

Kollektion Simon Nr. 8482

# Adonoj moh odom

〈Herr, was ist der Mensch〉

Trauergesang für eine Solostimme  
mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung

von

Albert Kellermann

op. 80



Preis Mk. 1.20

Eigentum für alle Länder:

CARL SIMON / MUSIKVERLAG / BERLIN W 35  
Steglitzer Straße 35

## Adonaj moh odom

(Herr, was ist der Mensch)

Albert Kellermann

Sehr langsam

GESANG

ORGEL  
oder  
Harmonium

*p*

*p* Herr, was ist der  
A - do - noj moh o -

Mensch, daß du sei - ner ge - denkst, was der Er - den - sohn, daß du ach - test auf  
dom, wa - te - do - e - hu ben - e - nosch, wat - chasch - we -

*pp*

ihn, was der Er - den - sohn, daß du ach - test auf - ihn? Gleich ei - nem  
hu ben - e - nosch wat - chasch - we - hu. O - dom la -

*pp*



Hauch sein Le - bens - lauf, schat - ten - haft flieht er da - hin. Doch ich  
he - wel do - - moh jo - - mow ke - zel - o - wer. Lo

fürch - te mich nicht, ich fürch - te mich nicht, denn Gott ist bei mir, denn Gott ist  
i - ro - ro, lo i - ro - ro. Ki a - to im - mo - di ki a - to

bei mir, Gott ist mein Schutz, mein Schirm, mein Schutz, Gott al -  
im - mo - di, schiw - te - cho u - mi - schan - te - cho he - mo je -

lein er trö - stet mich, A - men, a - - men.  
na - cha - mu - ni, o - men, o - - men.

# Albert Kellermann

## Kompositionen

Collection Nr.		m. Pf.
4367	Op. 12. <b>Vorbei, vorbei:</b> „Ich habe geträumt bis Morgens früh“ (Rudolf Baumbach) für <b>Bariton und Klavier</b> . . . . .	1,—
4183	Op. 15 Nr. 2. <b>Liebeslied:</b> Die Liebe kommt wie die Diebe (Jul. Schanz) für <b>hohe Stimme und Klavier</b> , mit deutsch-englischem Text . . . . .	1,—
4162	Op. 16 Nr. 1. <b>Es muß ein Wunderbares sein</b> (Redwitz) für <b>hohe Stimme und Harmonium oder Orgel</b> , mit deutsch-englischem Text . . . . .	1,—
4189	Op. 17. <b>Guter Rat:</b> Willst dir ein Köselein ersehen (Julius Hammer) für <b>hohe Stimme und Klavier</b> , mit deutsch-englischem Text . . . . .	1,—
	Op. 23. <b>Hebräische Melodie:</b>	
896	Ausg. A. Für <b>Violoncello und Klavier oder Harmonium</b> , e-moll	1,—
877	Ausg. B. Für <b>Viola und Klavier oder Harmonium</b> , e-moll . . . . .	1,—
830	Ausg. C. Für <b>Violine und Klavier oder Harmonium</b> , d-moll . . . . .	1,—
4163	Op. 37. <b>Trauungsgefang:</b> Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar, für <b>hohe Stimme mit Harmonium oder Orgel</b> , mit deutsch-engl. Text . . . . .	1,—
4202	— Dasselbe, für <b>tiefere Stimme mit Harmonium oder Orgel</b> . . . . .	1,—
4368	Op. 38. <b>Heimkehr:</b> In meine Heimat kehrt ich wieder (Hermann Ling), für <b>Bariton und Klavier</b> . . . . .	1,—
7186	Op. 39. <b>Romanze</b> , fis-moll, für <b>Violoncello und Klavier</b> . . . . .	1,50
4201	Op. 45. <b>Romanze</b> , A-dur, für <b>Violine und Harmonium</b> . . . . .	1,50
4216	Op. 46. <b>Drei Trauungsgefänge</b> für <b>gemischten Chor mit Harmonium oder Orgel</b> . Partitur M. 1,—. Jede Stimme 30 Pf. <b>Kompl.</b> . . . . .	2,20
4214	Op. 54. <b>Hebräische Gefänge</b> nach Originalmelodien, für <b>Harmonium</b> . <b>Heft I</b> . . . . .	2,50
4215	Op. 55. — Dasselbe . . . . . <b>Heft II</b> . . . . .	2,50
4291	Op. 61. <b>Albumblatt</b> , A-dur, für <b>Harmonium</b> . . . . .	1,—
4432	Op. 78. <b>Barcarole</b> , F-dur, für <b>Harmonium</b> . . . . .	1,—
4583	Op. 91. <b>Trauungsgefang:</b> Wo du hingehst, für <b>hohe Stimme mit Harmonium</b> . . . . .	1,—
8482	Op. 80. <b>Adonaj moh odom</b> (Herr, was ist der Mensch). <b>Trauergefang</b> für eine <b>Solostimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung</b> . (Text: deutsch-hebräisch) . . . . .	1,20
8483	Op. 92. <b>Haschkivenu</b> , für eine <b>Solostimme m. Orgelbegleitung</b> . (Text: hebräisch) . . . . .	1,50



Eigentum für alle Länder

## Carl Simon Musikverlag

Berlin W 35 :: Steglitzer Straße 35