



М. БАГРИНОВСКИЙ

Соч. 5

СЕМЬ ТЕРСКИХ СТАНИЧНЫХ
КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН

для голоса с фортепиано

М. BAGRINOWSKY

Op. 5

SIEBEN VOLKSTHÜMLICHE KOSAKENLIEDER

(aus dem Gebiet des Flusses Terek, Nord-Kaukasus)

für 1 Singstimme und Klavier

*Eigentum des Verlegers
Copyright reserved*

Посвящается Наталье Павловне Фрунковой

М. БАГРИНОВСКИЙ

Соч. 5

СЕМЬ ТЕРСКИХ СТАНИЧНЫХ КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН

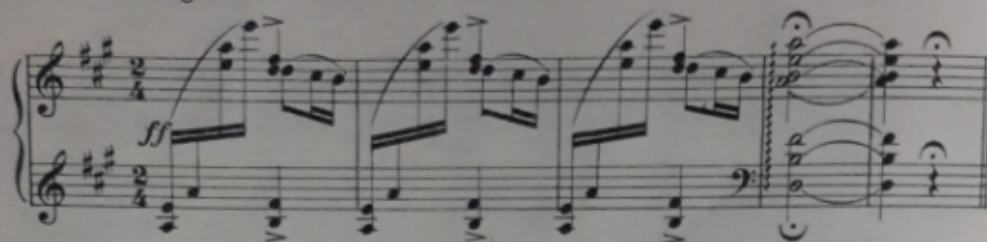
1. Горе нам
2. Уж ты, бабочка, бабешка моя
3. Казаки и бубны пзарили
4. Полно нам, снежочки
5. А кумушки шьют
6. На заре то ли было
7. Суббота

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА

1926

№2. Уж ты бабочка-бабеночка моя.

Allegro molto. ♩ = 126.



Allegro. ♩ = 108.

mf (Весело)

Уж ты ба-бочка, ба-беночка мо-

The first system of the song features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The key signature remains two sharps. The tempo is marked 'Allegro' at 108 beats per minute. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and is marked '(Весело)' (cheerfully). The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp).

я, чер-но-бро-ва-я, хо-рошенька-а! За что про что из-су-

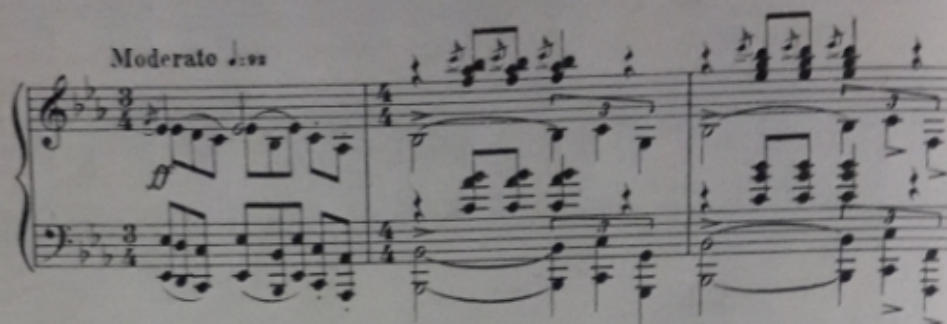
The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'я, чер-но-бро-ва-я, хо-рошенька-а! За что про что из-су-'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, followed by a pianissimo (pp) section.

ши-ла мо-лод-ца, я во-суй на-ю го-ло-ву-шы-

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ши-ла мо-лод-ца, я во-суй на-ю го-ло-ву-шы-'. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic and includes a fortissimo (ff) section.

№3. Казаки в бубны вдарили.

Moderato $\text{♩} = 92$



f (Весело)

Ка-за-ки в бубны вда-ри-ли, вда-ри-ли.

ral.

pp

(poco più mosso)

(poco rall.)

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The tempo changes from Moderato to a faster, more lively pace (Весело) and then to a slight ritardando (ral.) before returning to a moderate tempo (poco più mosso).

Ну что-ж, нужды да вдар-и-ли, ка-ка-я нуж-да, да вдар-и-ли.

pp

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the left hand and a melody in the right hand.

Темпо I. (С некоторым оживлением)

А мне мла-дой са-ви-ли,

pp

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The tempo is marked Tempo I. (С некоторым оживлением).

№ 6. На заре та-ли было...

Andante. $\text{♩} = 76$.

p molto cantabile

На за-ре та-ли бы-ло, и,

на за-ре было, на у, все на утрен

ней! На восхо-де та-ли бы-ло, и,

на вос-хо-де, на сол-нечном, да на солнеч