

Zwölf Lieder und Romanzen – Teil 1

für Frauenchor a cappella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Op. 44 (veröffentlicht 1866)

1. Minnelied

J. H. Voss

Str. 1 *Con moto* *p*

SOPRANO I
Der Hold - se - li - gen son - der Wank sing ich fröh - li - chen Min - ne - sang, denn die Rei - ne,

SOPRANO II
Der Hold - se - li - gen son - der Wank sing ich fröh - li - chen Min - ne - sang, denn die Rei - ne,

ALTO I
Der Hold - se - li - gen son - der Wank sing ich fröh - li - chen Min - ne - sang, denn die Rei - ne,

ALTO II
Der Hold - se - li - gen son - der Wank sing ich fröh - li - chen Min - ne - sang, denn die Rei - ne,

Str. 2 *p*

9
die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank. Ach, bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu

die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank. Ach, bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu

die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank. Ach, bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu

die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank. Ach, bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu

18
min - nig - lich küsst ihr Mund, lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's bebt in des Her - zens Grund.

min - nig - lich küsst ihr Mund, lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's bebt in des Her - zens Grund.

min - nig - lich küsst ihr Mund, lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's bebt in des Her - zens Grund.

min - nig - lich küsst ihr Mund, lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's bebt in des Her - zens Grund.

27 **Str. 3** *p*

Gleich der son - ni - gen Veil - chen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau, frisch und ründ - chen blüht ihr

Gleich der son - ni - gen Veil - chen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau, frisch und ründ - chen blüht ihr

Gleich der son - ni - gen Veil - chen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau, frisch und ründ - chen blüht ihr

Gleich der son - ni - gen Veil - chen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau, frisch und ründ - chen blüht ihr

36 **Str. 4** *p*

Münd - chen gleich der knos - pen - den Ros im Tau. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Rot hat kein En - ge - lein,

Münd - chen gleich der knos - pen - den Ros im Tau. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Rot hat kein En - ge - lein,

Münd - chen gleich der knos - pen - den Ros im Tau. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Rot hat kein En - ge - lein,

Münd - chen gleich der knos - pen - den Ros im Tau. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Rot hat kein En - ge - lein,

45

so mir Gott! Ei - a! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod.

so mir Gott! Ei - a! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod.

so mir Gott! Ei - a! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod.

so mir Gott! Ei - a! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod.

2. Der Bräutigam

J. von Eichendorff

Str. 1

Allegro

f

SOPRANO I
Von al - len Ber - gen nie - der so fröh - lich Grüs - sen schallt das

SOPRANO II
Von al - len Ber - gen nie - der so fröh - lich Grüs - sen schallt das ist der Früh - ling

ALTO I
Von al - len Ber - gen nie - der so fröh - lich Grüs - sen schallt das ist der Früh - ling

ALTO II
Von al - len Ber - gen nie - der so fröh - lich Grüs - sen schallt das ist der Früh - ling

6
ist der Früh - ling wie - der, der ruft zum grü - nen Wald, der ruft zum grü - nen
wie - der, der Früh - ling, der ruft zum grü - nen Wald, der ruft zum grü - nen
wie - der, der Früh - ling, der ruft, der ruft, zum grü - nen Wald, der ruft zum grü - nen
wie - der, der Früh - ling, der ruft, der ruft, zum grü - nen Wald, der ruft zum grü - nen

Str. 2

f

13
Wald, zum grü - - nen Wald! Ein Lied - chen ist er - klung - gen her - auf zum stil - len Schloss,
Wald, zum grü - - nen Wald! Ein Lied - chen ist er - klung - gen her - auf zum stil - len Schloss, dein
Wald, zum grü - - nen Wald! Ein Lied - chen ist er - klung - gen her - auf zum stil - len Schloss, dein
Wald, zum grü - - nen Wald! Ein Lied - chen ist er - klung - gen her - auf zum stil - len Schloss, dein

20

f

dein Lieb-ster hat's ge - sun - gen, der hebt, dich auf sein Ross, der

f

Lieb-ster hat's ge - sun - gen, dein Lieb-ster, der hebt, dich auf sein Ross, der

f

Lieb-ster hat's ge - sun - gen, dein Lieb-ster, der hebt, der hebt dich auf sein Ross,

f

Lieb-ster hat's ge - sun - gen, dein Lieb-ster, der hebt, der hebt dich auf sein Ross,

Str. 3

26

f

hebt dich auf sein Ross, dich auf _____ sein Ross. Wir rei - ten so ge - schwin - de von

f

hebt dich auf sein Ross, dich auf _____ sein Ross. Wir rei - ten so ge - schwin - de von

f

der hebt dich auf_ sein_ Ross, der hebt dich auf sein Ross. Wir rei - ten so ge - schwin - de von

f

der hebt dich auf_ sein_ Ross, der hebt dich auf sein Ross. Wir rei - ten so ge - schwin - de von

33

p *riten.* *p* *sosten.*

al - len Men - schen weit, da rauscht die Luft so lin - de in Wal - des -

p *p* *sosten.*

al - len Men - schen weit, da rauscht die Luft so lin - de, so lin - de in Wal - des -

p *p* *sosten.*

al - len Men - schen weit, da rauscht die Luft so lin - de, so lin - de in Wal - des -

p *p* *sosten.*

al - len Men - schen weit, da rauscht die Luft so lin - de, so lin - de in Wal - des -

40 *f* *a tempo* *p* *rit.*.....

- ein - sam - keit... *f* Wo - in? *p* Im Mon - den - schim - mer so bleich der

- ein - sam - keit... *f* Wo - hin? *p* wo - hin? Im Mon - den - schim - mer so bleich der

- ein - sam - keit... *f* Wo - hin? *p* Im Mon - den - schim - mer so bleich der

- ein - sam - keit... *f* Wo - hin? *p* Im Mon - den - schim - mer so bleich der

49 *animato* *pp*

Wald schon steht... *pp* Leis rauscht die Nacht, leis rauscht die Nacht, frag

Wald schon steht... *pp* Leis rauscht die Nacht, leis rauscht die Nacht, *cresc.* frag

Wald schon steht... *pp* Leis rauscht die Nacht, leis rauscht die *cresc.*

Wald schon steht... *pp* Leis rauscht die Nacht, leis rauscht die

56 *cresc.* *f* *sosten.* *f* *riten.* *p*

nim - mer, frag nim - mer, wo Lieb zu En - de geht, wo Lieb zu En - de geht!

nim - mer, frag nim - mer, wo Lieb zu En - de geht, wo Lieb zu En - de geht!

Nacht, frag_ nim-mer, wo Lieb zu En - de geht, wo Lieb zu En - de geht!

Nacht, frag_ nim-mer, wo Lieb zu En - de geht, wo Lieb, wo_ Lieb zu En - de geht!

3. Barcarole

Italienisch

Str. 1

Allegretto grazioso

SOPRANO I *p* Fi - de - lin! Und auf

SOPRANO II *p* Fi - de - lin! Und auf

ALTO I *Solo p* "O Fi - scher auf den Flu - ten", Fi - de - lin! *Tutti* "komm schnell zu fi - schen her!" Und auf *Solo* *Tutti*

ALTO II *Solo p* "O Fi - scher auf den Flu - ten", Fi - de - lin! *Tutti* "komm schnell zu fi - schen her!" Und auf *Solo* *Tutti*

6 *p dolce* sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin -

sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er.

sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er.

p dolce sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin -

Str. 2

12 *p* - la, lin - la. Fi - de - lin!

p dolce Fi - - de - lin__ lin - la. *Solo p* Fi - de - lin! *Tutti* *Solo*

p dolce Fi - - de - lin__ lin - la. "Was willst du, dass ich fi - sche?" Fi - de - lin! "Mein Ring - lein fiel ins *Solo p* *Tutti* *Solo*

- la, lin - la. "Was willst du, dass ich fi - sche?" Fi - de - lin! "Mein Ring - lein fiel ins

19 *p dolce*

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de -

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er.

Tutti

Meer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er.

Tutti *p dolce*

Meer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de -

25 **Str. 3** *p*

- lin__ lin - la, lin - la. Fi - de - lin!

p dolce

Fi - - de - lin__ lin - la. Fi - de - lin!

p dolce Solo *p* Tutti Solo

Fi - - de - lin__ lin - la. "Dir lohnt die schön - ste Bör - se", Fi - de - lin! "von

Solo *p* Tutti Solo

- lin__ lin - la, lin - la. "Dir lohnt die schön - ste Bör - se", Fi - de - lin! "von

32

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Tutti

hun - dert Ta - lern schwer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Tutti

hun - dert Ta - lern schwer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

37 *p dolce* Str. 4

ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la, lin - la.

ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la. Solo *p*

ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la. "Nicht will ich dei - ne Solo *p*

ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la, lin - la. "Nicht will ich dei - ne

44 *p*

Fi - de - lin! Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem

Fi - de - lin! Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem

Tutti Solo Tutti

Bör - se", Fi - de - lin! "von hun - dert Ta - lern schwer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem

Tutti Solo Tutti

Bör - se", Fi - de - lin! "von hun - dert Ta - lern schwer." Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem

50 *p dolce*

Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la, lin -

Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin -

Kah - ne ru - dert, ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin -

Kah - ne ru - dert, ru - dert er. Fi - - de - lin__ lin - la, lin -

56 **Str. 5** *p*

- la. Fi - de - lin!

- la. Fi - de - lin!

- la. *Solo p* “Ein lie - be - vol - les Küss - chen”, Fi - de - lin! *Tutti* “Ein Kuss ist mein Be -

- la. *Solo p* “Ein lie - be - vol - les Küss - chen”, Fi - de - lin! *Tutti* “Ein Kuss ist mein Be -

61

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Tutti

-gehr.” Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

Tutti

-gehr.” Und auf sei - nem schmu - cken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

65 *p dolce*

ru - dert er. Fi - de - lin lin - la, lin - la.

ru - dert, ru - dert er. Fi - de - lin lin - la.

ru - dert, ru - dert er. Fi - de - lin lin - la.

ru - dert er. Fi - de - lin lin - la, lin - la.

4. Fragen

Slavisch

1 Sehr lebhaft und rasch

f

SOPRANO I
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein flech - ten kann?

f

SOPRANO II
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein flech - ten kann?

f

ALTO I
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein flech - ten kann?

f

ALTO II
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein flech - ten kann?

5

Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem

Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem

f

Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten, dem

f

Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten, dem

9

2

Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die weis - se Hand, darf ich nicht hal - ten den Lieb - sten um - spannt?

Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die weis - se Hand, darf ich nicht hal - ten den Lieb - sten um - spannt?

Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die weis - se Hand, darf ich nicht hal - ten den Lieb - sten um - spannt?

Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die weis - se Hand, darf ich nicht hal - ten den Lieb - sten um - spannt?

15

Wo - zu___ mein Aug mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten er -

Wo - zu mein Aug mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten er -

Wo - zu___ mein Aug mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten, den Lieb - sten er -

Wo - zu___ mein Aug mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten, den Lieb - sten er -

19

3

f *animato* *sempre più f*

- spä - hen___ darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge - dan - ken mein? Zu

f *animato* *sempre più f*

- spä - hen darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge - dan - ken mein? Zu

f *animato* *sempre più f*

- spä - hen darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge - dan - ken mein? Zu

f *animato* *sempre più f*

- spä - hen darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge - dan - ken mein? Zu

24

f *poco sosten.*

den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer dein, all - im - mer, all - im - mer, all - im - mer, im - mer dein!

f

den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer, im - mer dein!

f

den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer ein, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer - dein.

den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer dein, all - im - mer, all - im - mer, all - im - mer, im - mer dein!

5. Die Müllerin

A. v. Chamisso

Str. 1 Allegro

f *mf*

SOPRANO I Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da - rin, und *mf*

SOPRANO II Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da - rin, und *mf*

ALTO I Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da - rin, und un - ter der *mf*

ALTO II Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da - rin, und un - ter der

Str. 2

5 *f*

un - ter der Lin - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le - rin. Lass sau - sen den Wind und brau - sen, ich *f*

un - ter der Lin - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le - rin. Lass sau - sen den Wind und brau - sen, ich *f*

Lin - - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le - rin. Lass sau - sen den Wind und brau - sen, ich *f*

Lin - - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le - rin. Lass sau - sen den Wind und brau - sen, ich

11

ha - be ge - baut auf den Wind, ich ha - be ge - baut auf die Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes

ha - be ge - baut auf den Wind, *f* ich ha - be ge - baut auf die Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes

ha - be ge - baut auf den Wind, ich ha - be ge - baut auf die Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes *f*

ha - be ge - baut auf den Wind, ich ha - be ge - baut auf die Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes

Str. 3

16 *f* *mf*

Kind. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir treu, nun

Kind. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir treu, nun

Kind. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir treu, nun bin ich ver -

Kind. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir treu, nun bin ich ver -

Str. 4

21 *f*

bin ich ver - armt und be - tro - - gen, die Schwü - re, die wa - ren nur Spreu. Wo

bin ich ver - armt und be - tro - - gen, die Schwü - re, die wa - ren nur Spreu. Wo

- armt und be tro - gen, die Schwü - re, die wa - ren nur Spreu. Wo

- armt und be tro - gen, die Schwü - re, die wa - ren nur Spreu. Wo

25

ist, der sie ge - schwö - ren? Der Wind nimmt die Kla - gen nur auf. Er

ist, der sie ge - schwö - ren? Der Wind nimmt die Kla - gen nur auf. *f* Er

ist, der sie ge - schwö - ren? Der Wind nimmt die Kla - gen nur auf. *f* Er hat sich aufs

ist, der sie ge - schwö - ren? Der Wind nimmt die Kla - gen nur auf. Er hat sich aufs

29

hat sich aufs Wan - dern ver - lo - - ren, es fin - det der Wind ihn nicht auf.

hat sich aufs Wan - dern ver - lo - - ren, es fin - det der Wind ihn nicht auf.

Wan - - dern ver - lo - - ren, es fin - det der Wind ihn nicht auf.

Wan - - dern ver - lo - - ren, es fin - det der Wind ihn nicht auf.

6. Die Nonne

L. Uhland

Str. 1 Andante

p

SOPRANO I

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jung - frau ging; der

SOPRANO II

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jung - frau ging; der

ALTO I

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jung - frau ging; der

ALTO II

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jung - frau ging; der

5

p dolce

Mond be - schien sie trü - be, an ih - rer Wim - per hing die Trä - - ne zar - ter Lie - be. "O

p dolce

Mond be - schien sie trü - be, an ih - rer Wim - per hing die Trä - - ne zar - ter Lie - be. "O

p dolce

Mond be - schien sie trü - be, an ih - rer Wim - per hing die Trä - ne zar - ter Lie - be. "O

p dolce

Mond be - schien sie trü - be, an ih - rer Wim - per hing die Trä - ne zar - ter Lie - be. "O

Str. 2

wohl mir, dass ge - stor - ben der treu - e Buh - le mein! Ich darf ihn wie - der lie - ben: Er

wohl mir, dass ge - stor - ben der treu - e Buh - le mein! Ich darf ihn wie - der lie - ben: Er

wohl mir, dass ge - stor - ben der treu - e Buh - le mein! Ich darf ihn wie - der lie - ben: Er

wohl mir, dass ge - stor - ben der treu - e Buh - le mein! Ich darf ihn wie - der lie - ben: Er

Str. 3

p dolce
wird ein Eng - el sein, und En - gel darf ich lie - ben." Sie trat mit za - gem Schrit - te wohl

p dolce
wird ein Eng - el sein, und En - gel darf ich lie - ben." Sie trat mit za - gem Schrit - te wohl

p dolce
wird ein Eng - el sein, Und En - gel darf ich lie - ben." Sie trat mit za - gem Schrit - te wohl

p dolce
wird ein Eng - el sein, Und En - gel darf ich lie - ben." Sie trat mit za - gem Schrit - te wohl

Str. 4

p dolce
zum Ma - ri - en - bild, es stand in lich - tem Schei - ne, es sah so mut - ter mild he - run -

p dolce
zum Ma - ri - en - bild, es stand in lich - tem Schei - ne, es sah so mut - ter mild he - run -

p dolce
zum Ma - ri - en - bild, es stand in lich - tem Schei - ne, es sah so mut - ter mild he -

p dolce
zum Ma - ri - en - bild, es stand in lich - tem Schei - ne, es sah so mut - ter mild he -

Str. 4
pp

poco più p e riten.

29

- ter auf die Rei - ne. Sie sank zu sei - nen Füs - sen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis

- ter auf die Rei - ne. Sie sank zu sei - nen Füs - sen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis

- run - ter auf die Rei - ne. Sie sank zu sei - nen Füs - sen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis

- run - ter auf die Rei - ne. Sie sank zu sei - nen Füs - sen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis

35

pp

ih - re Au - gen - li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - - er wall - te nie - der.

ih - re Au - gen - li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - - er wall - te nie - der.

ih - re Au - gen - li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - er wall - te nie - der.

ih - re Au - gen - li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - er wall - te nie - der.

Notensatz: Elie Jolliet (2018), nach folgender Ausgabe:

Johannes Brahms: Sämtliche Werke, Band 21: Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung (pp.164-78)

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926-27. Plate J.B. 124. Hg. von Eusebius Mandyczewski.