

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

- Беренс, Г.** Соч. 61. Новая школа беглости пальцев. Тетр. I. II. III. IV.
— „ 70. 50 упражнений без октав, для начинающих. Тетр. I. II. III.
— „ 88. Школа гамм. Тетр. I. II. III.
— „ 89. Этюды для левой руки. Тетр. I. II.
- Бертини, Г.** Соч. 100. 25 легких этюдов для детей, у которых руки еще не могут взять октаву. Тетр. I. II.
- Галли, А.** Арпеджированные аккорды от данной ноты в хроматическом порядке.
- Дёринг, К.** Соч. 25. Восемь октавных этюдов.
— „ 33. Двадцать этюдов. Тетр. I.
- Дювернуа, Ж.** Соч. 168. Школа стиля. 20 этюдов.
— Соч. 176. 25 элементарных этюдов.
- Келлер, Л.** Соч. 50. Первые этюды, служащие технической основой виртуозности.
— Соч. 190. Легчайшие упражнения.
- Кесслер, И. К.** Соч. 20. 15 избранных этюдов (Бусмейер) Тетр. I. II. III.
— Соч. 100. 25 этюдов. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Лемуан, Г.** Соч. 37. Детские этюды. 50 характерных этюдов.
- Лешгорн, А.** Соч. 65. Этюды для начинающих учеников. Тетр. I. II. III.
— Соч. 66. Этюды д. более подвинутых учеников. Тетр. I. II. III.
— Соч. 67. Этюды д. более зрелых учеников. Тетр. I. II. III.
- Лекуппэ, Ф.** Ор. 17. **Азбука.** 25 очень легких этюдов (ред. К. Лютш)
— „ 20. **Беглость.** 25 этюдов („ „)
— „ 22. **Ритм.** 25 этюдов без октав („ „)
— „ 24. **Прогресс.** 25 легких этюдов („ „)
- Лютш, К.** Новый сборник этюдов. Тетр. I.
- Мюллер, А.** Инструктивные пьесы, расположенные в порядке трудности. Тетр. I. II.
- Пледи, Л.** Гаммы в терциях, секстах и октавах во всех мажорных и минорных тонах.
- Пахульский, Г.** Октавный этюд.
- Хеллер, С.** Соч. 45. 25 мелодических этюдов. Тетр. I. II. III.
— „ „ „ „ в одном томе. (Т. 180).
— Соч. 46. 30 прогрессивных этюдов (приготовительные к этюдам соч. 45.) Тетр. I. II. III.

vingt études.

Moderato.

C.H. Döring, Op.33. Liv. 1.

1.)

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'mf' and the tempo is 'Moderato'. The score includes various fingerings (e.g., 3 4 3 4 3 2 3, 4 5 4 5 4 3 4, 3 4 3, 4 5, 3 4, 2 3, 3 4) and dynamic markings (mf, f, p, mf poco ritard., pp). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) Предлагаемые этюды следует разучивать сначала высоко поднимая пальцы, ударяя уверенно и точно, и уже при позднейшем повторении, обращать должное внимание на знаки, касающиеся исполнения.
 *) Vorliegende Etüden übe man im Anfange mit breitem und bestimmten Anschläge — bei gut gehobenen Fingern — and widme erst bei späteren Wiederholungen den beigefügten Vortragszeichen besondere Beachtung.

Moderato.

2.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The dynamics are marked as follows:

- System 1: *f* (forte)
- System 2: *mf* (mezzo-forte)
- System 3: *f* (forte)
- System 4: *mf* (mezzo-forte)
- System 5: *mf* (mezzo-forte)
- System 6: *f* (forte), *mf poco a poco ritard.* (mezzo-forte, gradually slowing down), *p* (piano), and *pp* (pianissimo)

The piece concludes with a final measure marked *pp*.

Allegro vivace.

3.

mf scherzando

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Allegro vivace'. It consists of three measures of music, each with a treble and bass staff. The first measure is marked 'mf scherzando' and features a melody in the treble staff with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. The second measure is marked 'f' and features a melody in the treble staff with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. The third measure is marked 'p' and features a melody in the treble staff with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Andantino.

4.

This page contains the musical score for measures 4 through 15 of a piece titled "Andantino." The score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Measure numbers 4, 8, 12, and 15 are clearly visible. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure.

Allegro moderato.

5. *f e energico*

mf

ritard.

18896

Allegro moderato.

7

6.

The musical score is for a piano piece, numbered 6, in the tempo of Allegro moderato. It is written for two staves, treble and bass clef. The score is divided into six systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features intricate fingerings (e.g., 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2) and slurs. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system alternates between *f* and *mf*. The fourth system continues with *f* dynamics. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with *p* and concludes with a *poco ritard.* (slowing down) marking and a final cadence. The score includes numerous fingerings, slurs, and ties, indicating a technically demanding piece.

Andante ma non troppo.

7.

p

f *p* *f*

f *p*

sf *fp* *fp*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics and articulation markings are as follows:

- System 1:** *sf* (first measure), *p* (second measure).
- System 2:** *f* (second measure), *fp* (third measure).
- System 3:** *sf* (first measure), *p* (third measure).
- System 4:** *sf* (first measure).
- System 5:** *sf* (first measure), *fp* (second measure), *fp* (third measure), *mf* (fourth measure), *p rallent. pp* (fifth measure).