

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Cantus Altus Sextus Quintus Tenor Bassus

5

A - scen-den-te Je - su in na - vi - - cu -
A - scen-den-te Je - su in na -
A - scen-den-te Je - su in na - vi - - cu-lam, a - scen-den - te
A - scen-den-te

10

lam, in na - vi - - cu - lam, a - scen-den-te Je - su in na - vi -
vi - - cu - lam, Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
Je - su in na - vi - - cu - lam, Se - cu - ti sunt e - um di - sci -
A - - scen-den-te Je - su in na - vi - - cu - lam, in na - vi - cu - lam, Se - cu - ti
A - - scen-den-te Je - su in na - vi - - cu - lam, in na - vi - cu - lam, Se - cu - ti

Ascendente Jesu in navicula (score)

15

- cu - lam,____ Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di -
 jus, di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um
 pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
 Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e -
 sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
 Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
 20

25

sci - pu - li e - jus et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma -
 - di - sci - pu - li e - jus et ec - ce mo - tus ma - gnus, et ec - ce mo - tus ma -
 jus et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce
 - um di - sci - pu - li e - jus et ec - ce mo - tus, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est -
 jus et ec - ce mo - tus ma - gnus, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus
 sci - pu - li e - jus et ec - ce mo - tus ma - gnus

30

ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est. in ma - ri i - ta ut na - vi -
 - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi -
 mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, i - ta ut na - vi -
 - in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi -
 est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi -
 fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi -

A musical score for six voices, likely a madrigal or choral piece. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics, written in Latin, are as follows:
- cu-la o - pe - ri - re - tur flu cti - bus i -
- cu-la o - pe - ri - re - tur flu cti - bus
- cu-la o - pe - ri - re - tur flu cti - bus i -
- vi-cu-la o - pe - ri - re - tur flu cti - bus i -
- cu-la o - pe - ri-re-tur flu cti - bus, o - pe-ri - re-tur flu-cti - bus
- cu-la o - pe - ri - re - tur flu cti - bus

40 - pse ve-ro dor - mi - e - bat et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li
 45 et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et ac - ces-se -
 - pse ve-ro dor - mi - e - bat et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e -
 - pse ve-ro dor - mi - e - bat et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e -
 - pse ve-ro dor - mi - e - bat et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e -
 et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et ac - ces-se -
 et ac - ces-se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et ac - ces-se -

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The key signature is common (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The vocal parts sing in four-measure phrases, with the BC part providing harmonic support. The lyrics are in Latin, referring to Jesus and his disciples.

Ascendente Jesu in navicula (score)

60

Ascendente Jesu in naviculam,
secuti sunt eum discipuli ejus
et ecce motus magnus factus est in mari
ita ut navicula operiretur fluctibus
ipse vero dormiebat
et accesserunt ad eum discipuli ejus
et suscitaverunt eum dicentes.

Matthew 8:23-25

When Jesus entered into the boat,
his disciples followed him
and behold a great tempest arose in the sea
so that the boat was covered with waves,
but he was asleep,
and they came to him,
and awakened him, saying ...

Douay-Rheims translation