

СТИХИ, СТАРИНЫ и ПѢСНИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

съ сопровожденіемъ фортепіано.

—>>>> ПОЛОЖИЛИ <<<<—

А. Ильинскій и А. Масловъ.

Ч. I. Вѣлнкорусскія пѣсни.

—☞ Цѣна 75 коп. ☜—



Парижъ 1900 г.  „Grand prix“
Высшая награда: и Золотая медаль
1896.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ,

МОСКВА,
Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у И. Юргенсона.

Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Предисловіе.



Русская народная музыка въ настоящее время все болѣе и болѣе обращаетъ на себя вниманіе любителей. Этнографическіе концерты привлекаютъ массы публики, очевидно интересующейся образцами народнаго художественнаго творчества. А какой богатый источникъ вдохновенія представляетъ народная музыка—еще Р. Шуманъ говорилъ въ своихъ совѣтахъ молодымъ музыкантамъ: „Прилежно вслушивайся во всѣ народныя пѣсни, онѣ представляютъ изъ себя родникъ прелестнѣйшихъ мелодій и даютъ тебѣ представленіе о характерѣ различныхъ національностей“. И дѣйствительно, въ музыкѣ каждаго народа есть существенныя различія и въ ней отражается его жизнь со всѣми ея особенностями. У одного народа развита преимущественно инструментальная, у другого—вокальная музыка. Русскій народъ обладаетъ преимущественно вокальною, именно пѣсней съ различными ея видами: былинной, духовнымъ стихомъ, обрядовой, лирической и др. Всякій слышалъ, вѣроятно, русскую пѣсню, но не всякому удавалось ее слышать въ хорошемъ исполненіи, которое играетъ большую роль въ оцѣнкѣ простымъ слушателемъ, обращающимъ вниманіе на внѣшнюю сторону ея, вслѣдствіе чего отъ него и ускользаютъ истинныя красоты мелодіи, характерной по складу и особенно разнообразной ритмикѣ. Музыканты этнографы давно уже замѣтили, что тѣмъ оригинальнѣе пѣсня, чѣмъ она стариннѣе. Это объясняется тѣмъ, что старинная пѣсня не находилась подъ вліяніемъ искусственной, культурной музыки Запада, который оказался слишкомъ консервативнымъ въ дѣлѣ созданія новыхъ формъ, оставивъ безъ вниманія древнія народныя, выработанныя вѣками. Поэтому малорусская пѣсня, какъ ближе стоящая къ Западу, больше всѣхъ потерпѣла въ этомъ отношеніи; свѣжесть и оригинальность старинныхъ пѣсень малоруссовъ смѣнилась теперь, за рѣдкими исключеніями, приторной слащавостью, явившейся результатомъ неумѣстнаго насажденія западнаго минорнаго лада. Чѣмъ далѣе удаляетесь къ сѣверу и въ глубь Россіи, тѣмъ русская пѣсня болѣе и болѣе поражаетъ васъ красотой и размахомъ, характеризующимъ широкую матушку Русь.

Роль русской пѣсни вѣками мѣняется. Первоначально, какъ у всякаго первобытнаго народа, она сопровождала, вѣроятно, танцы, затѣмъ она возымѣла и самостоятельное значеніе, какъ выразитель чувствъ и духа народа. Въ древней пѣснѣ сохранились остатки язычества и, какъ бы печать историческихъ событій; она отражала въ себѣ всѣ выдающіяся явленія частной и общественной жизни народа. Неблагопріятныя историко-экономическія условія создали протяжную пѣсню: „не радость сложила эту пѣсню, а неволя, неволя тяжкая и трудъ безмѣрный, разгромъ войны, пожары деревень, житѣе безъ кровли, ночи безъ почлега“... (Островскій, изъ драм. хроникъ „Мининъ и Пожарскій“). Удаляясь къ сѣверу, мы находимъ лучшія экономическія условія, а вмѣстѣ съ ними—процвѣтаніе музыкально-поэтическаго творчества народа, находимъ эпическую пѣсню, сложившуюся въ отдаленныя времена, традиціонно сохраняемую народомъ до настоящаго времени, точно также какъ повсюду сохраняются обрядовыя пѣсни (свадебныя, игровыя, тронскія и т. п.), а также духовные стихи, носителями которыхъ являются каленки переходяціе или слѣпцы.

Названныя пѣсни, по своему содержанію, изобилующему красотою древнерусской рѣчи—оригинальной музыкой, могутъ быть отнесены къ высшимъ образцамъ народнаго творчества. Лирическая пѣсня, какъ отвѣчающая запросамъ современнаго быта, обладаетъ меньшими достоинствами во всѣхъ отношеніяхъ сравнительно съ предыдущими; она вырождается въ иныхъ мѣстахъ въ частушку съ элементарнымъ ритмомъ, грубымъ стихомъ и скабрёзнымъ содержаніемъ.

Преобразование Петра Великаго коснулось и музыкальнаго воспитанія, съ каковою цѣлью онъ старался насадить въ Россіи и западную музыку, которая стала господствовать при Дворѣ и у знати. Но при Елизаветѣ Петровнѣ, подъ вліяніемъ графа Разумовскаго, стали обнаруживаться національныя тенденціи, народная пѣсня появилась при Дворѣ и вскорѣ сдѣлалась предметомъ моды. Съ тѣхъ поръ италья-

янскіе придворные композиторы начинают сочинять на народные мотивы пѣсы. Съ модой на русскія пѣсни, какъ въ литературѣ, такъ и въ музыкѣ явились подражанія. Такъ, лучшимъ сочинителемъ пѣсенъ былъ Нелединскій-Мелецкій (авторъ извѣстной „Выйду-ль я на рѣченьку“). Музыку пѣсни „Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить“ приписываютъ итальянцу Сартти. Подобныя пѣсни облетѣли всю Россію, и трудно завязтому этнографу въ теперешнемъ ихъ видѣ отличить отъ подлинно-народныхъ.

Еще въ 18 вѣкѣ находились люди, которые пророчили русской пѣснѣ будущность, напр. Львовъ, въ предисловіи къ сборнику, извѣстному подъ именемъ записывателя напѣвовъ—Прача. Послѣдняя четверть вѣка обогатилась большими собраніями народныхъ пѣсенъ, появились изслѣдованія о русской музыкѣ, въ которыхъ было установлено діатоническое строеніе древней мелодіи, съ теченіемъ времени обогатившейся новыми средствами художественнаго выраженія, а именно: мелодической модуляціей и полифоніей, получившейся естественно, путемъ сопоставленія двухъ вариантовъ одной и той же пѣсни при одновременномъ исполненіи ея.

То обстоятельство, что народная пѣсня пользовалась и пользуется большимъ вниманіемъ отечественныхъ композиторовъ, указываетъ на ея художественныя достоинства; лишь стоитъ только приложить къ ней современные приемы композиторской техники, они станутъ очевидны для всякаго слушателя. Изъ этого слѣдуетъ, что гармонизации и обработки пѣсенъ являются комментаріями, долженствующими возвыситься до воссозданія типа живой, красивой русской пѣсни, нѣсколько уже искаженной укладкой ея въ современную потную систему; способы этого воссозданія еще не установлены, поэтому всякія переложенія и гармонизаціи являются только лишь попытками въ этомъ родѣ, дальнѣйшее же разрѣшеніе этого вопроса—предметъ будущаго.

А. Масловъ.

Москва, 9 мая 1904 г.

ВЕЛИКОРУССКІЯ ПѢСНИ,

для одного голоса съ сопровожденіемъ фортепіано

ПОЛОЖИЛИ

А. Ильинскій и А. Масловъ. *)

Содержаніе:

Духовные стихи:

Стр.

- | | | |
|--|-------------------------|----|
| 1. Алексѣй Божій Человѣкъ | Гармониз. А. Ильинскій. | 7 |
| 2. Егорій Храбрый. | Гармониз. А. Масловъ. | 8 |
| 3. Егорій Храбрый. | " " | — |
| 4. Сонъ Богородицы. | " " | 9 |
| 5. Борисъ и Глѣбъ. | Гармониз. А. Ильинскій. | 10 |
| 6. Разставаніе души съ тѣломъ. | " " | — |
| 7. Страшный судъ. | Гармониз. А. Масловъ. | 11 |
| 8. Василій Кесарійскій. | Гармониз. А. Ильинскій. | 12 |

Былины и историческія пѣсни:

- | | | |
|---|-------------------------|----|
| 9. Братья разбойники и сестра | Гармониз. А. Ильинскій. | 13 |
| 10. Скопинъ | " " | 14 |
| 11. Чурило Пленковичъ | " " | 15 |
| 12. Кострюкъ | Гармониз. А. Масловъ. | — |
| 13. Ванька Ключникъ | " " | 17 |
| 14. Чурило и сестра Бродовичей. | " " | 18 |

К о л я д к а:

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|----|
| 15. Виноградіе | Гармониз. А. Ильинскій. | 19 |
|--------------------------|-------------------------|----|

П р о т я ж н а я:

- | | | |
|---|-----------------------|----|
| 16. „Эй, ты, заной, мое сердечушко“ | Гармониз. А. Масловъ. | 20 |
|---|-----------------------|----|

С в а д е б н ы я:

- | | | |
|---|-------------------------|----|
| 17. „Подуй, подуй, погодунка“ | Гармониз. А. Масловъ. | 21 |
| 18. „Какъ у мѣсяца золоты рога“ | Гармониз. А. Ильинскій. | — |
| 19. „Рябинунка, рябина“ | " " | 22 |
| 20. „Вдоль по морю синему, по Хвалынецкому. | " " | 23 |

*) *Замѣтка.* Предлагаемые въ гармонизаціи духовные стихи, былины и пѣсни, собранныя А. В. Марковымъ и А. Л. Масловымъ, кромѣ №№ 3, 7, 15, 18, 19 и 20-го, исполнялись въ публичныхъ засѣданіяхъ и въ этнографическихъ концертахъ Музыкально-Этнографической Коммисіи ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи при московскомъ университетѣ. Въ настоящемъ сборникѣ тексты большихъ стиховъ, старинъ и пѣсенъ печатаются только частью, полностью же будутъ напечатаны въ трудахъ вышеупомянутой Музыкально-Этнографической Коммисіи.

ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

1. Алексѣй Божій человекъ.

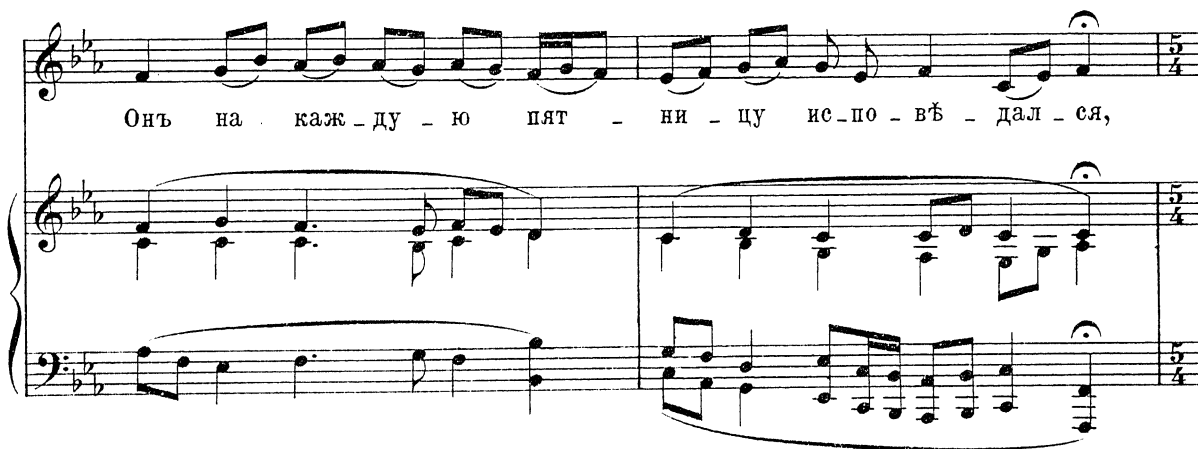
Moderato.

Гарм. А. Ильинскаго.

Canto.



Piano.



(на Терск берегу с. Кандалакма.)

2. Егорій храбрый.

Гарм. А. Маслова.

На седь - момъ - то го - ду, да вось - мой ты - ся - чѣ

На - ѣз - жалъ ца - ри - ще гру - бі - я - ни - ще, Онъ князей - то, бо - ярь

веѣхъ по - вы - ру - билъ, Мо - ло - дыхъ то княгинь онъ въ полонъ бе - реть.

Архангельской губ. Александр. у.

3. Егорій храбрый.

Гарм. А. Маслова.

На седьмомъ - то го - ду да восьмой ты - ся - чѣ На -

Бз-жалъ тутъ ца-ри - ще гру-бі - я-ни-ще, Онъ князей, бо - ярь

всѣхъ по - вы - ру - билъ, Мо - ло-дыхъ-то бо - ярь всѣхъ по - вы - ру-билъ.

(на Терекомъ берегу д. Федосѣва.)

4. Сонъ Богородицы.

Гарм. А. Маслова.

Ужъ ты, ма - ти, ты, ма - ти, да пре-свя-та - я,

Ужъ ты гдѣ, ма - ти, спа - ла, о - по-чи-ва - ла!

Арханг. губ. Александр. уѣзда.

5. Борисъ и Глѣбъ.

Гарм. А. Ильинскаго.

Moderato.

Во сла-вомъ во го-ро-дѣ во Ки-е-вѣ,
у кня-зя у Вла-ди-ми-ра, князь Вла-ди-миръ хво-
раль, бо-лѣлъ, хво-раль, бо-лѣлъ, ле-жалъ-же онъ.

Арханг. губ. и уѣзда.

6. Разставаніе души съ тѣломъ.

Гарм. А. Ильинскаго.

Moderato.

По мо-рю, мо-рю си-не-му,
Тутъ да шли чер-ны ка-раб-ли,

По си-не-му по мо-рю, по Хва-лын-ско-му.
на тѣхъ на ка-раб-ляхъ свя-ты-е ан-ге-лы.

Арханг. губ. и уѣзда.

7. Страшный судъ:

Гарм. А. Маслова.

Allegretto.

Че-ло-вѣ-че, че-ло-вѣ-че, тѣ-ло грѣш-но-е,
е, По-ди, схо-ди, че-ло-вѣ-че, на кру-ту-ю го-ру. ю.

Посмотри-ка, человѣче, на четыре стороны:
Еще чѣмъ-же мать сыра-земля изукрашенная?
Еще чѣмъ-же мать сыра-земля изнаполненная?
Изукрашена мать сыра-земля краснымъ солнышкомъ,
Изнаполнена мать сыра-земля божьей милостью.

Арханг. губ. Александр. уѣзда.

8. Василий Кесарійскій.

Гарм. А. Ильинскаго.

Allegretto.

Сла - ва есть Ва - снль - ю ве - ли - ко - му,

Ке - са - рій - еко - му чу - до - твор - цу!

А и сто - ялъ то Ва - си - лій двадцать пять лѣтъ въ Бо - жі - ей
А мо - лил - ся то Ва - си - лій Гос - по - ду Бо - гу отъ же -

цер - кви, во па - цер - ти у при - тво - ра на мо - лит - вѣ.
ла - нья со те - плы - ми, со го - рю - чи - ми со сле - за - ми.

Арханг. губ. и уѣзда.

БЫЛИНЫ И ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ.

9. Братъ разбойники и сестра.

Гарм. А. Ильинскаго.

Moderato.

Какъ бы - ла жи - ла да вдо - ва Па - ши - ца. Какъ у - той вдо - вы,

у той Па - ши - цы мно - го дѣ - ту - ше - къ да ма - ло дѣ - ву - ше - къ, мно - го да дѣ - ту - ше - къ,

ма - ло да дѣ - ву - ше - къ. О - ди - на - ка доч - ка, да де - вять сы - но - вей, О - ди - на - ка дочь,

де - вять ^(б) сы - но - вей, дѣ - вять ^(б) сы - но - вей, да все въ разбой по - шли.

Олонекской губ. Петрозаводск. у.

10. Скопинъ.

Гарм. А. Игуминскаго.

Moderato.

Ужъ какъ ѣ - здилъ то Ско - пинъ ров - но три мѣ - ся - ца,

А - ли вуй! Ско - пинъ три мѣ - ся - ца,

Е - ще взялъ то Ско - пинъ ров - но три го - ро - да

А - ли вуй! Ско - пинъ три го - ро - да.

p

mf

dimin.

p

cresc.

mf

11. Чурило Плѣнковичъ.

Гарм. А. Ильинскаго.

Moderato.

А и на тотъ же празд - никъ

отъ на вѣш - ні - я, А и на

вѣш - ні - я праздни - чекъ на Тро - и - цу.

Арханг. губ. и уѣзда.

12. Кострюкъ.

Гарм. А. Маслова.

Какъ у насъ было на матушкѣ на святой Руси, во свя -

той Ру-си да въка-мен - ной Москвѣ, Го-су - дарь Грозный Царь И-ванъ Ва -

силь-е-вичъ не по-хо - тѣлъ же-нить-ся въка-мен - ной Москвѣ, А по-хо -

тѣлъ же-нить - ся въпо-га - ной Лит-вѣ у то-го Кострю-ка да Тем-рю -

ко-вича, у то-го Кострюка да у Чер - ка-со-ви-на ка-со-ви-на.

для оконч.

Олонеской губ., Петрозаводск. у.
(записанъ Дютшемъ.)

13. Ванька ключникъ.

Гарм. А. Маслова.

Въ по - лѣ я - годка лѣсна - я

при на - кры - та - я цвѣ - ла ключъ.

для оконч.

А княгиня молодая съ княземъ въ теремѣ жила.
 А у князя былъ Ванюша, Ваня, ключникъ молодой,
 Онъ не даривалъ княгиню онъ не златовымъ кольцомъ,
 А княгиня къ нему льнула какъ сорочка ко плечу...
 Князь дознался, догадался, посадилъ жену подъ ключъ.

Орловской губ. Елецкаго у.

14. Чурило и сестра Бродовичей.

Жилъ былъ бо - га - тый князь. У бо - га - та - го кня - зя

собранъ по - че - стный пиръ. Веѣ на пи - ру пьяны ве - се - лы; Веѣ на пи -

ру при расхва-ста - лись: И - ной отъ хвастать то мо-ло-дой же -

ной, И - ной отъ хва-стать зо - ло-той каз - ной; Рас - *)

Расхвастались братья Петровичи,
 Петровичи сами Бродовичи;
 Расхвастались они своей родной сестрой,
 Родной сестрой Оленушкой.
 „Нѣтъ ей ни лучше, ни краше на сей земли,
 „Никто у ней не видалъ бѣла лица,
 „Сидитъ она да во высокомъ теремѣ.“
 В(ы)ставалъ Чюрило сынъ Пленковичъ,
 В(ы)стовалъ онъ съ дубовой скамьи,
 Кланялся онъ да на всѣ стороны:
 „Не хвастайте, братья Петровичи,
 „Петровичи сами Бродовичи:
 „Видалъ я вашу сестру Оленушку;
 „Сидитъ она да во высокомъ теремѣ,
 „Въ единой рубашкѣ, безъ пояса,
 „Въ единыхъ чулочкахъ, безъ чоботовъ.“

Изъ Архангельскихъ былинъ
 собр. А. Д. ГРИГОРЬЕВЫМЪ. Т. I. М. 1904.

*) Въвиду того, что дальнѣйшіе стихи текста не равны, подведение текста подъ напѣвъ является затруднительнымъ, вслѣдствіе этого при подтекстовкѣ неминуемы сокращенія и расширенія напѣва, а сообразно съ ними и гармонія; задача эта упрощается благодаря речитативному характеру мелодіи.

КОЛЯДКА.

15. Виноградіе.

(величальная)

Гарм. А. Ильинскаго.

Скоро. ♩ = 138 *запѣвъ.*

Ви-но - гра-ді - е кра-сно зе - ле-но-е о - но. 1. Е-ще

хо - дятъ, по - ходятъ ви-но - град-ши-чи - ки, о-ни и - шутъ, по-и-шутъ
даревъ-отъ дво - рець се-ре - ди Москвы сто-ялъ, се-ре-ди Москвы сто-ялъ,

Припѣвъ.

го-су-да-ре - ва дво-р-ца. Ви-но - гра - ді - е кра-сно зе -
се-редъ ма - туш - ки.

1. ле-но-е о - но. 2. Го-су - 3. Кру-гомъ

для оконч.

3. Кругомъ около дворца - бѣлокаменна стѣна.

Арханг. губ. Александр. у.

ПРОТЯЖНАЯ.

16. Эй, ты заной-ка, мое сердечушко.

Larghetto.

Гарм. А. Маслова.

Эй, ты за - ной - ка, мо - е сер -

де - чус - ко,

за - ной - ка, мо - е серд - це, Эй, ре - ти - во - е!

Эй, ре - ти - во - е!

Орловск. г. с. Благовещенское.

СВАДЕБНЫЕ.

17. „Подуй, подуй, мать погодушка.“

Moderato.

Гарм. А. Маслова.

Музыкальное произведение в 3/4 такта, умеренно (Moderato). Состоит из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три строки текста. Фортепианная партия начинается с динамического markings *p* и *f*.

По - дуй, по - дуй, мать по-го - душ-ка,
 съвы - со - кихъ горъ, Съвысо - кихъ горъ
 раз - дуй, мать по-го - душ-ка, ка - ли - ну вьса - ду.

(въ г. Сонгидѣ Симбирск. губ.)

18. „Какъ у мѣсяца золоты рога.“

Гарм. А. Ильинскаго.

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Состоит из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет одну строку текста. Фортепианная партия начинается с динамического markings *p*.

Какъ у - мѣ - сяца, какъ у - крас-наго зо-ло - ты ро-га, зо-ло - ты ро-га.

2. Какъ у Лёнушки, какъ у Лёнушки
 Кудри русыя, кудри русыя.

3. Въ три ряда кудри, въ три ряда кудри
 Завивалися, завивалися. и. т. д.

Сират. г. Хвал у.

19. „Рябинушка“

(ВЕЛИЧАЛЬНАЯ)

Гарм. А. Ильинского.

Довольно скоро $\text{♩} = 96$

Ря - би - нуш - ка, ря - би - на, ку - дря - ва - я, зе - ле - на,
Ку - дря - ва - я, зе - ле - на, за - ло - мле - на, ло - мле - на,

Припев.
да, ой, ля - ли зе - ле - на, да, ой, ля - ли зе - ле - на.
да, ой, ля - ли ло - мле - на, да, ой, ля - ли ло - мле - на.

для окончания

3. Во пучечки вязана, край дорожки кладена,
Да, ой, ляли кладена, да, ой, ляли кладена.
4. Да ктожь этой калинкой, да ктожь этой малинкой,
Да, ой, ляли калинкой, да, ой, ляли малинкой,
5. Михалъ сударь Малинкою, Надеждушка калинкою,
Да, ой, ляли малинкою, да, ой, ляли калинкой.

20. „Вдоль по морю синему, по Хвалынскому.“

Andante.

Гарм. А. Ильинскаго.

Вдоль по морю, да вдоль по морю,

вдоль по морю, морю синему, по синему по Хвалынскому.

mf *p*

Плыла лебедь съ лебедятами.
Плывши лебедь встрепенулася,
Подъней вода веколыхнулася.
Гдѣ ни взялся младъ ясенъ соколъ,
Ушибъ, побилъ лебедушку бѣлую,
Онъ кровь точилъ во сине во море,
Онъ пухъ пустилъ по чисту полю,

А перушки вдоль по бережку.
Гдѣ ни взялась красна дѣвица-душа,
Брала перья приговаривала,—
Беру перья лебединыя
Я матушкѣ во подушечку,
Я батюшкѣ въ изголовьице,
Милу дружку во перинушку.

Владимірс. губ. Шуйскаго уѣзда, села Кохма.

Русскія Народныя Пѣсни

ДЛЯ ПѢНІЯ (СЪ ХОРОМЪ) И ФОРТЕПІАНО

СОЧИНЕНІЯ

Д. К а ш и н а.



№	Парт.	Гол.
1. Ужъ какъ палъ туманъ	— 20	— 20
2. Ахъ ты, ноченька	— 20	— 20
3. Зоря-ль моя, зоринька	— 20	— 20
4. Ахъ, ты молодость	— 20	— 20
5. Какъ у нашихъ у воротъ	— 20	— 20
6. По горамъ я, по горамъ ходила	— 20	— 20
7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ	— 20	— 20
8. Молодка, молодка молодая	— 20	— 20
9. Внизъ по камушкамъ	— 20	— 20
10. Ахъ, чей этотъ садочекъ	— 20	— 20
11. Ахъ, улица, улица широкая	— 20	— 20
12. Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ	— 20	— 20
13. Малороссійская пѣсня. Катилися возы	— 30	— 20
14. Молодка, молодка молодая	— 60	— 30
15. Слава на небѣ солнцу	— 50	— 30
Всѣ 15 №№ въ одной тетради	2	— —

Для одного голоса съ фортепіано.

16. 115 Русскихъ народныхъ пѣсень. Часть 1-я протяжныя 38 №№	1 50
17. " " " " 2-я полупротяжныя 38 №№	1 50
18. " " " " 3-я скорыя и плясовыя	1 50
19. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	— 50
20. Зоренька	— 40
21. Вылетала бѣдна птичка и Дѣвицы красавицы	— 50
22. Не бѣлы снѣги	— 20
23. Соловей мой, соловей	— 40



1896

Собственность издателя.

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.