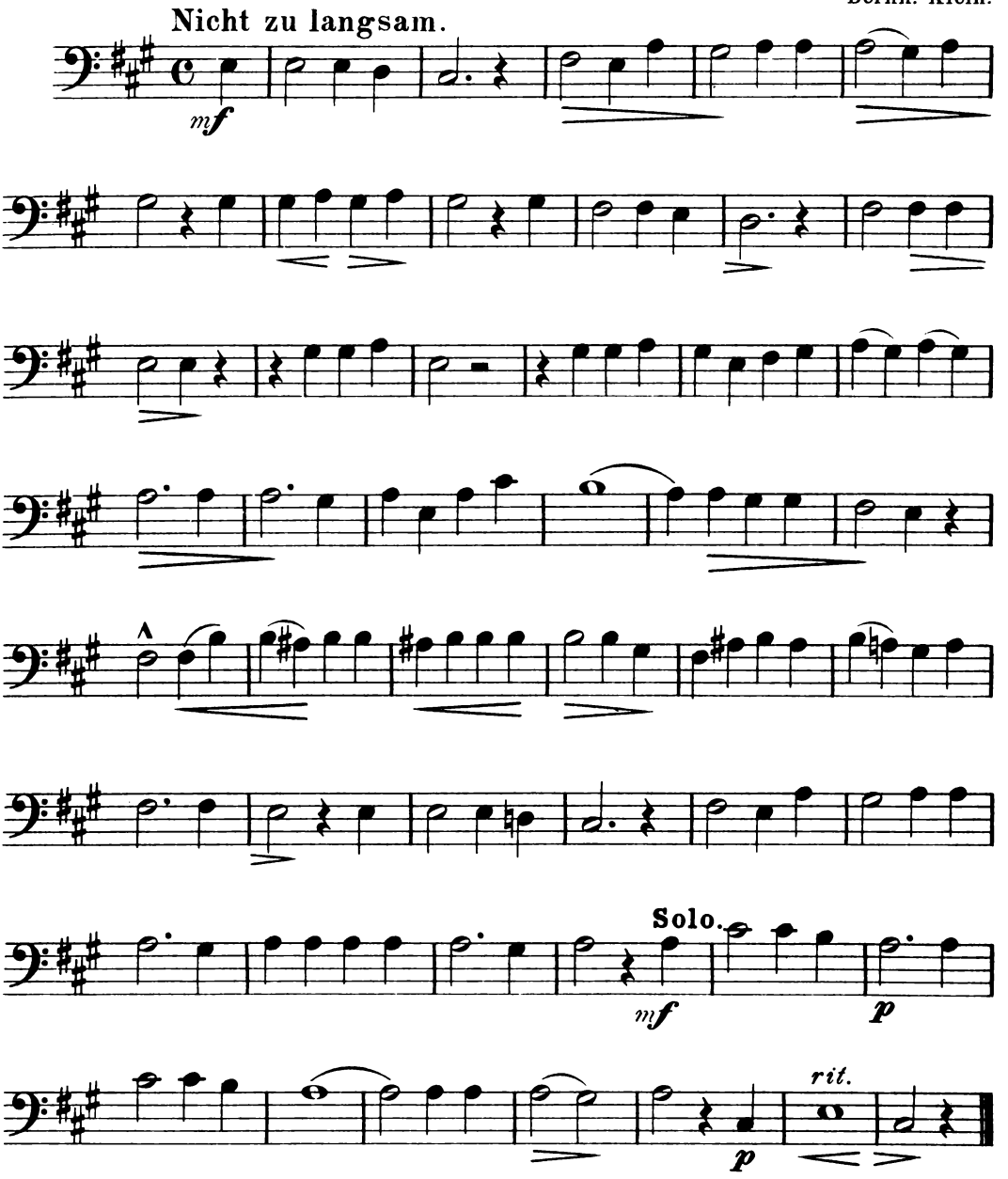
Heft II.

Posaune II.

A. Geistliche Musik.

34. „Der Herr ist mein Hirt."

Bernh. Klein.

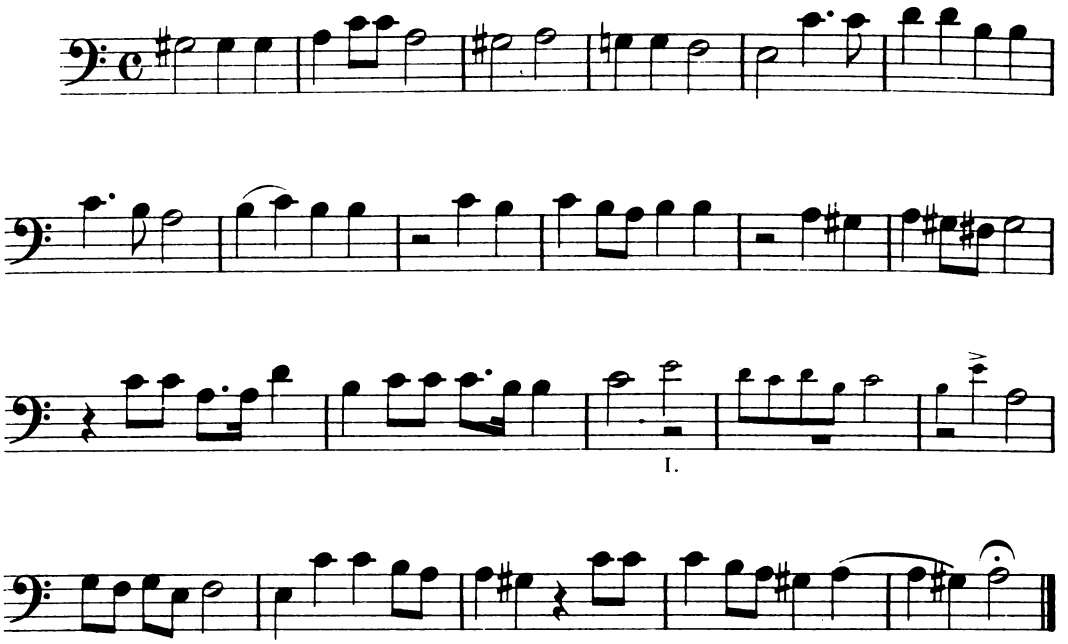


Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
C. M. 1210

Posaune II.

35. Tristis est anima mea.

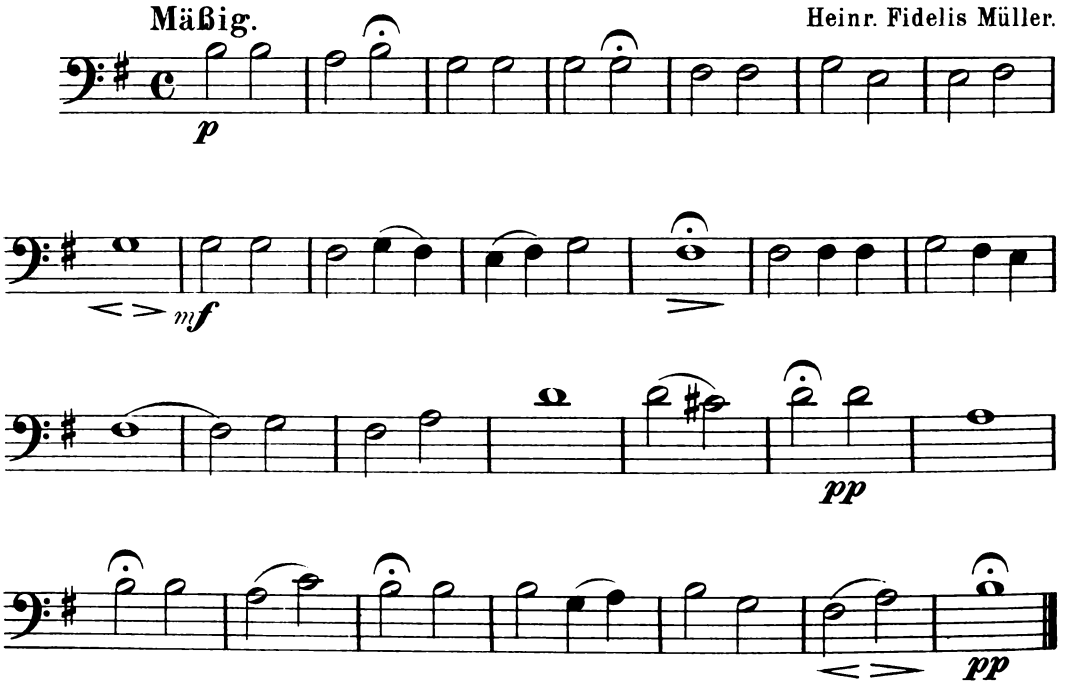
G. B. Martini.



36. Sanctus.

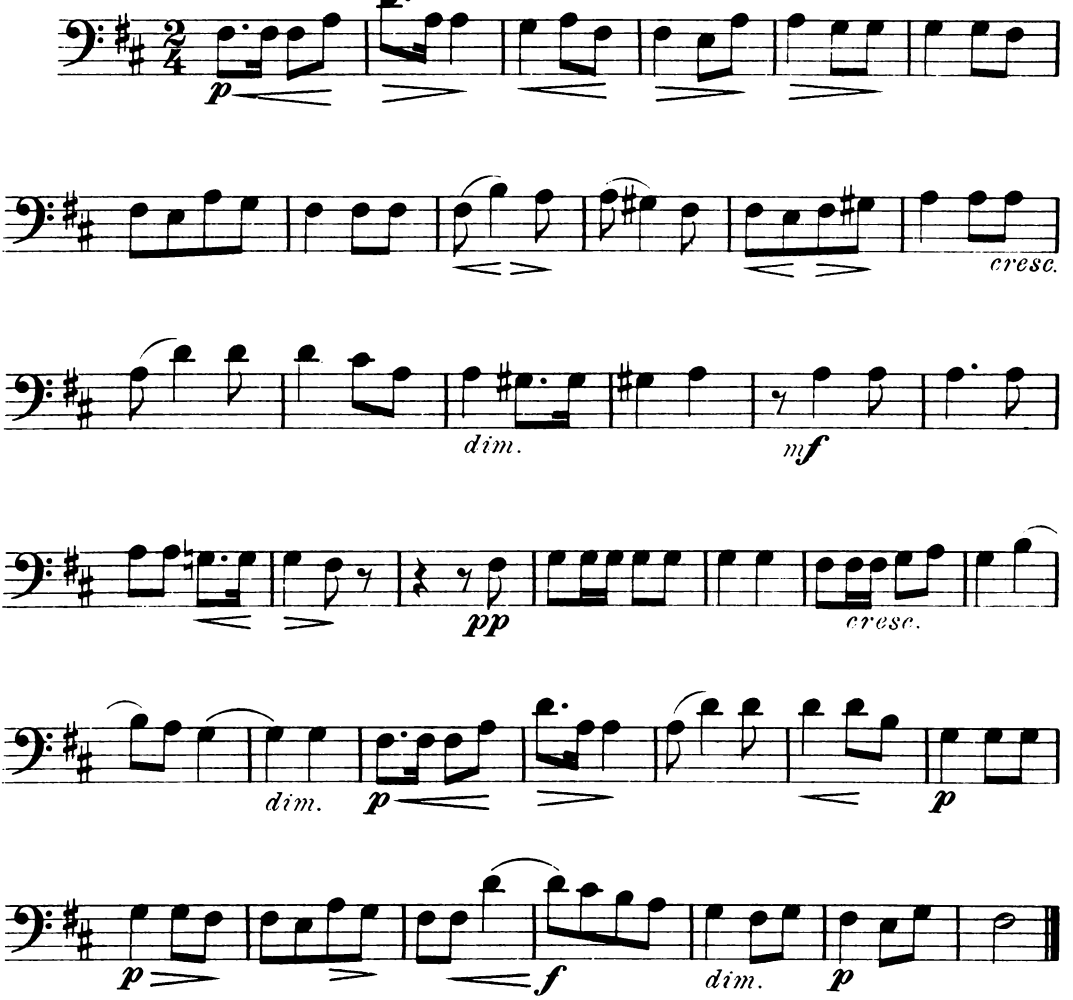
Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.



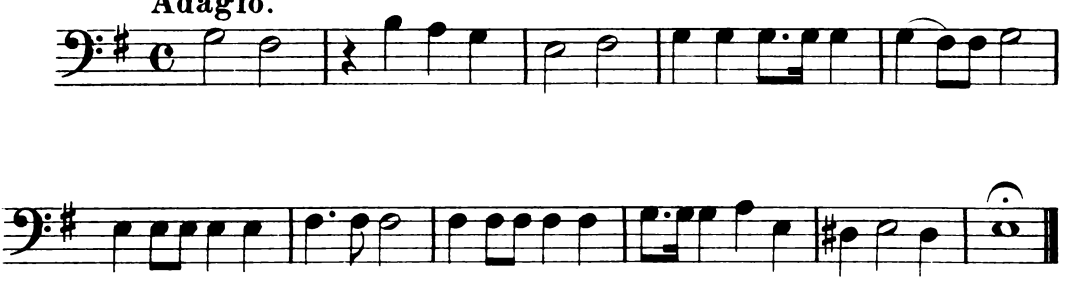
37. Terzett aus „Elias“.

Mäßig bewegt. F. Mendelssohn-B.



38. Jesu, Salvator mundi.

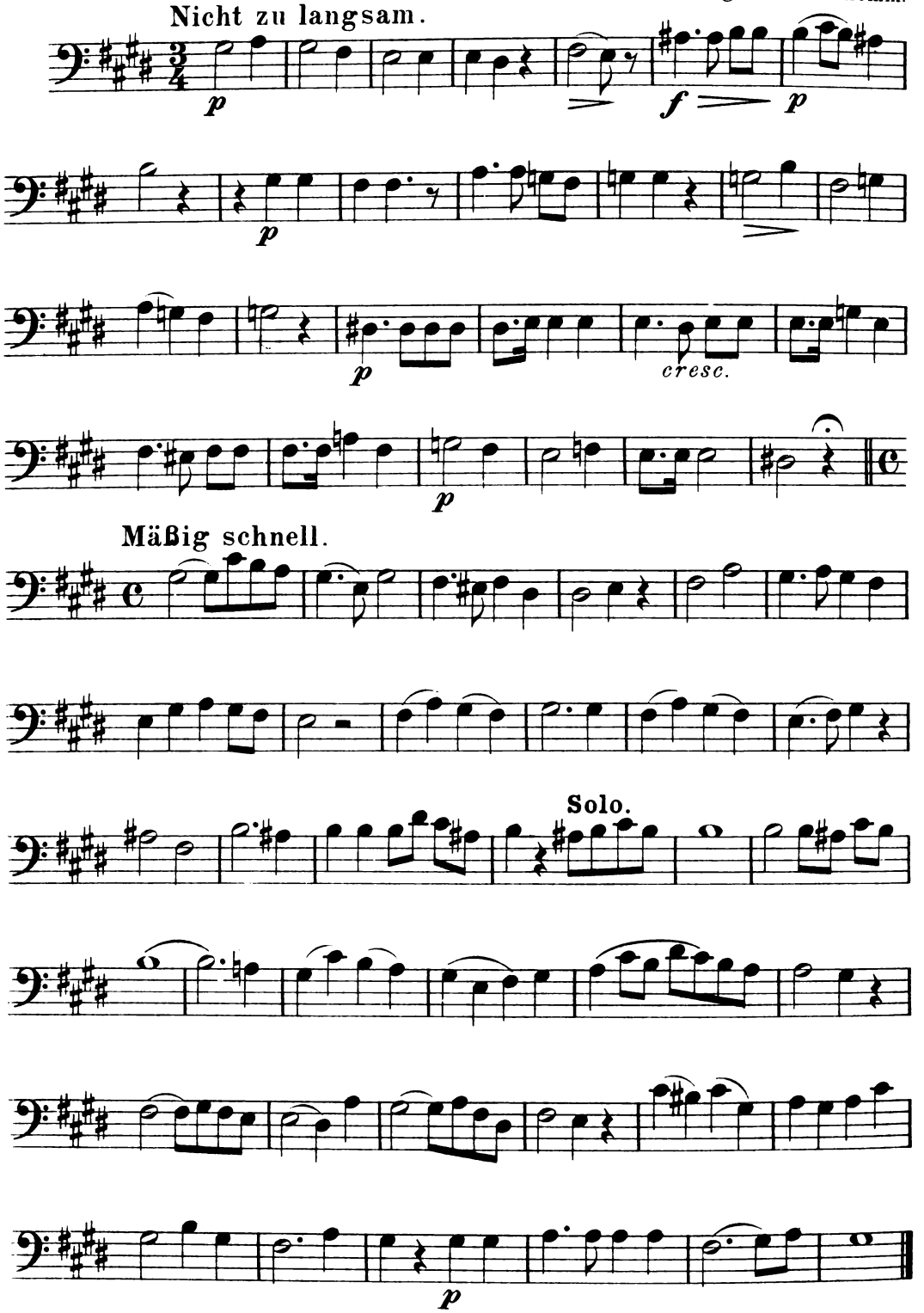
Adagio. Menegali.



Posaune II.

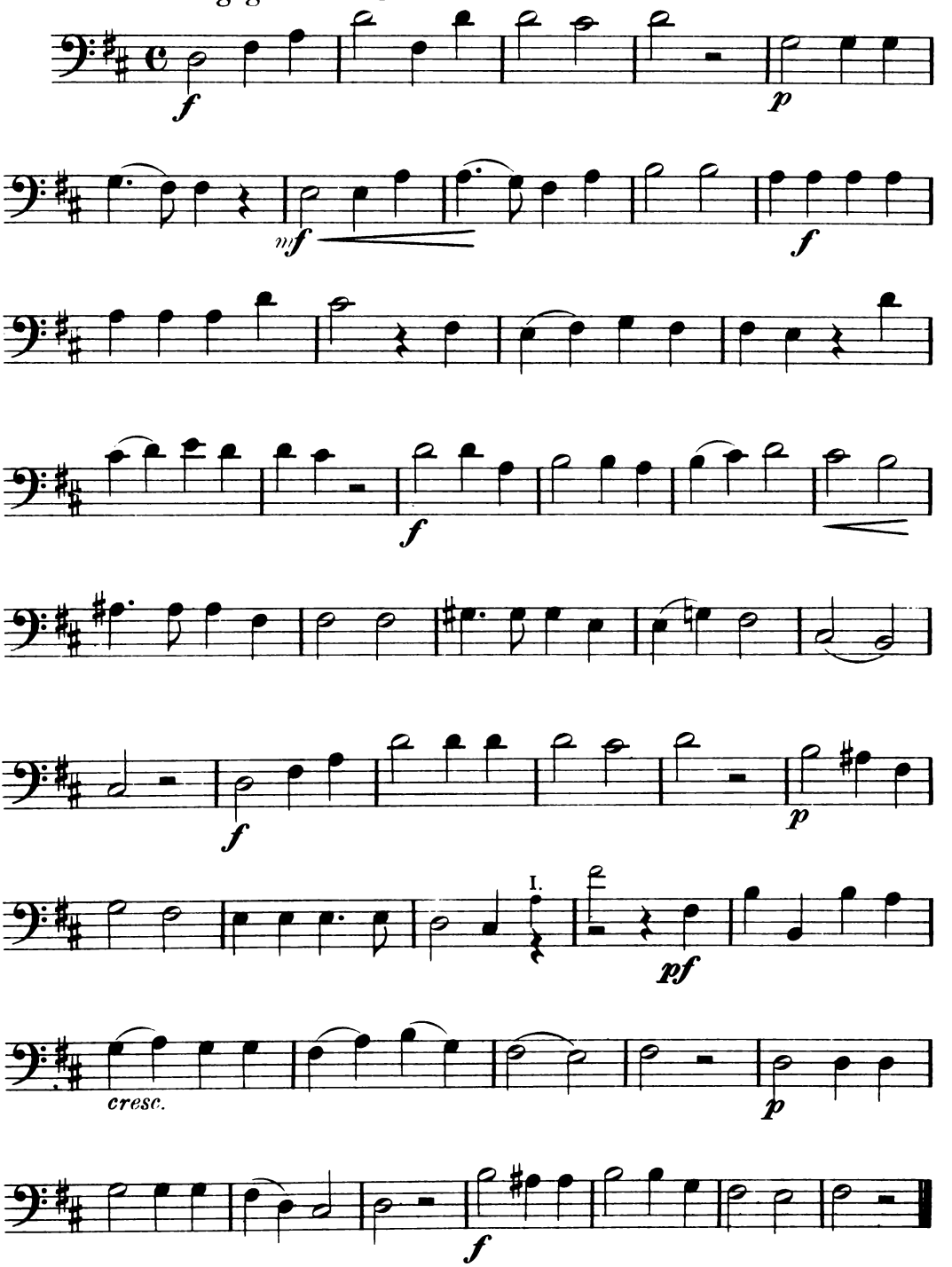
39. Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen.“

Siegmund Neukomm.



40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott!“

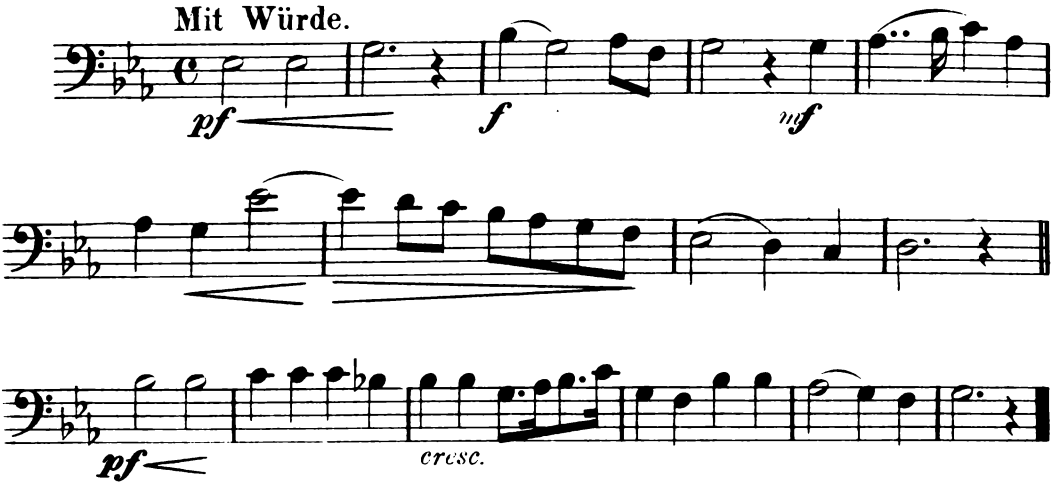
Mäßig geschwind. Ch. H. Rink.



Posaune II.

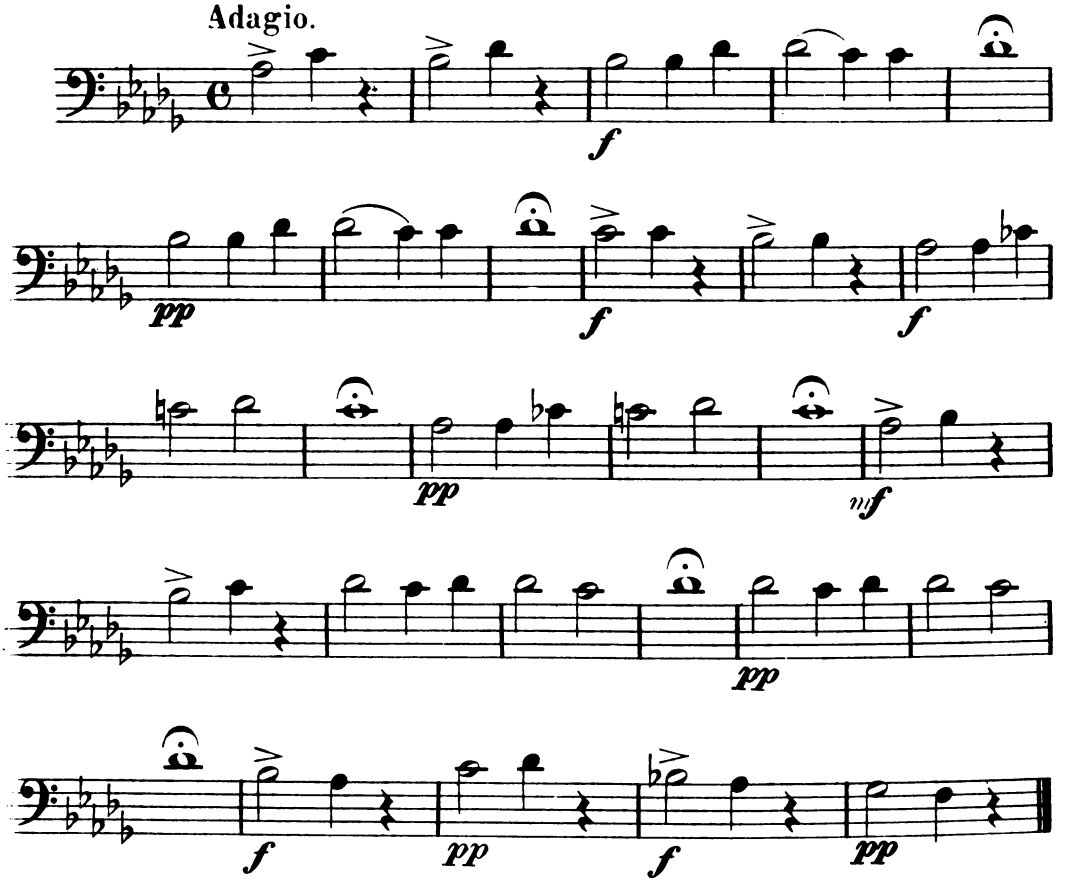
41. Morgengesang.

Joh. Heinr. Rolle.



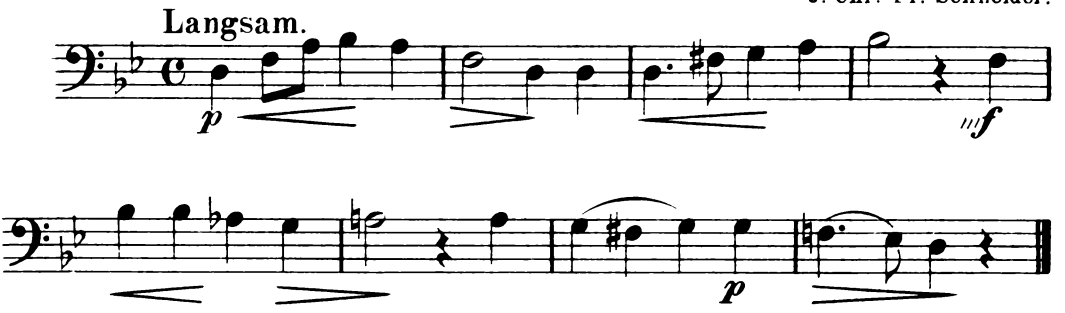
42. Sanctus.

Carl. Frdr. Rungenhagen.



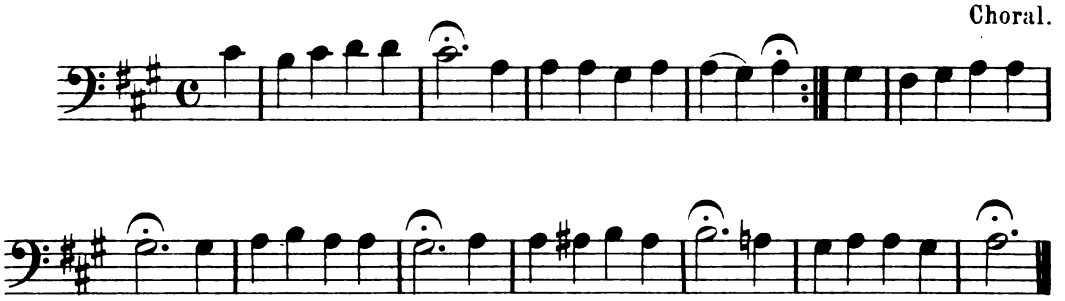
43. Des Pilgers Trost.

J. Chr. Fr. Schneider.



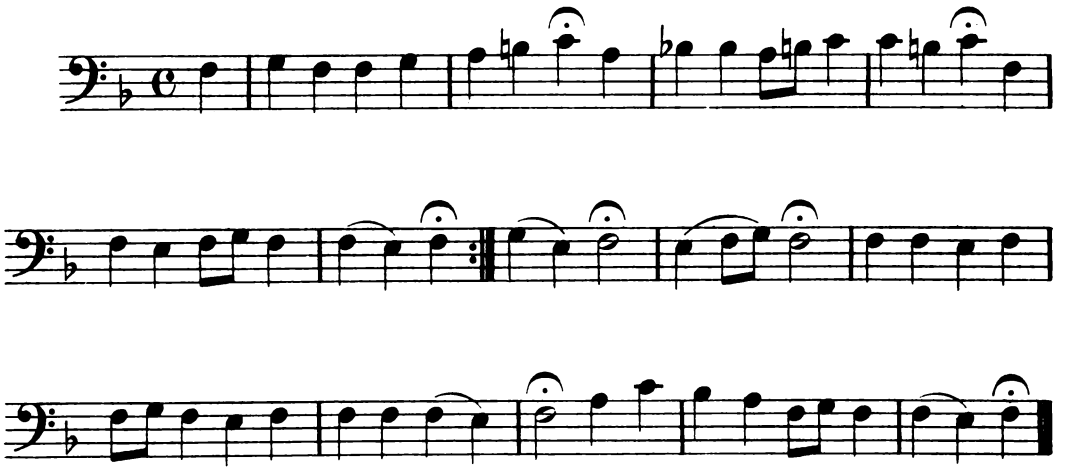
44. „Nun danket alle Gott."

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern."

Choral.



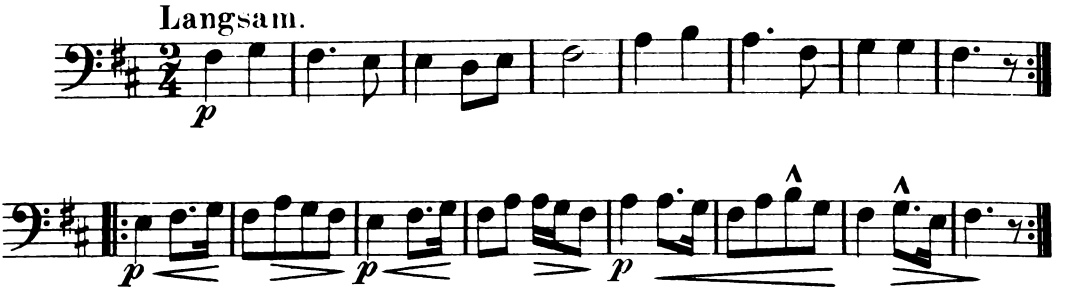
Posaune II.

B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L. v. Beethoven.

Langsam.

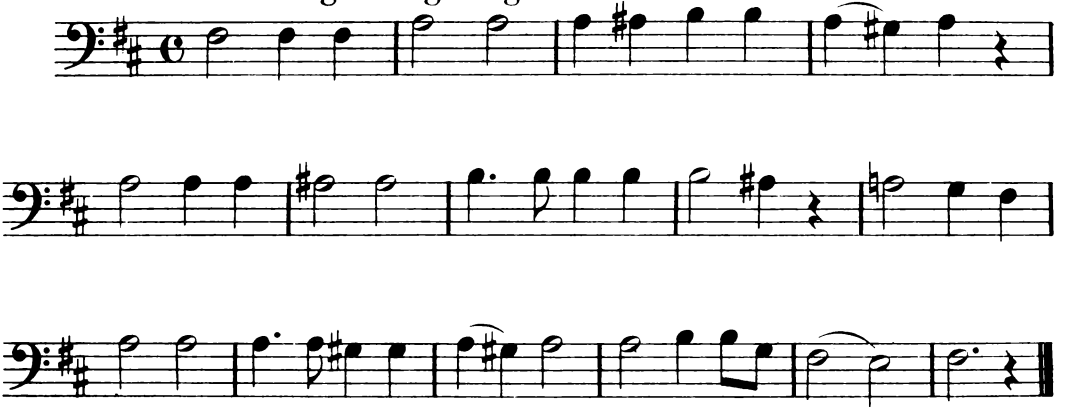


47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Friedr. Ferd. Flemming.

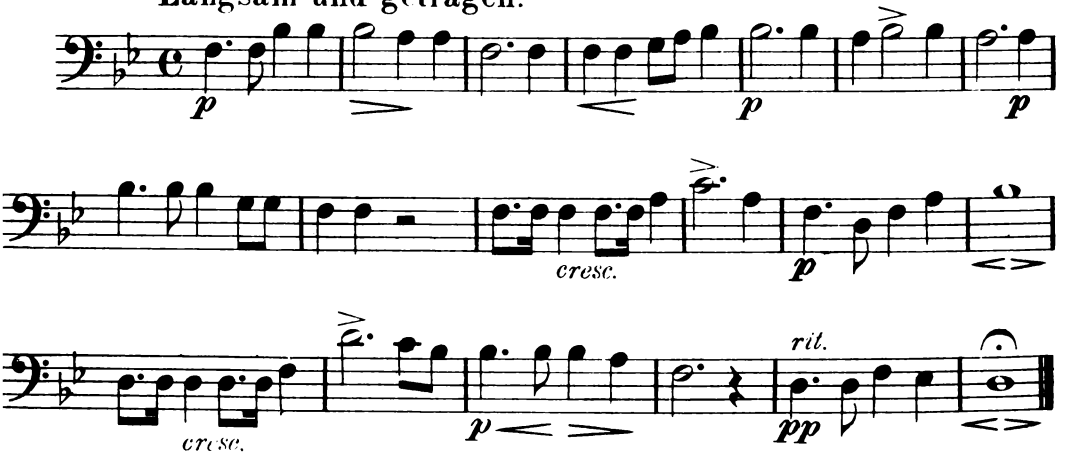
Sehr mäßig und getragen.



48. Abendlied.

Fr. Kuhlau.

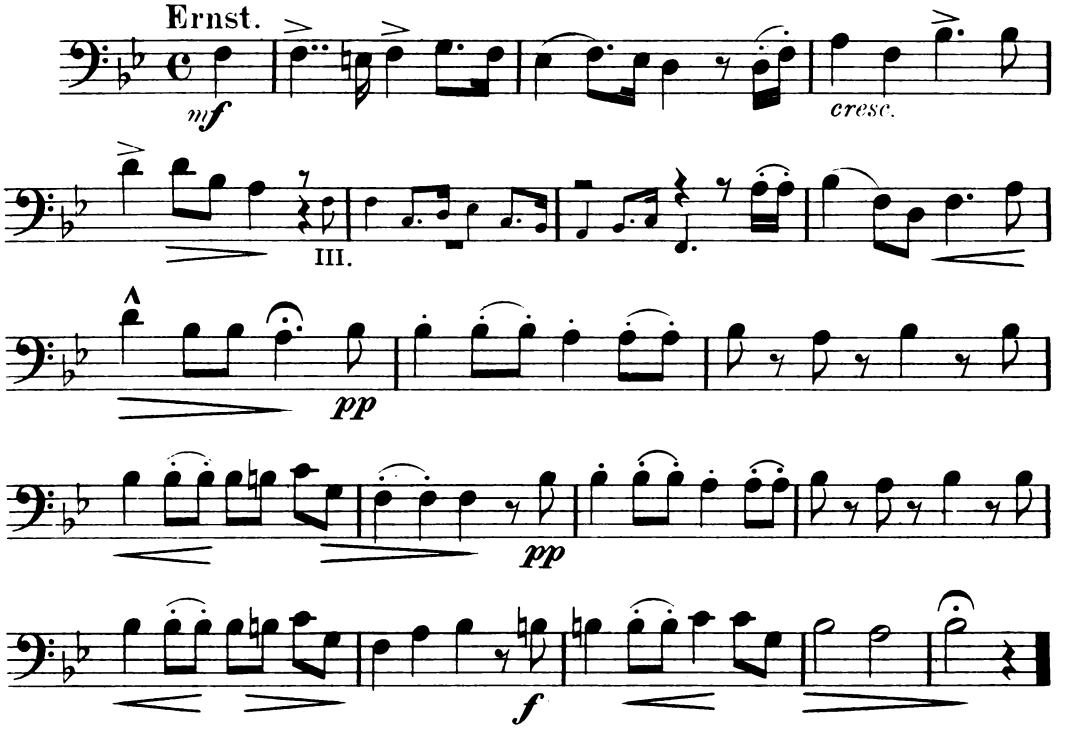
Langsam und getragen.



49. Die Kapelle.

(„Was schimmert dort:“)

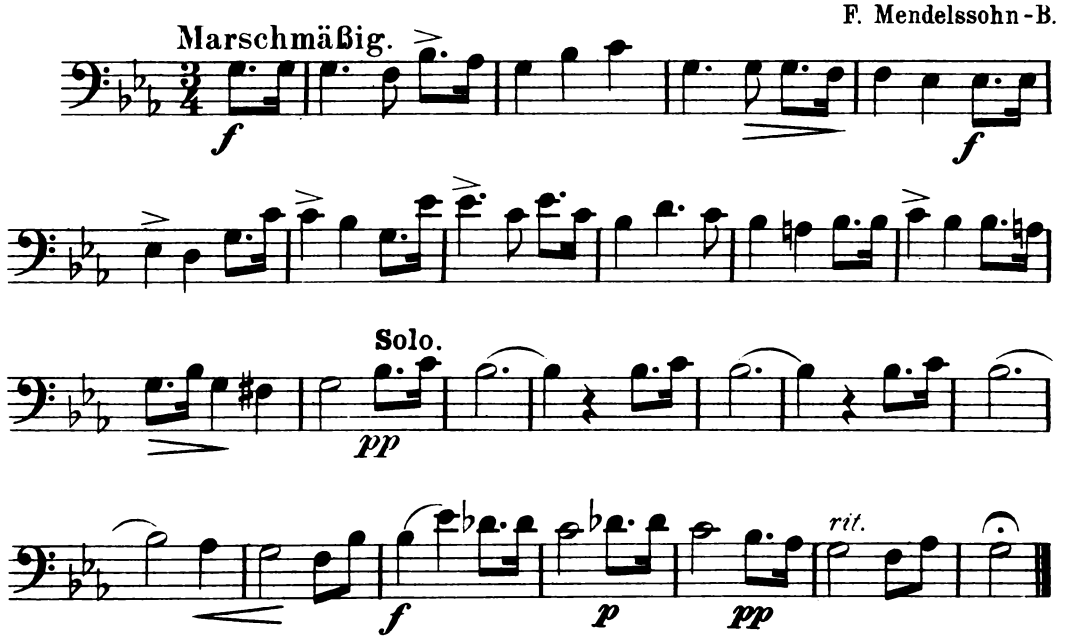
Konradin Kreutzer.



50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich, du schöner Wald“.)

F. Mendelssohn-B.

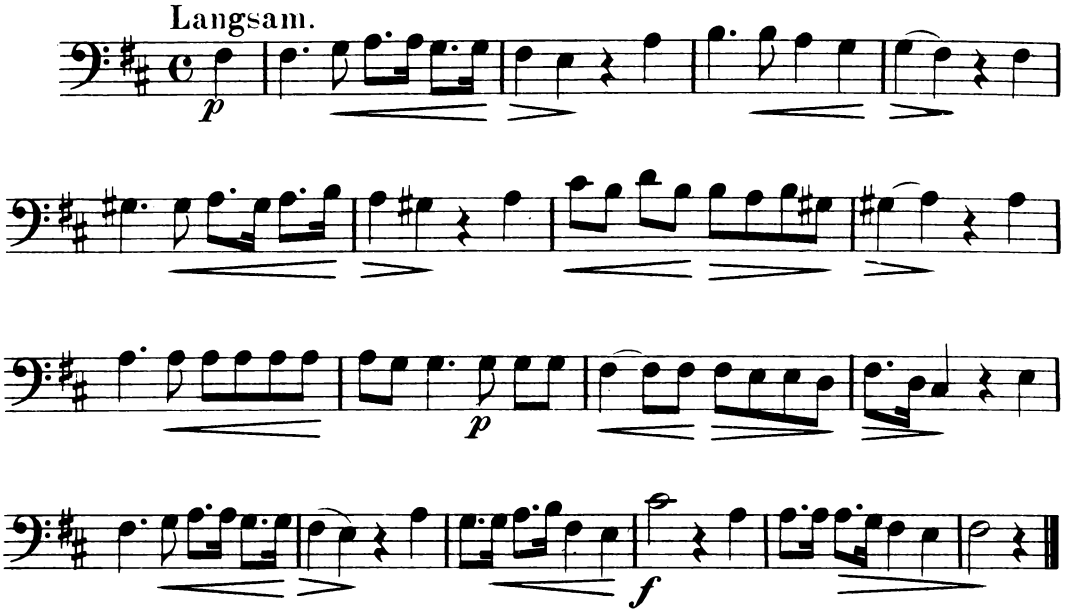


Posaune II.

51. Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte“.

W. A. Mozart.

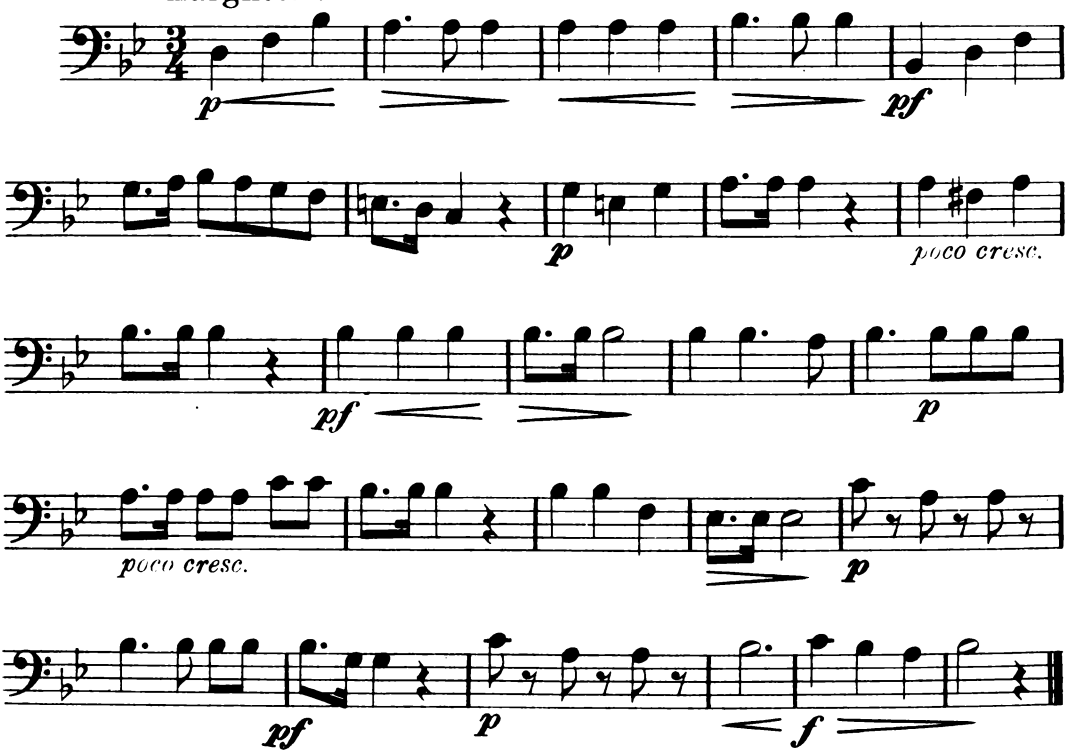
Langsam.



52. „Stille Nacht rings umher.“

Anton Salieri.

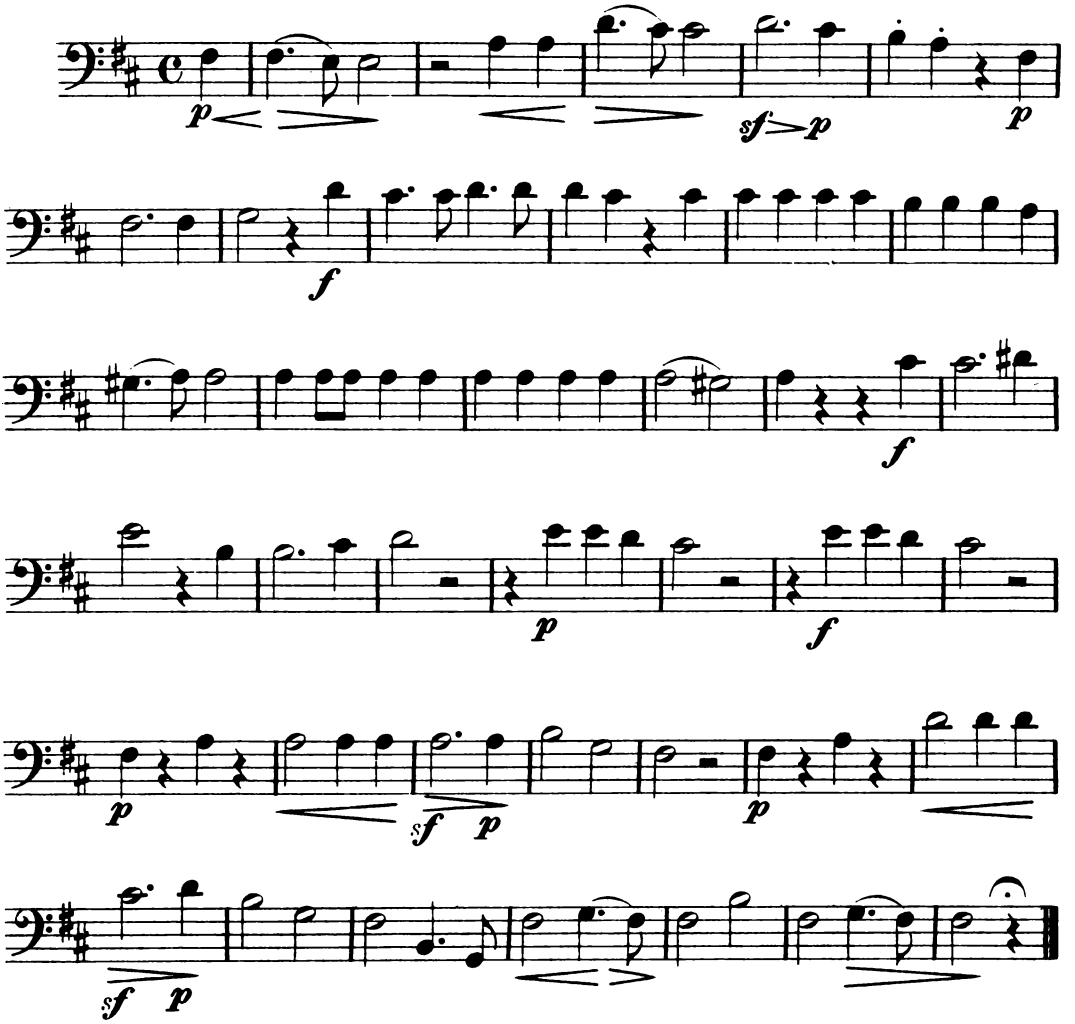
Larghetto.



53. O Isis und Osiris.

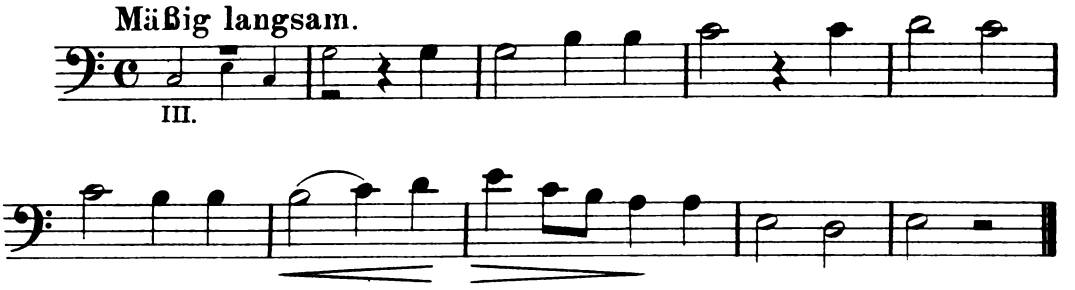
(Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte".)

W. A. Mozart.



54. Danklied.

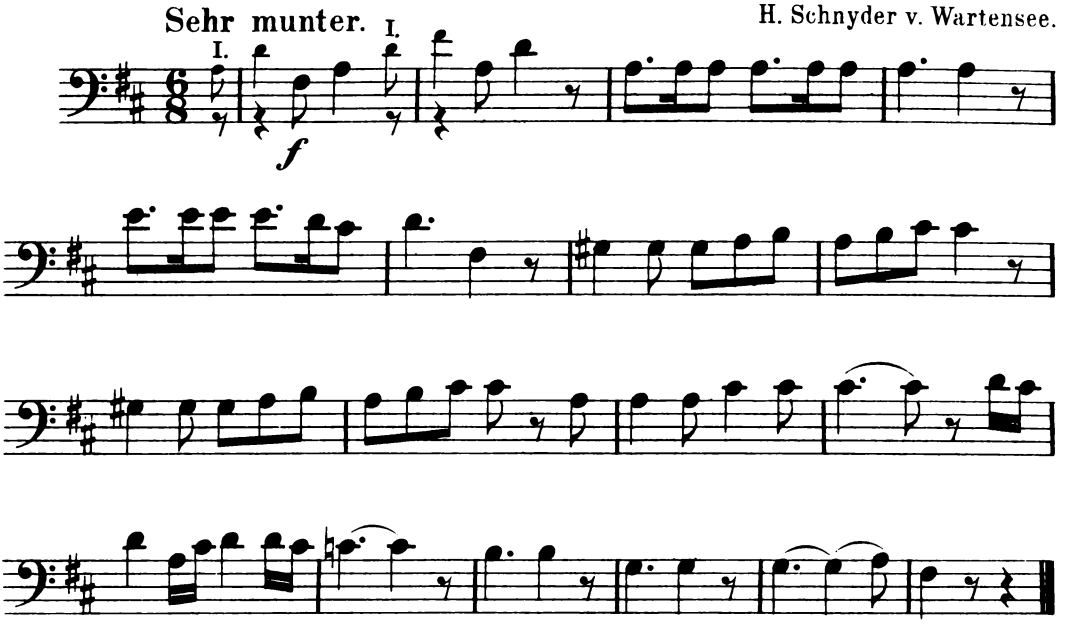
Carl Schulz.



Posaune II.

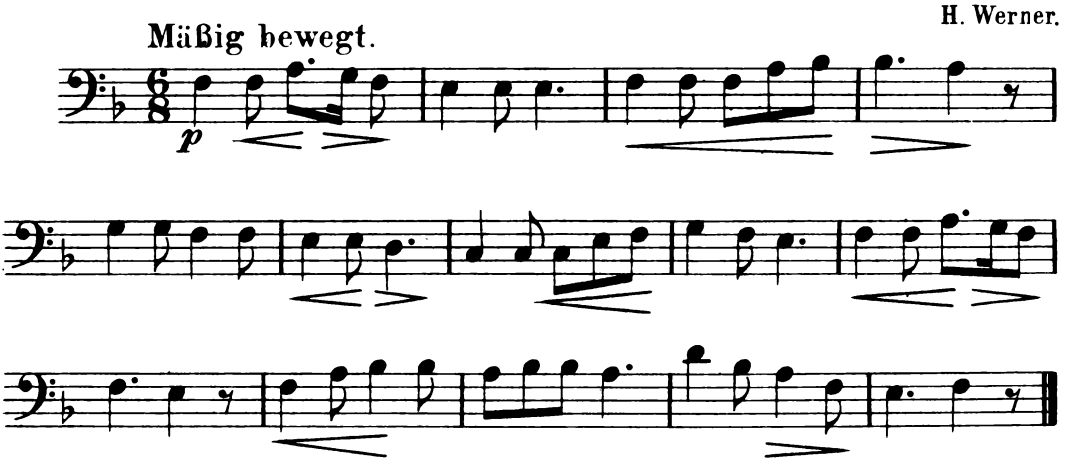
55. Frühlingslust.

Sehr munter. H. Schnyder v. Wartensee.



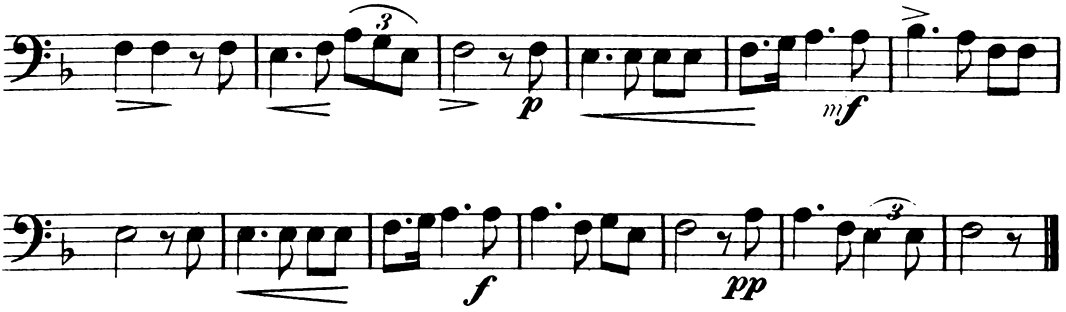
56. Heidenröslein.

Mäßig bewegt. H. Werner.



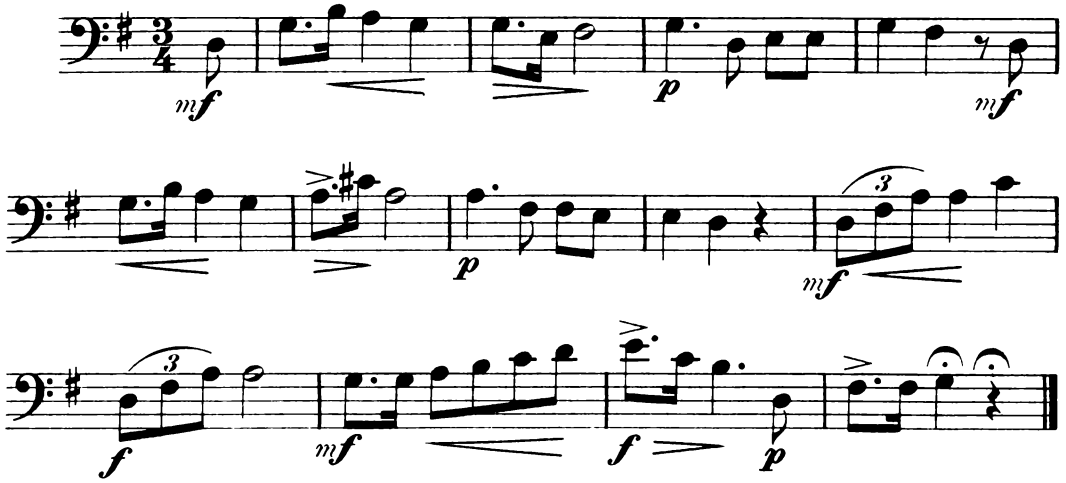
57. Der Lindenbaum.

Etwas langsam. Fr. Schubert.



58. Frühlingsgruß.

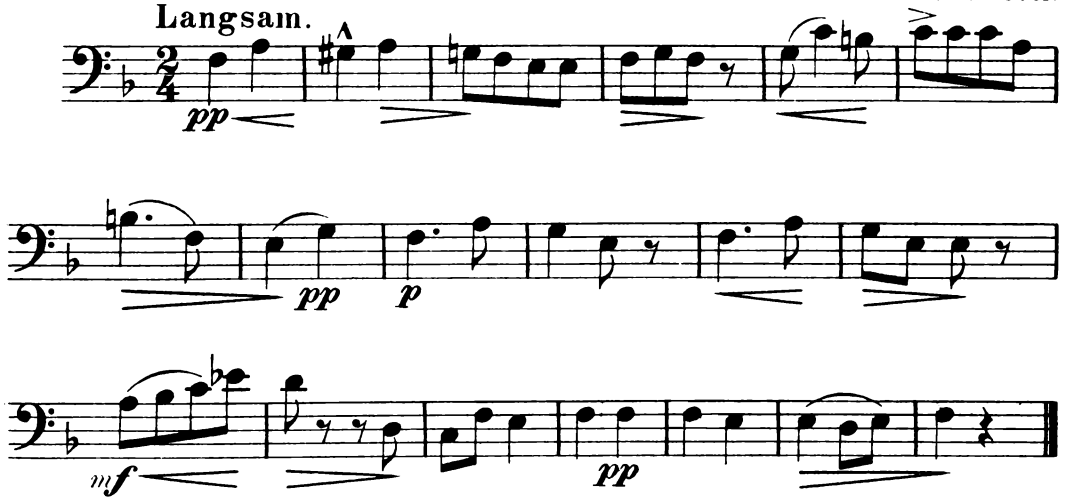
Sehr mäßig. Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz“.

C. M. v. Weber.

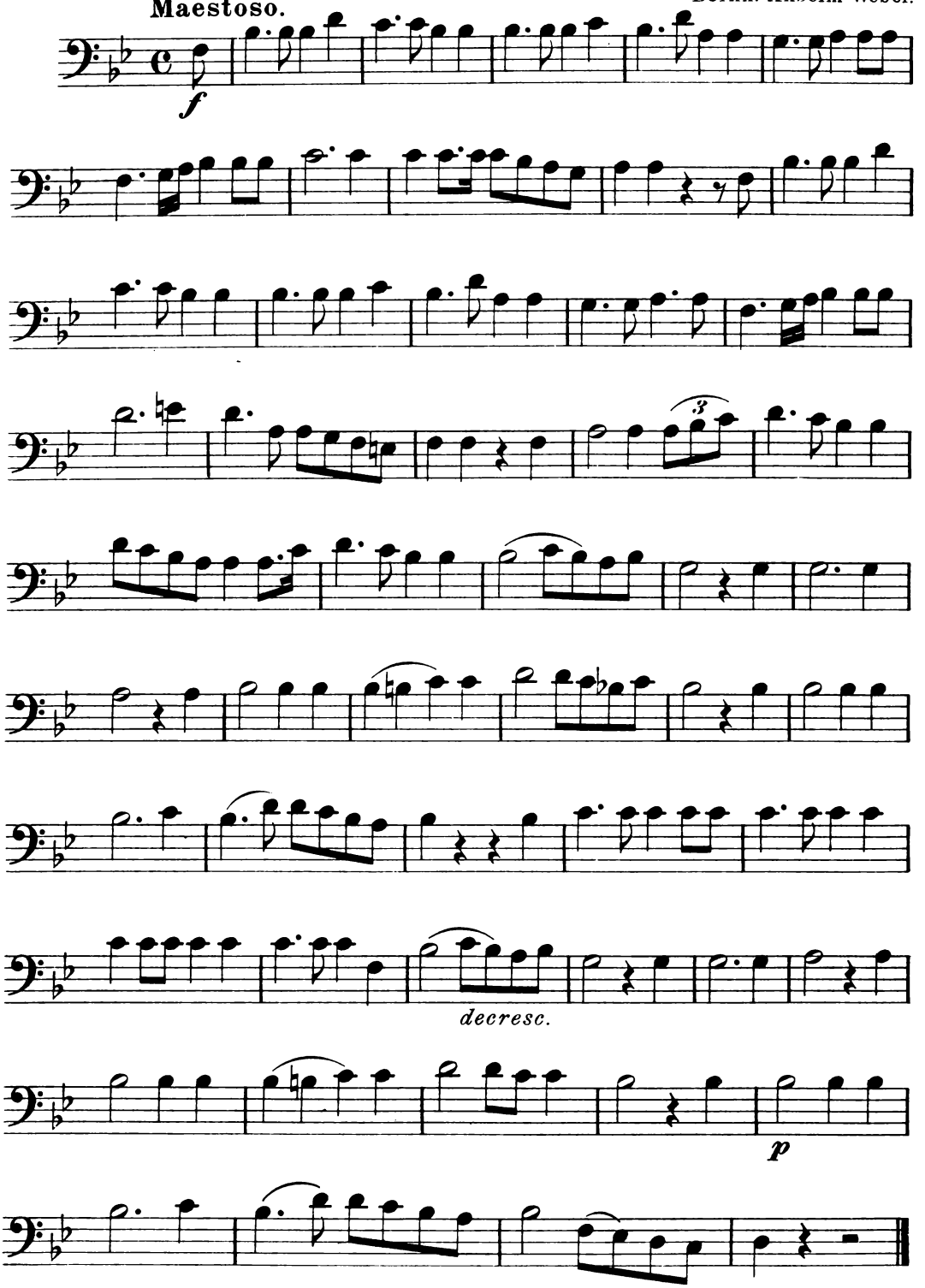
Langsam.



Posaune II.

60. Marsch aus „Deodata.“

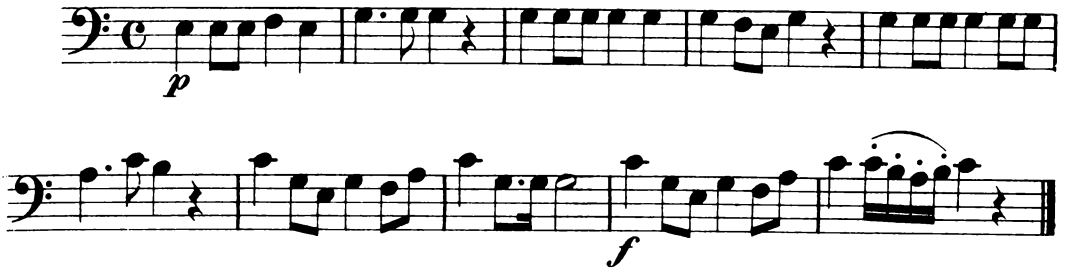
Bernh. Anselm Weber.



61. Frühlingsschöpfung.

J. C. Hauff.

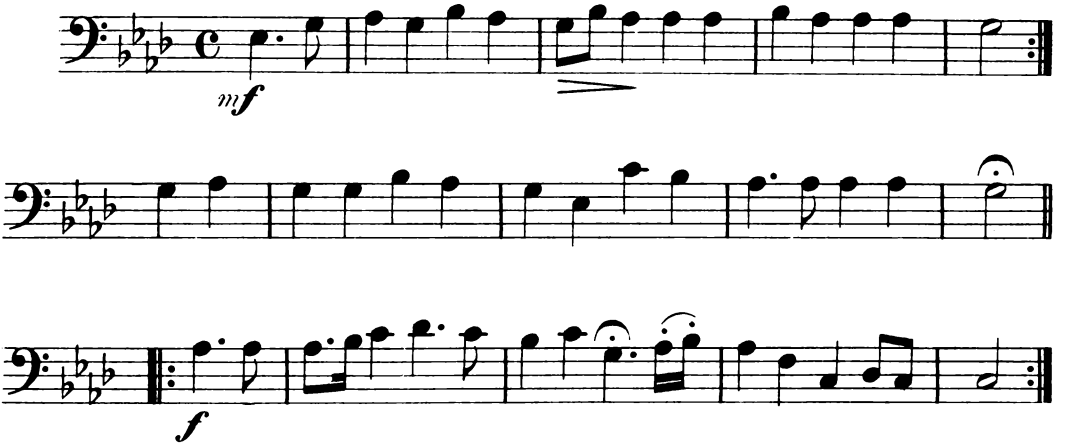
Feierlich.



62. Das Lied der Deutschen.

(„Deutschland, Deutschland über alles.“)

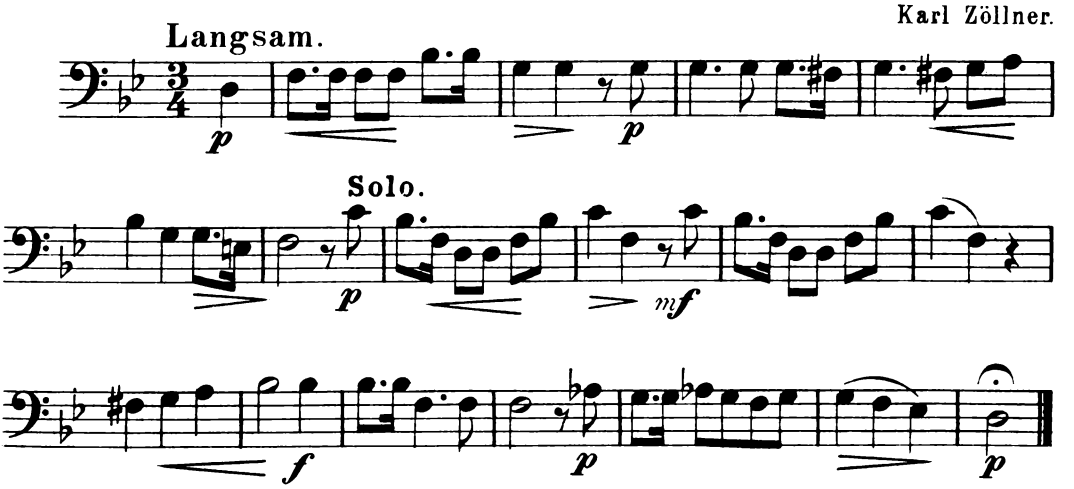
J. Haydn.



63. Morgengebet.

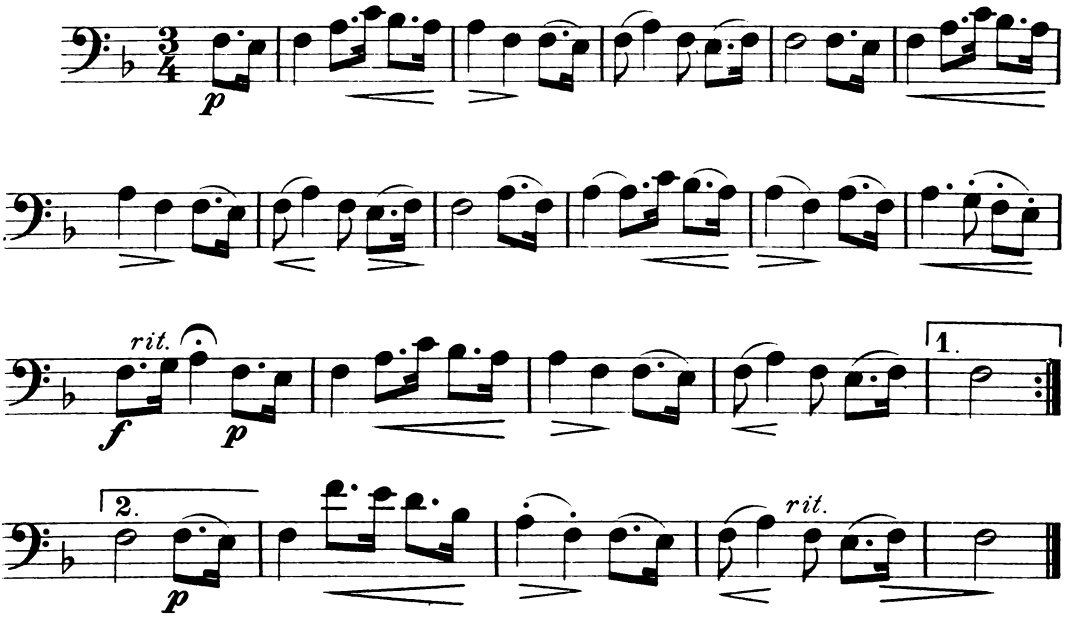
Karl Zöllner.

Langsam.



64. „Letzte Rose“.

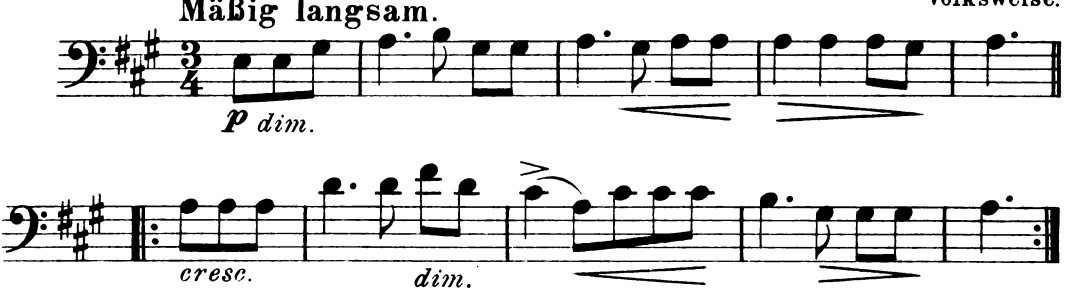
Irisches Volkslied.



65. Soldatenlied.

(„Steh' ich in finst'rer Mitternacht“)

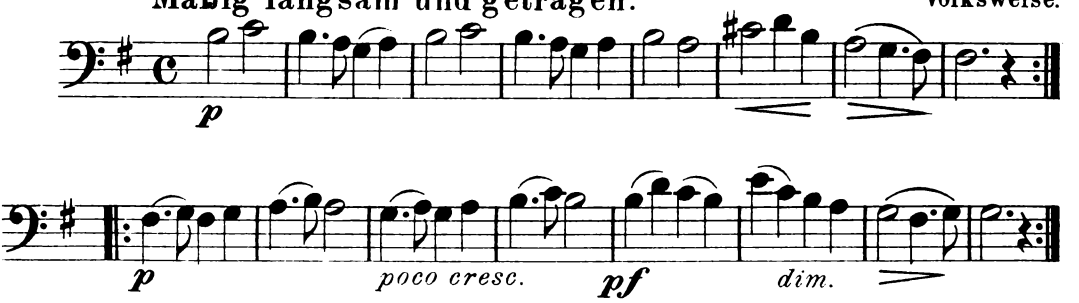
Mäßig langsam. Volksweise.



66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige“)

Mäßig langsam und getragen. Volksweise.



Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

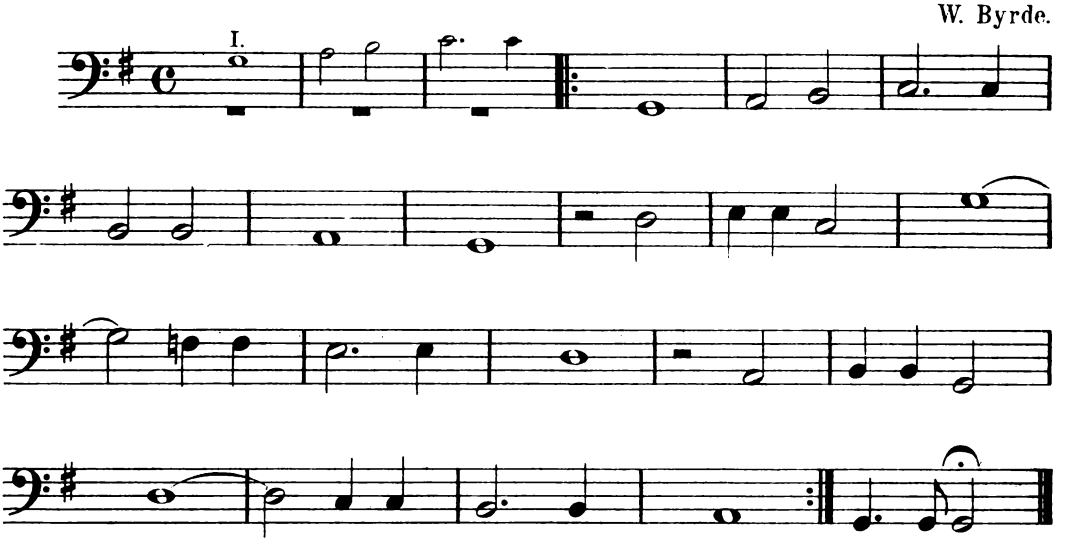
Heft I.

Posaune III.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

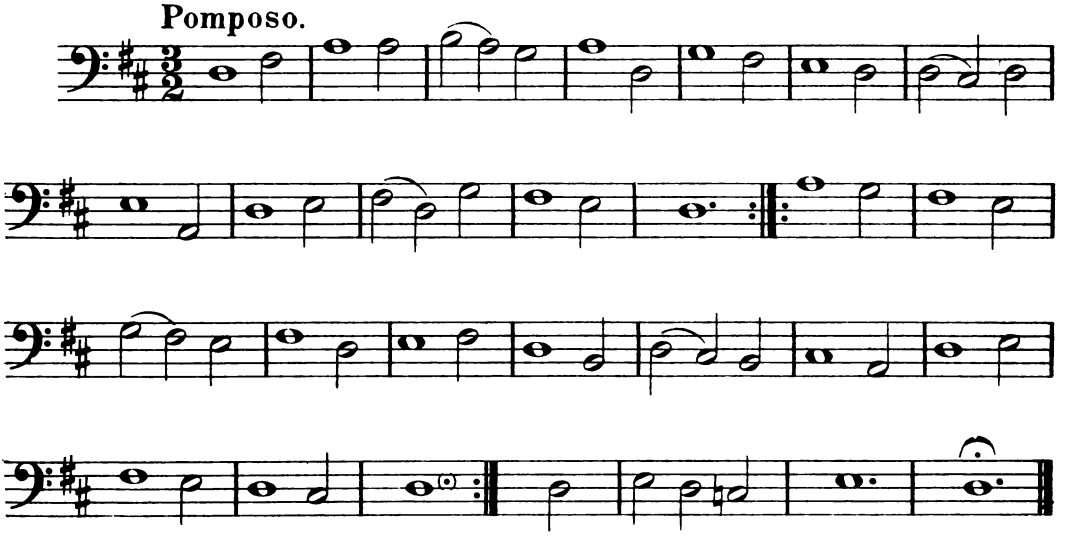
W. Byrde.



2. Os superbum

(a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinité").

L. Cherubini.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

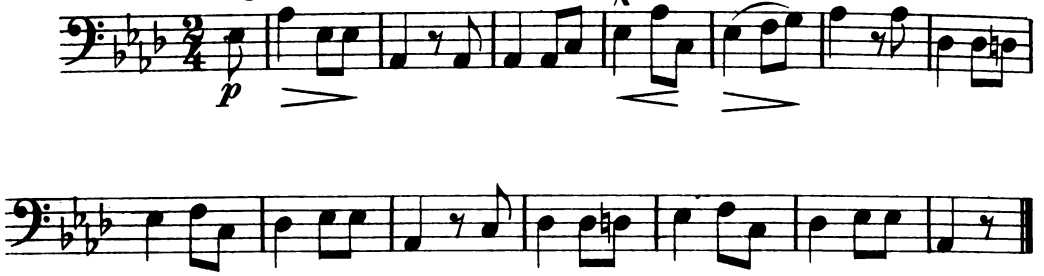
C. M. 1209

Posaune III.

3. Am Grabe.

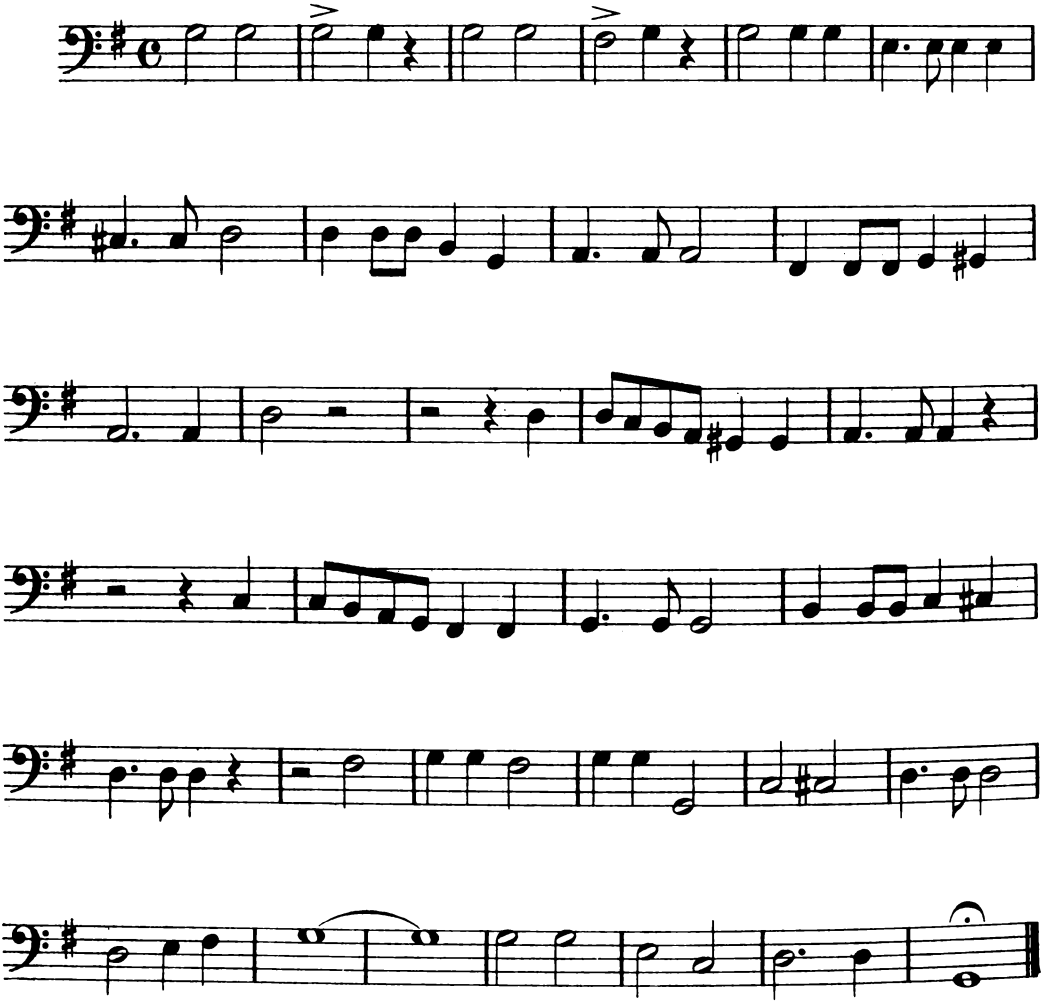
Langsam und sanft.

G. C. Claudius.



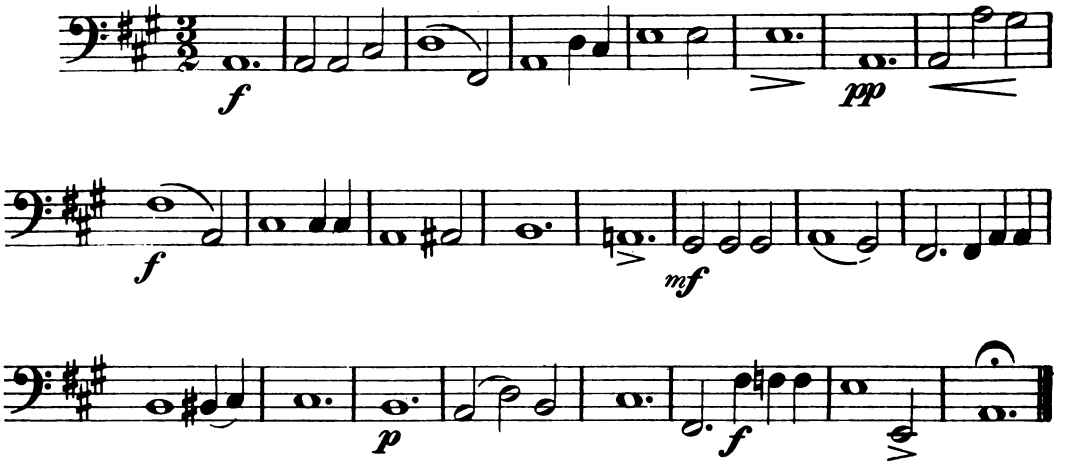
4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



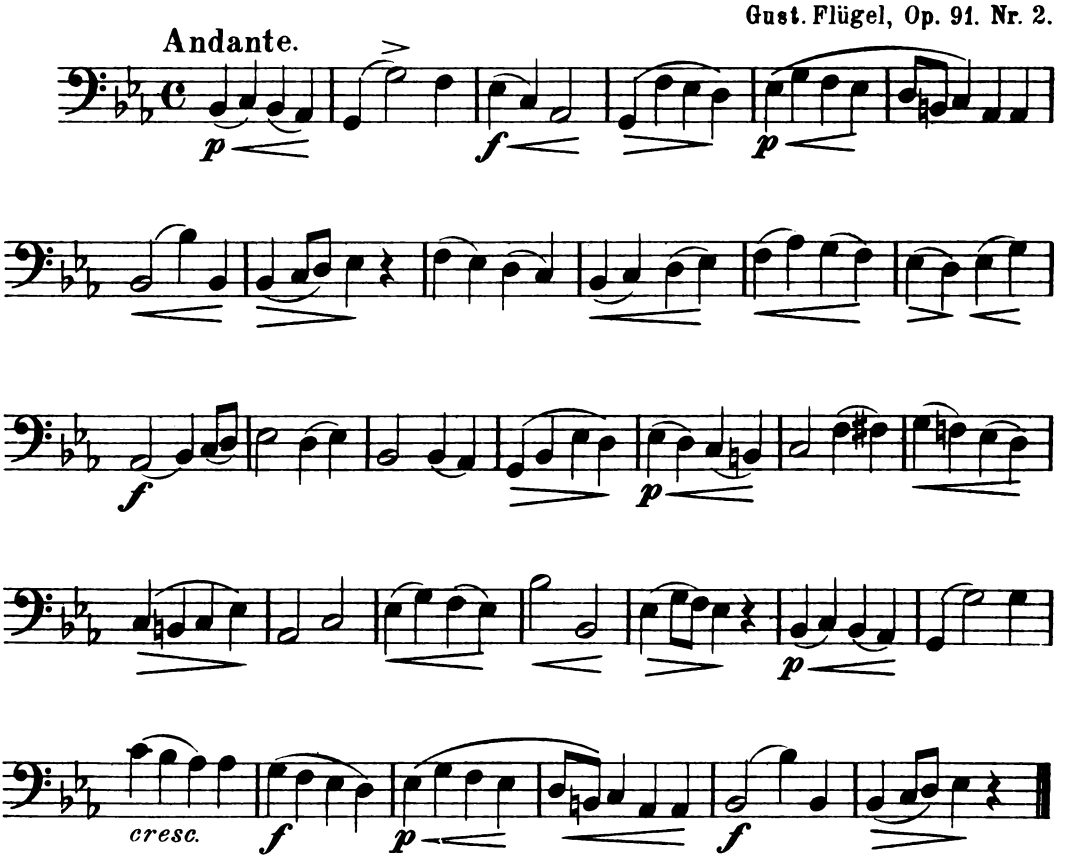
5. Tu solus.

C. H. Döring, Op. 2. Nr. 1.



6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein."

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.

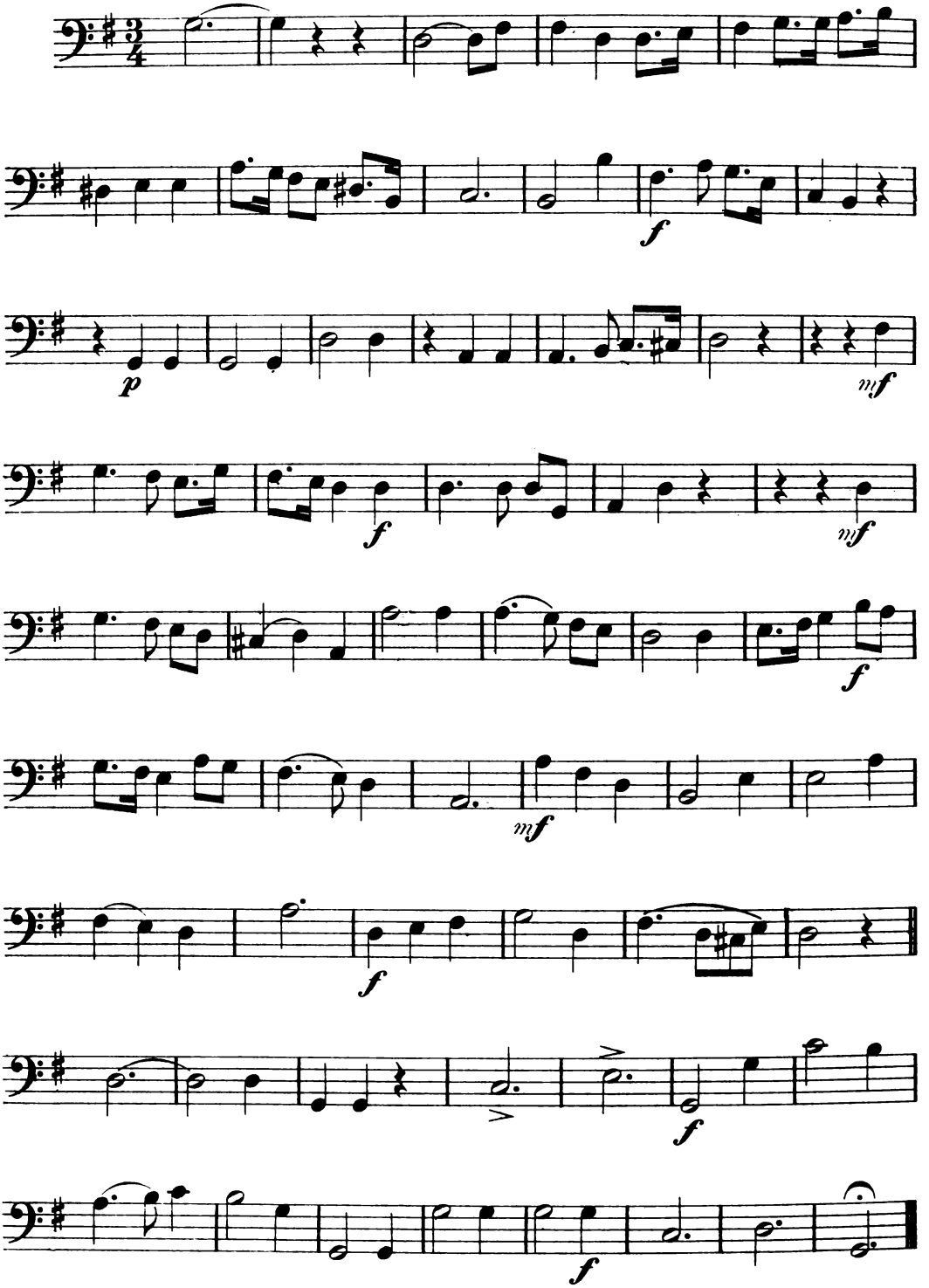


Posaune III.

7. Der 1. Psalm.

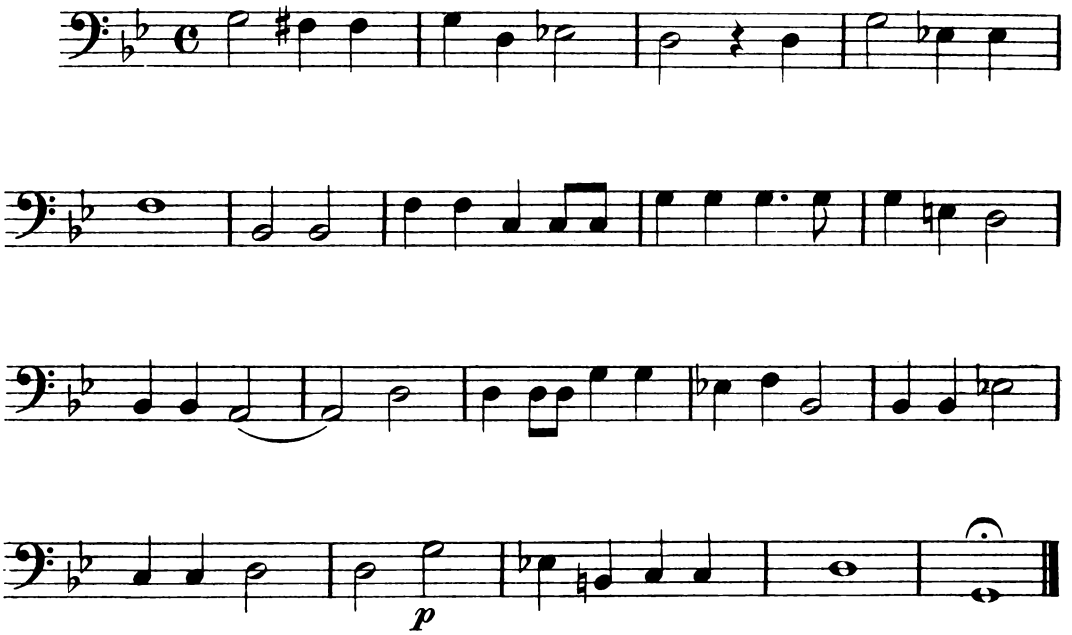
Josef Gersbach.

Moderato.



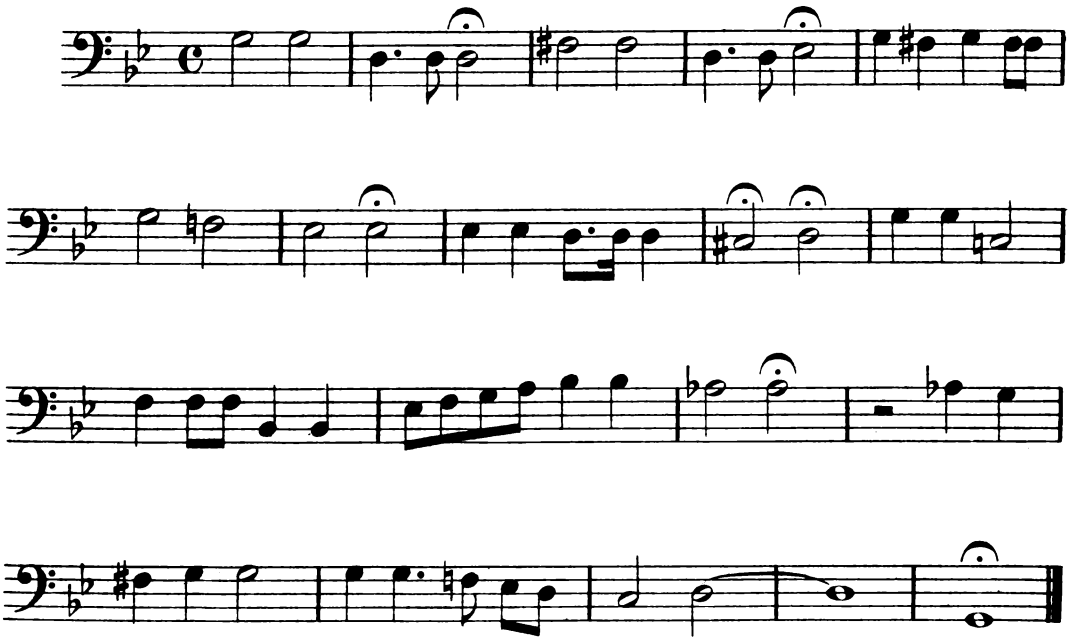
8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

Menegali.

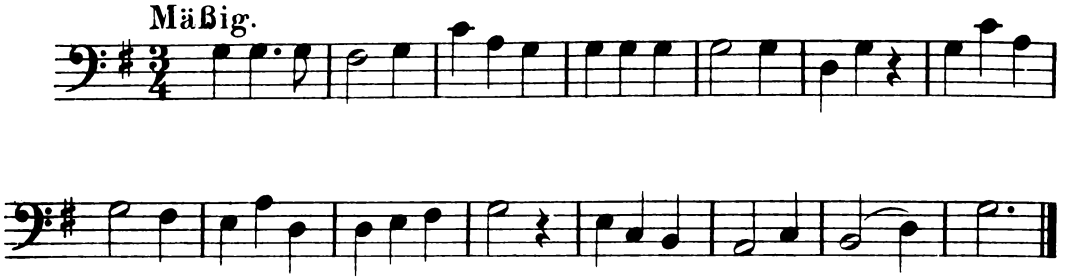


Posaune III.

10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel."

H. F. Müller.

Mäßig.

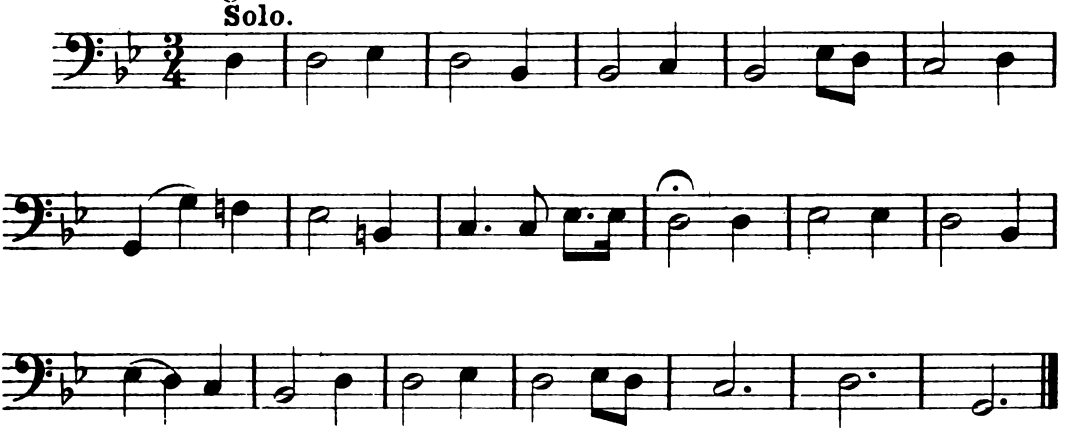


11. Erdenschlummer.

Langsam.

Solo.

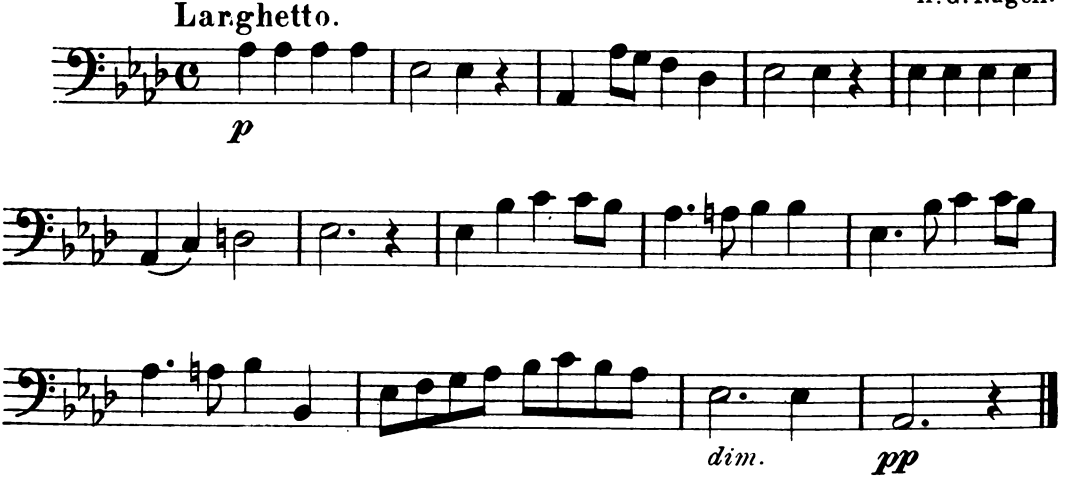
H. F. Müller.



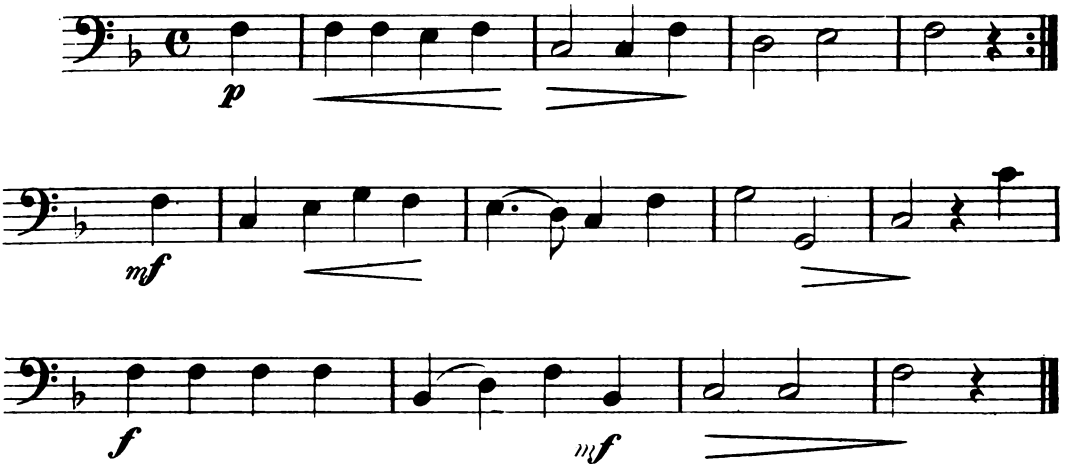
12. Begräbnislied.

H. G. Nägeli.

Larghetto.

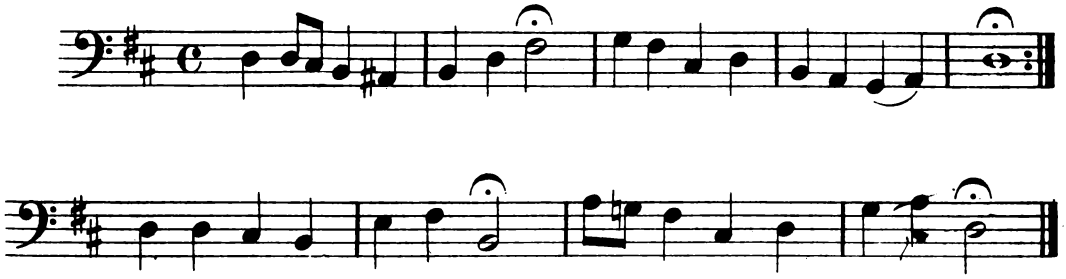


13. „So nimm denn meine Hände."



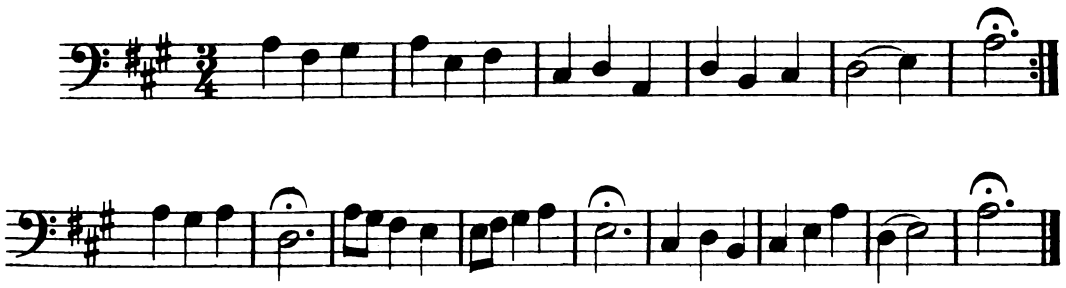
14. „Jesus, meine Zuversicht."

Choral.



15. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."

Choral.

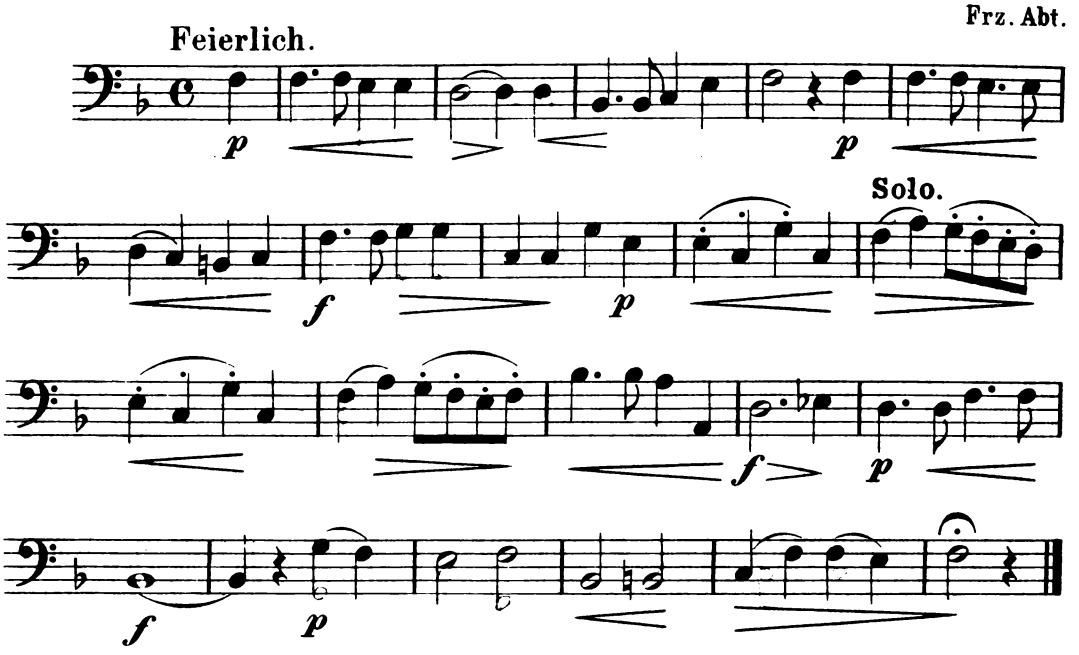


Posaune III.

B. Weltliche Musik.

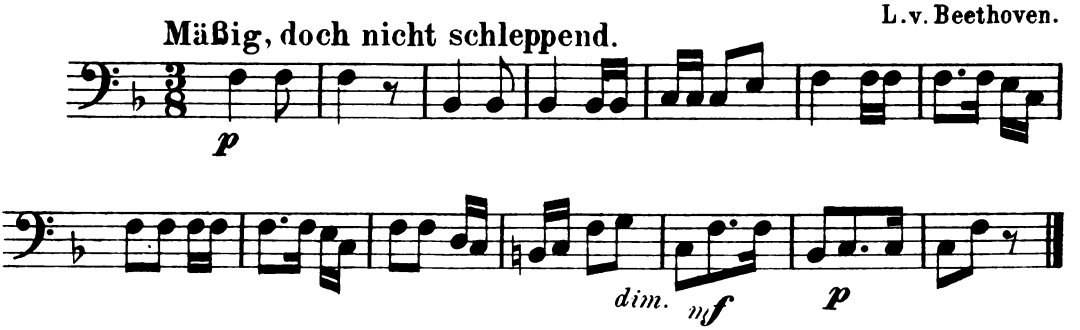
16. „Die Abendglocken rufen.“ *)

Frz. Abt.



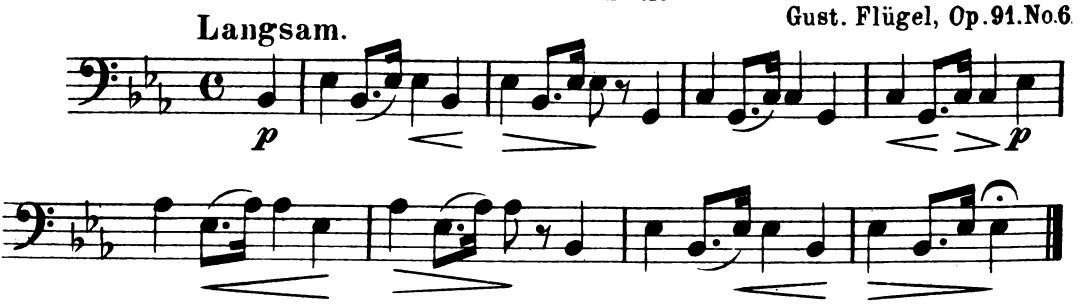
17. „Gute Nacht.“

L. v. Beethoven.



18. Abendlied.

Gust. Flügel, Op. 91. No. 6.

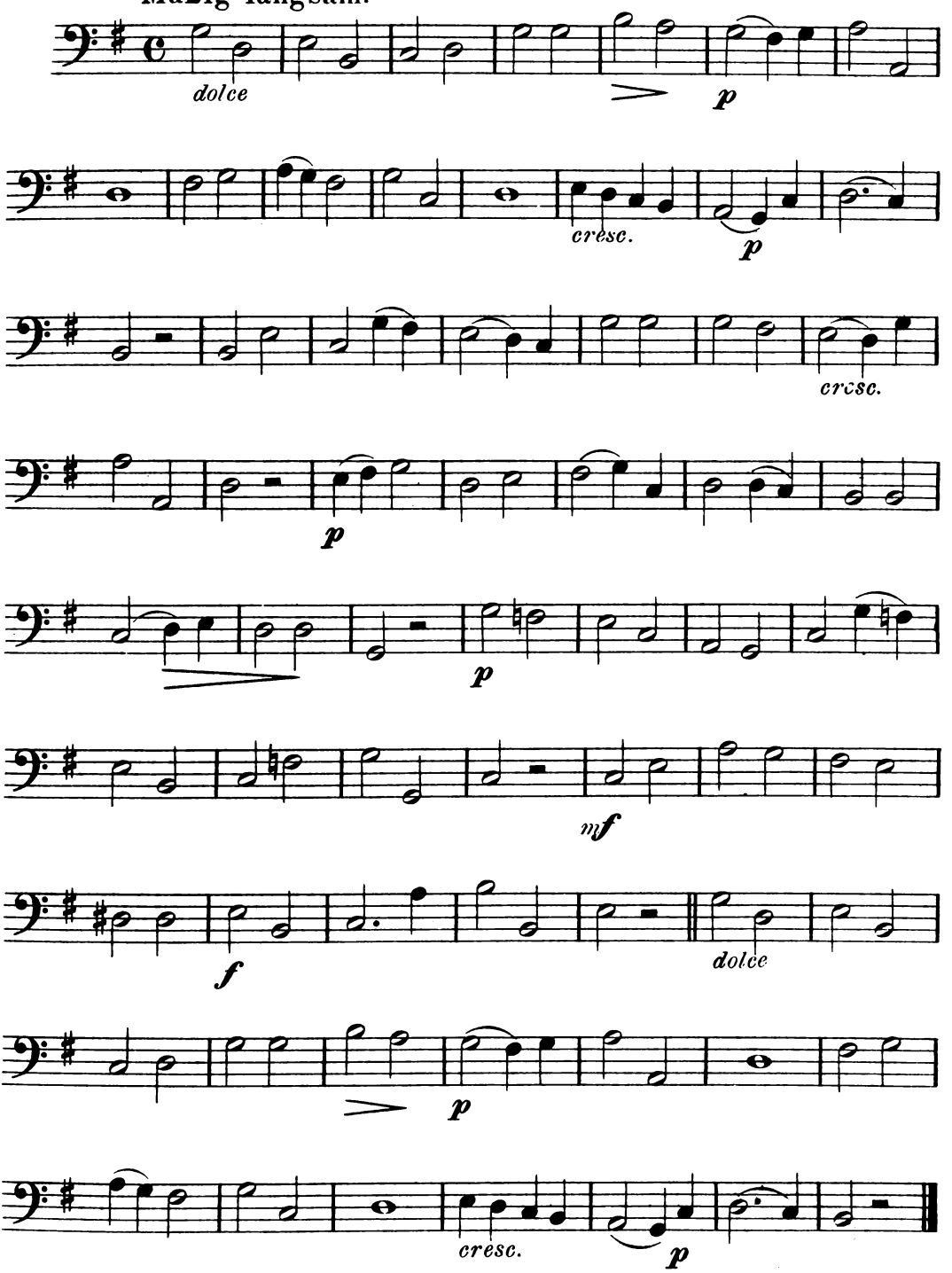


*) Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.
C. M. 1209

19. Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris."

Chr. W. v. Gluck.

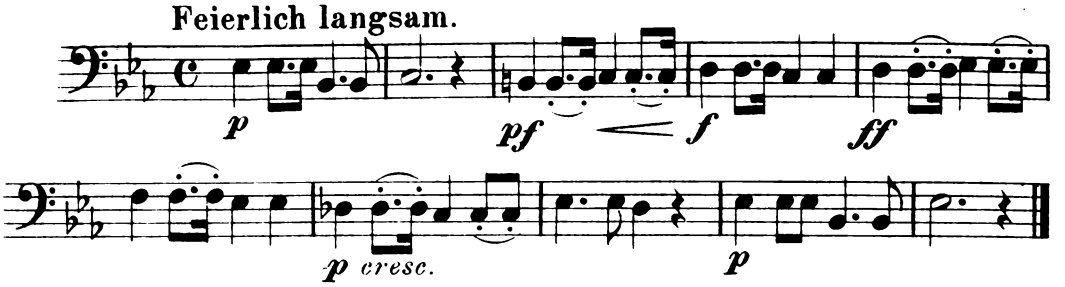
Mäßig langsam.



20. Gebet während der Schlacht.

F. H. Himmel.

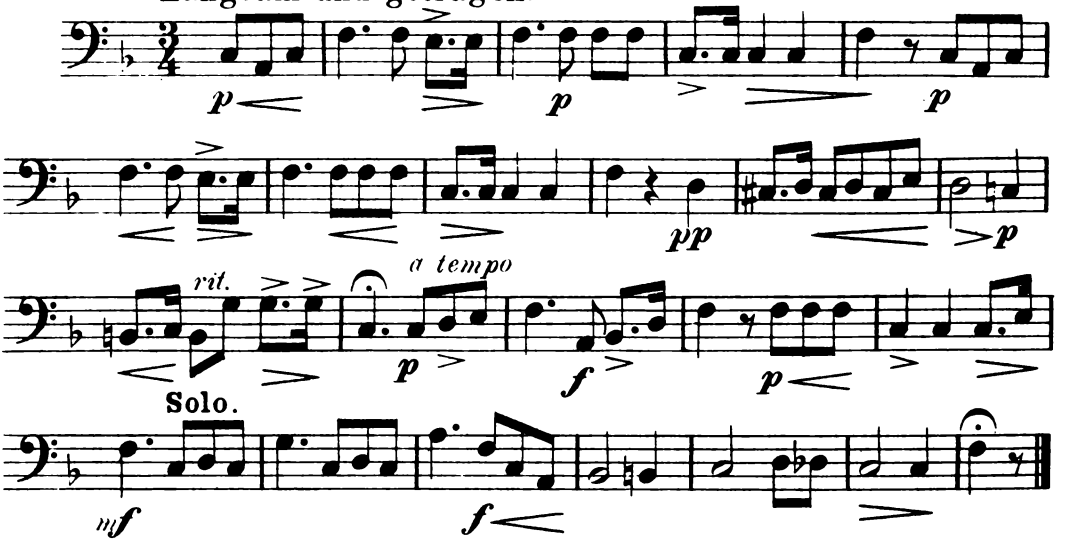
Feierlich langsam.



21. Das einsame Röslein.

Ed. Hermes.

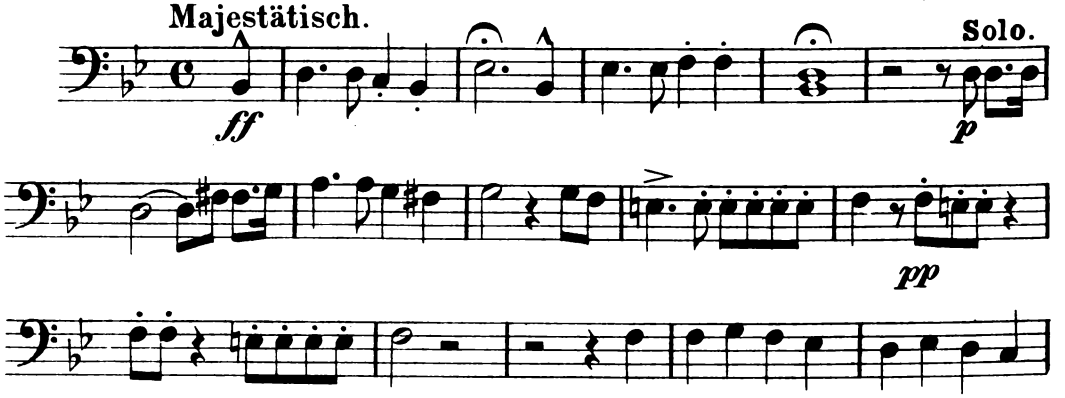
Langsam und getragen.

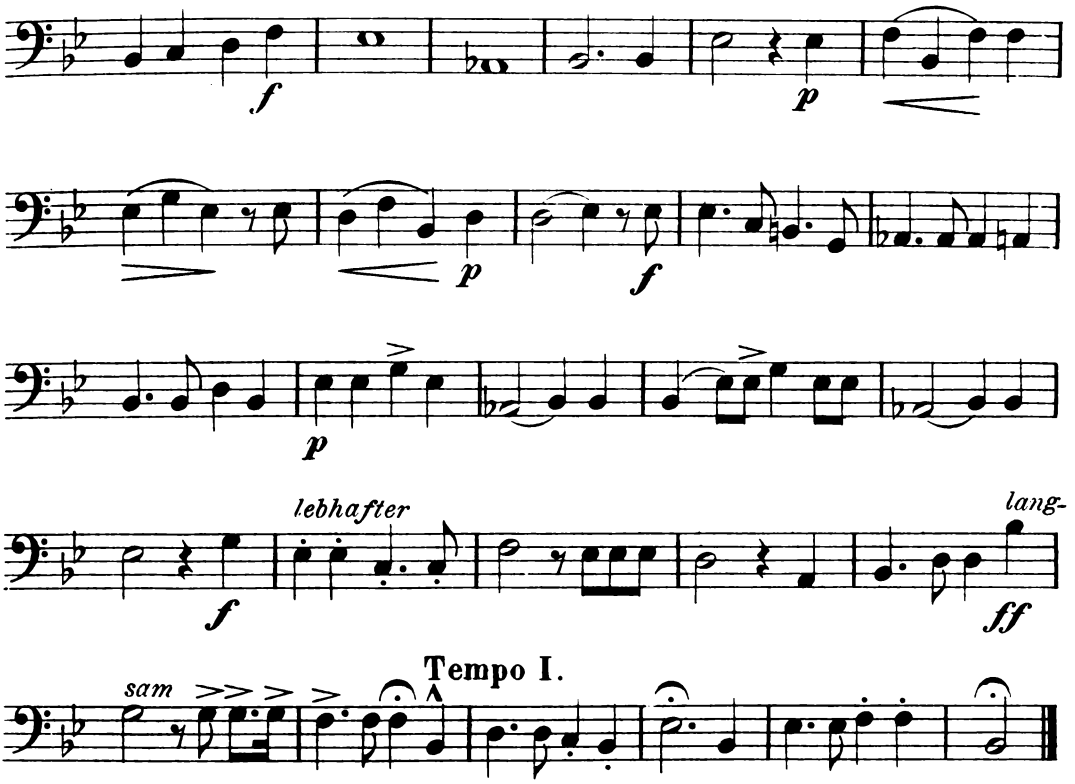


22. Schäfers Sonntagslied.

C. Kreutzer.

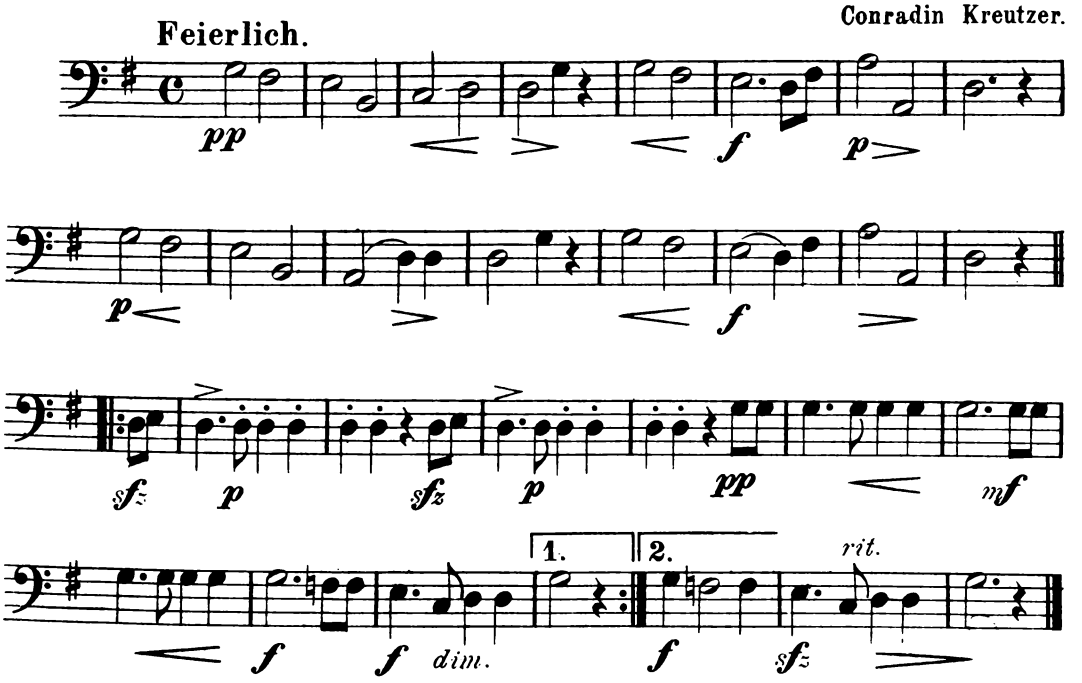
Majestätisch.





23. Abendchor a.d. Oper „Das Nachtlager zu Granada.“

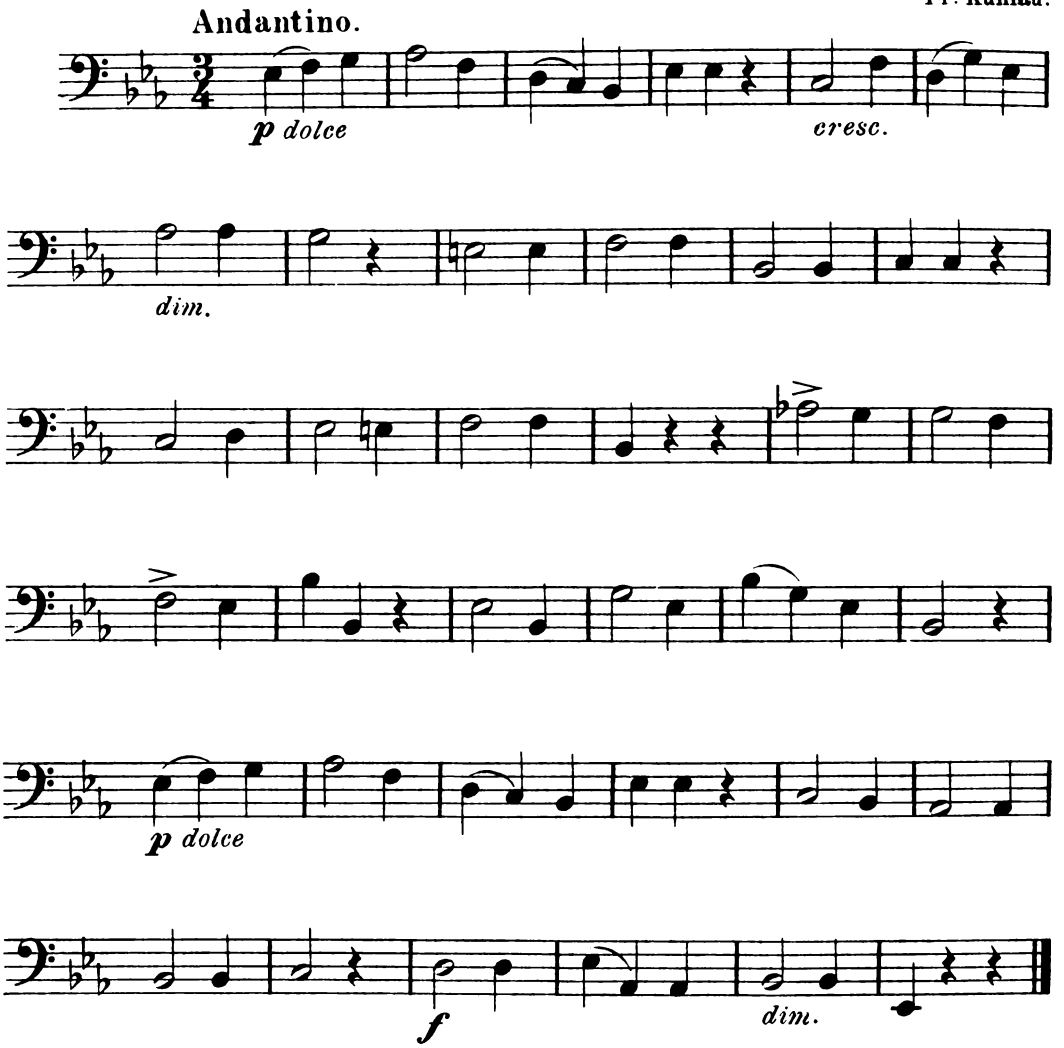
Conradin Kreutzer.



Posaune III.

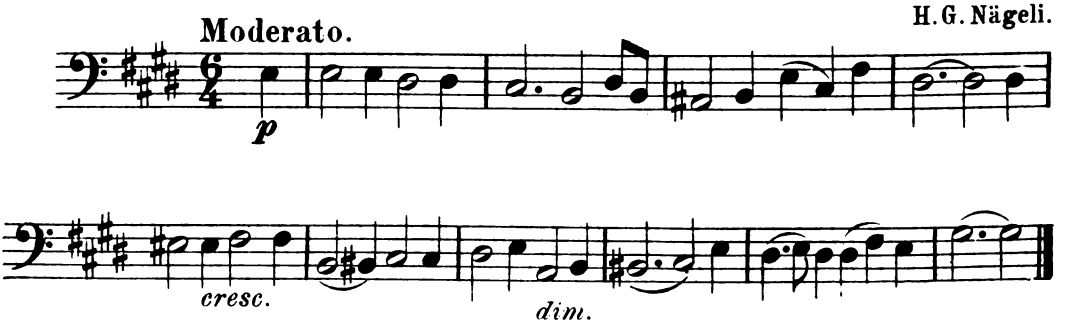
24. Lied aus „Faust“

Fr. Kuhlau.



25. An die Sterne.

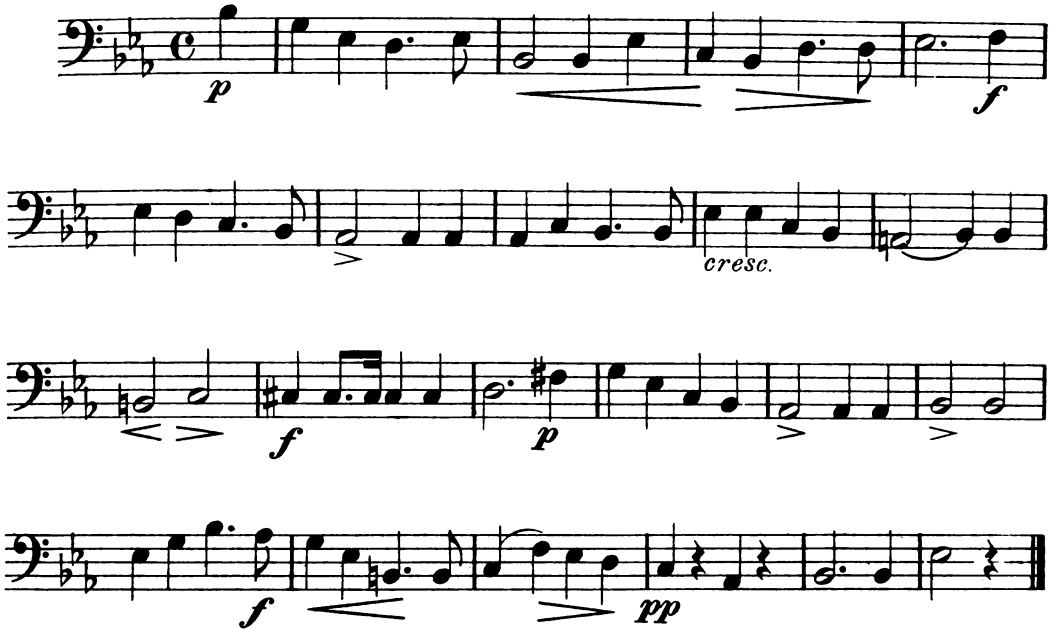
H. G. Nägeli.



26. Im Walde.

(„O Täler weit, o Höhen.")

Langsam und innig. F. Mendelssohn-B.

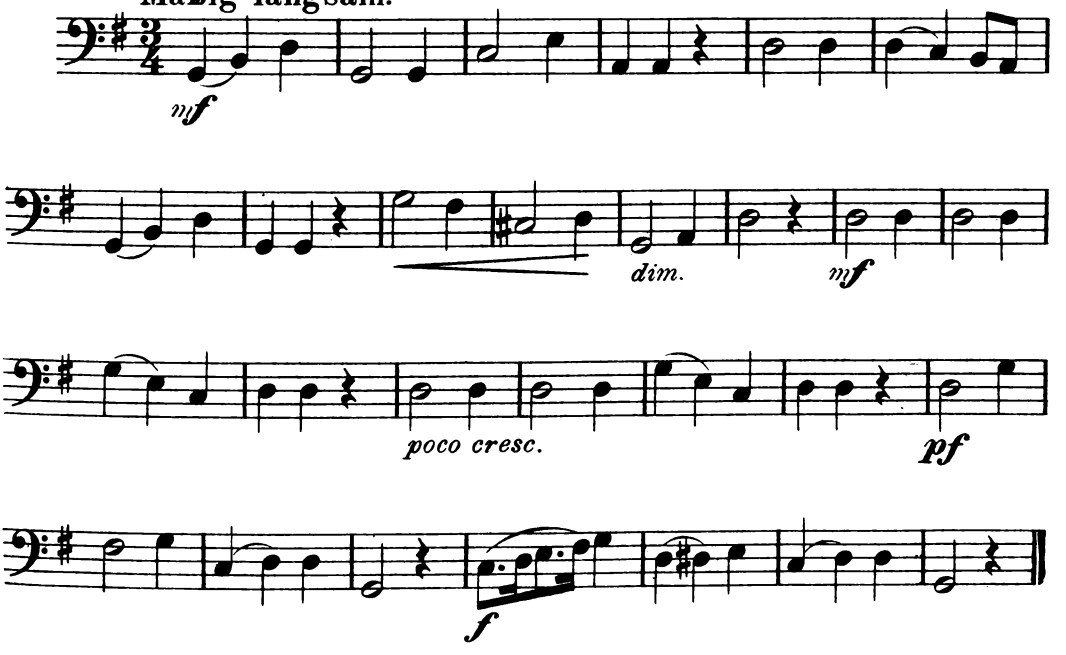


27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde.")

W. A. Mozart.

Mäßig langsam.

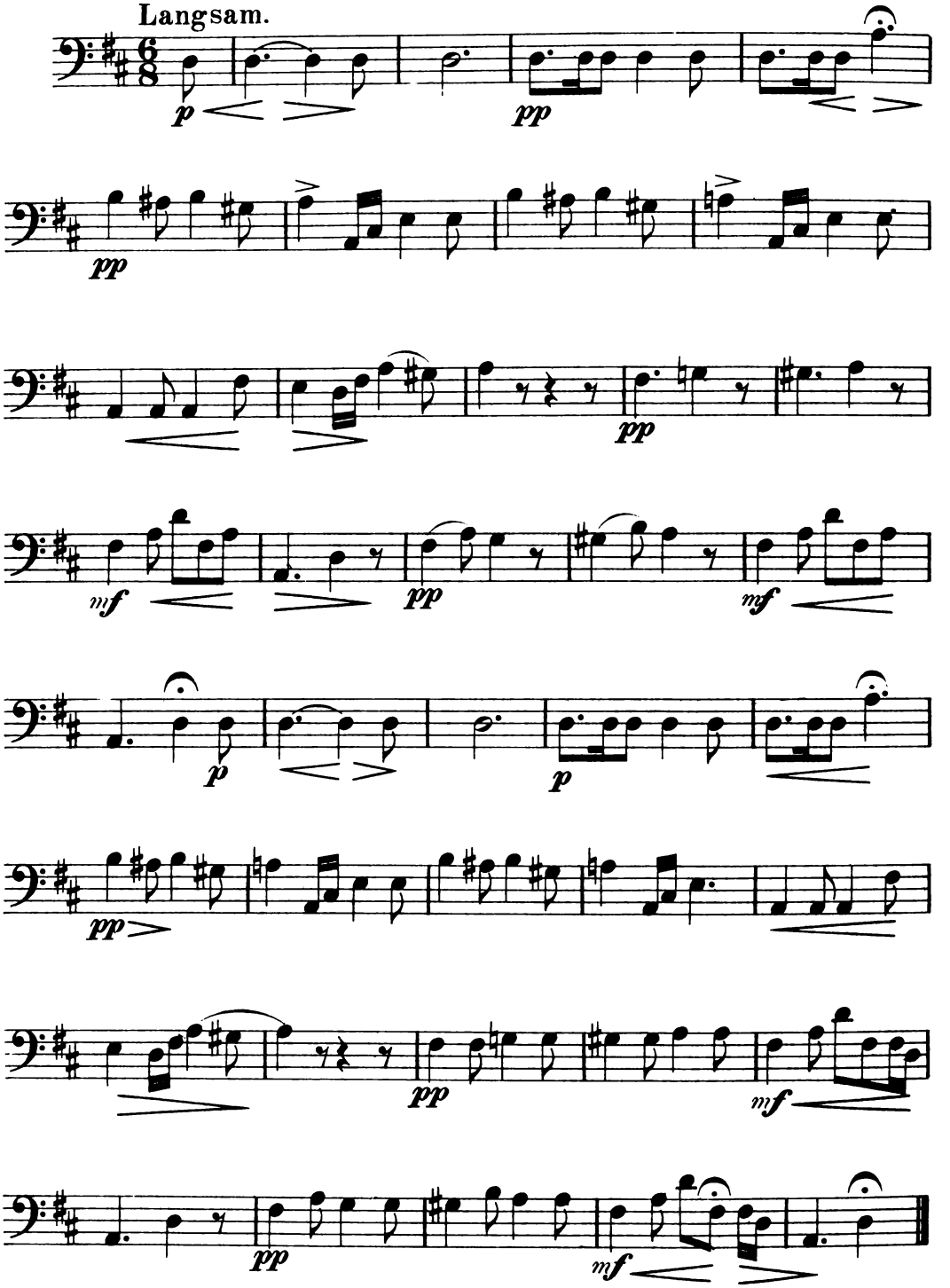


Posaune III.

28. Die Nacht.

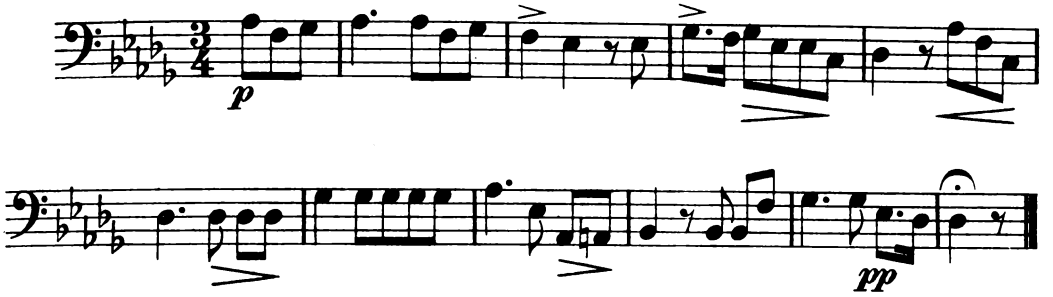
(„Wie schön bist du.“)

Franz Schubert.



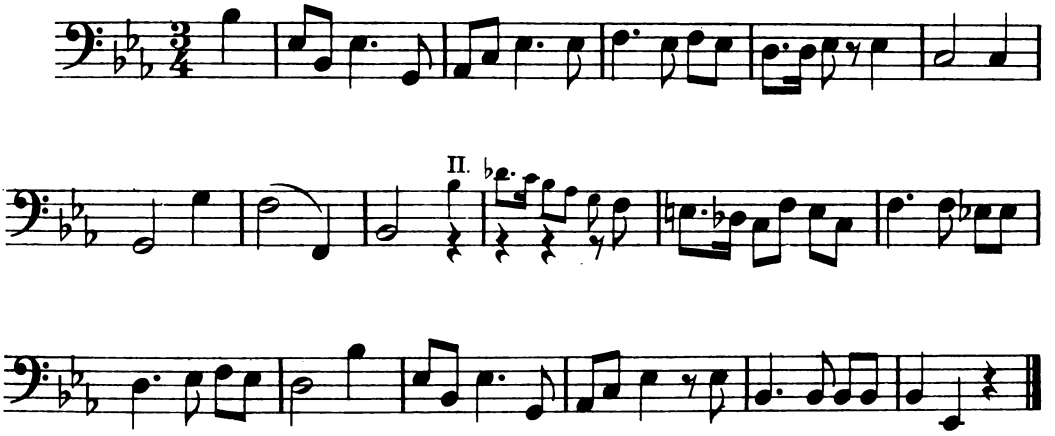
29. „Still ruht der See.“*)

Heinr. Pfeil.



30. Ermunterung.

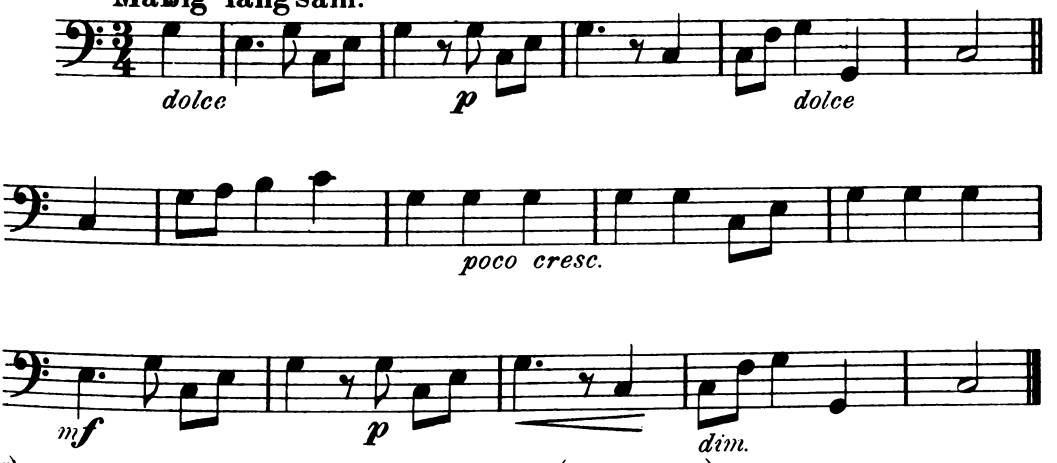
Moderato con moto. C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

Volksweise.

Mäßig langsam.



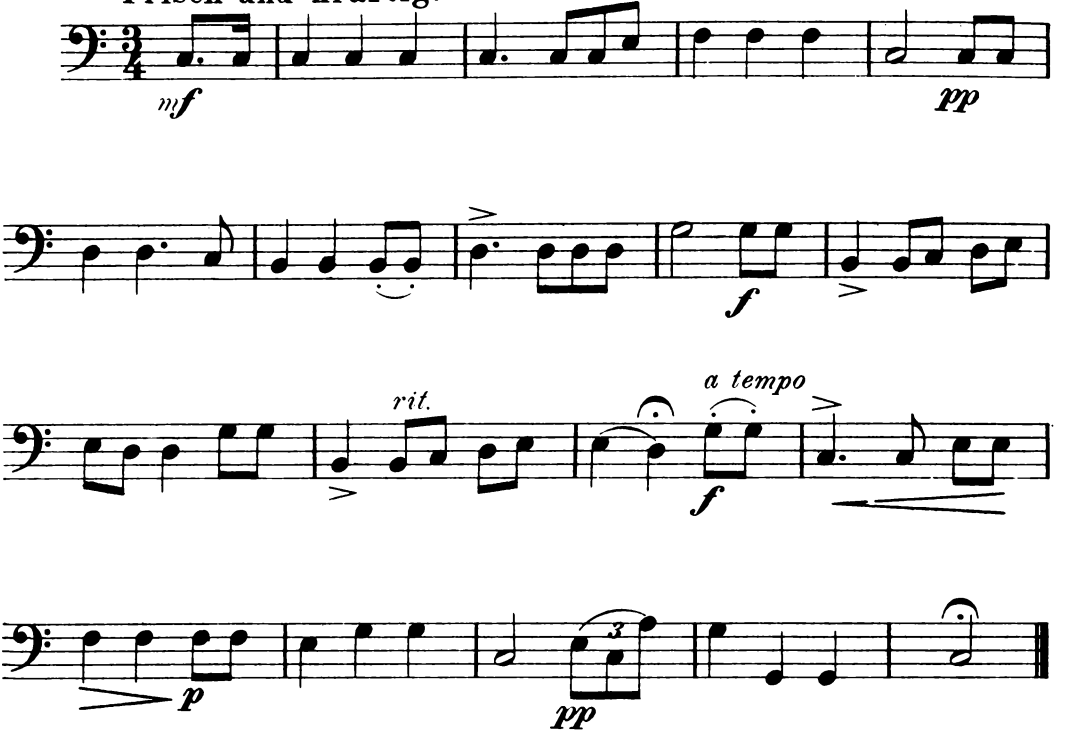
*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.

Posaune III.

32. Im Mai.

Schwäbisches Volkslied.

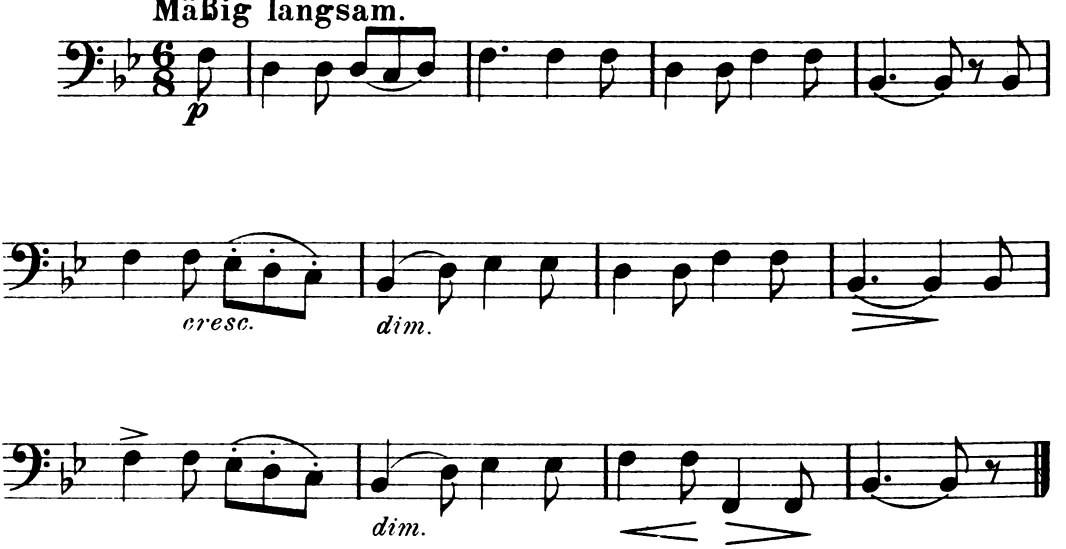
Frisch und kräftig.



33. „In einem kühlen Grunde."

Volksweise.

Mäßig langsam.



Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

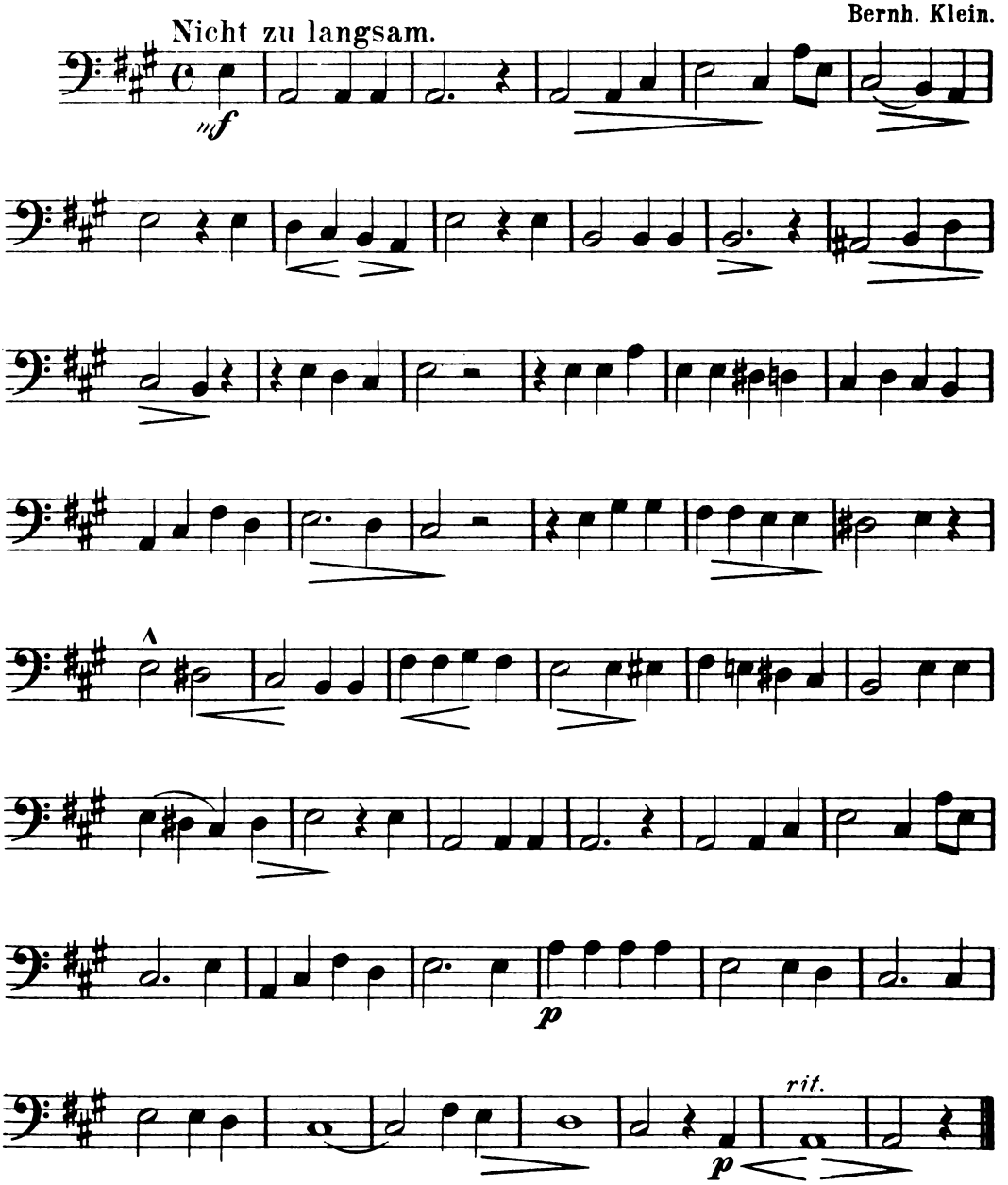
Heft II.

Posaune III.

A. Geistliche Musik.

34. „Der Herr ist mein Hirt."

Bernh. Klein.



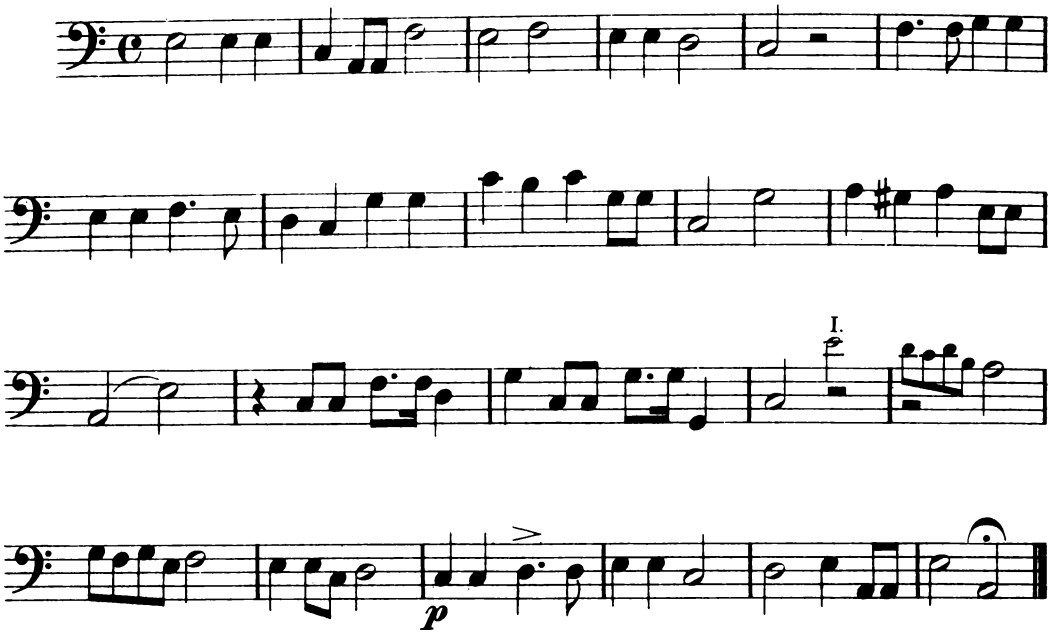
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

C. M. 1210

Posaune III.

35. Tristis est anima mea.

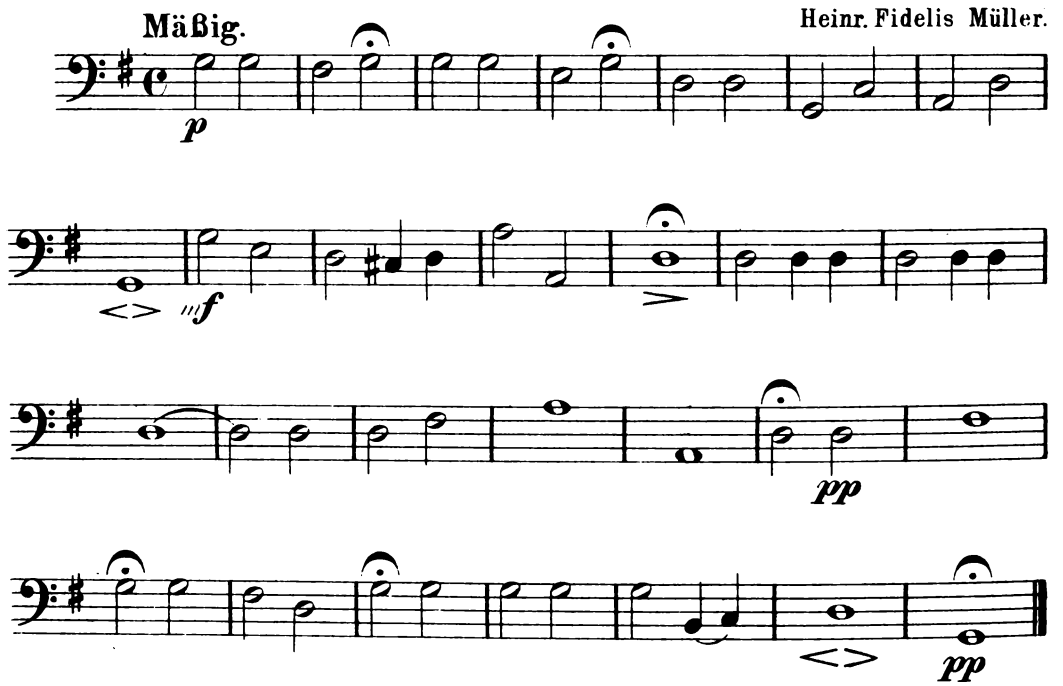
G. B. Martini.



36. Sanctus.

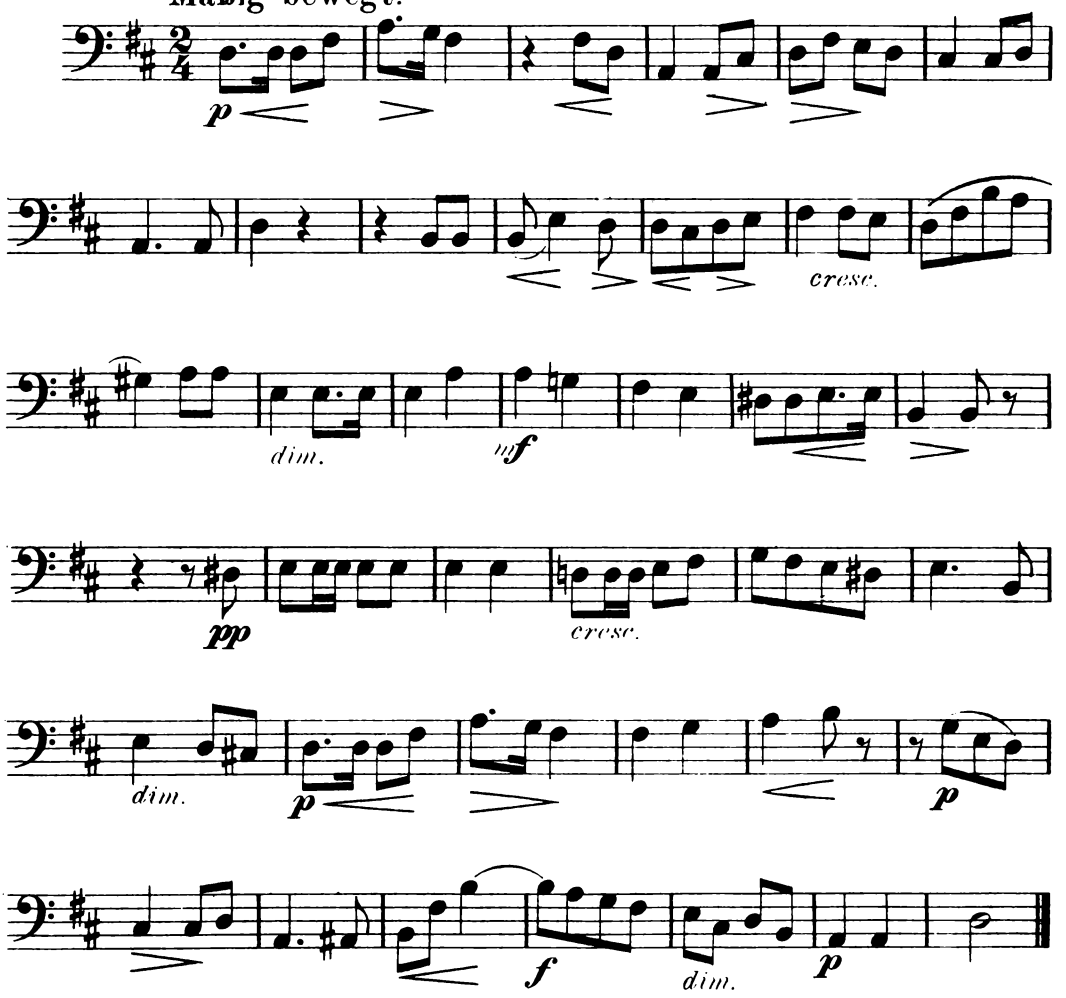
Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.



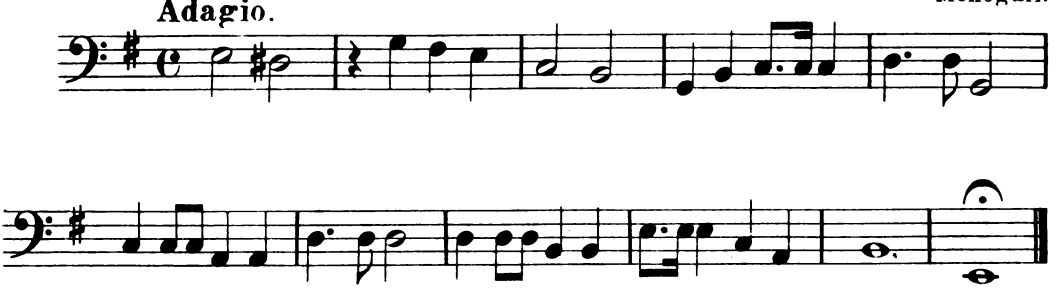
37. Terzett aus „Elias.“

Mäßig bewegt. F. Mendelssohn - B.



38. Jesu, Salvator mundi.

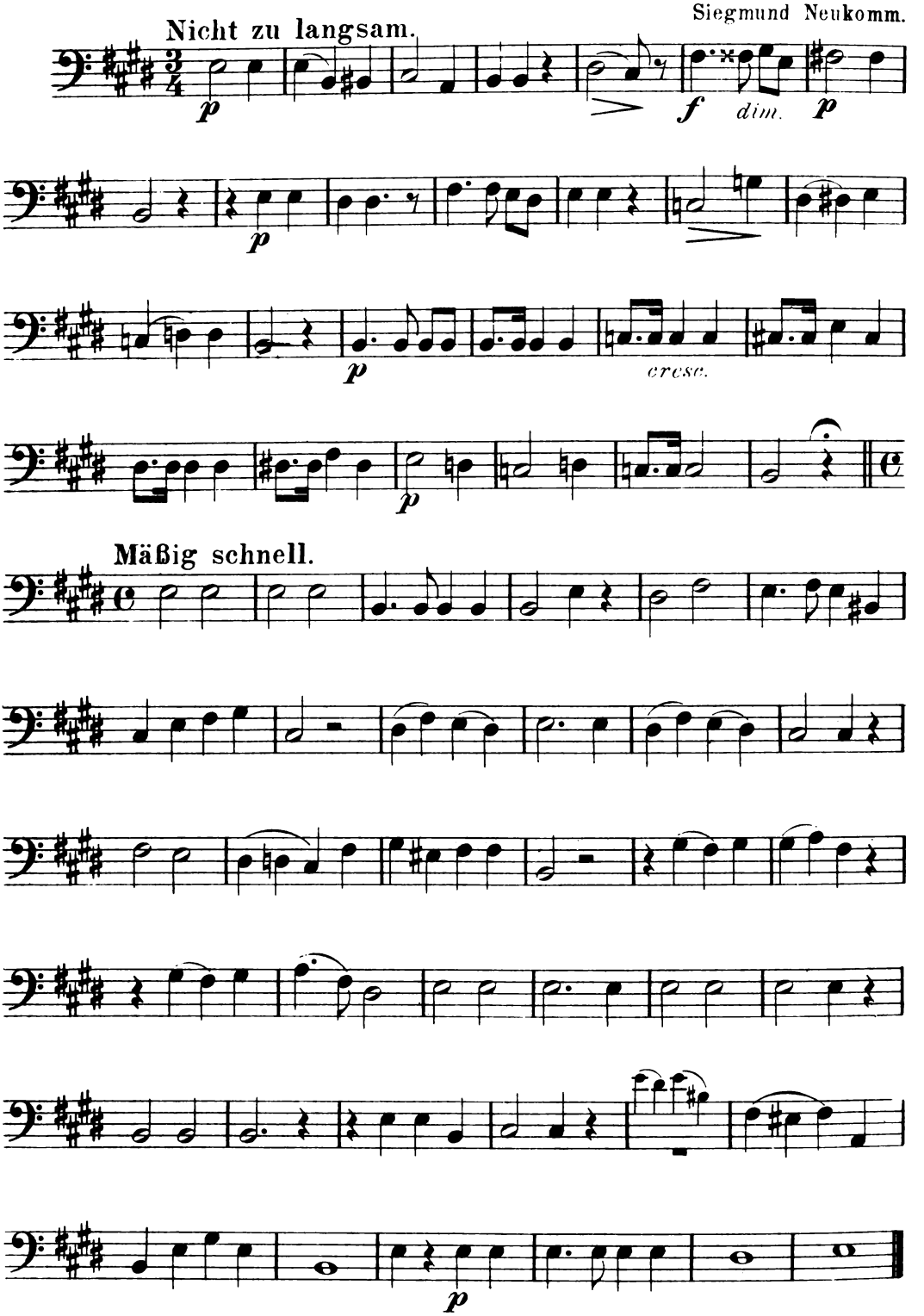
Adagio. Menegali.



Posaune III.

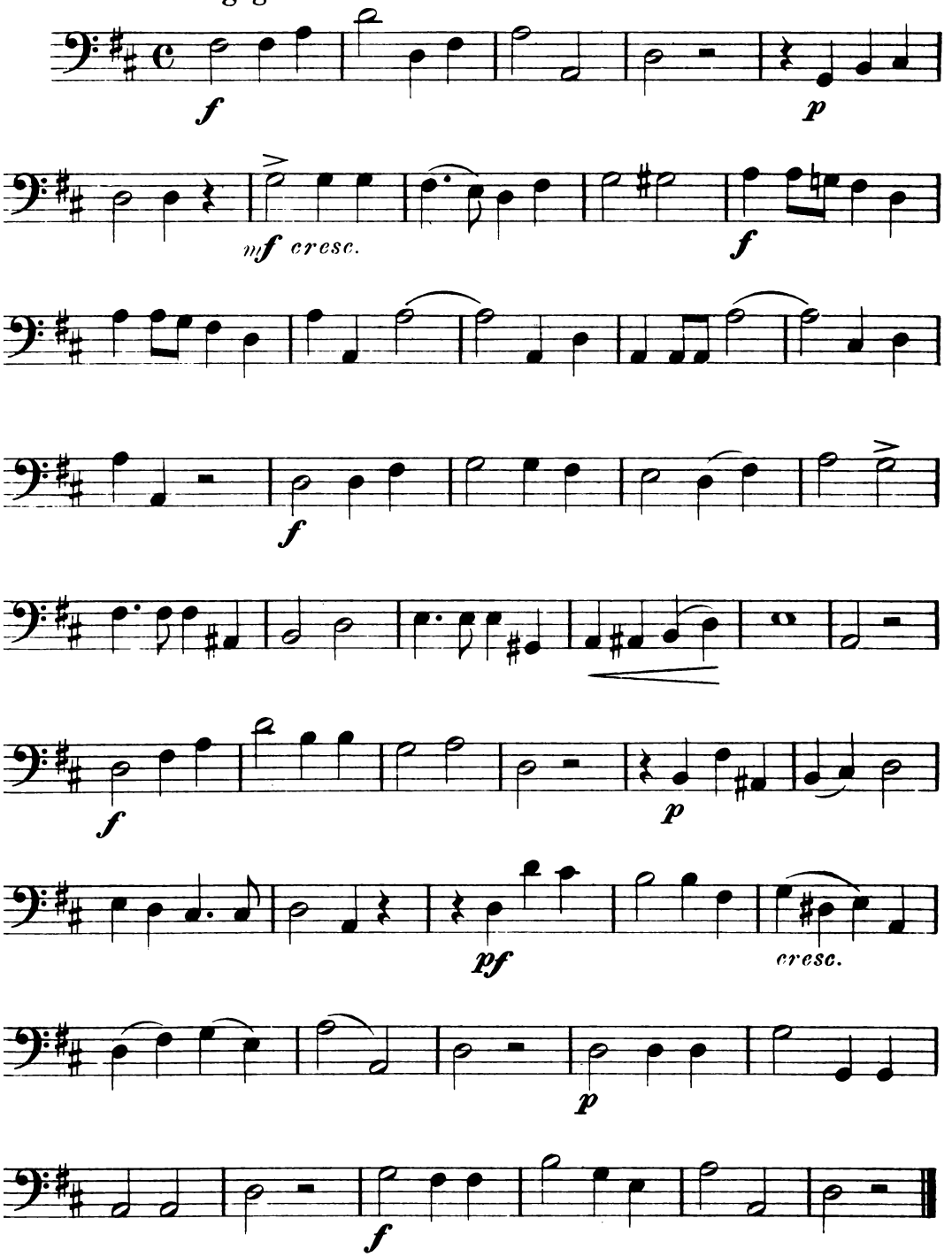
39. Terzett a.d. Kantate „Der Ostermorgen."

Siegmund Neukomm.



40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott."

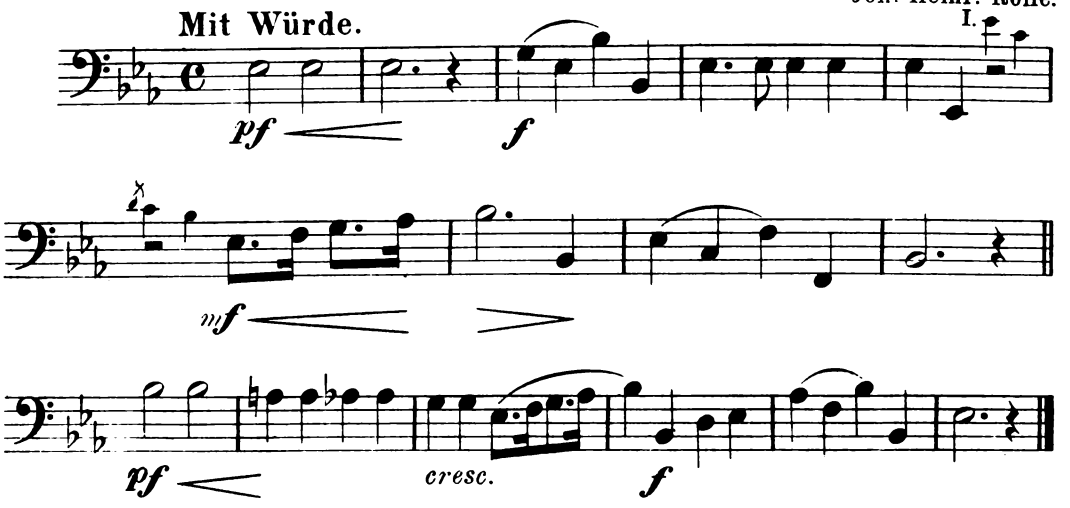
Mäßig geschwind. Ch. H. Rink.



Posaune III.

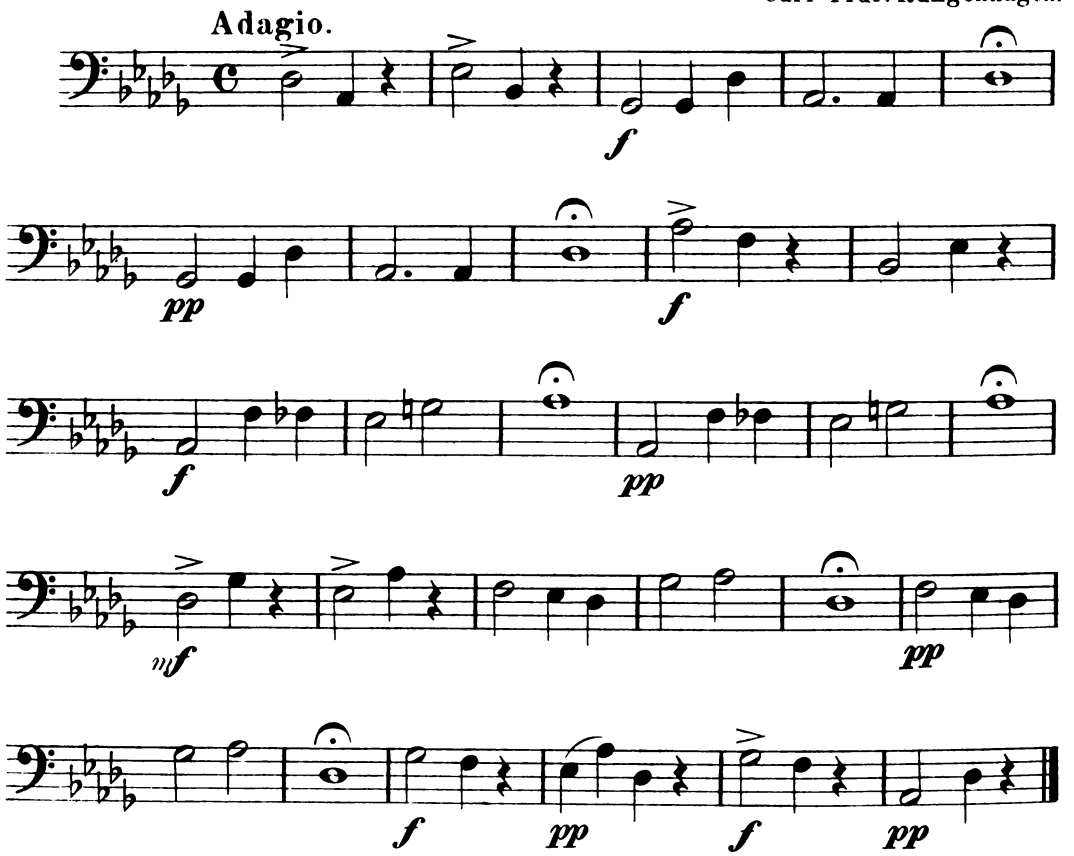
41. Morgengesang.

Joh. Heinr. Rolle.



42. Sanctus.

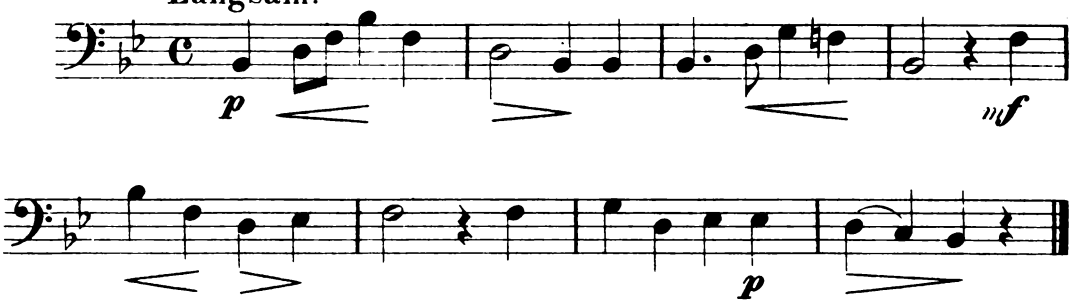
Carl Frdr. Rungenhagen.



43. Des Pilgers Trost.

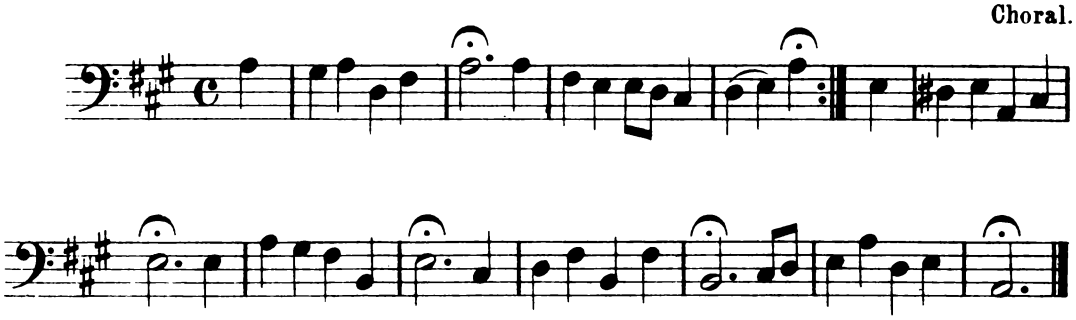
J. Chr. Fr. Schneider.

Langsam.



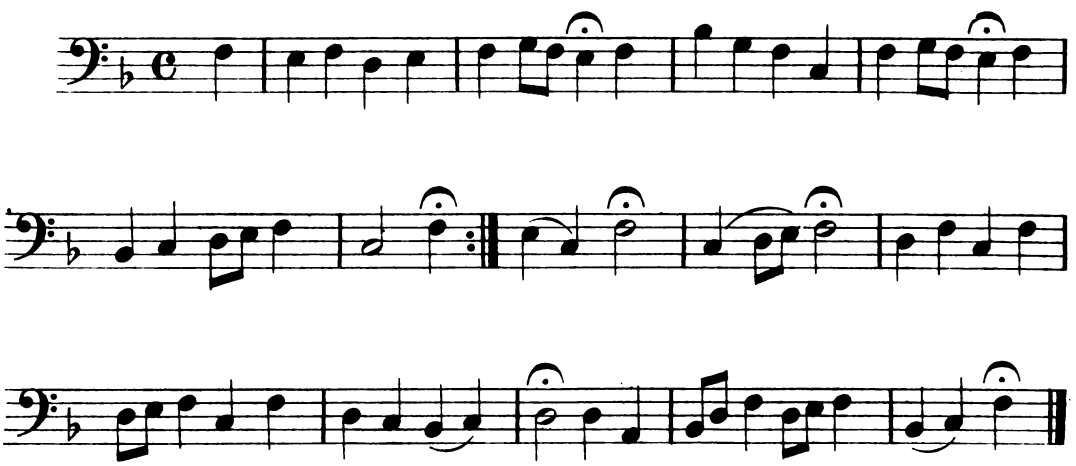
44. „Nun danket alle Gott."

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern."

Choral.

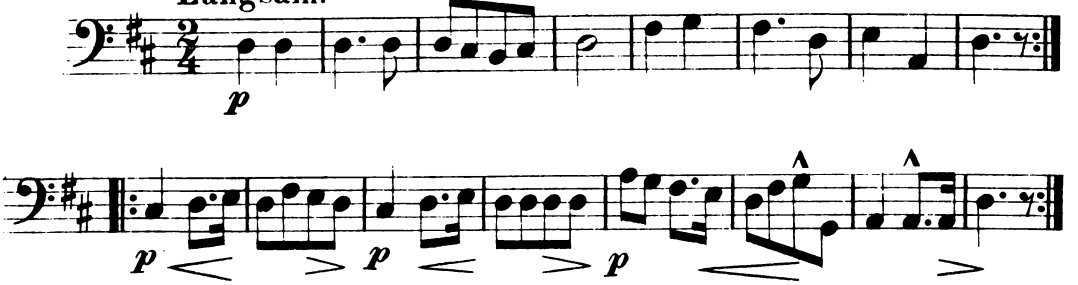


B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L. v. Beethoven.

Langsam.

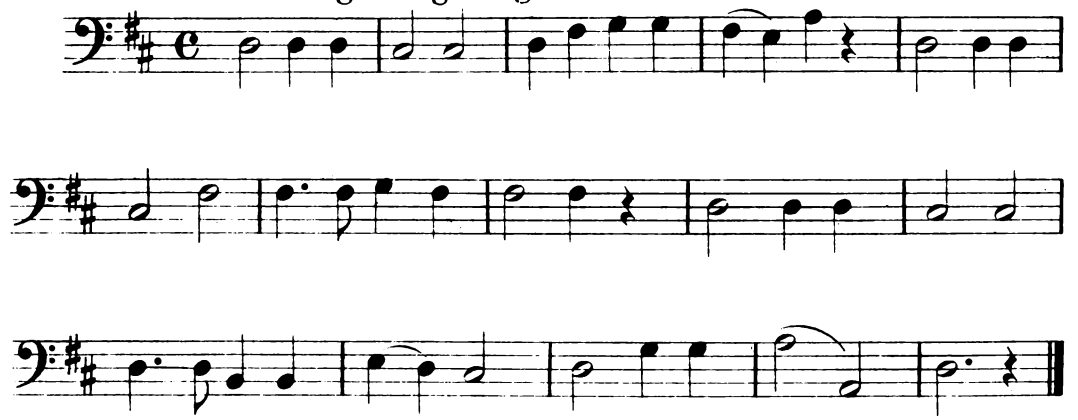


47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Friedr. Ferd. Flemming.

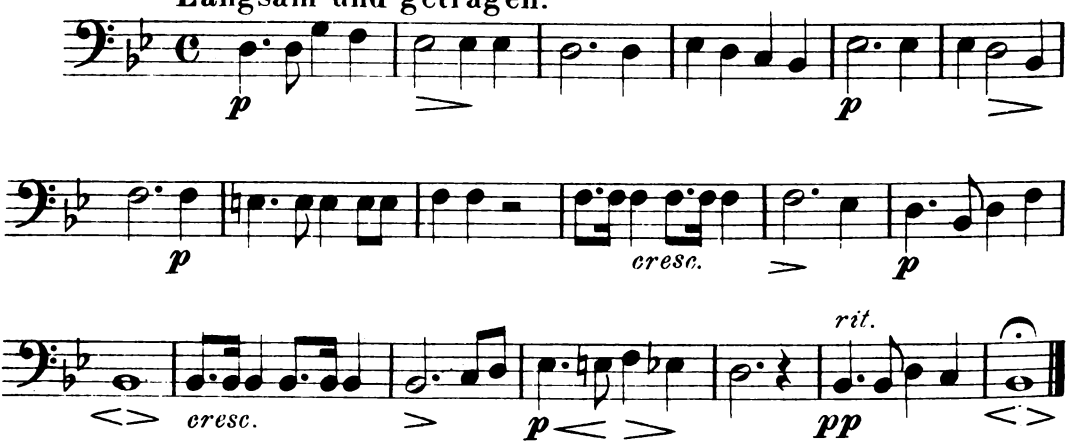
Sehr mäßig und getragen.



48. Abendlied.

Fr. Kuhlau.

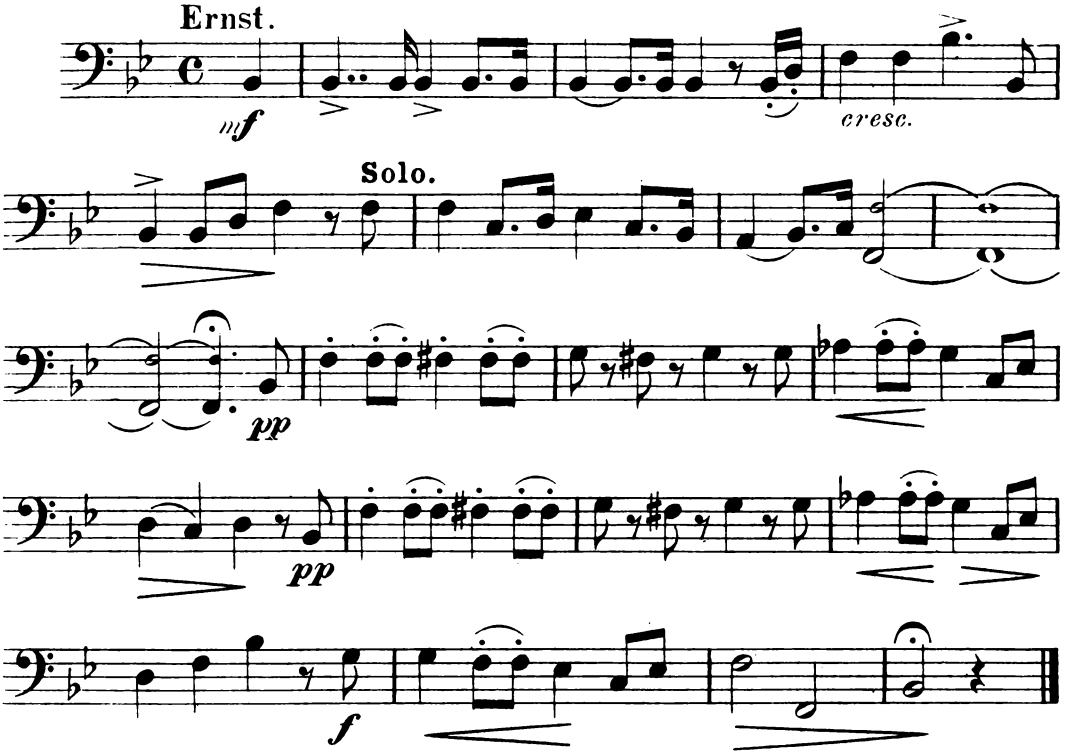
Langsam und getragen.



49. Die Kapelle.

(„Was schimmert dort:")

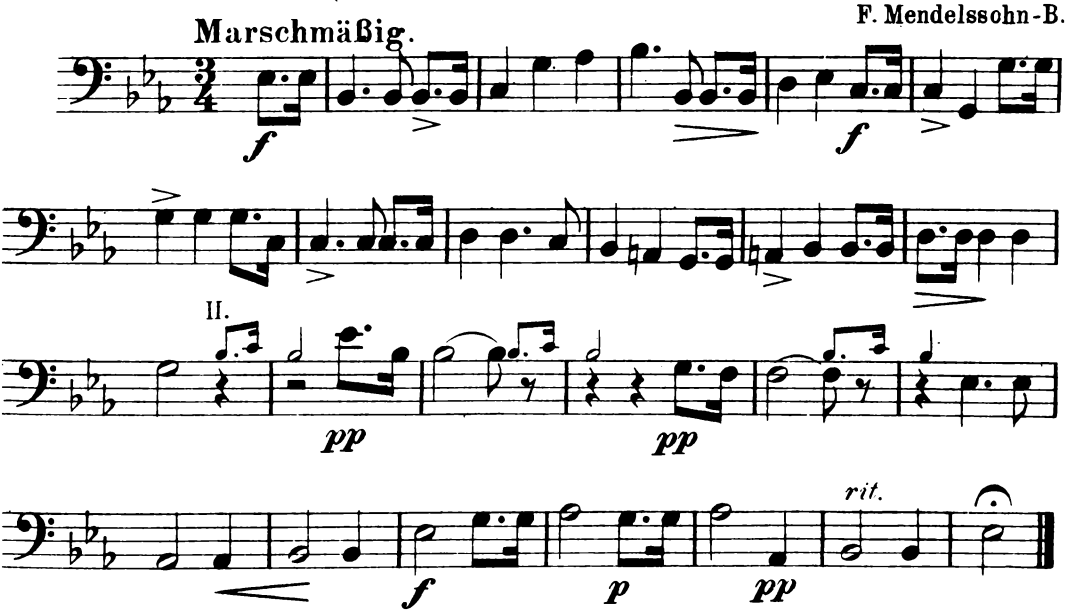
Conradin Kreutzer.



50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich du schöner Wald:")

F. Mendelssohn-B.

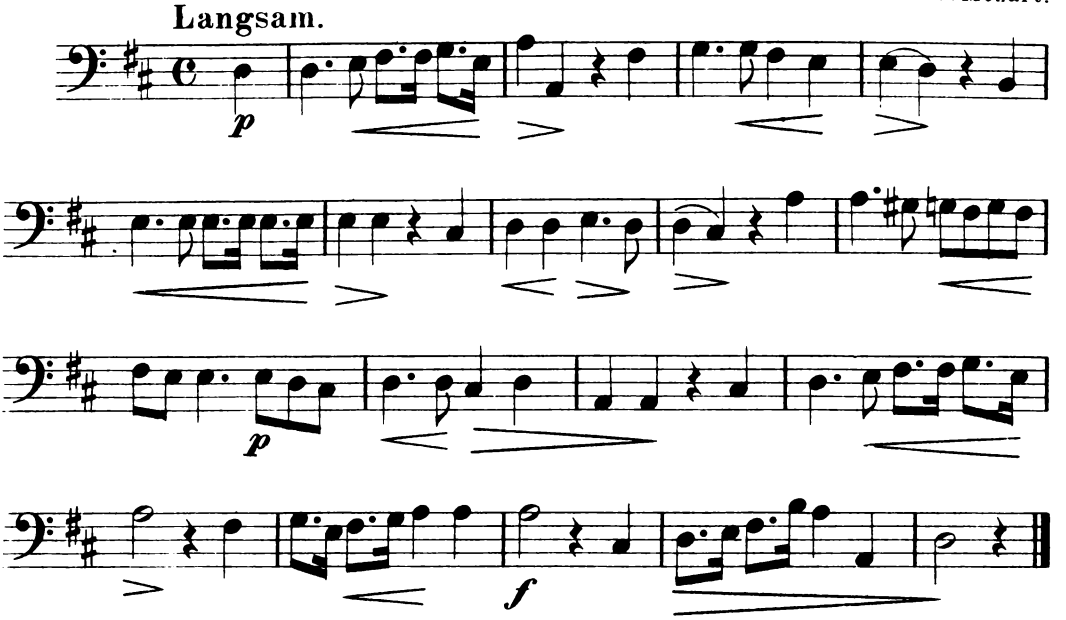


Posaune III.

51. Terzett a.d. Oper „Die Zauberflöte."

W. A. Mozart.

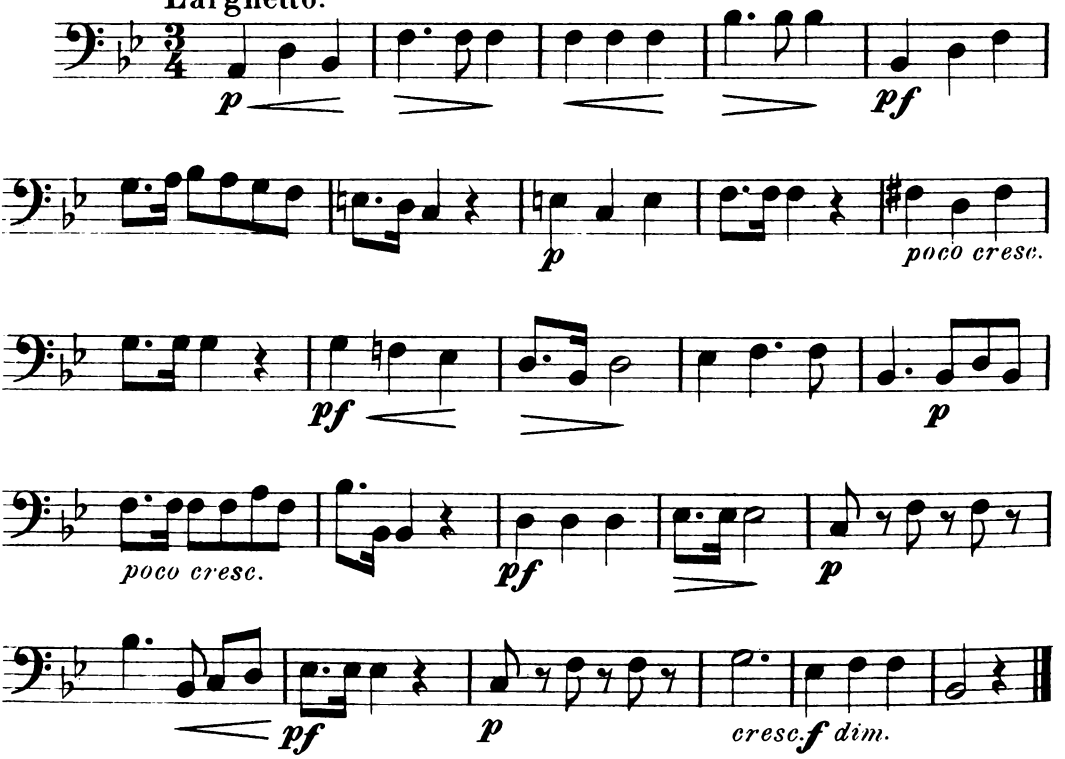
Langsam.



52. Stille Nacht rings umher.

Anton Salieri.

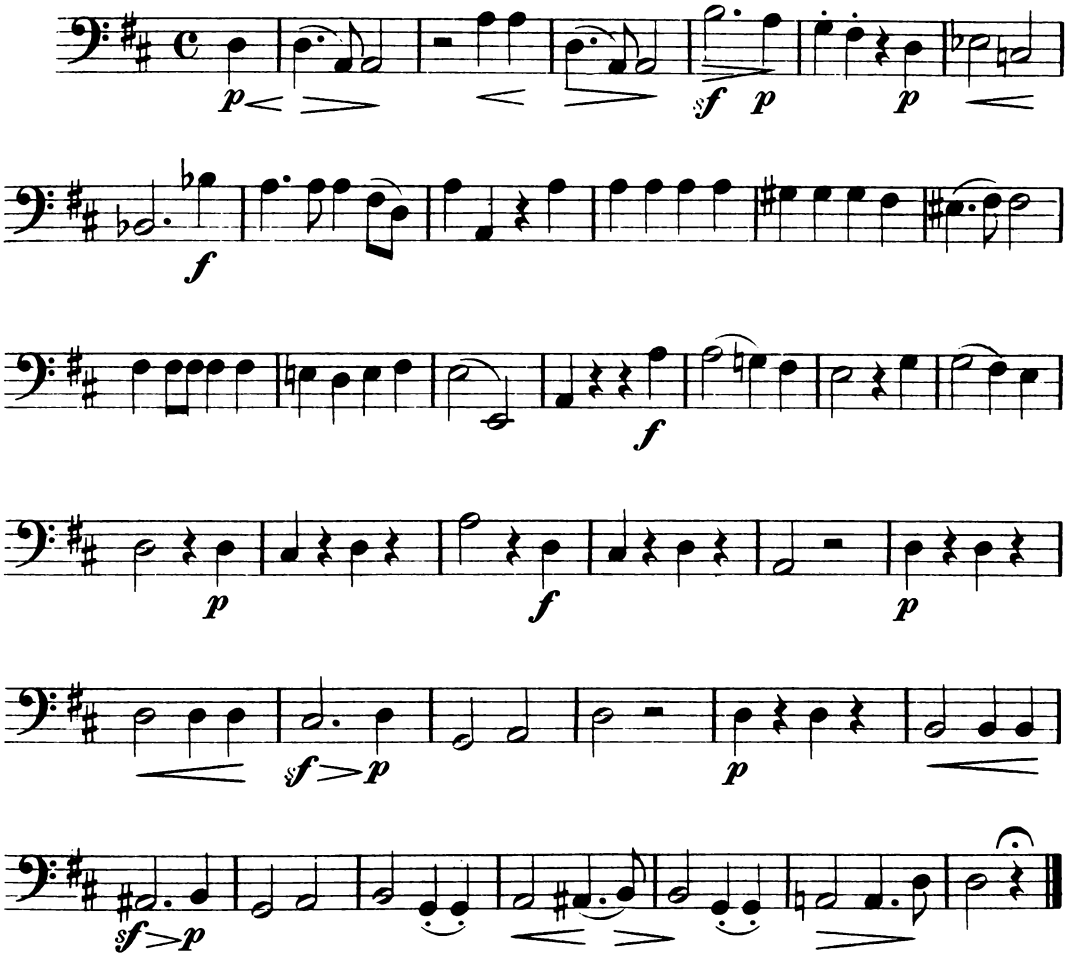
Larghetto.



53. O Isis und Osiris.

(Chor der Priester a.d. Oper „Die Zauberflöte".)

W. A. Mozart.

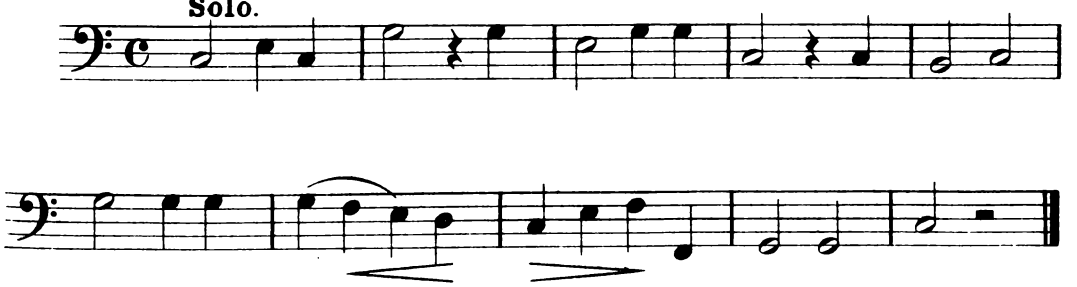


54. Danklied.

Mäßig langsam.

Solo.

Carl Schulz.

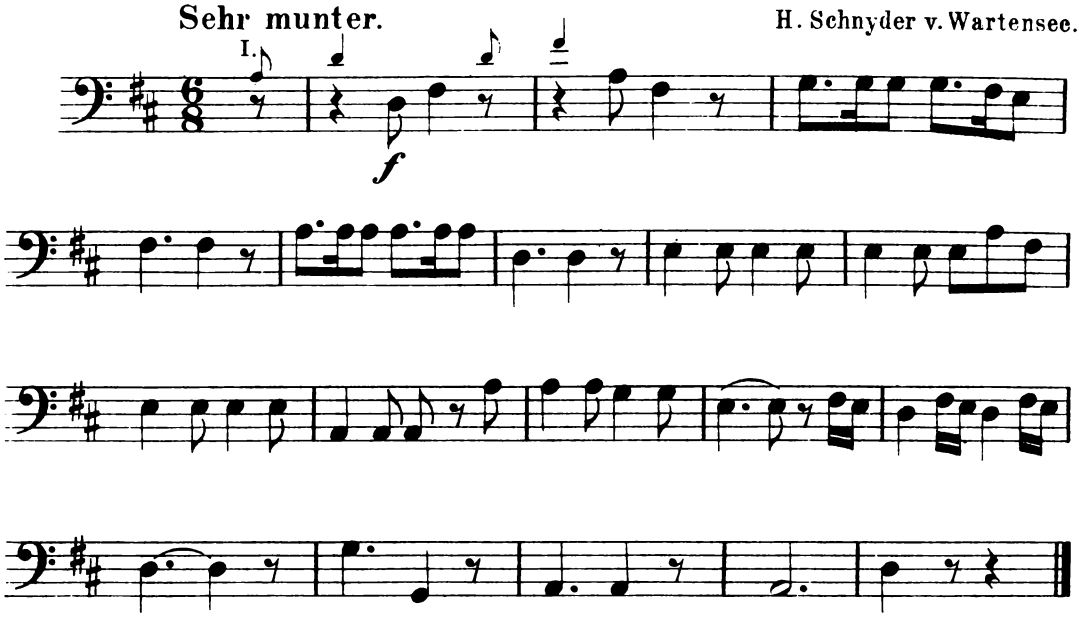


Posaune III.

55. Frühlingslust.

Sehr munter.

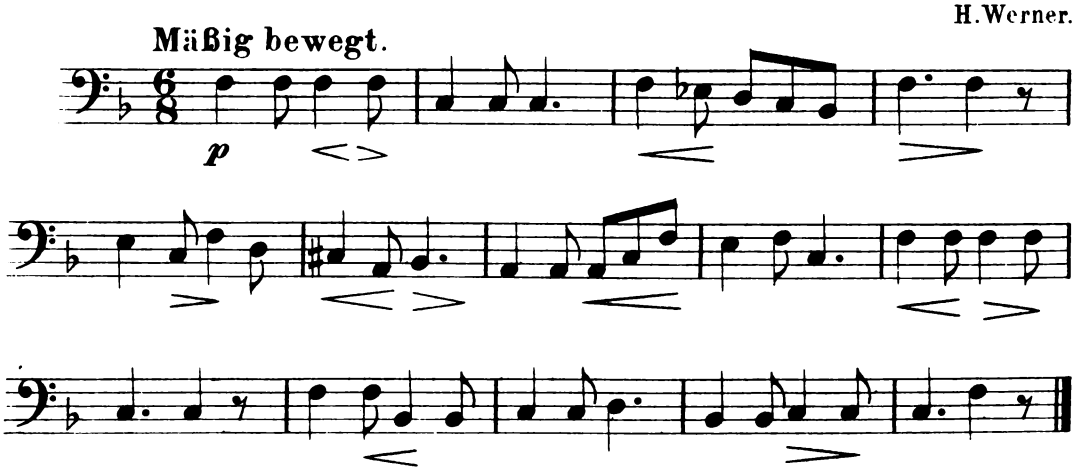
H. Schnyder v. Wartensee.



56. Heidenröslein.

H. Werner.

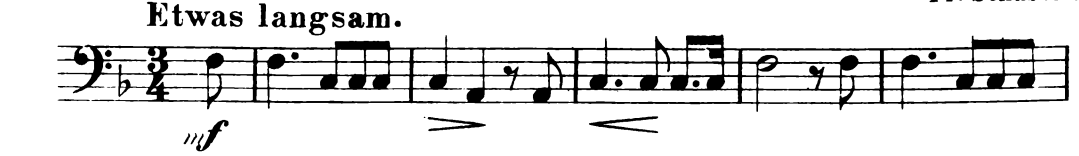
Mäßig bewegt.

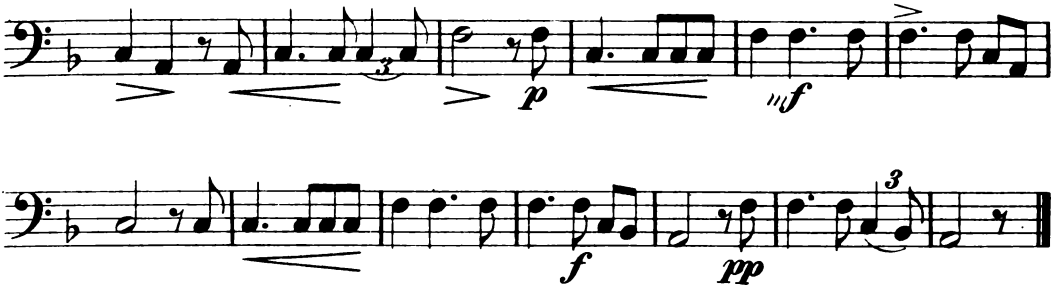


57. Der Lindenbaum.

Fr. Schubert.

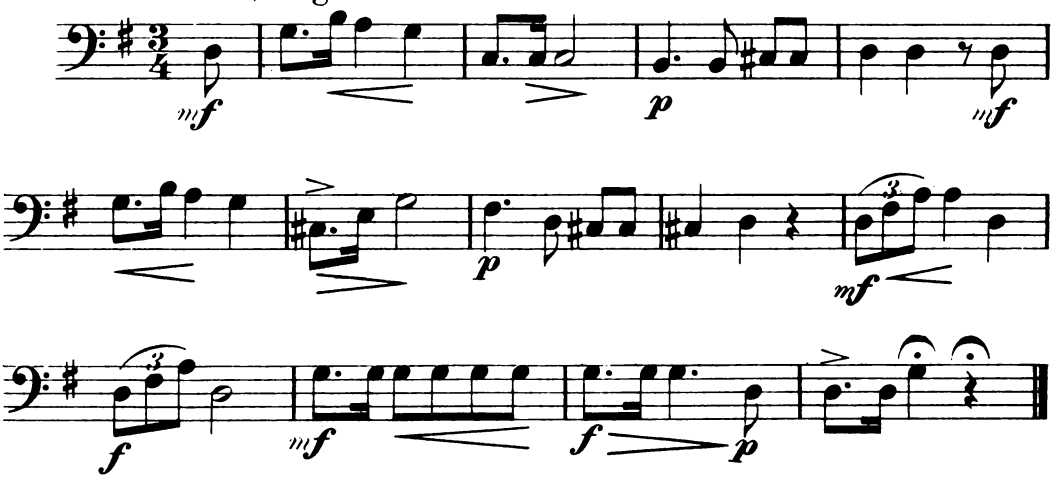
Etwas langsam.





58. Frühlingsgruß.

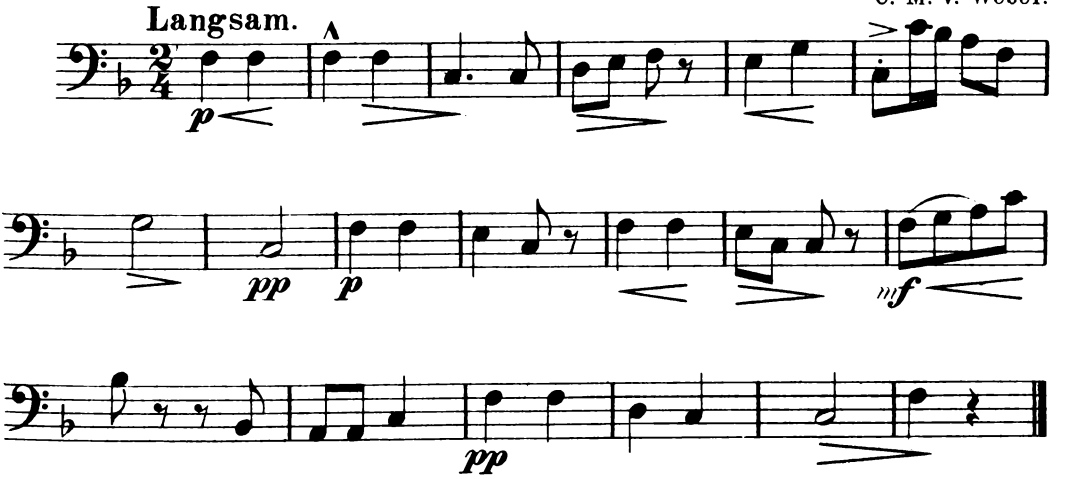
Sehr mäßig. Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz.“

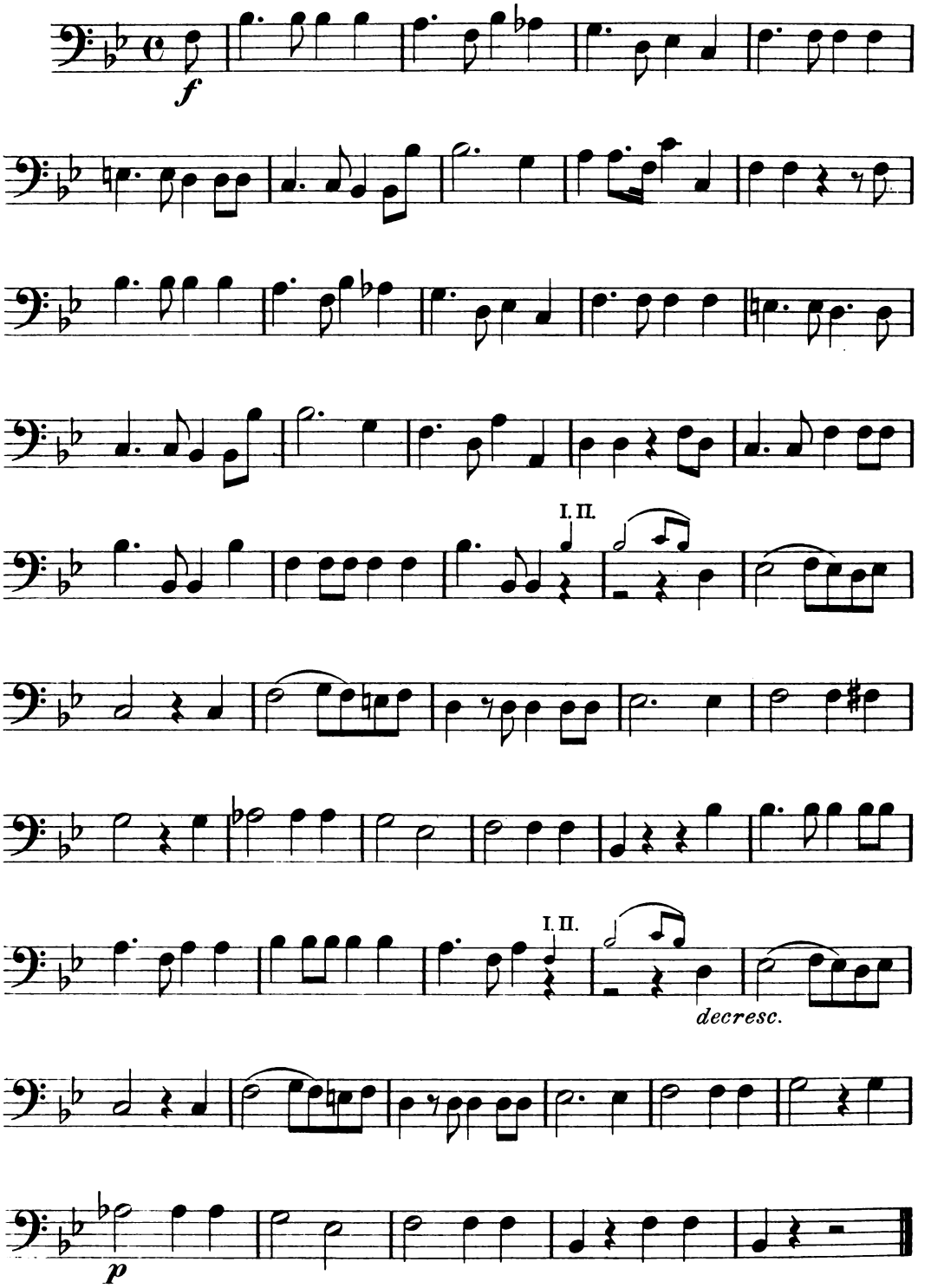
C. M. v. Weber.

Langsam.



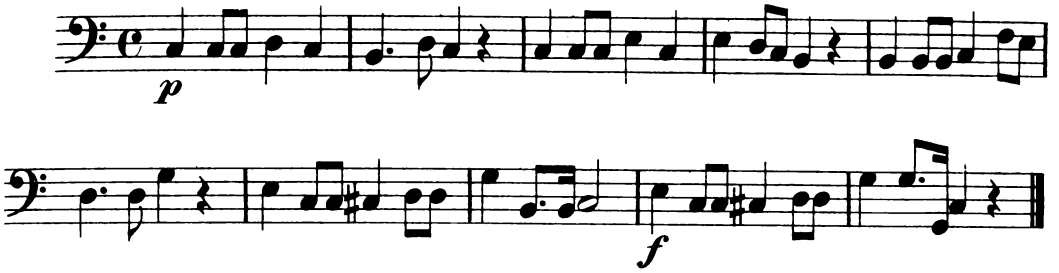
60. Marsch aus „Deodata.“

Maestoso. Bernh. Anselm Weber.



61. Frühlingsschöpfung.

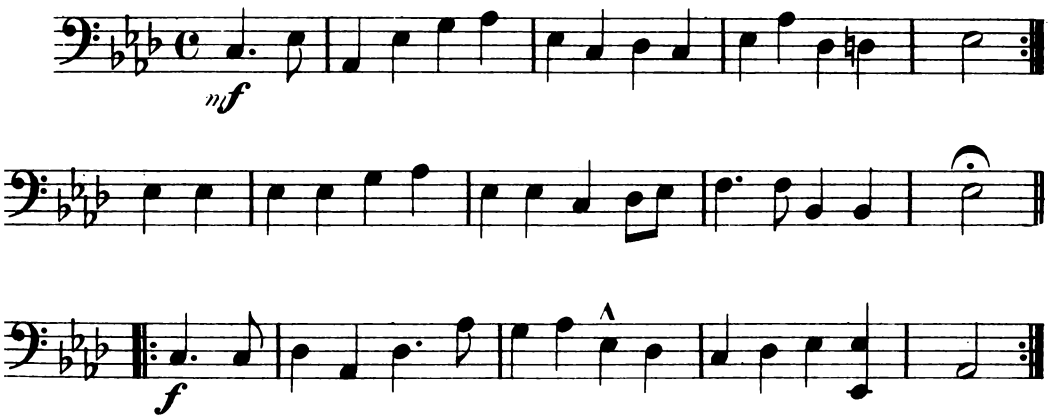
Feierlich. J. C. Hauff.



62. Das Lied der Deutschen.

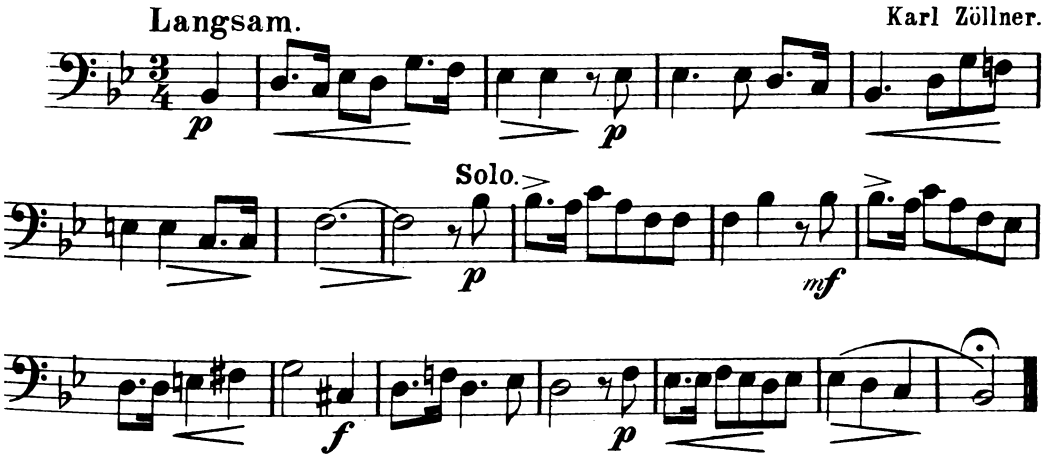
(„Deutschland, Deutschland über alles.“)

J. Haydn.



63. Morgengebet.

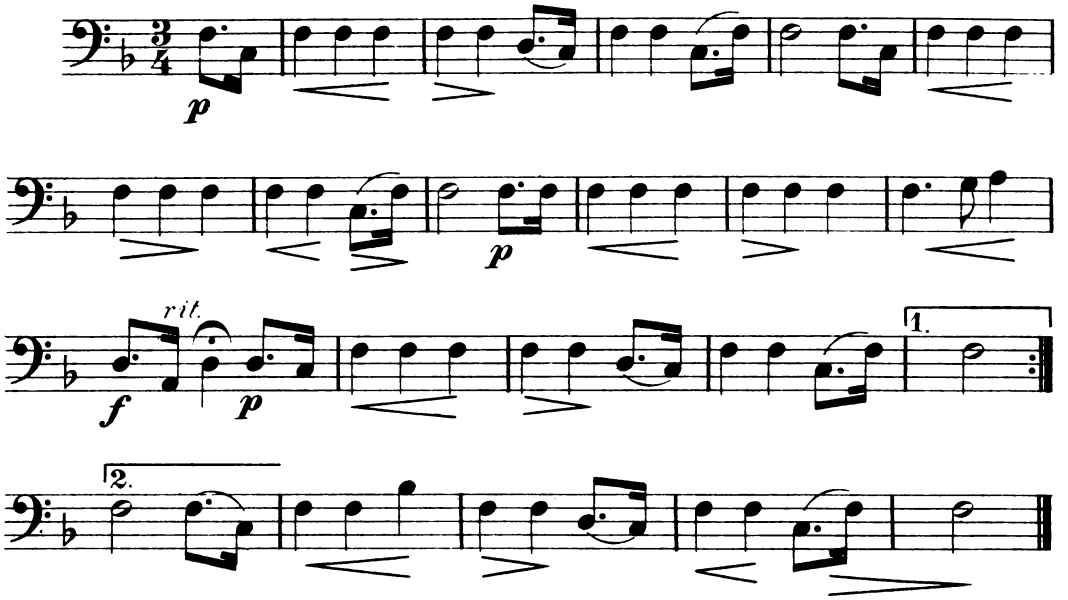
Langsam. Karl Zöllner.



Posaune III.

64. „Letzte Rose."

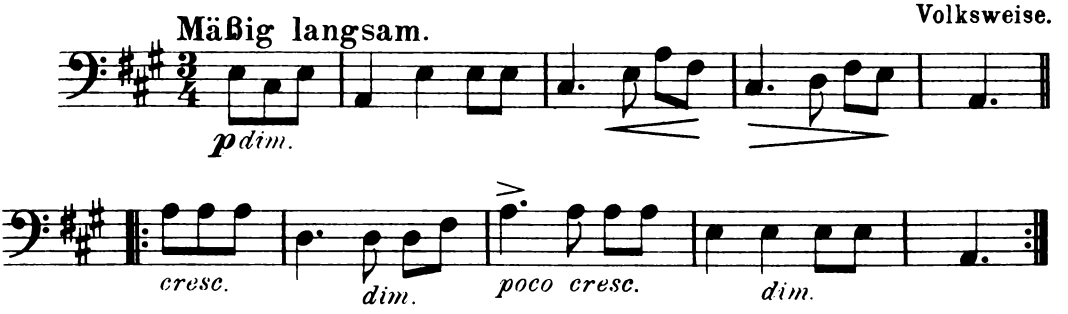
Irisches Volkslied.



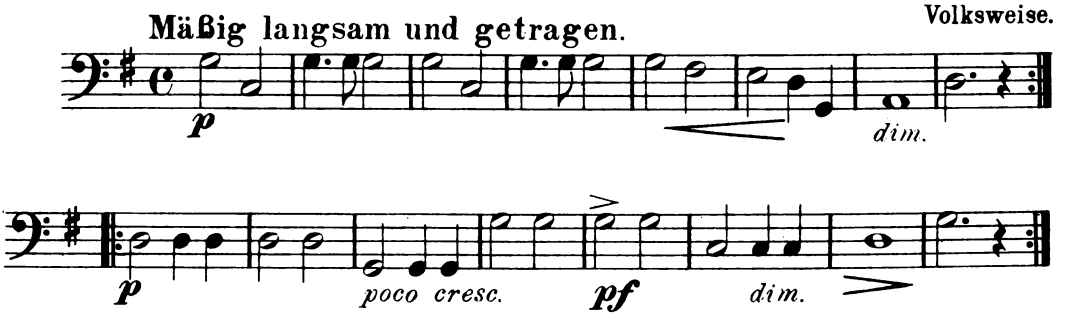
65. Soldatenlied.

(„Steh' ich in finst'rer Mitternacht:")

Volksweise.



66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige:")

Volksweise.