

Fabricius (fl. um 1750)

Quomodo sedet sola civitas

Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Fabricius: *Quomodo sedet sola civitas* : Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2018. Edition Papier.Klänge, Heft 23

Version: 30.05.2018

Über den Komponisten der vorliegenden Lamentation ist außer der in der Editionsvorlage genannten Autoren-Angabe *del Sign: Fabricius, Cano: Cath.* nichts weiter bekannt. Der Zusatz *Cano: Cath.* bedeutet nach Lesart der Herausgeber *Canonicus Cathedralis*, d. h. Domkapitular an einer nicht näher benannten Kathedralkirche, möglicherweise an einer der benachbarten Bistümer Münster, Osnabrück, Paderborn oder Köln. Dies ist zwar insofern bemerkenswert, als damit die Komposition eines explizit katholischen Komponisten ihren Weg an den evangelischen Bentheim-Tecklenburgischen Reichsgrafenhof in Hohenlimburg gefunden hat; allerdings dürfte dies aufgrund der ausschließlichen Vertonung eines Bibeltextes aus dem Buch Jeremia für die evangelischen Zuhörer keine Rolle gespielt haben.

Die Komposition selbst ist im *Répertoire International des Sources Musicales* nur in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda nachgewiesen. Stilistische Merkmale sowie die Eintragung der Lamentation im 1750 angelegten *Catalogus musicus* der reichsgräflichen Musikbibliothek lassen auf eine Wirkungszeit Fabricius' um die Mitte des 18. Jahrhunderts schließen.

Bemerkenswert ist die Textabweichung der ersten Verszeile der Fabricius-Lamentation gegenüber der lateinischen Bibel (Vulgata): Statt *Quomodo sedet sola civitas plena populo* (= Wie liegt die Stadt so wüste, die voll Volkes war) vertont die vorliegende Komposition den Text *Quomodo sedet sola civitas sine populo* (= Wie liegt die Stadt so wüste, so gänzlich ohne Volk). Lediglich in Takt 65 wird einmalig und in Umkehrung der ursprünglichen Textfassung der Vulgata die Passage *plena civitas sine populo* vertont.

Aufgrund häufiger Stimmverdopplungen ist es – gängiger Praxis an kleinen Residenzen wie dem Bentheim-Tecklenburgischen Reichsgrafenhof entsprechend – ohne Substanzverlust möglich, die Originalbesetzung um die Violastimme zu reduzieren. Diese von den Herausgebern besorgte alternative Quartettfassung für Sopran, zwei Violinen und B. c. wird in der vorliegenden Ausgabe im Anschluss an die originale Fassung wiedergegeben, und zwar in der Partitur sowie in den von der Originalfassung abweichenden beiden Violinstimmen.

QUELLE

Aria: *Quomodo sedet sola civitas. Soprano solo, violino primo, violino secundo, viola & basso cembalo del Sign: Fabricius, Cano: Cath.* Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 194

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450016718>

Quomodo sedet sola civitas

Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo

Fabricius (fl. um 1750)

Quomodo sedet sola civitas sine populo,
facta est quasi vidua domina gentium,
princeps provinciarum facta est sub tributo.

*Wie liegt die Stadt so wüste, so gänzlich ohne Volk.
Sie ist wie eine Witwe, die Fürstin unter den Völkern,
und die eine Königin in den Ländern war, muss nun dienen.
(Klgl 1,1)*

Sopran

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

4

Quo - mo - do - se - det so - la - ci - vitas,

8

quo - mo - do_ se - det

6 7 7^{#3}

11

so - la_ ci - vi-tas si - ne po - pu-lo, quo - mo - do_

b7 6 6 b # 5 7^{#3} 6/5

14

se - det so - la__ ci - vi - tas quo - mo - do__

b b7 b 6 b b 6/b5

17

se - det so - la__ ci - vi - tas si - ne____ po - pu - lo.

6/b5 6 b 4 6

20

7 #3 # 4 2 6 7 7 #3 6

23

Quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas si - ne po - pu -

6 6 6 7 6 7

26

lo, si - ne po - pu - lo, si - ne po - pu - lo,

6 — 4/2 — #6/4 — b5 — b7 — #

29

si - ne po - pu - lo.

6 — #4/2 — 6 — 6 — 6 — 4 — #3 — 7/#3

32

Fac - ta___ est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um,

7 6/4 5/#3 6/4 5/#3 7/#3

35

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fac - ta est sub tri - bu - to, sub tri - bu -

6 6 6 6 6 6 6 6/5

39

to, sub tri - bu - - to,

6 4 3 6 b b7

42

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum, prin - ceps pro - vin - ci -

6 6 6 $\flat 5$ 9 $\flat 4$ 8 3 6 5 6 5

45

a - rum fac - ta est sub tri - bu -

9/4 8/3 6 7 6/5 7 4/2

48

to, sub tri - bu - to, sub tri - bu -

6/5 6 4 3 #7 6 4 #3

52

to.

6 7 7^{#3} 6 6 5 6 6^{b3}

55

Quo-mo-do se - det_so - la ci-vitas si - ne po - pu-lo,

5 6 6 # 7^{#3} 6

58

si - ne po - pulo, prin - ceps pro-vin - ci -

6 6 6 6 6 6 7 6

62

a - rum qua-si vi-du-a do-mina gen-ti-um, qua-si vi-du-a do-mina

6 7 #3 7 6 4 #3 # 6 7 6

65

gen-tium ple-na ci - vitas si - ne po-pu-lo, sub tri - bu - to,

6 6 7 6 4 #3 7 5

69

fac - ta est qua - si vi - du-a do - mi-na gen - ti-um sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,

6 6 7 #3 6 6 4 5 #3 6

72

sub tri - bu - to.

6 6 4 #3

6 7 #

$\frac{4}{2}$

75

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 # 6 b 6 7 #3

Quomodo sedet sola civitas

Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo

(Fassung á 4)

Fabricius (fl. um 1750)

Sopran

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

6 7 $\frac{7}{\#3}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{\flat 3}$

4

Quo - mo-do-se - det so - la-ci-vitas,

$\#$ 5 6 $\#$ $\flat 7$ 6

8

quo - mo-do-se - det

6 7 $\frac{7}{\#3}$ $\#$

11

so - la__ ci - vi - tas si - ne po - pu - lo, quo - mo - do__

b7 6 6 b # 5 7 #3 6 5

14

se - det so - la__ ci - vi - tas quo - mo - do__

b b7 b 6 b b 6 b5

17

se - det so - la__ ci - vi - tas si - ne po - pu - lo.

6 b5 6 b 4 6

20

7 #3 # 4 2 6 7 7 #3 6

23

Quo - mo - do_ se - det so - la_ ci - vi - tas si - ne po - pu -

6 6 6 7 6 b7

26

lo, si - ne po - pu - lo, si - ne po - pu - lo,

6 4 2 #6 4 b5 b7 #

29

si - ne po - pu - lo.

6 — #4
2 6 6 6 4 — #3 7
#3

32

Fac - ta est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um,

7 — 6 5
4 #3 6 5 7
4 #3 #3

35

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fac - ta est sub tri - bu - to, sub tri - bu -

6 — 6 — 6 — 6 — 6 6 6 6 6 6 6 5

39

to, sub tri - bu - - to,

6 4 3 6 b b7

42

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum, prin - ceps pro - vin - ci -

6 6 6 $\flat 5$ 9 $\flat 4$ 8 3 6 5 6 5

45

a - rum fac - ta est sub tri - bu -

9 4 8 3 6 7 6 5 7 4 2

48

to, sub_ tri - bu - to, sub_ tri - bu -

6 5 6 4 3 7 6 4 3

52

to.

6 7 7#3 6 6 5 6 6 3

55

Quo-mo-do se - det_so - la ci-vi-tas si - ne po - pu-lo,

5 6 6 # 7 3 6

58

si - ne po - pulo, prin - ceps pro-vin - ci -

6 6 6 6 6 7 6

62

a - rum qua-si vi-du-a do-mi-na gen-tium, qua-si vi-du-a do-mi-na

6 7 #3 7 6 4 #3 # 6 7 6

65

gen-tium ple-na ci - vitas si - ne po-pu-lo, sub tri - bu - to,

6 6 7 6 4 #3 7 5

69

fac - ta est qua - si__ vi - du - a do - mi - na gen - ti - um sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,

6 6 7 6 6 5 6

#3 #3

72

sub__ tri - bu - to.

6 6 4 #3 6 7 #

5 3 2

75

4 6 4 6 # 6 6 7

2 2 4 3

Quomodo sedet sola civitas

Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Sopran und B. c.

Fabricius (fl. um 1750)

Sopran

Basso continuo

6 7 7_{#3} 6 6 6₅ 6 6_{b3} # 5 6

5

Quo - mo-do-se - det so - la-ci-vi-tas,

b7 6 6 7 7_{#3}

9

quo - mo-do-se - det so - la-ci-vi-tas si-ne po-pulo,

b7 6 6 b # 5 7_{#3}

13

quo - mo-do-se - det so - la-ci-vi-tas quo - mo-do-

6₅ b b7 b 6 b q 6_{b5}

17

se - det so - la ci-vi-tas si - ne po - pu - lo.

6 5, 6 $\flat$, 4, 6, 7 $\sharp$ 3, $\sharp$, $\sharp$ 4 2

21

Quo - mo-do se - det so - la ci-vi-tas

6, 7, 7 $\sharp$ 3, 6, 6, 6

25

si - ne po - pu - lo, si - ne po - pu - lo, si - ne po - pu - lo,

6, 7 $\sharp$ 3, 6 $\flat$ 7, 6, 4 2, $\sharp$ 6 4, $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\sharp$

29

si - ne po - pu - lo.

6 $\sharp$ 4 2, 6, 6, 4 $\sharp$ 3, 7 $\sharp$ 3, 7, 6 5 $\sharp$ 3

33

Fac - ta__ est qua-si vi-du-a do-mi-na gen-ti-um, prin - ceps pro-vin - ci -

36

a - rum fac-ta est sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,

40

sub tri - bu - to, prin - ceps pro-vin-ci - a - rum,

44

prin - ceps pro-vin-ci - a - rum fac - ta est__ sub tri - bu -

48

to, sub_ tri - bu - to, sub_ tri - bu -

6 5 6 4 3 #7 6 4 #3

52

to.

6 7 #3 6 5 6 6 # 5 6

56

Quo-mo-do se-det_so-la ci-vitas si - ne po - pu-lo, si - ne po - pu-lo,

6 #7 #3 6 6 6 6

60

prin - ceps pro-vin - ci - a - rum qua-si vi-du-a do-mi-na

6 6 7 6 6 7 #3 7 6 4 #3 #

64

gen-ti-um, qua-si vi-du-a do-mi-na gen-ti-um ple-na ci-vi-tas si-ne po-pu-lo,

6 7 6 6

67

sub tri - bu - to, facta est qua-si vi-du-a do-mi-na gen-ti-um sub tri-bu-to, sub tri-

7 6 4-#3 [b7][b5] 6 6 b 7 #3 6 b

71

bu - to, sub tri - bu - to.

6 5 #3 6 6 6 5 #3 4 #3 6 7 # b4 2

75

b4 2 6 #4 2 6 # 6 b 6 7 #3

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Violine 1

Fabricius (fl. um 1750)

5

10

15

20

23

27

32

37

42

46

51

55

60

65

70

75

The image displays a musical score for Violin 1, spanning measures 37 to 75. The notation is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measure numbers 37, 42, 46, 51, 55, 60, 65, 70, and 75 marking the beginning of each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The final measure (75) concludes with a double bar line.

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Violine 1 (Fassung á 4)

Fabricius (fl. um 1750)

5

10

15

20

23

27

32

37

42

46

51

55

60

65

70

75

The image displays a musical score for Violine 1 (Fassung á 4), consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 37 and ends at measure 75. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Violine 2

Fabricius (fl. um 1750)

5

10

15

20

23

27

32

37

42

46

51

55

60

65

70

75

The image displays a musical score for Violine 2, spanning measures 37 to 75. The notation is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measure numbers 37, 42, 46, 51, 55, 60, 65, 70, and 75 marking the beginning of each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Violine 2 (Fassung á 4)

Fabricius (fl. um 1750)

6

10

14

18

23

27

31

35

40

45

50

55

60

65

70

75

The image displays a musical score for Violine 2 (Fassung á 4), consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 35 and ends at measure 75. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. A fermata is present over a half note in measure 66. The score concludes with a double bar line at measure 75.

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Viola

Fabricius (fl. um 1750)

6

10

14

18

23

27

31

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Quomodo sedet sola civitas
Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Basso

Fabricius (fl. um 1750)

6

10

14

18

23

27

32

36

41

46

51

55

59

64

69

74

Quomodo sedet sola civitas

Lamentation für Sopran, Streicher und Basso continuo
Basso continuo

Fabricius (fl. um 1750)

6 7 $\sharp 3$ 6 6 $\sharp 5$ 6 $\flat 3$ $\sharp 5$ 6 $\sharp$

6 $\flat 7$ 6 6 7 $\sharp 3$ $\sharp$

10 $\flat 7$ 6 6 $\flat$ $\sharp$ 5 $\sharp 3$ 6 $\sharp 5$

14 $\flat$ $\flat 7$ $\flat$ 6 $\flat$ $\flat$ 6 $\flat 5$ 6 $\flat 5$

18 6 $\flat$ 4 6 $\sharp 3$ $\sharp$ $\sharp 4$ 2 6 7 $\sharp 3$ 6

23 6 6 6 $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 7$ 6

27 $\frac{4}{2}$ $\sharp 6$ 4 $\flat 5$ $\flat 7$ $\sharp$ 6 $\sharp 4$ 2 6 6 4 $\sharp 3$ 7 $\sharp 3$

32 7 6 5 6 5 7 6 6

36

41

46

51

55

60

65

70

75

The image displays a page of Basso continuo notation for the piece 'Quomodo sedet sola civitas' by Fabricius. The notation is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. Below the staff, there are figures (numbers) indicating the fingerings and positions for the continuo player. The figures are written in a standard continuo notation, including numbers 1-7, natural signs, and accidentals. The page is numbered 2 in the top left corner, and the title 'Basso continuo' is centered at the top. The piece title 'Edition Papier.Klänge 23 – Fabricius: Quomodo sedet sola civitas (Version: 30.05.2018)' is at the bottom.