

IL QUARTO LIBRO

$\frac{3}{95}$ 4.

DI MADRIGALI D'ARCHADELTA

QUATRO VOCI COMPOSTI ULTIMAMENTE INSIEME CON
ALCUNI MADRIGALI DE ALTRI AVTORI NOVAMENTE CON
OGNI DILIGENTIA STAMPATI ET CORRETTI.

.A. G.

TENOR.

TENNOR.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

F

LA TAVOLA DI MADRIGALI.

Gli prieghi miei	iii	Io nol dissi giamai	xxi
Si grand' e la pieta	iiii	Dolce nimica mia	xxii
Apri'l mio dolce carcer	iiii	Io son tal uolta	xxiii
Dal bel suaue raggio	v	Dolcemente s'adira	xxiiii
Madonna per oltraggi	vi	Donna fra piu bei uolti	xxv
Calde lachrime	vi	Quest' e la fede amanti	xxvi
Col pensier mai	vii	Donna grau' e la doglia	xxvii
Altro non el mio amor	viii	Lasso che gioua poi	xxviii
Ditimi o si o no	ix	Hor ued' amor	xxix
Ardenti miei desiri	x	Come potro fidarmi	xxx
Qual senza moto	xi	Deh fussi'l uer	xxxi
Madonna oyme	xii	Quanto piu	xxxii
Tengan dunque uer me	xiii	Tronchi la parcha	xxxiii
Amor quanto piu lieto	xiiii	Donna se ogni beltade	xxxiiii
Giurand' il dissi amore	xv	Se contra uostra uoglia	xxxv
Viddi fra l' herbe uerde	xvi	Sel foco in cui sempr' ardo	xxxvi
S'io non lodo mia donna	xvii	Sera forse ripreso	xxxvii
Donna i uostri belli occhi	xviii	Cosi suaue'l foco	xxxviii
Quando i uostri belli occhi	xix	Pace non trouo	xxxix
Donna quel fidel seruo	xx		



Li prieghi miei tutti gli port' il uento tutti gli port' il uento nissun n' as



colta ne ne uuol udire ii ne ne uuol udire et pero cresce ogn' hor il



mio tormento ii ond' el uiuer m' e noia ii



ne so morire ne so morire deh dolghati si



gnor del mio languire deh dolghati signor deh dolgati signor del mio languis

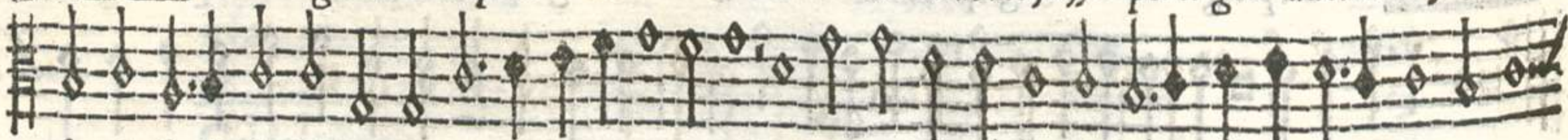


re deh dolgati signor del mio languire del mio languire, F ii

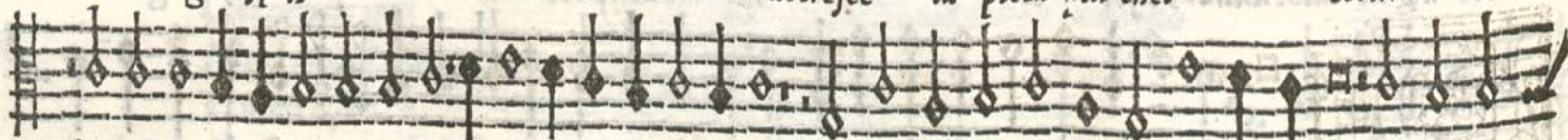
139



I grand' e la pieta ii che ho di me stesso per il grā duol ch'io sēto che



la mia doglia spesso accresce la pieta niu chel tormēto



hor ued' amor in qual stato m'hai messo et quant' el mal ch'io porto quando pie



tate quando pietate in la pieta non trouo quando pietate in la pieta non trouo.



Pri'l mio dolce carcer le porte che fuor non trouo uita et se per



mio falir uoi la mia morte sei tu la cruda parcha che a la miafflitta et tranagliata bara

140

Residuum.

Archadelt.

V

cha lo stame tronchi tua belta infinita ii ma se pietat' in te gia

ce gli occhi che inudi'l sol ii mi renden pace ii

M Al bel suaue raggio scendeua infra la neue et le uiole scendeua infra la

neue et le uiole con celeste parole ii lacrime tal ch'io piu uita

ne traggio da indi qua ne piu posso languire tanto et si dolce in lei uidi'l martire

in lei uidi'l martire tanto et si dolce in lei uidi'l martire. ii

141

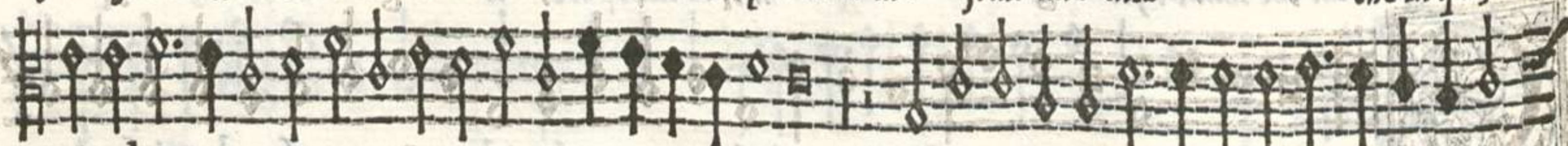
142



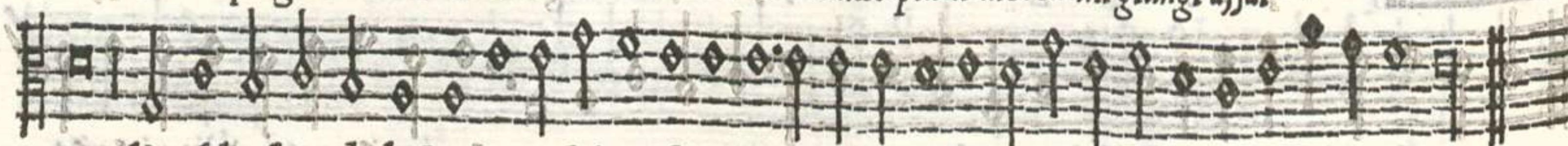
A donna per oltraggi' o per martire nō mi farai morire da mia prim' anni e



stato sol d'affanni cercha per altra uia fruir mia uita che in questo



modo tu mi porgi aita ii tanto piu' n uita tu mi giungi assai



ch' un solo sguardo basta et un dolce riso finir mia uita et darmi il paradiso il paradiso.

143

Petrus organista.



Alde lacrime mie sospir sospir cocēti e nō sara mai uero che uoi siate da gliocchi



et dal cor spēti ii lo son' hormai si uinto dal lūgo seruir mio senza mercede



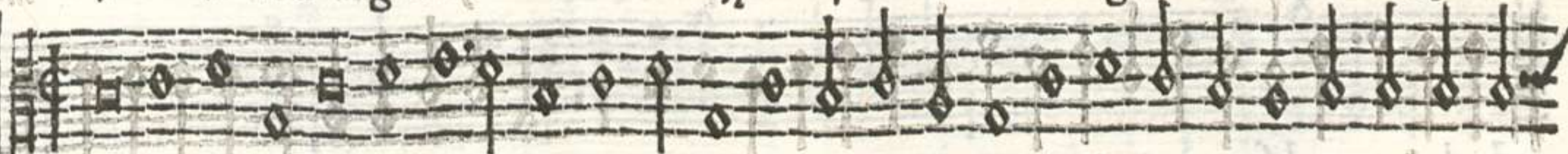
ii

senza mercede che nō sperad' in dōna piu mai fede ui spargho ognhor piu calde et



piu cocēti

fin che sia'l cor et gliocchi con uoi spenti fin che sia'l cor et gliocchi con uoi spenti,



Ol pensier mai non maculai le honeste uostre uoglie ma donna anzi semo



pre o cercato de a dempire uostro desio dunque se uoi uedete che son



queste opre da fido amante ii a che rest'io da el uoler uostro



a non uoler il mio a che rest'io da el uoler uostro a non uoler il mio. ii



Ltro non e'l mio amor ch'l proprio infer no perche linferno e sol
 ue derfi priuo di contemplar in ciel un sol dio uiuo ne altro
 duol non e nel foco eterno eterno. A dunque'l proprio inferno e
 lamor mio e lamor mio ch'in tutto priuo di ueder son io
 quel dolce ben che sol ueder desio hay posanza d'amor quãto sei forte che fai prouar linferno
 anzi la morte anzi la morte anzi la morte.

TENOR.

Morales.

IX



Itimi o si o no ii senza timore ch'ognun de doi non po se non
 giouarmi se non giouarmi sel sera un no ii mi fara grand'honore
 star constante uolendo uoi lasciarmi uolendo uoi uolendo uoi lasciarmi
 sel sera un si fia'l frutto del languire assai piu degno chel mio ben
 serui re dunqu' elegete quel che piu ui electa che lun mi honora et laltro mi diletta
 et laltro mi diletta ii et laltro mi diletta

G

146

Archadelt.

TENOR

X



R denti mei desiri com' auera amicitia com' auera amicitia ognor da uita es



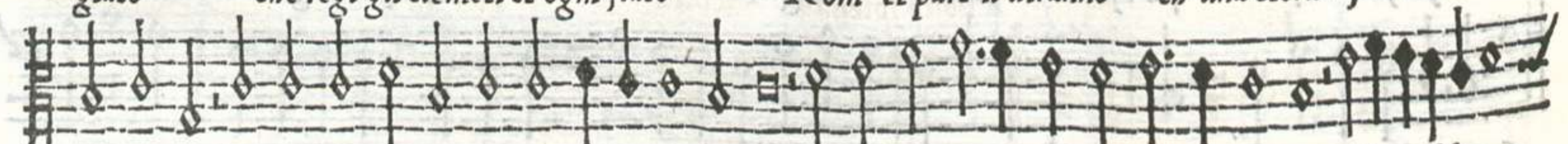
tento di marti ri un lasso cor ch' atend' aita et chied' ayta



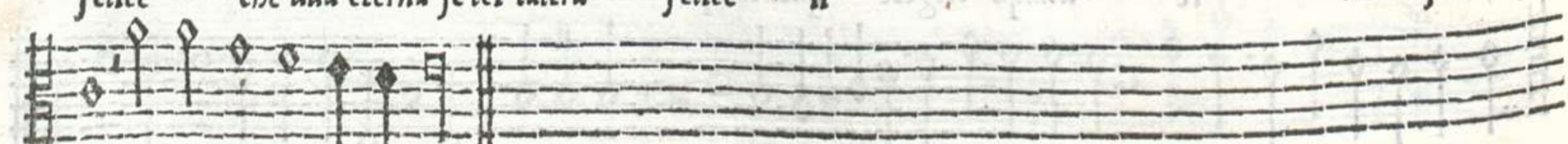
o potentia infinita d' amicitia ch' a in dio la sua radice o ben su in ciel pregiato in ciel prez



giato che regi gli elemēti et ogni stato Rom' et part' il diranno ch' una eterna fe lei l'altra



felice che uua eterna fe lei l'altra felice ii l'altra feliz



ce l'altra felice.

148



Musical staff with notes and stems.

Val senza mot' et senza razz' el sole senza spirt' aria et senz' ardor el foco el mar senz'

Musical staff with notes and stems.

ond' et senz' herb' et uiole prato che segga in temperato loco et qual corpo senz' alma

Musical staff with notes and stems.

luce mia car' et alma ch' io qua giu solament' adoro enuoco tal' et piu manco fia ii

Musical staff with notes and stems.

piu manch' et fia senz' il uostro splendor la uita senza il uostro

Musical staff with notes and stems.

splendor la uita mia G ii

Empty musical staves at the bottom of the page.

149



A dōna oime oime ch'io ardo ii et se tal fuoco



potessi far palese al uostro core se ben dime non cura arderei piu contento in tal



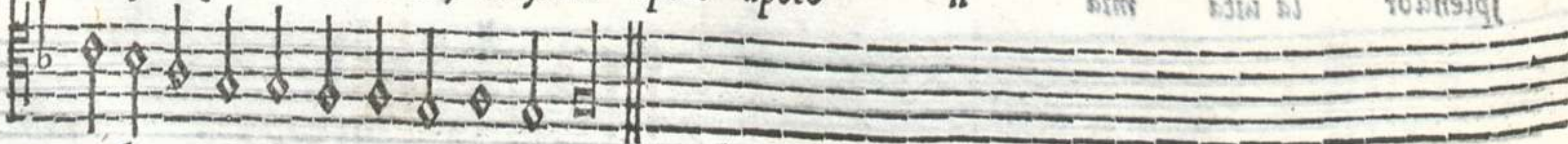
ii ardo ma se mia sorte dura per piu per piu mio stratio et gioco non



consente ch'io possa a uoi scoprire un si aspro martire qual in me sente et sforza che questa fragil



ii scorza in breue si consuma apoco apoco ii



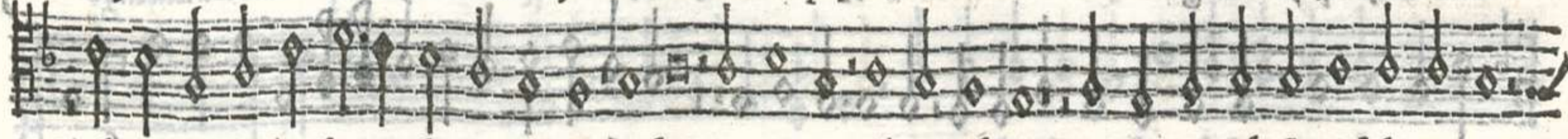
in breue si consuma apoco apoco.



Engan dunque uer me lufato stile ii amor madonna il mondo e



mia fortuna et mia fortuna ch'io nō pēso esser mai ii se non felice



ch'io non penso esser mai se non felice i arda o mora i o languisca i un piu gentile stato del mio



ii non e sotto la lu na si dolc' e del mio a



more la radice la radice si dolc' e d' il mio amore la



radice la radi ce si dolc' e del mio amore la radice.

151



Mor quanto piu lieto mi stauo et giuo di speranza altiero



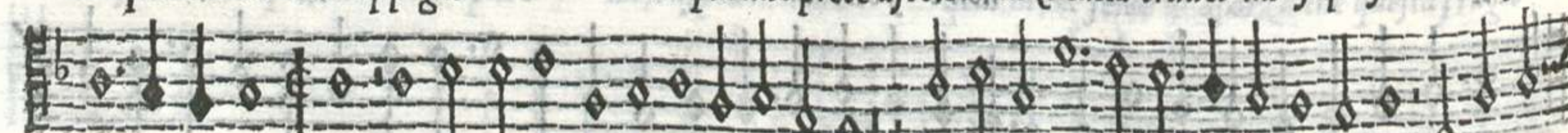
eane hor son post in doglia et mancho spero et manco spero



Mia benigna fortuna in pianto e uolta che da quei lumi uaghi ond'io uiuea et lei n'era contenta piacer non sento



piu che un duol appaghi ne piu mie prece ascolta anzi tutta crudel mi sa presenta mi sa



presenta puo esser mai che spenta sia in lei pieta per cui m'accesi in modo che qua to



m'odia piu damar la godo.



Giurando'l dissi amore che sol' al mondo e lucieta bella che uince di belta



ogni altra bella poi chel chiaro splēdore de soi bei lumi et suoi biondi capelli fanno i raggi del



sol parer men belli adunque se costei uince la luce di celesti dei

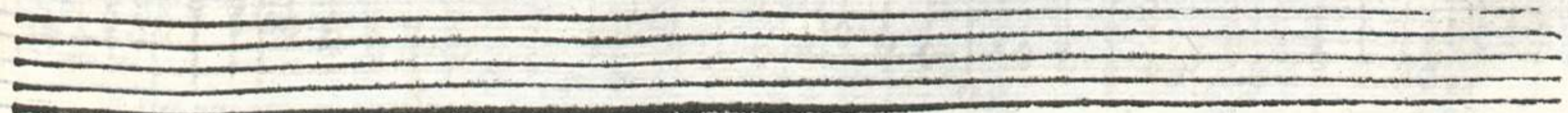


io dissi'l uer' amor quando'l giurai quando'l giurai che piu bella di lei non nacque mai



ii

che piu bella di lei che piu bella di lei non nacque mai.



153



Iddi fra l'herbe uerde fra l'herbe uerde
 bianco hermellin ii

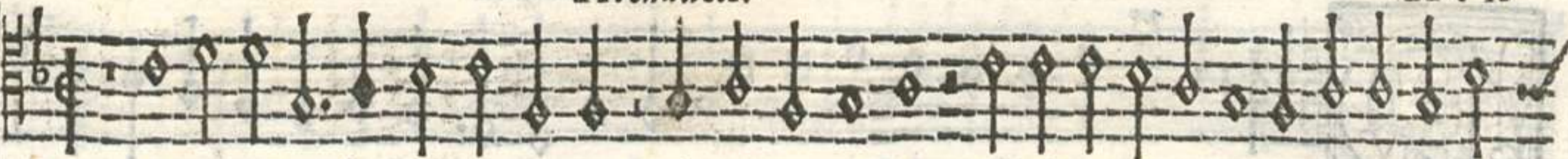
che sua belta non perde anzi piu che mai snello
 mouea suauemente el picciol

piede a marauiglia bello ond'io uelocemente
 uelocemente seguia tal fera apresso

ma lei s'ascese ond'io perdei me stesso
 ma lei s'ascese ond'io perdei me

stesso.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Io nō lodo ma dōna el uostro uolto lo fo perche ognun uede ii



che quāt' ha bello 'l mondo iui e raccolto iui e raccolto che quanto ha bello 'l mondo iui



raccolto et se cosi mercede in uoi trouassi com' il bello trouo potrei dir d'esser quello



che nato fusse per goder il bello ma lasso quādo io prouo et ueggio oyme oyme ch' in uoi nō e pietade



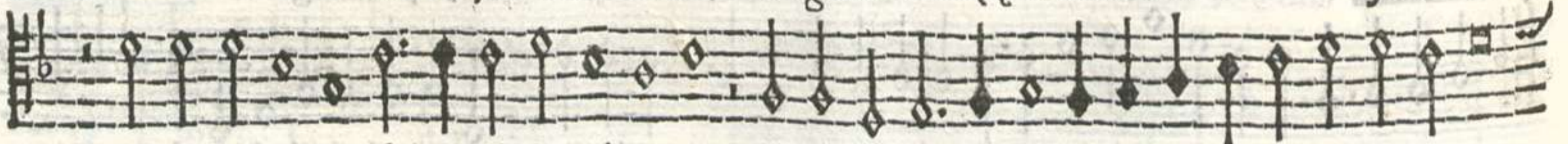
il diro pur il diro pur non ui uorria beltade non ui uorria beltade non ui uorria beltade il diro pur



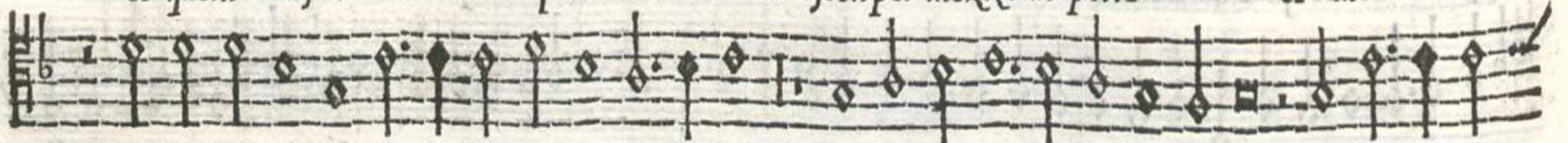
il diro pur non ui uorria beltade non ui uorria beltade ii ii H



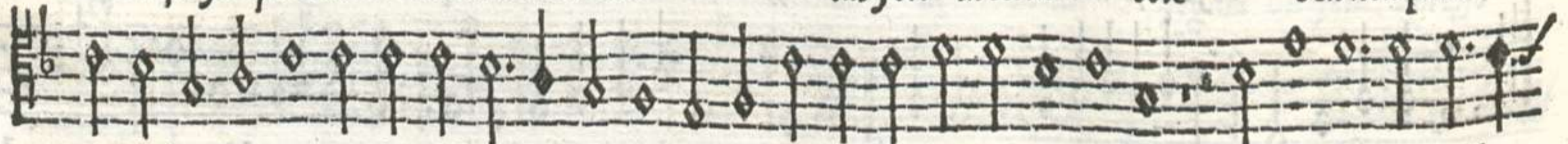
Onnai vostri belli occhi ch'l giorno a mezzo di uincono'l sole



et quelli vostri dolce alte parole ch'esconpel mezzo di perle et uiole



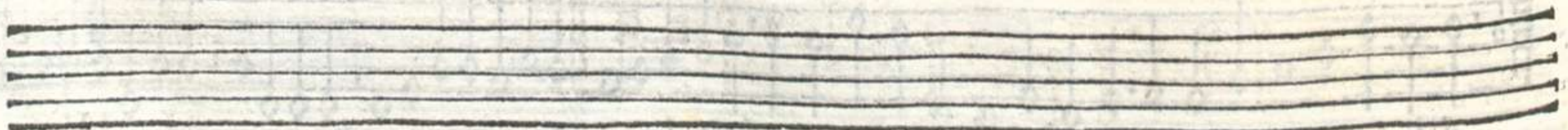
mi sta sempre nel cor ch'altro non uole lui solo in terra cole ben non poter



gli dole et tacia pur la turba de sciocchi che ripiena di folle fa fa quel che debbe



et sole lodar uostre bellezze al mondo sole lodar uostre bellezze al mondo sole.





V ando i vostri belli occhi un chiaro uelo un chiaro uelo d'us

156

na gelata fiamma'l cor se alluma se alluma madonna et le medolle un caldo gelo ma dona

na et le medolle un caldo gelo transcorre si che apoco apoco manz

cho et l'alma per diletto et l'alma per diletto si consuma

cosi morendo uiuo et con quelle arme che me occidette

voi potete ditarmi.

voi potete ditarmi.

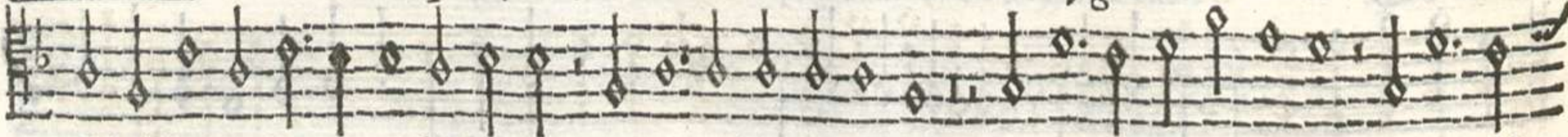
ii

H ii

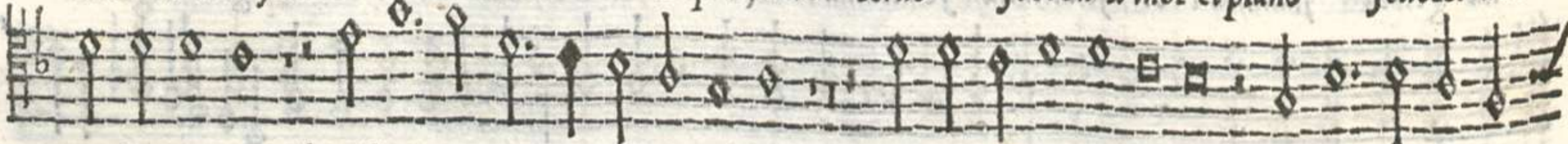
157



Onna quel fidel seruo chetanto l'orme tue seguit' ha in darno come uoi



dal bell' arno sen ua lontano et qual ferito ceruo scoréd' il môt' el piano scuoter del



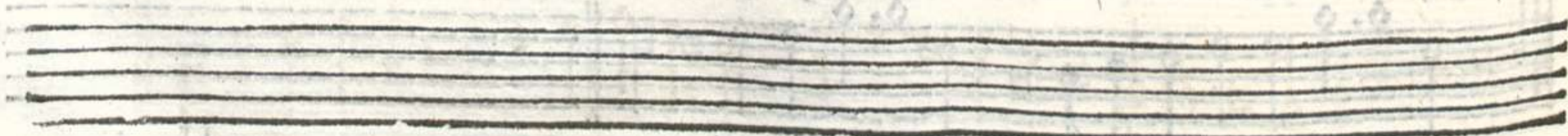
pett' in uano la saetta mortale satia hor dūque et contenta ii



eua ingorda uoglia poi che pur t'agrada chel misero pel mond' er

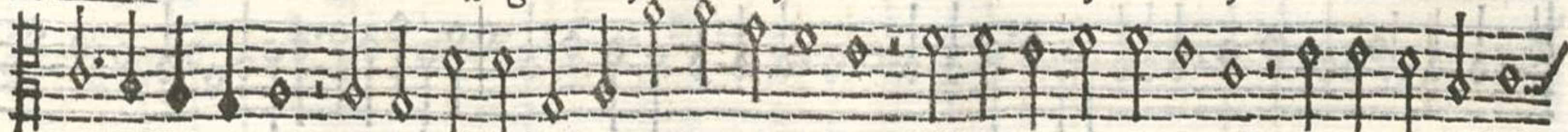


rando uada chel misero pel mond' errando uada. ii





O nol dissi giamai fa di cio fed' more fa di cio fed' a:



more ch'i mei chiusi pensier uid'l mio core se uoi siete mia uita Spirto legiadro



et chiaro come poss'io se non col' mio morire hauer giamai schernita uostra uirtu:



te ond'io uirtute in paro ii posso io sempre languire s'io disse mai



et se mai fia ch'il dica ogni stella nemica sentir mi faccia'l mio resto

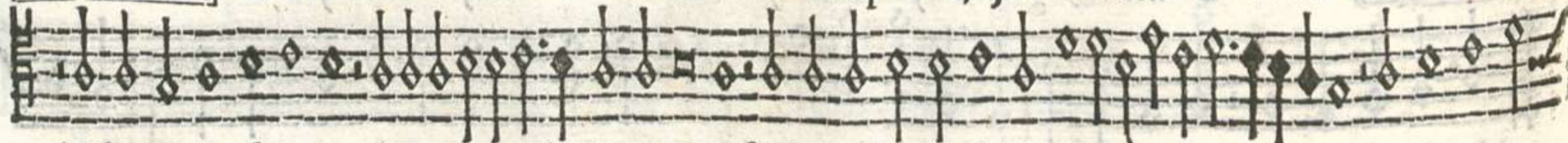


de gli anni pouerta pouerta tema duol odio et affanni odio et affanni.



Olce nimica mia

bēche per uoi si fermamente mora nō mi duol il morire



sendo peggior di morte ii

el mio martire duol mi che morēdo io ii

morā meco

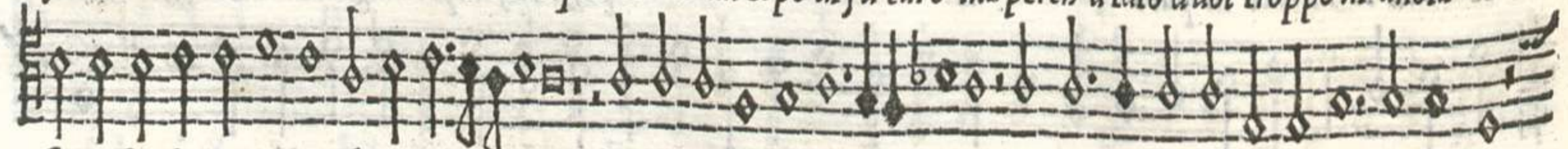


questi occhi che u'hā uista et che sperauā di uederui anchora et quel che piu m'attrista che piu m'attris



sta ii

Mora quel cor ch'un tēpo ui fu caro ma perch'ū tātō duol troppo m'ānoia



sperādo che ui piaccia il morir mio

lieto alla morte uolo

et col uostro gioir tēpr' il mio duolo

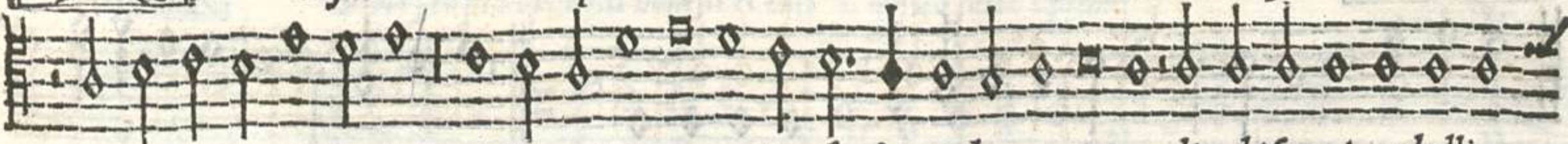


ii

et col uostro gioir tēpr' il mio duolo, ii



O son tal uolta dōna per morire ii per morire



se non m'aita il sguardo ond'io mi struggo mi consum'et ardo gliocchis uai et belli



che mi dan siāma et giaccio ii dolce contrario in me for di natura



et li dorati et snelli capei del mio cor laccio mi promettē soccorso et dā pastura



soccorrime soccorrime per dio non esser dura fammi di te gioire ch'io son tal uolta



donna per morire ii ii per morire



Olcemente s'adira la donna mia la donna mia ma uie piu
 dolcemente della sua crudelta meco si pente ii ond'io ringratio lei ch'en gra
 martiri dolcemente mi pone et dolcemente mi ri torn'in gioia et
 ued'entende che men'e cagione ii come dolce sospiri et poi dolce dis
 cacci ogn'aspra noia cosi uorra ch'io muoia amor ma donn'il ciel che mi consente ch'hor
 dolce spero et hor dolce pauente. ii

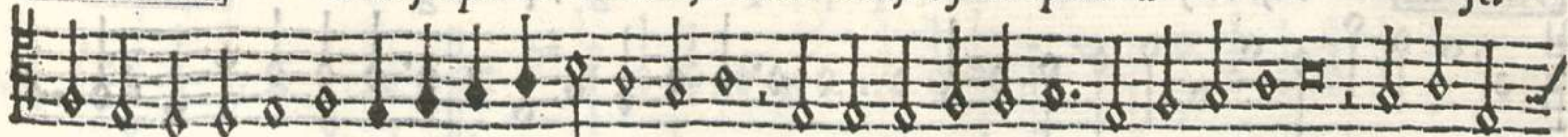
TENOR.

Archadelt.

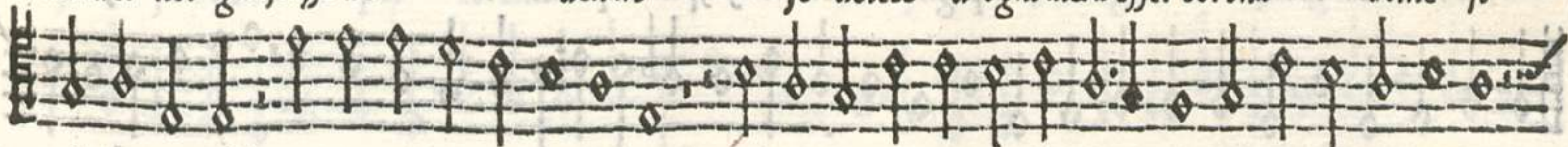
XXV



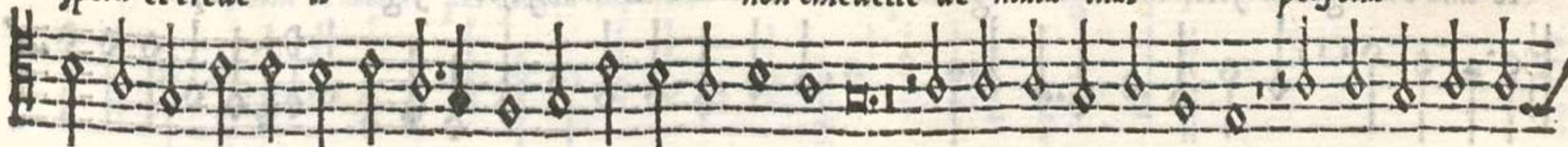
Onna fra piu bei uolti honesti et cari il uostro saria'l primo ii sel



chieder nol guastasse de denari se uolete d'ogni altra esser corona come si



spera et crede ii non chiedette de nulla mai persona



che gli men bella sempre chi piu chiede et se io con molta fede ui adoro per mia



dina et per mia stella et per mia stella di gratia di gratia non tochate la scarsella



di gratia non tochate la scarsella la scarsella.

162



Vest' e la fede amanti ii che hauer si pote in donna ii

che rotta lhaue chi la diede in pegno hor con sospir et pianti ii

io una biaca gonna sotto una bianca gonna celar mi crede il manifesto segno ii onde piu adira et

sdegno adira et sdegno conuien chel mio cor moua quanto piu

coprir uole co sue false parole quel ch'io ueggio et mi spiace ogn'hor per proua anchor chel modo uede ch'in

donna non e fede ch'in dona non e fede ii ch'in dona non e fede.



164

Onna grau' e la doglia ch'io sento per partirmi hora da uoi ma uie maggior la

fa la fa'l temer di poi lo tem' adhor' adhora che quel' honesta uoglia ch'io scorgea in uoi di mans

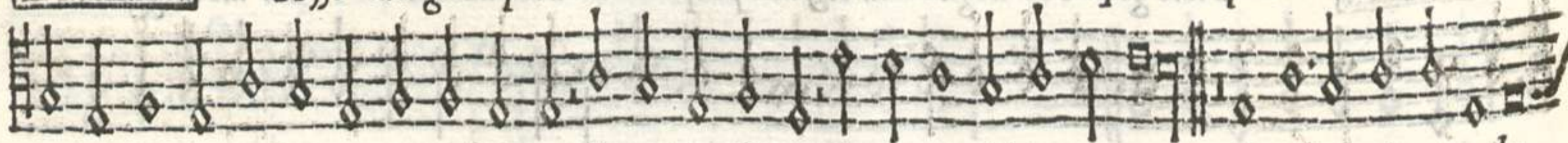
te nerm' in uita per questa dipartita el tempo non mi toglia questo lasso m'accos

ra et quest' e quel timore che cresce'l mio dolore che cresce' el mio dolore.

I ii



A sso che gioua poi ii quando il pentir non uale



cōfessar et cognoscer li errori soi li errori soi ben di stauie ne cale



che hor si uicino a la morosa fiāma si strugge adrama adrama ii di nouo ogni



tuo ingegno ritētare cōuienti in qualche conuienti in qualche parte con magior forza et



arte com' amor li potra sol insegnare ch' assai foll' e colui ch' ageuolmente ingas



nar pens' altrui ch' ageuolmente inganar pensa altrui.

H Or ued' amor ii che giouenetta donna
 che giouenetta dōna tuo regno sprezza e del mio mal nō cura et tra doi tai nemici e si secura
 e si secura Tu sei armato ii si siede scalza in mezzo i fiori
 et lherba uer me spietata et contra te superba superba et cōtra te superba io son pregion
 ma se pieta anchor serba l'archo tuo saldo ii et qualcuna
 saetta ii fa di te et dime signor uendetta ii

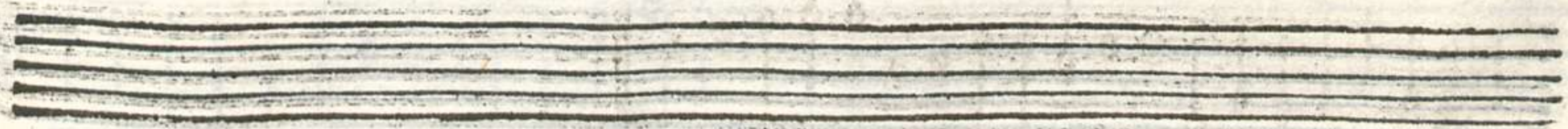
167



O me potro fidarmi di te giamai o disleal' amore s' in un punto mi dai s' in un pù
 to mi dai gioia et dolore alhor che prima nel tuo regn' entrai pietoso mi mostrasti ii
 per mia scorta fidel duoi lumi santi et con dolci parole'l cor legasti hor pres' u sò quei
 rai si tosto me ne priui et uolg' in tanti piacer spart' in pianti così crudel mi rubi e'n
 piagh' il core colmādom' hor di speme ii hor di timore colmādom' hor di speme
 ii hor di timore, ii



Eh fust' il uer che quei bei santi rai per pieta si bagnasser di lagrime una uolta
 ra si bagnasser di lagrime una uolta poi fussi l'alma dal suo uel disciolta Ma s'io cre
 dessi amore che fra perl'et rubin uscissin fore ben son' ingrata ii ben son in
 grat' a si fidel' amante queste parole sante sante hauriē tal forz' in me
 che in terra il uelo terriē senz'alma terriē senz'alma e' girial' alm' in cielo. ii



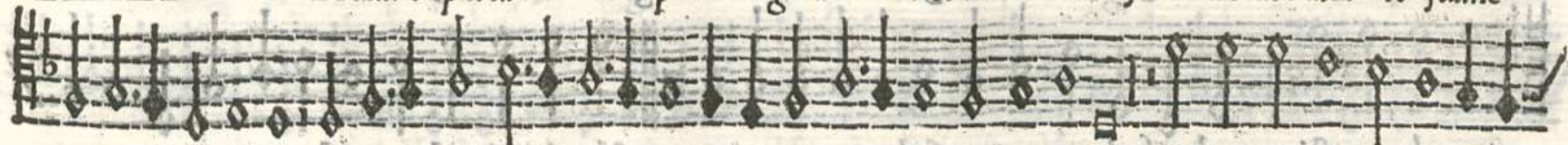
TENOR.

Archadelt.

XXXIII



Rôchi la parcha trôchi la parcha ogn' hora ch'io nò amo lo stame de mia uita lo stame



de mia uita che senza amore al mondo esser non bramo piacia a cui piacia et



ladi chi uol la uita libera et sicurra che per me for di nodi d'amore nos



iosa ritrouo ogni mia cura et parmi che natura ii offenda



si com' ella in uano adopre chi nò honora amando sue belle opre sue belle opre chi non ho



nora amando sue belle opre amando sue belle opre.

K



Onna s'ogni beltade s'ogni beltad' il ciel benigno a uoi cōcesse et diede crudelta



non la guasti o poca fede o poca fede ii sel ciel ue ha dato in dotta alma rez



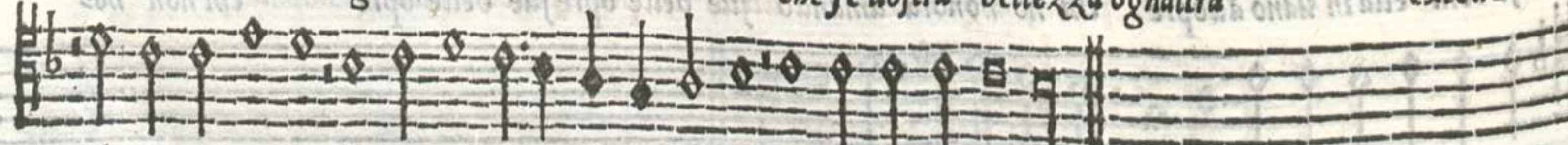
gina regina d'esser uoi la piu bella non douete sprezare cotanto donno che lesser sempre



di pieta rubella perch'el fin se auici na el tempo belta lassa in abbandono



ond'io con uoi ragiono ii che se uostra bellezza ognaltra excede

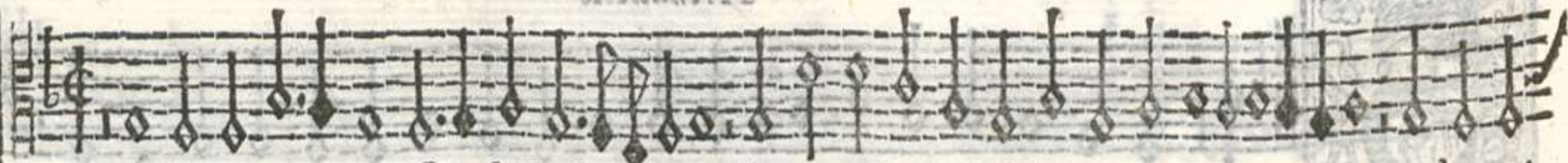


hornar cōuensi di pietad'et fede di pietad'et fede.



E contra uostra uoglia di me donna uedete il grande ardore crescer os
 gnor piu forte nō so non so se trista sorte ii o pur uostra
 bellezza incolpar deggio ma stringendo la doglia fa che schaccio il
 timore o bel desio che face di uoi uedendo gl'alteri
 sembianti dirmi di poi felice fra gl'amanti dirmi di poi felice fra gl'amanti
 fra gl'amanti.

173



El foco i cui sēpr' ardo fusse foco l'aria cō l'acqua del mio piāto spēto et s'acqua



fuss' il piāto apoco apoco l'aria rasciutto cō l'ardor ch'io sēto m'amor che prēde d'ogni mio mal gioco rinoua l'ac



qua el foco el mio tormēto fuggite amor che glie possente tanto che mut' il piāto in foco el foco in pianto.



Era forsi ripreso il pēsier mio ch'ad altro ch'amorir nō pēsa mai ma nol riprēdera ch'isa



quel ch'io prouo dal dī che i laberito entrai ch'altro cibo nō o se nō desio et mēse di sospir di piāti et guai



bramo la morte et che questo desire uoler morire uoler morire uoler morire per nō sēpre morire.

174



Or suau' el foco et dolce il nodo con che m'incendi amor con



che mi legghi ch'ars'et preso mi godo ii ne cerches



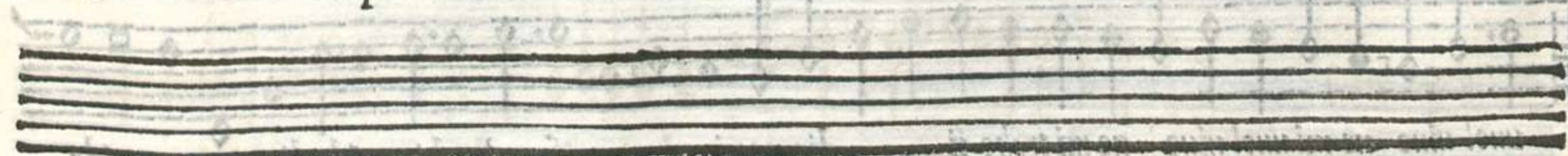
ro giamai s'extingua o' slegghi el foco'l laccio anzi desio che sempre si strugg'el



cor in si suaue tempore si strugga'l core si sterugg' il cor in si sus



due tempore



176
251



Ace non trouo et non ho da far guerra et tem' et spero et ardo et
 son un ghiaccio et uolo sopra'l ciel et giaccio in terra et nulla stringo et
 tutto'l mondo abbraccio tal m'ha pregion che nō m'apre ne ser-
 ra ne per suo mi ritien ne per suo mi ritiene ne scioglie il laccio ne scioglie il laccio
 ii et non m'accid' amor ii et non mi sferra ne mi
 uol uiuo ne mi uol uiuo ne mi trahē ii dimpaccio ueggo senz'occhi et nō ho lingua et grido

Residuum.



et bramo di perir et chieggio aita et ho in odio me stess' et bram' altrui bramo



altrui pascomi di dolor piangendo equalmente mi spiace mort' et uita mort' et uita

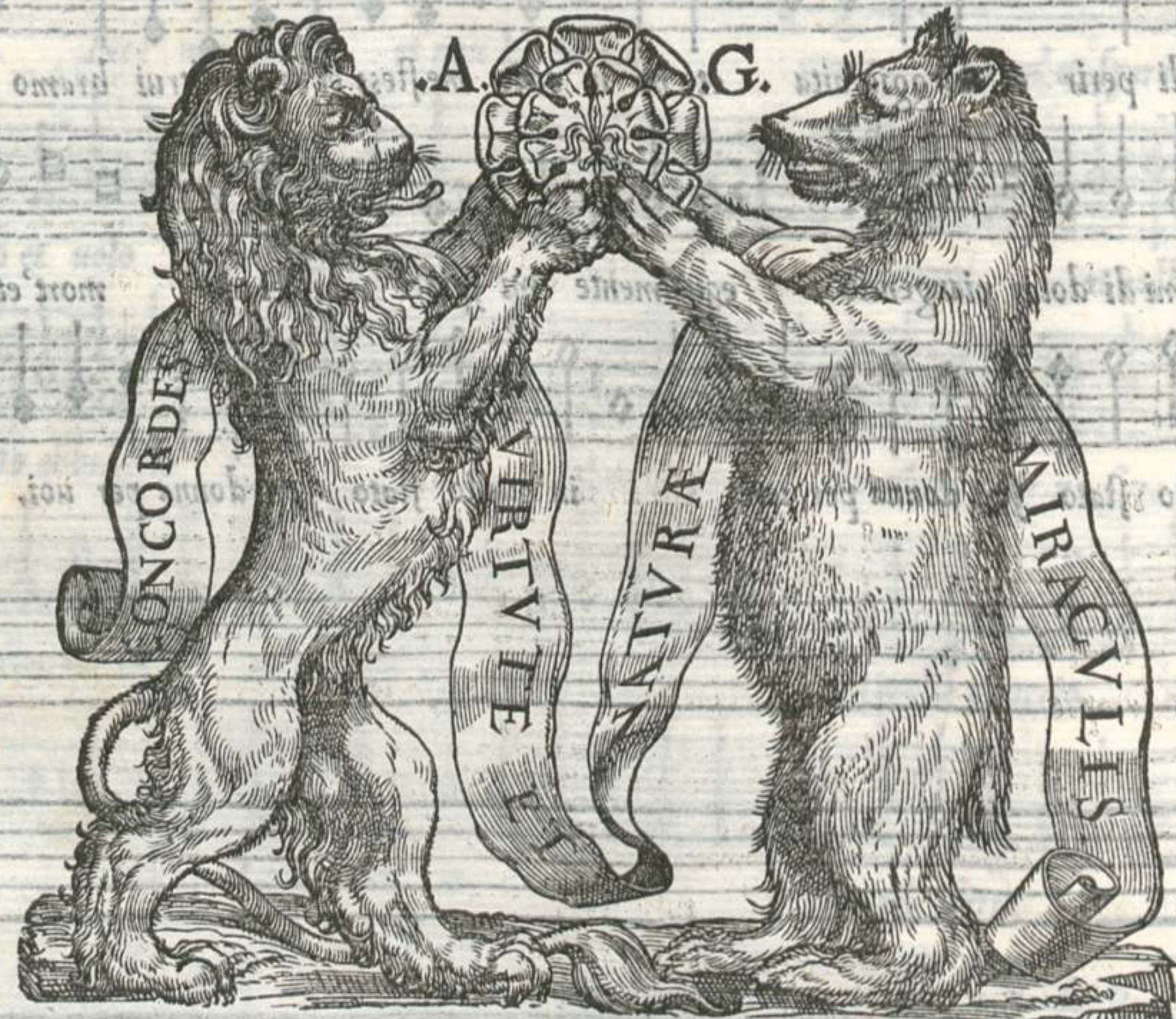


in questo stato son donna per uoi in questo stato son donna per uoi.



IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Settembre.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.