

Seinem Kollegen ROBERT MÜLLER
gewidmet.

Posaunen-Orios

zur Übung
im Zusammenspiel
und
für Konzertzwecke

eingrichtet
von

KARL BAMBERG.

Heft I II.

Prs. à M 1,80 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

1209 1210.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 u. 8 Fourth Ave

In demselben Verlage erschienen

 **Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.** 

Posaunen-Trios von Karl Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Heft I.

A. Geistliche Musik.

1. **Byrde, W.**, Non nobis Domine.
2. **Cherubini, L.**, Os superbum (a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinité“).
3. **Claudius, G. C.**, Am Grabe.
4. **Gordans, B.**, Alme Deus.
5. **Döring, C. H.**, op. 2. Nr. 1. Tu solus.
6. **Flügel, G.**, op. 91. Nr. 2. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein“.
7. **Gersbach, J.**, Der 1. Psalm.
8. **Martini, G. B.**, In monte Oliveti.
9. **Menegalli, Parce Domine.**
10. **Müller, H. F.**, „Ich weiß ein lieblich Engelspiel“.
11. — Erdschlummer.
12. **Nägell, H. G.**, Begräbnislied.
13. Choral: „So nimm denn meine Hände.“
14. Choral: „Jesus, meine Zuversicht“.
15. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

B. Weltliche Musik.

16. **Abt, F.**, „Die Abendglocken rufen“.
17. **Beethoven, L. v.**, „Gute Nacht“.
18. **Flügel, G.**, op. 91. Nr. 6. Abendlied.
19. **Gluck, Chr. W. v.**, Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris“.
20. **Himmel, F. H.**, Gebet während der Schlacht.
21. **Hermes, E.**, Das einsame Röslein.
22. **Kreutzer, C.**, Schäfers Sonntagslied.
23. — Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada“.
24. **Kuhlau, F.**, Lied aus „Faust“.
25. **Nägell, H. G.**, An die Sterne.
26. **Mendelssohn-B., F.**, Im Walde „O Täler weit, o Höhen“.
27. **Mozart, W. A.**, Bundeslied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
28. **Schubert, F.**, Die Nacht „Wie schön bist du“.
29. **Pfaff, H.**, „Still ruht der See“.
30. **Weber, C. M. v.**, Ermunterung.
31. Volksweise. An den Mond.
32. Volkslied. Im Mai. Schwäbisch.
33. Volksweise. „In einem kühlen Grunde“.

Heft II.

A. Geistliche Musik.

34. **Klein, B.**, „Der Herr ist mein Hirt“.
35. **Martini, G. B.**, Tristis est anima mea.
36. **Müller, H. F.**, Sanctus.
37. **Mendelssohn-B., F.**, Terzett aus „Elias“.
38. **Menegalli, Jesu, Salvator mundi.**
39. **Neukomm, S.**, Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen“.
40. **Rink, Ch. H.**, „Preis und Anbetung sei unserm Gott“.
41. **Rolle, J. H.**, Morgengesang.
42. **Rungenhagen, C. F.**, Sanctus.
43. **Schneider, I. Chr. F.**, Des Pilgers Tod.
44. Choral: „Nun danket alle Gott“.
45. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

B. Weltliche Musik.

46. **Beethoven, L. v.**, Hymne an die Nacht.
47. **Flemming, F. F.**, Integer vitae (Freundschaft und Liebe).
48. **Kuhlau, F.**, Abendlied.
49. **Kreutzer, C.**, Die Kapelle „Was schimmert dort?“
50. **Mendelssohn-B., F.**, Abschied vom Walde „Wer hat dich, du schöner Wald“.
51. **Mozart, W. A.**, Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte“.
52. **Sallerl, A.**, Stille Nacht ringsumher.
53. **Mozart, W. A.**, O Isis und Osiris (Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte“).
54. **Schulz, C.**, Danklied.
55. **Schnyder v. Wartensee, H.**, Frühlingslust.
56. **Werner, H.**, Heidenröslein.
57. **Schubert, F.**, Der Lindenbaum.
58. **Schumann, R.**, Frühlingsgruß.
59. **Weber, C. M. v.**, Gebet a. d. Oper „Der Freischütz“.
60. **Weber, B. A.**, Marsch aus „Deodata“.
61. **Hauff, I. C.**, Frühlingsschöpfung.
62. **Haydn, J.**, Das Lied der Deutschen. („Deutschland, Deutschland über alles“).
63. **Zöllner, K.**, Morgengebet.
64. Volkslied. „Letzte Rose“. Irisch.
65. Volksweise. Soldatenlied („Steh' ich in finst'rer Mitternacht“).
66. Volksweise. Weihnachtslied („O du fröhliche, o du selige“).



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
Spezial-Verlag; Schulen u. Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Für Posaune allein.

- Griff-Tabelle** für die Alt-Zugposaune in Es; für die Tenorbaß-Zugposaune in B. *M.* 0,30
— für die Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; für die Tenorbaß-Zugposaune mit (Quart-) Ventil. 0,30
— für die Alt-Ventilposaune in Es mit 3 und 4 Ventilen; für Tenorbaß-Ventilposaune in B mit 3 u. 4 Ventilen; für Baß-Ventilposaune in F mit 3 u. 4 Ventilen. 0,30
Hofmann, R., op. 19. Praktische Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Baß-Zug- und Ventil-Posaunen. 11. Auflage. 2,25
Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden für Posaune mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel u. Tonarten bearb. u. hrsg. v. Rob. Müller. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. Neue Aufl. 5 Hefte à 2,25

Für zwei Posaunen.

- Henning, C.**, Leichte Übungen für zwei Posaunen zum Gebrauche beim ersten Unterricht. Ergänzung zu R. Hofmann, op. 19. Posaunen-Schule. Neue Auflage. 2,25

Für drei Posaunen.

- Bamberg, K.**, Posaunen-Trios zur Übung im Zusammenspiel und für Konzertzwecke. 2 Hefte à 1,80

Für Posaune mit Begleitung.

- Hofmann, R.**, Übungen für Posaune mit Begleitung des Pfte. nach Concone's Gesang-Studien übertragen. 2,25
Bennat, F., Andante cantabile für Posaune mit Pianofortebegleitung. 1,—
Ebner, C., op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune mit Pianofortebegleitung. 1,25
Gumpert, E., op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und Solostimme (allein 30 s). 1,25
Lewin, G., Zwei Stücke für Posaune solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. op. 26. Lied (F-dur). 1,—
op. 27. Romanze (As-dur). Klavierauszug und Solostimme. 1,25
Spleiter, H., op. 22. Romanze in Es-dur für Posaune mit Begleitung des Pianoforte. 1,25

Quartette.

- Müller, Rob.**, 50 Quartette für vier Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten usw. übertragen. 2 Hefte à 2,40

Für Posaune allein.

Inhaltsverzeichnis von R. Müller, Orchester-Studien.

Heft I:

- Beethoven, L.v.**, Missa solemnis in D-dur, op. 123.
Cherubini, L., „Der Wasserträger“.
Halévy, J., „Die Jüdin“.
— Kavatine aus der „Jüdin“. Arr.
Lortzing, G. A., „Undine“.
— Romanze: „Es wohnt am Seegestade“.
— Lied: „Vater, Mutter, Schwestern“ aus „Undine“. Arr.
— Arie: „O kehr' zurück“ aus „Undine“. Arr.
Nessler, V.E., „Der Trompeter von Säckingen“.
Rossini, G., „Wilhelm Tell“.
— „Die diebische Elster“.
Schumann, R., Symphonie Nr. 2 in C-dur, op. 61.
— Symphonie Nr. 3 in Es-dur, op. 97.
— Symphonie Nr. 4 in D-moll, op. 120.

Heft II:

- Beethoven, L.v.**, Symph. Nr. 9 D-moll, op. 125.
Mendelssohn-B., F., „Paulus“, op. 36.
— Ouvertüre zu „Ruy Blas“, op. 95.
Mozart, W. A., „Don Juan“.
— Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither“ aus „Don Juan“. Arr.
Wagner, R., „Lohengrin“.
Weber, C. M. v., „Euryanthe“.
— Terzett mit Chor a. „Der Freischütz“. Arr.
— Finale aus „Der Freischütz“. Arr.
— Romanze: „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“. Arr.
— Gebet Hüons aus „Oberon“. Arr.
— Finale aus „Oberon“. Arr.

Heft III.

- Donizetti, G.**, Introduktion, Chor und Arie aus „Belisar“. Arr.
Lortzing, G. A., „Zar und Zimmermann“.
— Zarenlied aus „Zar u. Zimmermann“. Arr.
Marschner, H., „Templer und Jüdin“.
Meyerbeer, G., „Der Prophet“.
Mozart, W. A., „Die Zauberflöte“.
Schumann, R., Symphonie Nr. 1 B-dur, op. 38.
Spohr, L., „Jessonda“.

Heft IV.

- Kreutzer, C.**, „Das Nachtlager von Granada“.
— Romanze aus „Nachtlager v. Granada“. Arr.
— Szene u. Arie a. „Nachtlager v. G.“. Arr.
— Terzett Nr. 18 a. „Nachtlager v. G.“. Arr.
Mendelssohn-B., F., „Elias“. Op. 70.
— Arie aus „Elias“. Arr.
Nessler, V.E., „Der Rattenfänger von Hameln“.
Schubert, Frz., Symphonie in C-dur.

Heft V.

- Auber, D. F. E.**, „Fra Diavolo“.
Haydn, J., „Die Schöpfung“.
Meyerbeer, G., „Die Hugenotten“.
— Schwur u. Schwerterweihe a. „Hug.“ Arr.
— Finale (Grand Duo) a. „Hugenotten“. Arr.
— Orchester-Fantasie a. „Rob. d. Teufel“. Arr.
Mozart, W. A., Tuba mirum aus „Requiem“.
Nicolai, O., „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
Schubert, F., Symphonie H-moll (unvollendet).

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung! — Verlagsverzeichnisse bitte zu verlangen!

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft I.

Posaune I.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

W. Byrde.



2. Os superbum

(a.d. „Petite Messe de la Sainte Trinité“).

L. Cherubini.



Posaune I.

3. Am Grabe.

G.C. Claudius.

Langsam und sanft.



4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



Posaune I.

3

5. Tu solus.

C.H. Döring, Op. 2. Nr. 1.

Three staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/2 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff starts with *f* and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein.“

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.

Andante.

Five staves of music in bass clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked Andante. The score includes various dynamics: piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The music features complex phrasing with many beamed notes and slurs.

Posaune I.

7. Der 1. Psalm.

Moderato.

Josef Gersbach.

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Posaune I.

5

8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

Menegali.



Posaune I.

10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel“.

H. F. Müller.

Mäßig.



11. Erdenschlummer.

H. F. Müller.

Langsam.

III.



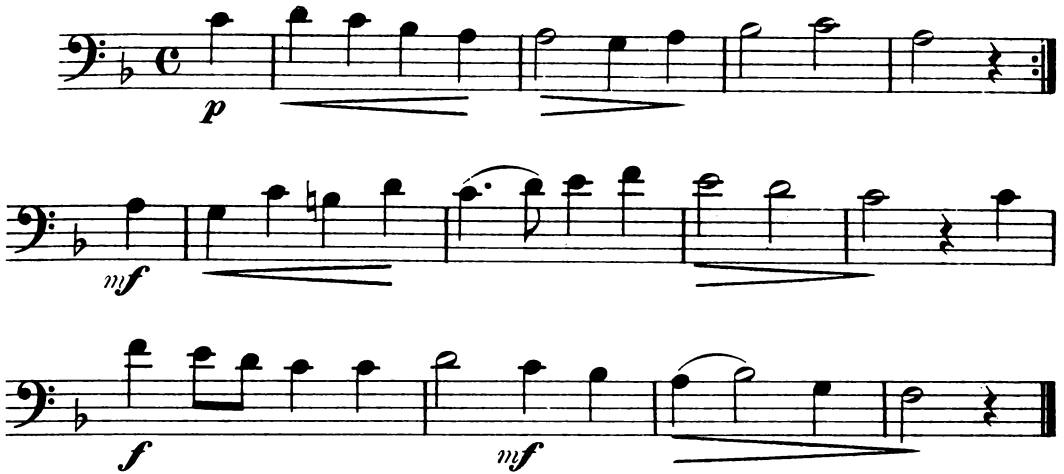
12. Begräbnislied.

H. G. Nägeli.

Larghetto.

p

13., „So nimm denn meine Hände.“



14., „Jesus, meine Zuversicht.“



15., „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.“



B. Weltliche Musik.

16., „Die Abendglocken rufen.“^{*)}

Feierlich.

Frz. Abt.

p *f* *p dolce* *f* *p* *f* *p*

17., „Gute Nacht.“

Mäßig, doch nicht schleppend.

L.v. Beethoven.

p *dim. mf* *p*

18. Abendlied.

Langsam.

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 6.

p *mf* *p*

^{*)} Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.

Posaune I.

9

19. Hymne a.d. Oper „Iphigenia in Tauris.“

Mäßig langsam.

Chr. W. v. Gluck.

dolce *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

p

mf

f

dolce *p*

cresc. *p*

20. Gebet während der Schlacht.

F. H. Himmel.

Feierlich langsam.

p *pf* *f* *ff*

p cresc. *p*

21. Das einsame Röslein.

Langsam und getragen.

Ed. Hermes.

p *p* *pp* *p*

rit. *a tempo* *p* *f* *p*

pp *pp* *f* *p*

22. Schäfers Sonntagslied.

Majestätisch.

C. Kreutzer.

ff *Solo.* *III.*

p *pp*

Solo. *pp* *f*

Musical score for Posaune I, measures 1-10. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and tempo markings *lebhafter* and *langsam*. The tempo marking *Tempo I.* appears above the final measure.

23. Abendchor a.d. Oper „Das Nachtlager zu Granada.“

Feierlich.

Conradin Kreutzer.

Musical score for Abendchor a.d. Oper „Das Nachtlager zu Granada.“, measures 1-10. The score is in bass clef with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *pp*, *p*, *f*, *sfz*, and *mf*, and tempo markings *1.* and *2.*. The tempo marking *rit.* appears at the end of the second ending.

Posaune I.

24. Lied aus „Faust.“

Andantino.

Fr. Kuhlau.

p dolce *cresc.*

dim.

p dolce

f *dim.*

25. An die Sterne.

Moderato.

H. G. Nägeli.

p

cresc. *dim.*

26. Im Walde.
(„O Täler weit, o Höhen.“)

Langsam und innig.

F. Mendelssohn - B.

p *f* *cresc.* *f* *p* *f* *pp*

27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde.“)

Mäßig langsam.

W. A. Mozart.

mf *f* *mf* *poco cresc.* *pf* *f*

Posaune I.

28. Die Nacht.

(„Wie schön bist du.“)

Franz Schubert.

Langsam.

p *pp*

pp

pp *mf*

mf *p*

p *pp*

pp *mf*

29. „Still ruht der See.“*)

Heinr. Pfeil.

Langsam.



30. Ermunterung.

Moderato con moto.

C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

Mäßig langsam.

Volksweise.



*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.
C. M. 1209

Posaune I.

32. Im Mai.

Frisch und kräftig.

Schwäbisches Volkslied.

f *pp*
f
rit. *a tempo* *f*
p *pp*

33. „In einem kühlen Grunde.“

Mäßig langsam.

Volksweise.

p
p
p

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft II.

Posaune I.

A. Geistliche Musik.

34. „Der Herr ist mein Hirt“

Bernh. Klein.

Nicht zu langsam.

mf dolce

p

rit.

p

Posaune I.

35. Tristis est anima mea.

G. B. Martini.

p

36. Sanctus.

Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.

p

mf

pp

pp

37. Terzett aus „Elias.“

Mäßig bewegt.

F. Mendelssohn-B.

p *cresc.* *dim.* *mf* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

38. Jesu, Salvator mundi.

Adagio.

Menegali.

Posaune I.

39. Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen.“

Nicht zu langsam.

Siegmond Neukomm.

First system of the musical score for Posaune I, marked "Nicht zu langsam." The music is in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and includes a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, then back to *p*. The second staff begins with *p*. The third staff begins with *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff begins with *p* and ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Mäßig schnell.

Second system of the musical score for Posaune I, marked "Mäßig schnell." The music is in bass clef, key of D major, and common time (C). It consists of eight staves. The first staff begins with a common time signature 'C'. The second staff includes a second ending marked "II." The third staff begins with a *p* (piano) dynamic. The fourth staff begins with a *p*. The fifth staff begins with a *p*. The sixth staff begins with a *p*. The seventh staff begins with a *p*. The eighth staff begins with a *p* and ends with a double bar line.

40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott“

Mäßig geschwind.

Ch. H. Rink.

f *p* *mf* *f* *f* *f* *f* *p* *pf* *cresc.* *p* *f*

Posaune I.

41. Morgengesang.

Joh. Heinr. Rolle.

Mit Würde.

pf *f* *mf*

pf *cresc.* *f*

42. Sanctus.

Carl Frdr. Rungenhagen.

Adagio.

f

pp *f*

f *pp*

mf *pp*

f *pp* *f* *pp*

43. Des Pilgers Trost.

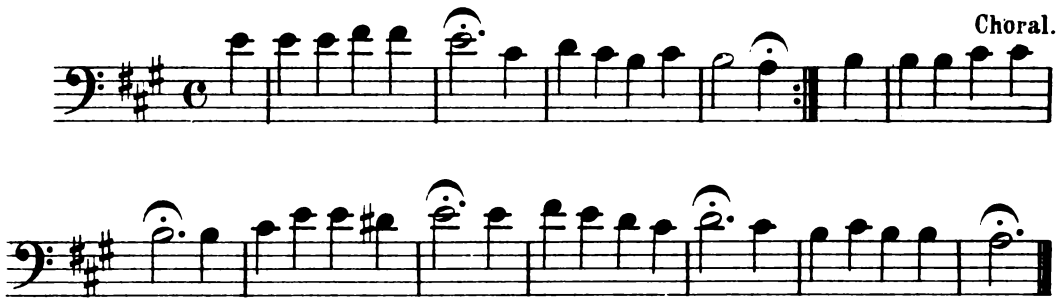
Langsam.

J. Chr. Fr. Schneider.



44. „Nun danket alle Gott.“

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern.“

Choral.



Posaune I.

B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L.v. Beethoven.

Langsam.



47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Sehr mäßig und getragen.

Friedr. Ferd. Flemming.



48. Abendlied.

Langsam und getragen.

Fr. Kuhlau.



49. Die Kapelle.

(„Was schimmert dort?“)

Conradin Kreutzer.

Ernst. *mf* *cresc.*

50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich, du schöner Wald.“)

Marschmäßig.

F. Mendelssohn-B.

f *f*

II. *pp* *pp*

f *p* *pp* *rit.*

Posanne I.

51. Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte“.

W. A. Mozart.

Langsam.

p *f*

52. Stille Nacht rings umher.

Anton Salieri.

Larghetto.

p *poco cresc.* *pf* *p* *pf* *p* *f*

53. O Isis und Osiris.

(Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte“.)

W. A. Mozart.

p < > < > *f* > *p* *p*
f
f
p *f* *p*
f > *p* *p* *f* > *p*
 Solo. Solo.

54. Danklied.

Mäßig langsam.

Carl Schulz.

III.
 III.

Posaune I.

55. Frühlingslust.

Sehr munter.

H. Schnyder v. Wartensee.

fp II. u. III.

56. Heidenröslein.

Mäßig bewegt.

H. Werner.

p

57. Der Lindenbaum.

Etwas langsam.

Fr. Schubert.

mf



58. Frühlingsgruß.

Sehr mäßig.

Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz“

Langsam.

C. M. v. Weber.



Posaune I.

60. Marsch aus „Deodata.“

Maestoso.

Bernh. Anselm Weber.

f

decresc.

p

61. Frühlingsschöpfung.

Feierlich.

J. C. Hauff.



62. Das Lied der Deutschen.

(„Deutschland, Deutschland über alles.“)

J. Haydn.



63. Morgengebet.

Langsam.

Karl Zöllner.



64. „Letzte Rose“

Irishes Volkslied.

Musical score for Posaune I, 64. „Letzte Rose“. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff also begins with a *p* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic, followed by a *rit.* marking, and then a *p* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic and includes a *rit.* marking. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

65. Soldatenlied.

(„Steh' ich in finst'rer Mitternacht“)

Mäßig langsam.

Volksweise.

Musical score for Posaune I, 65. Soldatenlied. The score is in bass clef, 3/4 time, and D major. It consists of two staves. The first staff begins with a *p dim.* dynamic. The second staff begins with a *cresc.* dynamic, followed by a *dim.* dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige.“)

Mäßig langsam und getragen.

Volksweise.

Musical score for Posaune I, 66. Weihnachtslied. The score is in bass clef, common time, and D major. It consists of two staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic, followed by a *poco cresc.* dynamic, then a *pf* dynamic, and finally a *dim.* dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft I.

Posaune II.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

W. Byrde.



2. Os superbum

(a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinite“).

Pomposo.

L. Cherubini.



Posaune II.

3. Am Grabe.

G. C. Claudius.

Langsam und sanft.



4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



5. Tu solus.

C. H. Döring, Op. 2. Nr. 1.

f *pp* *f* *mf* *p*

6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein.“

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.

Andante.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Posaune II.

7. Der 1. Psalm.

Moderato.

Josef Gersbach.

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *f*

III.

Posaune II.

5

8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

Menegali.



Posaune II.

10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel“.

H. F. Müller.

Mäßig.



11. Erden schlummer.

H. F. Müller.

Langsam.



III.



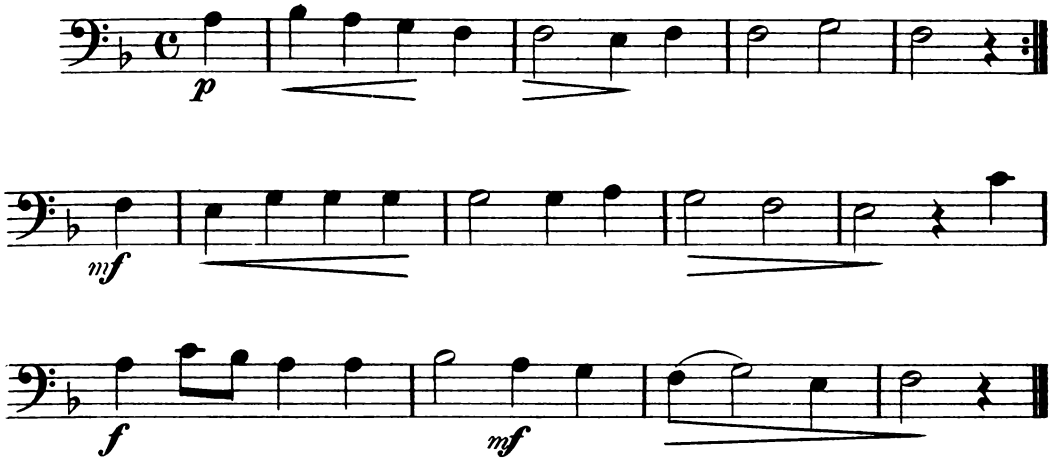
12. Begräbnislied.

H. G. Nägeli.

Larghetto.

*p**dim. pp*

13. „So nimm denn meine Hände“



14. „Jesus, meine Zuversicht“

Choral.



15. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

Choral.



Posaune II.

B. Weltliche Musik.

16. „Die Abendglocken rufen.“ *)

Frz. Abt.

Feierlich.

p *f* *p* *f*

17. „Gute Nacht.“

Mäßig, doch nicht schleppend.

L. v. Beethoven.

p *dim.* *mf* *p*

18. Abendlied.

Langsam.

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 6.

p *p*

*) Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.

19. Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris.“

Chr. W. v. Gluck.

Mäßig langsam.

dolce

p

cresc.

p

cresc.

p

mf

f

dolce

p

cresc.

p

Posaune II.

20. Gebet während der Schlacht.

F. H. Himmel.

Feierlich langsam.

p *pf* *f* *ff*

p *cresc.*

21. Das einsame Röslein.

Langsam und getragen.

Ed. Hermes.

p *p*

pp *p*

rit. *a tempo* *p* *f* *p*

pp *pp* *f*

22. Schäfers Sonntagslied.

Majestätisch.

C. Kreutzer.

ff III.

p *pp*

I.

f *p* *pp* *f* *ff*
lebhafter *langsam*
 Tempo I.

23. Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada“.

Conradin Kreutzer.

Feierlich.

pp *f* *p* *p* *pp* *mf* *f* *dim* *f* *sfz* *rit.*
 1. 2.

Posaune II.

24. Lied aus „Faust“.

Fr. Kuhlau.

Andantino.

p dolce *cresc.*

dim.

p dolce

f *dim.*

25. An die Sterne.

H. G. Nägeli.

Moderato.

p *cresc.*

dim.

26. Im Walde.

(„O Täler weit, o Höhen“)

Langsam und innig.

F. Mendelssohn-B.

p *f* *cresc.* *f* *p* *f* *pp*

27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde“)

Mäßig langsam.

W. A. Mozart.

mf *f* *mf* *poco cresc.* *pf* *f*

Posaune II.

28. Die Nacht.

(„Wie schön bist du!“)

Franz Schubert.

Langsam.

p *pp* *pp* *mf* *mf* *p* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

29., „Still ruht der See.“*)

Langsam.

Heinr. Pfeil.



30. Ermunterung.

Moderato con moto.

C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

Mäßig langsam.

Volksweise.



*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig,
C. M. 1209

Posaune II.

32. Im Mai.

Frisch und kräftig.

Schwäbisches Volkslied.

mf *pp* *f* *rit.* *a tempo* *p* *pp*

33. „In einem kühlen Grunde“

Mäßig langsam.

Volksweise.

p

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft II.

Posaune II.

A. Geistliche Musik.

34., „Der Herr ist mein Hirt.“

Bernh. Klein.

Nicht zu langsam.

mf

mf

p

p

p

p

Solo.

mf *p*

rit.

p

Posaune II.

35. Tristis est anima mea.

G. B. Martini.

I.

36. Sanctus.

Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.

p

mf

pp

pp

37. Terzett aus „Elias“

Mäßig bewegt.

F. Mendelssohn - B.

p *cresc.* *dim.* *mf* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *p* *f* *dim.* *p*

38. Jesu, Salvator mundi.

Adagio.

Menegali.

Posaune II.

39. Terzett a. d. Kantate „Der Ostermorgen“

Siegmond Neukomm.

Nicht zu langsam.

First section of the musical score for Posaune II, titled "Nicht zu langsam." It consists of four staves of music in the bass clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time signature. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The second staff also begins with a *p* marking. The third staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff ends with a *p* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Mäßig schnell.

Second section of the musical score for Posaune II, titled "Mäßig schnell." It consists of five staves of music in the bass clef, key of D major (three sharps), and common time (C). The first staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The second staff includes a *Solo.* marking above the music. The third staff continues the melodic line. The fourth staff also continues the melodic line. The fifth staff ends with a *p* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Posaune II.

5

40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott“

Mäßig geschwind.

Ch. H. Rink.

The musical score is written for Horn II in the key of D major (two sharps) and common time (C). It consists of ten measures across ten staves. The notation includes various dynamics, articulation marks, and performance instructions.

- Measure 1: *f* (forte), quarter note D2, quarter note E2, quarter note F#2, quarter note G2.
- Measure 2: *p* (piano), quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3.
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte), quarter note E2, quarter note F#2, quarter note G2, quarter note A2.
- Measure 4: *f* (forte), quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3.
- Measure 5: *f* (forte), quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 6: *f* (forte), quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4.
- Measure 7: *f* (forte), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Measure 8: *f* (forte), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5.
- Measure 9: *cresc.* (crescendo), quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6.
- Measure 10: *f* (forte), quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6, quarter note A6.

Additional markings include a *p* (piano) dynamic at the start of measure 2, a *mf* (mezzo-forte) dynamic at the start of measure 3, a *pf* (pianissimo) dynamic at the start of measure 8, and a *cresc.* (crescendo) marking at the start of measure 9. There are also slurs and accents throughout the piece.

Posaune II.

41. Morgengesang.

Joh. Heinr. Rolle.

Mit Würde.

pf *f* *mf*

pf *cresc.*

42. Sanctus.

Carl. Frdr. Rungenhagen.

Adagio.

f

pp *f* *f*

pp *mf*

pp

f *pp* *f* *pp*

43. Des Pilgers Trost.

J. Chr. Fr. Schneider.

Langsam.



44. „Nun danket alle Gott.“

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Choral.



Posaune II.

B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L. v. Beethoven.

Langsam.



47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Friedr. Ferd. Flemming.

Sehr mäßig und getragen.



48. Abendlied.

Langsam und getragen.

Fr. Kuhlau.



49. Die Kapelle.

(„Was schimmert dort.“)

Konradin Kreutzer.

Ernst.

mf *cresc.* *III.* *pp* *pp* *f*

50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich, du schöner Wald.“)

F. Mendelssohn-B.

Marschmäßig.

f *f* *Solo.* *pp* *f* *p* *pp* *rit.*

Posaune II.

51. Terzett a. d. Oper „Die Zauberflöte“.

W. A. Mozart.

Langsam.

p

f

52. „Stille Nacht rings umher.“

Anton Salieri.

Larghetto.

p

pf

p

poco cresc.

pf

p

poco cresc.

p

pf

p

f

53. O Isis und Osiris.

(Chor der Priester a. d. Oper „Die Zauberflöte“.)

W. A. Mozart.

p *sf* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p*

54. Danklied.

Carl Schulz.

Mäßig langsam.

sf *p*

III.

Posaune II.

55. Frühlingslust.

Sehr munter. I.

H. Schnyder v. Wartensee.



56. Heidenröslein.

Mäßig bewegt.

H. Werner.



57. Der Lindenbaum.

Etwas langsam.

Fr. Schubert.





58. Frühlingsgruß.

Sehr mäßig.

Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz“

Langsam.

C. M. v. Weber.



60. Marsch aus „Deodata“.

Maestoso.

Bernh. Anselm Weber.

f

decresc.

p

61. Frühlingsschöpfung.

Feierlich.

J. C. Hauff.



62. Das Lied der Deutschen.

(„Deutschland, Deutschland über alles.“)

J. Haydn.



63. Morgengebet.

Langsam.

Karl Zöllner.



64. „Letzte Rose“

Irisches Volkslied.

p

rit.

f

p

1.

2.

p

rit.

65. Soldatenlied.

(„Steh' ich in finst'rer Mitternacht.“)

Volksweise.

Mäßig langsam.

p dim.

cresc.

dim.

66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige.“)

Volksweise.

Mäßig langsam und getragen.

p

poco cresc.

pf

dim.

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft I.

Posaune III.

A. Geistliche Musik.

1. Non nobis Domine.

W. Byrde.



2. Os superbum

(a. d. „Petite Messe de la Sainte Trinite“).

L. Cherubini.

Pomposo.



Posaune III.

3. Am Grabe.

Langsam und sanft.

G. C. Claudius.



4. Alme Deus.

Bartolomeo Cordans.



5. Tu solus.

C. H. Döring, Op. 2. Nr. 1.

f *pp* *mf* *p* *f*

6. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein.“

Gust. Flügel, Op. 91. Nr. 2.

Andante.

p *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *f*

Posaune III.

7. Der 1. Psalm.

Josef Gersbach.

Moderato.

The musical score is written for a Bass Trombone (Posaune III) in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato.' The score consists of nine staves of music. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning of the third staff, *mf* (mezzo-forte) at the end of the third staff, *f* (forte) at the beginning of the fourth staff, *mf* at the end of the fourth staff, *f* at the end of the fifth staff, *mf* at the end of the sixth staff, *f* at the beginning of the seventh staff, *f* at the end of the eighth staff, and *f* at the end of the ninth staff. The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.

Posaune III.

5

8. In monte Oliveti.

G. B. Martini.



9. Parce Domine.

Menegali.



Posaune III.

10. „Ich weiß ein lieblich Engelspiel.“

H. F. Müller.

Mäßig.



11. Erdenschlummer.

H. F. Müller.

Langsam.
Solo.

12. Begräbnislied.

H. G. Nägeli.

Larghetto.



13., „So nimm denn meine Hände“

Three staves of music in bass clef, common time (C), key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo and decrescendo. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a decrescendo. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo.

14., „Jesus, meine Zuversicht“

Choral.

Two staves of music in bass clef, common time (C), key of D major. The first staff includes a Choral section marked with a 'C' in a circle. The second staff continues the melody with a Choral section marked with a 'C' in a circle.

15., „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

Choral.

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of D major. The first staff includes a Choral section marked with a 'C' in a circle. The second staff continues the melody with a Choral section marked with a 'C' in a circle.

Posaune III.

B. Weltliche Musik.

16. „Die Abendglocken rufen.“^{*)}

Frz. Abt.

Feierlich.

p *f* *p* *f* *p*

Solo.

17. „Gute Nacht.“

L.v. Beethoven.

Mäßig, doch nicht schleppend.

p *dim. mf* *p*

18. Abendlied.

Gust. Flügel, Op. 91. No. 6

Langsam.

p *p*

^{*)} Mit Bewilligung von Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig.
C.M.1209

Posaune III.

9

19. Hymne a. d. Oper „Iphigenia in Tauris“

Chr.W.v. Gluck.

Mäßig langsam.

dolce *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *mf* *f* *dolce* *p* *cresc.* *p*

20. Gebet während der Schlacht.

F.H. Himmel.

Feierlich langsam.



21. Das einsame Röslein.

Ed. Hermes.

Langsam und getragen.

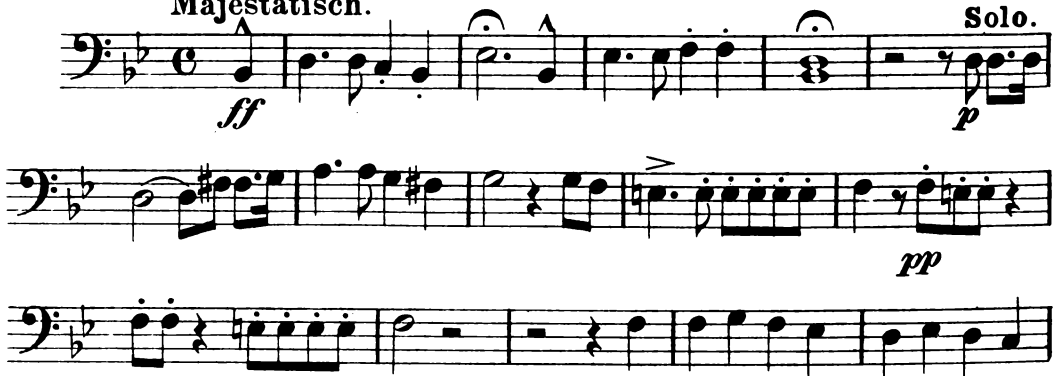


22. Schäfers Sonntagslied.

C. Kreutzer.

Majestätisch.

Solo.



f *p*
p *f*
p
lebhafter *lang-*
f *ff*
sam **Tempo I.**

23. Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager zu Granada.“

Feierlich.

Conradin Kreutzer.

pp *f* *p*
p *f*
f *p* *pp* *mf*
f *dim.* *f* *rit.*
 1. 2.

Posaune III.

24. Lied aus „Faust“

Fr. Kuhlau.

Andantino.

p dolce *cresc.*

dim.

p dolce

f *dim.*

25. An die Sterne.

H. G. Nägeli.

Moderato.

p

cresc. *dim.*

26. Im Walde. („O Täler weit, o Höhen.“)

Langsam und innig.

F. Mendelssohn - B.

p *f* *cresc.* *f* *p* *f* *pp*

27. Bundeslied.

(„Brüder, reicht die Hand zum Bunde.“)

W. A. Mozart.

Mäßig langsam.

mf *dim.* *mf* *poco cresc.* *pf* *f*

Posaune III.

28. Die Nacht.

(„Wie schön bist du.“)

Franz Schubert.

Langsam.

p *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

29., „Still ruht der See.“^{*)}

Heinr. Pfeil.



30. Ermunterung.

Moderato con moto.

C. M. v. Weber.



31. An den Mond.

Mäßig langsam.

Volksweise.



^{*)} Mit Bewilligung von C. F. W. Siegels Musikhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.

Posaune III.

32. Im Mai.

Frisch und kräftig.

Schwäbisches Volkslied.

mf *pp*
f
rit. *a tempo* *f*
p *pp*

33. „In einem kühlen Grunde“

Volksweise.

Mäßig langsam.

p
cresc. *dim.*
dim.

Posaunen-Trios von Karl Bamberg.

Heft II.

Posaune III.

A. Geistliche Musik.

34. „Der Herr ist mein Hirt.“

Bernh. Klein.

Nicht zu langsam.

f

mf

mf

mf

mf

p

p

rit.

Posaune III.

35. Tristis est anima mea.

G. B. Martini.



36. Sanctus.

Mäßig.

Heinr. Fidelis Müller.



37. Terzett aus „Elias“

Mäßig bewegt.

F. Mendelssohn - B.

p *cresc.* *dim.* *mf* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

38. Jesu, Salvator mundi.

Adagio.

Menegali.

Posaune III.

39. Terzett a.d. Kantate „Der Ostermorgen“

Siegmund Neukomm.

Nicht zu langsam.

First section of the musical score for Posaune III, marked "Nicht zu langsam." (Not too slow). The music is in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*>*) leading to a forte (*f*) dynamic, then a decrescendo (*dim.*) back to piano (*p*). The second staff continues with piano (*p*) dynamics. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fourth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

Mäßig schnell.

Second section of the musical score for Posaune III, marked "Mäßig schnell." (Moderately fast). The music is in bass clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of seven staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves show various melodic lines and rests, with the final staff concluding with a piano (*p*) dynamic.

Posaune III.

5

40. „Preis und Anbetung sei unserm Gott“

Mäßig geschwind.

Ch. H. Rink.

f *p*

mf cresc. *f*

f

f *p*

pf *cresc.*

p

f

Posaune III.

41. Morgengesang.

Joh. Heinr. Rolle.

Mit Würde.

I.

pf *f*

mf

pf *cresc.* *f*

42. Sanctus.

Carl Frdr. Rungenhagen.

Adagio.

f

pp *f*

f *pp*

mf *pp*

f *pp* *f* *pp*

43. Des Pilgers Trost.

Langsam.

J. Chr. Fr. Schneider.



44. „Nun danket alle Gott“

Choral.



45. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Choral.



Posaune III.

B. Weltliche Musik.

46. Hymne an die Nacht.

L. v. Beethoven.

Langsam.



47. Integer vitæ.

(Freundschaft und Liebe.)

Friedr. Ferd. Flemming.

Sehr mäßig und getragen.



48. Abendlied.

Fr. Kuhlau.

Langsam und getragen.



49. Die Kapelle.

(„Was schimmert dort.“)

Conradin Kreutzer.

Ernst.

mf *cresc.*

Solo.

pp *pp* *f*

50. Abschied vom Walde.

(„Wer hat dich du schöner Wald.“)

F. Mendelssohn-B.

Marschmäßig.

f *f*

II.

pp *pp* *rit.* *f* *p* *pp*

51. Terzett a.d. Oper „Die Zauberflöte“

W.A. Mozart.

Langsam.

p

p

f

52. Stille Nacht rings umher.

Anton Salieri.

Larghetto.

p

pf

p

poco cresc.

pf

p

poco cresc.

pf

p

pf

p

cresc. f dim.

53. O Isis und Osiris.

(Chor der Priester a.d. Oper „Die Zauberflöte“)

W. A. Mozart.

54. Danklied.

Mäßig langsam.
Solo.

Carl Schulz.

Posaune III.

55. Frühlingslust.

Sehr munter.

H. Schnyder v. Wartensee.



56. Heidenröslein.

Mäßig bewegt.

H. Werner.



57. Der Lindenbaum.

Etwas langsam.

Fr. Schubert.





58. Frühlingsgruß.

Sehr mäßig.

Rob. Schumann.



59. Gebet a. d. Oper „Der Freischütz“

Langsam.

C. M. v. Weber.



Posaune III.

60. Marsch aus „Deodata“

Maestoso.

Bernh. Anselm Weber.

f

I. II.

decresc.

p

61. Frühlingschöpfung.

Feierlich.

J. C. Hauff.



62. Das Lied der Deutschen.

(„Deutschland, Deutschland über alles.“)

J. Haydn.



63. Morgengebet.

Langsam.

Karl Zöllner.



Posaune III.

64. „Letzte Rose“

Irisches Volkslied.

Musical score for Posaune III, 64. „Letzte Rose“. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff also begins with a *p* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic, followed by a *rit.* marking and a *p* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

65. Soldatenlied.

(„Steh ich in finst'rer Mitternacht.“)

Volksweise.

Mäßig langsam.

Musical score for Posaune III, 65. Soldatenlied. The score is in bass clef, 3/4 time, and D major. It consists of two staves. The first staff begins with a *p dim.* dynamic. The second staff begins with a *cresc.* dynamic, followed by a *dim.* dynamic, a *poco cresc.* dynamic, and a *dim.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

66. Weihnachtslied.

(„O du fröhliche, o du selige.“)

Volksweise.

Mäßig langsam und getragen.

Musical score for Posaune III, 66. Weihnachtslied. The score is in bass clef, 4/4 time, and D major. It consists of two staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic, followed by a *poco cresc.* dynamic, a *pf* dynamic, and a *dim.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.