

SUR QUELQUES VERS DE VIRGILE

ROGER-DUCASSE

(1910)

Très lent (112 = )

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES

3^e GRANDE FLûTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

4 CORs Chromatiques en FA

2 TROMPETTES Chromatiques en UT

TIMBALE FA-UT

TRIANGLE

HARPE

Très lent (112 = )

VIOLONS

ALTOS

CHŒUR

1^{er} GROUPE

2^e GROUPE

3^e GROUPE

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Grandes Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Harpe

arco

p *pp* *f* *1^o*

The musical score is for a symphony orchestra, page 2. It is written in 12/8 time. The instruments listed on the left are: Grandes Fl. (Grand Flutes), Hrb (Horn), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Corn), Timb. (Timpani), Harpe (Harp), and a string section. The string section is divided into Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is marked with various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also first endings marked *1^o*. The harp part is marked *arco*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The first system shows the Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, and Cors. The second system shows the Timpani, Harp, and the string section. The third system shows the Violins I, Violins II, and Violas. The fourth system shows the Cellos and Double Basses. The music is written in a grand staff format, with multiple staves for each instrument.

Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Timb.
 Harpe

Du haut des monts, toujours plus grandes, Des. cendent les ombres du soir.
 Du haut des monts, toujours plus grandes, Des. cendent les ombres du soir.
 Du haut des monts, toujours plus grandes, Des. cendent les ombres du soir.

Gdes Fl. 2^o et 3^o

Htb

1^{er} et 2^e Cors

velles et C.B.

Vers les maisons, les ber.

Vers les maisons, les ber.

Vers les maisons, les ber.

Htb

Cors

gers len - te - ment

gers len - te - ment

gers len - te - ment

Pous - sent les trou - peaux de blan ches bre

Pous - sent les trou - peaux de blan ches bre

Pous - sent les trou - peaux de blan ches bre

velles et C.B.

2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons à 2

Cors

Tromp.

Tri.

Harpe

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

bis

bis

bis

velles

C. B.

Dans le lointain, des feuilles mortes.

Dans le lointain, des feuilles mortes.

Dans le lointain, des feuilles mortes.

Gdes Fl. *pp* *p*
 Htb *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Bons *à 2* *pp*
 Cors *pp*
 Tromp. *1^o* *pp*
 Tri. *pp*
 Harpe *pp glissez* *Accordez UT^b majeur*
 arco *pp* *pp* *pp* *pizz.*
 . breux s'al . . lu . ment
 . breux s'al . . lu . ment
 . breux s'al . . lu . ment
 Les fu .
 Les fu - mé - - es
 pizz. *arco*

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tri.
 Harpe

2^o
 3^o
 2^o
 à 2
 Sourdines

Les fu - mé - - - es
 - mé - - es mon - - tent Vers - - le ciel, les fu -
 mon - - tent vers le ciel Les - - fu - mé - - es

10

3

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tri.

Harpe

à 2

p

pp

pp

p

UT

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

mon - tent vers le ciel.

- mé - es mon - tent vers le ciel.

mon - tent vers le ciel.

pp

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Harpe

Div.

UNE VOIX SEULE

Puis, tout s'assombrit.

Unies

Ah!

La nuit fraîche descend sur la terre

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Harpe

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

a

a

a

Et les as-tres, a leur declin, nous in-vi-tent au som-meil

Et les as-tres, à leur déclin, nous in-vi-tent au som-meil

Et les as-tres, à leur déclin, nous in-vi-tent au som-meil

3

Score for the second system (II) of a musical work, featuring various instruments and a harp.

Instrumentation: Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Cors, Timb., Harpe.

Key Signature: One sharp (F#).

Tempo/Style: The score includes markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Notable Musical Features:

- Gdes Fl.:** Features a complex, rapid passage in the second measure, marked *pp*.
- Cl.:** Features a melodic line in the second measure, marked *pp* and *à 2*.
- Harpe:** Features a melodic line in the first measure, marked *pp*, and a complex, rapid passage in the second measure, marked *pp* and *3* (triplets).
- Cors:** Features a melodic line in the first measure, marked *pp*.
- Timb.:** Features a melodic line in the first measure, marked *pp*.
- Bons:** Features a melodic line in the first measure, marked *pp*.
- Htb:** Features a melodic line in the first measure, marked *pp*.

The score is written for a full orchestra and harp, with a focus on delicate, *pianissimo* textures and intricate melodic lines.

[illegible]

[illegible]