

Wielmożnej Pani KAZIMIERZE z DOWGIAŁŁÓW KLECZYŃSKIEJ.

95

# GOPLANA

POLKA MAZURKA

przez Konrada Staczyńskiego.

The first system of musical notation for 'GOPLANA' is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

Polka Mazurka.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It includes a treble and bass staff. The system ends with a 'Fine.' marking. Below the system, the text 'Echo Muzyczne.' is written, followed by 'R 17 F' and a 'Ped.' marking with an asterisk.

*dolce*

Two staves of piano music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Below the staves are nine measures, each marked with a repeat sign and a fermata.

Two staves of piano music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Below the staves are nine measures, each marked with a repeat sign and a fermata.

*Dal Segno al Fine et poi Trio.*

TRIO.

*Giocosso*

Two staves of Trio music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Below the staves are nine measures, each marked with a repeat sign and a fermata.

Two staves of piano music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Below the staves are nine measures, each marked with a repeat sign and a fermata.

*ff*

*basso marcato con sabbibitum*

Two staves of piano music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Below the staves are nine measures, each marked with a repeat sign and a fermata.

Trm Trm

Re. \* con 8ad lib. Re. \*

Re. \*

Re. \* Re. \*

ff

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Re. \*

*Dal Segno Polka Mazurka al Fine*

# Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

## Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

|                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------|---------|
| Behr Franz. Gavotte pompadour                                     | kop. 40 |
| Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia                        | „ 30    |
| — Passe-pied                                                      | „ 30    |
| — Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)                     | „ 50    |
| Godard B. Mazurka op. 54.                                         | „ 40    |
| Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce         | „ 40    |
| Götte. Intermezzo                                                 | „ 20    |
| Grünberger T. Gavotte.                                            | „ 20    |
| Grünfeld A. Mazurka                                               | „ 20    |
| Haendel G. F. Gavotte                                             | „ 40    |
| Heller J. Sonatina na 4 ręce                                      | „ 40    |
| Hertz Michał. Gavotte op. 40                                      | „ 40    |
| Hilfer F. Do gitary.                                              | „ 40    |
| — All'Antico op. 187.                                             | „ 40    |
| Hoffman Józio. Romans                                             | „ 40    |
| Janotha J. Pieśń bez słów                                         | „ 30    |
| Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. | „ 40    |
| Krzyżanowski Ig. Romans                                           | „ 30    |
| Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska                      | „ 40    |
| Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)                                | „ 40    |
| Mattei F. Babillage                                               | „ 30    |
| Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3                                    | „ 40    |
| — In tempo di minuetto op. 32 N. 1.                               | „ 40    |
| — Walc op. 34 N. 1                                                | „ 60    |
| — Walc op. 36 N. 7.                                               | „ 50    |
| Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego                  | „ 30    |
| Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez                          | „ 20    |
| Palladino Em. Walc baletowy z op. „Patrie”                        | „ 30    |
| Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po             | „ 40    |
| — Intermezzo N. 1 i N. 2 po                                       | „ 40    |
| — Krakowiak na fortepian.                                         | „ 50    |
| — Menuet op. 14.                                                  | „ 40    |
| Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po                            | „ 40    |
| — Valse de salon                                                  | „ 50    |
| — Krakowiak                                                       | „ 30    |
| Ponchielli A. Gavotte poudrée.                                    | „ 30    |
| Romaszko. Gavotte                                                 | „ 40    |
| Scharwenka F. Serenada                                            | „ 40    |
| — Etuda                                                           | „ 40    |
| — Gondoliera                                                      | „ 40    |
| Sehütt E. Arja op. 18 N. 4                                        | „ 40    |
| — Andante cantabile op. 18 N. 6.                                  | „ 30    |
| — Valse Mignone                                                   | „ 40    |
| Silas E. Gavotte F-dur                                            | „ 40    |
| — Gavotte                                                         | „ 40    |
| Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7                                    | „ 40    |
| Wehle K. Canzonetta op. N. 2                                      | „ 40    |
| Wilhelmj. Gavotte                                                 | „ 40    |
| Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4                                | „ 40    |
| Zarzycki Al. Mazurek                                              | „ 40    |

## Utwory na skrzypce.

|                                                          |         |
|----------------------------------------------------------|---------|
| Brzewski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.       | kop. 40 |
| Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian  | „ 40    |
| — Tańce góralskie                                        | „ 40    |
| Noskowski L. Dumka                                       | „ 30    |
| Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian | „ 40    |

## Potpouri z oper, operet i t. p.

|                                                                                            |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.                                     | kop. 40 |
| — Potp. z op. „Król powiedział”                                                            | „ 40    |
| Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)                                   | „ 60    |
| Leszcy K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”                                                     | „ 40    |
| Lortzing A. Potpourri z op. „Rabau” (Wildschütz)                                           | „ 60    |
| Masseuet. Potpourri z op. „Manon”                                                          | „ 40    |
| Mezart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana” | „ 40    |
| Pianquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”                                                      | „ 40    |
| Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”                                                   | „ 40    |
| Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”                                                | „ 50    |
| Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”                                                         | „ 50    |
| Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”                                              | „ 40    |

## Utwory do tańca.

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| DRABANTY I OBERKI         |         |
| Lewandowski L. Drabant    | kop. 20 |
| — Graj ze Grajkami oberek | „ 20    |

## GALOPY.

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Ziehrer C. R. Vine galop      | kop. 30 |
| Sullivan. Yum-Yum galop       | „ 20    |
| Wronski A. „Do Krynicy” galop | „ 20    |

## KADRYLE.

|                                                                                                        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”                                                   | kop. 40 |
| Ertl D. Donna Clara, kadryl                                                                            | „ 40    |
| Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”                                                                   | „ 40    |
| — Kadryl z op. „Król powiedział”                                                                       | „ 40    |
| Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”                                                               | „ 50    |
| Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”                                            | kop. 40 |
| Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca                                                 | „ 40    |
| Zeller K. Wagabunda kadryl                                                                             | „ 40    |
| NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Dellingera, Audrana, Genée i innych | „ 40    |

## MARSZE.

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Ganne L. Marsz francuski | kop. 20 |
|--------------------------|---------|

## MAZURY

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Anonim. Haraburda, mazur          | kop. 40 |
| Eibl P. Młoda para, mazur         | „ 20    |
| Lewandowski L. Był i będzie mazur | „ 20    |
| — Krew nie woda, mazur            | „ 20    |
| — Inżynierski mazur               | „ 20    |
| — Mocum Panie mazur               | „ 20    |
| — Ongi mazur                      | „ 20    |
| — „Strzemienny” mazur             | „ 20    |
| — „Przedświt” mazur               | „ 20    |

## POLKI

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| Anonim. Echo, polka                                | kop. 20 |
| Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka                | „ 20    |
| — Iskierka polka                                   | „ 30    |
| Jelee M. Marya polka.                              | „ 20    |
| Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka       | „ 20    |
| — Leciechna polka                                  | „ 20    |
| — Lizetta polka                                    | „ 30    |
| — Pupilka polka                                    | „ 20    |
| — Nowroza polka                                    | „ 20    |
| — „Rozmarzona” polka mazurka                       | „ 20    |
| — „Śmieszka” polka                                 | „ 20    |
| Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.       | „ 30    |
| Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)     | „ 20    |
| — Gennaro polka                                    | „ 30    |
| Reżalski K. Brunetka polka                         | „ 20    |
| — Sylwetka polka                                   | „ 20    |
| — Kapelusze bandyty polka                          | „ 20    |
| Sehofer J. Marja, polka                            | „ 20    |
| Sonnenfeld A. Motruna, polka                       | „ 30    |
| Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka                   | „ 30    |
| — Aniołek czy djabełek polka                       | „ 20    |
| Waldenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)        | „ 30    |
| Wodziński Hr. Saffi-polka                          | „ 30    |
| Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka | „ 30    |
| — Rendez-vous polka                                | „ 30    |

## POLONEZY

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez | kop. 30 |
|-------------------------------------|---------|

## WALCE

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich | kop. 40 |
| Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”              | „ 30    |
| Bucalosi. Mikado walc                              | „ 40    |
| Czibulka A. Angelo walc                            | „ 40    |
| — „Rycerz szczęścia” walc                          | „ 40    |
| Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche       | „ 50    |
| Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”       | „ 50    |
| Ertl D. „Sen miłosny” walc                         | „ 40    |
| Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”                   | „ 40    |
| — Rosina—walc z op. „Gasparone”                    | „ 40    |
| Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”         | „ 50    |
| — Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)          | „ 50    |
| — Gilda—walc z op. „Wice-admirał”                  | „ 50    |
| Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc             | „ 40    |
| Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek          | „ 40    |
| Walc Rumuński                                      | „ 50    |
| Waldenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc        | „ 50    |
| — Miodowy miesiąc polka                            | „ 40    |
| — Złudzenie walc                                   | „ 40    |
| Zumpe H. Walc z op. Farinelli                      | „ 40    |

## Utwory do śpiewu.

### a). Utwory na jeden głos.

|                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| Adolf R. Puszczczyk, śpiew                                           | kop. 40 |
| Arditi L. „Mów” (Parla!), walc do śpiewu (zreperatuaru M. Kochański) | „ 60    |
| Bagieński Jul. Prośba, pieśń                                         | „ 20    |
| Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)          | „ 40    |
| Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)                            | „ 40    |
| Duniecki St. Złota rybka, pieśń                                      | „ 20    |
| Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu                | „ 30    |
| — (słowa W. Hugo)                                                    | „ 30    |
| Gall Jan. „Piękna rybaczka”                                          | „ 30    |
| — Nad ranem                                                          | „ 20    |
| — Pieśń                                                              | „ 30    |
| Genée R. Minnelied z op. „Nanon”                                     | „ 30    |
| Geunod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu        | „ 30    |
| — Madrykał z op. Romeo i Julia                                       | „ 40    |
| Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)                         | „ 30    |
| Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”                         | „ 40    |
| Kania E. Oto plakatem we śnie                                        | „ 40    |
| Krotzer K. Modlitwa                                                  | „ 29    |
| Kieczyński J. Piosnka Zakopańska                                     | „ 40    |
| — Do słowika, pieśń                                                  | „ 30    |
| — Na dzień Zaduszny                                                  | „ 30    |
| Lacome. Romans z op. „Le beau Nolas”                                 | „ 30    |
| Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein                                | „ 30    |
| Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca               | „ 30    |
| Miller Wl. „Dumka”                                                   | „ 20    |
| — Walc do śpiewu                                                     | „ 30    |
| Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”                   | „ 40    |
| — Tarantella z op. „Gasparone”                                       | „ 30    |
| — Walc z tejże operety                                               | „ 60    |
| — Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety                     | „ 50    |
| — Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)                | „ 30    |
| — Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)                 | „ 50    |
| — Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)                    | „ 80    |
| — Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)             | „ 30    |
| Moniuszko St. Pieśń wojenna                                          | „ 40    |
| — Korale                                                             | „ 30    |
| — Kłębuszek                                                          | „ 40    |
| — Piosnka                                                            | „ 30    |
| Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej                             | „ 30    |
| — Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski                               | „ 30    |
| Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu                               | „ 40    |
| — Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański”                              | „ 30    |
| — To i owo polka z op. „Baron Cygański”                              | „ 30    |
| Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”                           | „ 40    |
| Testi P. Piosnka Fortunia                                            | „ 40    |
| — Ideaty pieśń                                                       | „ 30    |
| — Już nie kocham Cię (Ne t'amo plu)                                  | „ 40    |
| Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”     | „ 40    |
| Wienawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 3.                             | „ 40    |
| — Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”       | „ 50    |

### b). Utwory na dwa głosy.

|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda” | kop. 40 |
| Niedzielski St. Rybacy na Wiśle                      | „ 30    |

### c). Utwory chóralne.

|                                                                                                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) | kop. 40 |
| Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)         | „ 40    |
| Hertz Michał. Wędrowka lirnika                                                                       | „ 20    |
| — Rólnik Podolski                                                                                    | „ 20    |
| Kieczyński Jan. Hymn za umarłych                                                                     | „ 40    |
| Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni                                                               | „ 20    |

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.