

*Herrn Ernst von Hartwig
gewidmet.*



A RIOSO

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

HUGO SCHNEIDER.

Op. 26.

Pr. M. 1, 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN & POSEN.

Leipziger-Str. 37 | Wilhelm-Str. 23

Breslau,
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK
Hof-Musikhandlung

Stettin,
Simon.

U.M.M. des Königs u. d. Königin, I. u. K. d. Kronprinzen u. Kronprinzessin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

New-York, Edward Schubert & Co. 23 Union Square.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



ARIOSO.

Andante sostenuto.

Hugo Schneider, Op. 26.

Violino. *ffz* *sf* *p* *con molta espr.*

Piano *ffz* *sf* *p*

*Ed. ** *Ed. **

cresc. *tr* *cresc.* *rall.* *poco* *f* *con espr.* *dim.* *rall.* *tr*

R.H.

a tempo
con portamento

p

sul A

p
a tempo

espressivo

legato

R.H.

dim.

dolce

cresc.

L.H.

cresc.

cresc.

ritenuto *cresc.* *rit.* *tenuto dim.*

ritenuto *rit.* *dim. tenuto*

a tempo
Pallargando

L.H.
a tempo
p

tenuto

rit. *

(13302)

8 *cresc.* *dim.* *con affetto* *p*

cresc. *dim.* *p* *L.H.*

stringendo

stringendo

12 *cresc.* *poco cresc. ff* *affetto* *rit.* *dim.* *pp* *L.H.* *pp*

cresc. *ff* *dim.* *p* *pp*

Red. *

Compositionen für die Violine

mit Begleitung des Pianoforte

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Alard, D. Op. 56. L'Africaine. Grande Fantaisie de Concert	3.30
Auer, L. Op. 2. Tarantelle de Concert	3.30
— Op. 3. Réverie	1.50
— Op. 4. Romance	1.30
— Caprice de Paganini. Edition de Concert	2.50
— Mélodie par A. Rubinstein (op. 3) arr.	1.30
— Moments musicaux de F. Schubert (op. 94 No. 2)	1.30
— do. (op. 94 No. 3)	1.—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda	4.—
Bénédict et Panofka. Op. 59. Sercade et Bolero	4.—
Blise B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1.50
Bürgel, C. Schlummerlied	1.30
Damrosch, L. Concert	7.30
Dancla, L. Op. 48. Blueettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I., II., IV. à $\mathcal{M}$ 3. Suite III.	2.30
David, F. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondo brill.	4.50
Dressler, F. A. Op. 10. Sonate	5.80
Erdmannsdörfer, M. Op. 10. Albumblätter. Heft 1.	4.30
— do. Heft 2.	5.—
Gernshelm, Fr. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato	3.50
Godard, B. Op. 12. Quatrième-Sonate	7.—
— Op. 35. Concerto romantique	6.—
Gung'l, Jos. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer Aelpler's Frühlingsjubil. Tongemälde	1.—
Hauser, M. Op. 47. Mazurka D-dur	1.50
Hering, C. Op. 92. Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht. Heft 1. Deutsche Volkslieder	1.80
Heft 2.	3.
Heft 3.	4.
Heft 4.	5.
Heft 5.	6.
Heft 6.	7.
Heft 7.	1.80.
Holländer, G. Op. 2. Barcarole	1.50
Joachim, Jos. Variationen für Violine und Pianoforte	6.—
Kiel, Fr. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied	6.—
— Op. 67. Sonate G-dur (auch für Viola, u. für Cello u. Pfte.)	7.—
— Op. 69. Drei Romanzen (auch für Viola, u. für Cello u. Pfte.)	4.—
— Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1, 2	3.—
— Op. 73. Walzer für Streichquartett, arr. für Pianof. u. Violine	4.—
Kotek, J. Op. 2. Valse-Caprice	1.80
— Drei Violinstücke	4.30
Lalo, Ed. Fantaisie Norvégienne	3.80
— Romance-Sérénade	2.30
Lange, G. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie	1.50
— Op. 15. Farewell. Méditation	2.—
— Op. 17. Prière à la Madonna. Melodie sérieuse	2.—
— Op. 24. Die Libelle. Idylle	2.—
— Op. 26. Jägerfahrt	2.50
— Op. 28. Dolorosa. Méditation	2.—
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	1.50
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück	2.—
— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie	2.—
— Op. 51. Minnelied. Melodie	2.—
— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne	2.—
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie	2.—
— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück	2.—
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie	2.—
— Op. 94. Immortellen. Elegie	2.—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo	2.—
Lewandowski, St. Op. 32. Hebräische Melodien	4.—
Lowy, M. Sonate	—
Lorberg, P. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze	1.—
— Op. 16. N. 2. Nocturne	2.—
Mayer, Em. Op. 10. Sonate A-moll	9.—
— Op. 19. Sonate E-moll	9.—
— Op. 29. D-moll	6.50
Plothow, P. Sonate	—
Naprawnik, E. Fantaisie sur des thèmes russes	4.—
Rehder, J. Op. 4. Drei Romanzen. No. 1, 2 à $\mathcal{M}$ 1. No. 3	1.50
— Sonate	5.80
Reissmann, A. Op. 30. Concert	8.—
Ries, Fr. Op. 19. No. 1. Nocturne	1.50

Ries, Fr. Op. 19. No. 2. Saltarello	3.50
— Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Gluck	1.30
Sauret, E. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Américain	3.50
— Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2.—
— Op. 5. Danse caractéristique. Caprice	1.50
— Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice	4.50
— Op. 8. Réverie, Morceau de Salon	2.80
— Op. 9. Scherzo fantastique	4.50
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	—
— No. 1. Souvenir	2.—
— 2. Romance	1.30
— 3. Le Ruisseau	1.80
— Op. 11. Souvenir de los Angeles. Caprice original	2.30
— Op. 14. Berceuse	1.30
— Op. 15. Tarantelle	4.—
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de A. Rubinstein transcrit	2.50
— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft 1, 2	3.50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke	2.50
Scholz, B. Op. 53. Zweites Notturmo	1.80
Singlée, J. B. Op. 26. Le Barbier de Seville de Rossini. Duo concertant	4.—
— Op. 33. Norma. Fantaisie	2.50
— Op. 45. Duo concertant	3.50
— Op. 106. Faust de Gounod. Fantaisie	3.—
— Op. 107. La Traviata de Verdi	3.—
— Op. 109. La flûte enchantée de Mozart	3.—
— Op. 110. L'Africaine de Meyerbeer	4.—
— Op. 114. Mignon de Thomas	3.—
— Op. 115. Don Carlos de Verdi	3.—
— Op. 116. Le premier Jour de Bonheur de Auber	2.50
— Op. 136. La fille de Madame Angot de Lecocq	4.—
Singer, C. Romanze	1.50
Singer, Edm. Op. 12. Heft 1. Souvenir de Berlin	1.50
— Op. 12. Heft 2. Le Coumanien	1.50
Sivori, C. Il Trovatore de Verdi. Morceau de Concert	3.80
Spless, E. Op. 13. 1. Concert	3.50
Taubert, E. E. Op. 11. Sonatine. A-dur	3.50
Urban, H. Op. 1. Canzone	2.—
— Op. 9. Humoreske	3.—
— Op. 10. Dramatische Scene	4.50
— Op. 13. Stimmungen. 6 Stücke complet	6.50
Einzeln:	—
— No. 1. Träumerisch	1.—
— 2. Unruhvoll	1.—
— 3. Beseelt	1.—
— 4. Leidenschaftlich	1.50
— 5. Inbrünstig	1.50
— 6. Jubelnd	2.50
Viardot, P. Six Morceaux. Cah. 1. Berceuse, Bohémienne. Vieille Chanson	3.—
— do. Cah. 2. Mazurka, Romance, Tarantelle	4.30
Vieuxtemps, H. Op. 22. Six Morceaux de Salon.	—
— No. 1. Premier Morceau brillant de Salon	2.30
— 2. Air varié	3.—
— 3. Réverie	2.50
— 4. Souvenir de Bosphore	3.—
— 5. Tarantelle	3.—
— 6. L'Orage. Morceau de Salon	3.—
— Op. 37. Concerto (A-moll)	4.80
— Fantaisie sur Faust de Gounod	4.80
— Scène et Romance de l'opéra Halka de Moniuszko	2.—
Voss, Ch. Op. 78. Sentiment romantique	2.—
Wieniawski, H. u. J. Grand Duo polonais	3.50
— Jon. Op. 24. Sonate	11.30
Willmers, R. Op. 94. Sonate B-dur	8.30
Zarsky, A. Op. 16. Romance, arr.	1.30

ARIOSO.

Violino.

Andante sostenuto.

Hugo Schneider, Op. 26.

0 sul G - - - - - con molta espr. - - - - -

0 sul G - - - - -

0 a tempo - - - - - sul A

f dim. rall. p postamento

tr

espressivo

3 3 1 p dolce cresc.

cresc.

rit. ten. a tempo

riten. cresc. decresc. allargando p

tr

con affetto

tenuto cresc. dim. p

3 sul A

12 string. cresc.

ff affetto

rit. dim. pp