

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 60

SPÄNISCHES HYMNÄR

um 1500

zu vier Stimmen

herausgegeben von Rudolf Gerber

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

Inhalt

	Seite
1. Pedro Escobar: Non ex virili semine (2.Strophe von „Veni redemptor gentium“) . . .	1
2. Pedro Escobar: Hostis Herodes impie	3
3. Alonso Dalua: Vexilla regis prodeunt	5
4. Sanabria: Cuius corpus sanctissimum (2.Strophe von „Ad coenam agni“)	6
5. Francisco de Peñalosa: Quae te vicit clementia (2.Strophe von „Jesu nostra redemptio“)	8
6. Alonso Dalua: Beata nobis gaudia	11
7. Alonso Dalua: Veni creator Spiritus	13
8. Francisco de Peñalosa: O lux beata, trinitas	15
9. Johannes Vrede: Pange lingua gloriosi	17
10. Francisco de Peñalosa: Sacris solemniis	19
11. Alonso Dalua: Ut queant laxis	22
12. Pedro Escobar: Hi sunt olivae duae (2.Strophe von „Felix per omnes“)	25
13. Pedro Escobar: Sumens illud Ave / Monstra te esse matrem (2. und 4.Strophe von „Ave maris stella“)	28
14. Pedro Escobar: Sumens illud Ave / Monstra te esse matrem (2. und 4.Strophe von „Ave maris stella“)	32
15. Alonso Dalua: Tibi Christe, splendor patris	35
16. Alonso Dalua: Christe redemptor omnium conserva	38
17. Pedro Escobar: Vos saeculi iusti iudices (2.Strophe von „Exsultet coelum laudibus“)	41
18. Pedro Escobar: Hic nempe mundi gaudia (2.Strophe von „Deus tuorum militum“)	42
19. Francisco de Peñalosa: Sanctorum meritis	44
20. Pedro Escobar: Iste confessor	46

Vorwort

Die Erforschung der spanischen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts hat in den vergangenen Jahrzehnten beträchtliche Fortschritte gemacht. Higinio Anglès gebührt vor allem das Verdienst, die „präklassische“ Epoche der spanischen Musik, d.h. die Musikgeschichte vor Vittoria, Guerrero, Escobedo und andern Meistern des 16. Jahrhunderts in ein neues Licht gestellt, ihre Quellen erschlossen und ihre einzelnen Vertreter gekennzeichnet zu haben. In seiner Monographie über die Musik am Hof der katholischen Könige, Ferdinand V. von Katalonien und Aragon (1474-1516) und Isabella von Kastilien (gest. 1504)¹⁾ hat Anglès ausführlich auf die bedeutende spanische Musikpflege am Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts hingewiesen, in der sich die Begegnung zwischen der eindringenden niederländischen und charaktervoll sich behauptenden und entfaltenden bodenständig spanischen Kunst lebendig abzeichnet. Besonders eindrucksvoll ist dabei, wie diese frühe spanische Kunst in universaler Weise die liturgischen Hauptbestandteile von Messe und Offizium, von Ordinarium und Proprium ergreift und mit sicherer Hand als etwas Eigenes gestaltet.

Die vorliegende Ausgabe spanischer Tonsätze dieser Epoche lenkt das Augenmerk auf den Offiziumshymnus, der von den Spaniern um 1500 in verschiedenen Quellen in charakteristischer Weise behandelt und in einer Handschrift der Kathedralbibliothek von Tarazona (Ms. 2) geradezu in den Mittelpunkt gestellt wird²⁾. Die nachstehend zum erstenmal veröffentlichten Hymnensätze stellen ein geschlossenes figurales Hymnarium „per totum annum“ dar, das die Quelle - ein prächtiges, kalligraphisch ausgefertigtes Chorbuch in Großfolio aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts - in breiter Anlage eröffnet. Die zunächst ins Auge fallende Besonderheit dieser Hymnensammlung besteht in der Signierung aller Tonsätze. Mit Ausnahme des Johannes Vrede (Urede), der vermutlich niederländischer Herkunft und (allerdings nur im Index der Hs.) als Autor des „Pange lingua“ (Nr. 9) angeführt wird, handelt es sich durchweg um spanische Meister der Zeit um 1500. Im Vordergrund stehen Pedro Escobar, der zuletzt Kathedraikapellmeister und Magister puerorum in Sevilla war, wo er 1514 gestorben ist³⁾ und der noch nicht näher identifizierbare Alonso Dalua, vielleicht auch de Alba, der jedoch mit dem jüngeren Pedro de Alba⁴⁾ nicht identisch ist. Außer einem gewissen Sanabria, über den gleichfalls keine biographischen Nachrichten vorliegen und der, wie Vrede, nur mit einem Satz vertreten ist, muß schließlich noch Francisco de Penalosa angeführt werden, der 1498-1516 Kapellsänger König Ferdinands war und 1517 als Mitglied der päpstlichen Kapelle in Rom genannt wird.

Eine ins einzelne gehende stilistische Kennzeichnung der Sätze erübrigt sich an dieser Stelle.⁵⁾ Doch sei auf einen Charakterzug verwiesen, den man vielleicht im Sinne des national-spanischen Kolorits interpretieren darf. Das ist die in der odenhaft-akkordischen Schlichtheit zutage tretende schwere Pracht und dunkel-verhaltene Feierlichkeit, die den meisten der Hymnensätze zu eigen

¹⁾ H. Anglès, *La música en la Corte de los Reyes Católicos*, Bd. I. Madrid 1941

²⁾ Tarazona Hs. 2 Nr. 1-20. (Vgl. Anglès a.a.O. S. 122). Für die Vermittlung eines Mikrofilms dieses Hymnenteils bin ich Herrn Prof. Dr. Anglès zu besonderem Danke verpflichtet.

³⁾ Vgl. Anglès in MGG III 1517.

⁴⁾ Vgl. S. Kastner in MGG I 280.

⁵⁾ Über Einzelheiten vgl. meinen Aufsatz „Spanische Hymnensätze um 1500“ im AfMW X (1953) S. 165 ff.

sind. Die klangvolle Geschlossenheit des Tonsatzes, der immer wieder durchklingende rhythmische Gleichschritt aller Stimmen, die harmonische Festigkeit - man beachte auch die häufigen Terzschlüsse - verleihen den Sätzen einen besonderen Charakter, der in der Hymnenkomposition der Zeit mit Eigenbetonung hervortritt. Besonders wuchtig ist in dieser Hinsicht der als Männerchor vorzutragende Passionshymnus „Vexilla regis“ von Alonso Dalua (Nr.3). Die Hauptvertreter dieses feierlichen Klang- und Satztypus sind Escobar und Dalua, während Peñalosas Sätze eine größere Beweglichkeit zeigen und in der eigenwilligen Stimmführung nicht selten an den „stilus durus“ des Deutschen Heinrich Finck erinnern. Doch vermag Peñalosa auch andere Töne anzuschlagen. Geradezu lieblich ist sein Fronleichnamshymnus „Sacris solemniis“ (Nr.10), der, ähnlich dem anderen Fronleichnamshymnus, dem „Pange lingua“ (Nr.9) von Vrede eine anmutige Fa-Melodie zugrundelegt und sich bei gelöster Stimmigkeit in schwebendem Tempus perfectum entfaltet. Bei diesen beiden Sätzen verkürzt die Neuausgabe die originalen Werte auf die Hälfte, also $\circ \diamond = 3/2 \text{ d}$, während für alle übrigen im Tempus imperfectum diminutum aufgezeichneten Sätze $\diamond = c \text{ J}$ gilt. Die Viertelzählzeiten sind hier ruhig und sehr gemessen zu nehmen.

Sämtliche Hymnen sind im Original in allen Stimmen austextiert, jedoch nicht immer sinngemäß. In vielen Fällen werden Worte und Silben willkürlich auseinandergerissen oder en bloc notiert. Hier hat in der Praxis eine andere Ausführung (Textunterlegung) zu erfolgen. Da es sich im allgemeinen um unproblematische Fälle handelt, brauchen hier keine Einzelheiten genannt zu werden. Doch sei abschließend noch auf eine Anzahl von Fehlern im originalen Notentext hingewiesen:

- Nr. 1 Baß T.8² orig. c (statt d)
Alt T.24¹ so orig., muß aber vielleicht c', statt e' heißen.
Die Bezeichnung des Satzes „In Nativitate“ (statt „In Adventu“) ist ungewöhnlich.
- Nr. 3 Alt T.17¹ unlesbar im Orig. (Rand abgeschnitten)
- Nr. 4 Tenor T.5² fehlt im Orig. (NA ergänzt nach Analogie)
- Nr. 5 Tenor T.25²-28 ist wohl wegzulassen, sofern die Fermate 25¹ (so orig.) berücksichtigt wird.
- Nr. 6 Diskant T.1^{1,2} und 2¹ in der Hs. unlesbar (NA ergänzt)
Alt T. 27² orig. d' (NA e')
- Nr. 7 Alt T. 10⁵ orig. e' (NA d')
- Nr. 8 Baß T.23/24 Orgelpunktwirkung problematisch.
Baß T.11³ orig. Viertel (NA Halbnote)
Baß T.21³ orig. Halbe (NA Ganznote)
- Nr.13b Tenor T.16² orig. e (NA d)
- Nr.15 Alt T.2 orig. Halbnote (NA Ganznote); ferner T.3² orig. Viertel (NA Halbnote)
- Nr.18 Baß T.11 orig. nach der 2. Note orig. überflüssige Viertelpause.
Alt T.9^{1,2} orig. unleserlich (NA ergänzt)

<In Nativitate Domini>

Pedro Escobar

[2] Non ex vi ri - li se -
Nicht mensch - lich Blut hat ihn

8 [2] Non ex vi ri - li se -
Nicht mensch - lich Blut hat ihn

8 [2] Non ex vi ri - li se -
Nicht mensch - lich Blut hat ihn

[2] Non ex vi ri - li se -
Nicht mensch - lich Blut hat ihn

5

mi - ne sed my - sti -
ge - zeugt, ge - sandt ward

8 mi - ne sed my - sti - co - spi -
ge - zeugt, ge - sandt ward er vom

8 se - mi - ne sed my - sti -
ihn ge - zeugt, ge - sandt ward

mi - ne sed my - sti - co -
ge - zeugt, ge - sandt ward er

10

- co spi - ra - mi - ne
er vom heil' - gen Geist,

8 - ra - mi - ne ver -
heil' - gen Geist durch

8 co spi - ra - mi - ne
er vom heil' - gen Geist,

spi - ra - mi - ne
vom heil' - gen Geist,

2

(15)

ver - bum De - i fa - ctum est
durch ihn ward Got - tes Wort

8
bum De - i fa - ctum est
ihn ward Got - tes Wort zum

8
ver - - - bum De - i fa - -
durch - - - ihn ward Got - - - tes - - -

ver - bum De - i fa - ctum est ca -
durch - - - ihn - - - ward - - - Got - tes Wort - - - zum

(20)

ca - ro fru - ctus - que
zum Fleisch, die Jung - frau

8
ca - ro fru - ctus - que
Fleisch, die Jung - frau

8
ctum est ca - ro fru - ctus -
Wort zum Fleisch, die Jung -

ro fru - ctus est ven - tris
Fleisch, die Jung - frau ih - ren

(25)

ven - tris flo - ru - it.
ih - ren Leib ihm lieh.

8
ven - tris flo - - - ru - it.
ih - ren Leib ihm lieh.

8
que ven - tris flo - - - ru - it.
frau ih - ren Leib ihm lieh.

flo - ru - it.
Leib ihm lieh.

〈In Epiphania Domini〉

Pedro Escobar

(5)

Ho - stis He - ro - des
 Du Feind He - ro - des

8 Ho - - stis He - ro - - des
 Du Feind He - ro - - des,

8 Ho - - stis He - ro - - des im -
 Du Feind He - ro - - des, tük -

Ho - stis He - ro - - des im -
 Du Feind He - ro - - des, tük -

im - pi - e, Chri - stum ve - ni -
 tük - ke - reich, Chri - sti Her - an -

8 im - pi - e, Chri - stum ve -
 tük - ke - reich, Chri - sti Her -

8 pi - e, Chri - stum ve - ni -
 ke - reich, Chri - sti Her - an -

pi - e, Chri - stum ve -
 ke - reich, Chri - sti Her -

re quid ti - mes? Non ar -
 nahn schreckt dich wohl? Nicht ei -

8 ni - re quid ti - mes? Non ar -
 an - nahn schreckt dich wohl? Nicht ei -

8 re quid ti -
 nahn schreckt dich

ni - re quid ti - mes
 an - nahn schreckt dich wohl

4

(15)

ri - pit mor - ta - li -
fert der um Ir - di -

mes? wohl? Non Nicht ar - ri - pit mor -
ei - fert der um

? Non ar - ri - pit mor -
? Nicht ei - fert der um

(20)

a sches, qui re - gna -
der E - wi -

ta - li - a, qui re -
Ir - di - sches, der E -

ta - li - a, qui re -
Ir - di - sches der E -

(25)

dat cae - le - sti - a.
ges zu schen - ken hat.

gna dat cae - le - sti - a.
wi - ges zu schen - ken hat.

gna dat cae - le - sti - a.
wi - ges zu schen - ken hat.

⟨Dominica in Passione⟩

Alonso Dafua

5

Ve - xil - - la re - gis prod -
Des Kö - - nigs Fah - nen wehn

10

e - - - unt, ful - get cru - cis my - ste - ri - um, quo
vor - - an, es blinkt des Kreu - zes Wun - der - schein, an

15 20

car - ne car - nis con - di - - tor su - spen -
dem der Ret - ter al - - ler Welt im Fleisch

6

(25)

8 - sus für est uns pa - ge - ti - bu - lo. ward. fert op - ward.

8 - sus für est uns pa - ge - ti - bu - lo. ward. fert op - ward.

8 - sus für est uns pa - ge - ti - bu - lo. ward. fert op - ward.

- sus für est uns pa - ge - ti - bu - lo. ward. fert op - ward.

4

〈In tempore Resurrectionis〉

Sanabria

(5)

[2] Cu - ius Sein Leib, cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

[2] Cu - ius Sein Leib, cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

[2] Cu - ius Sein Leib, cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

[2] Cu - ius Sein Leib, cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

(10)

cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

cor - pus sanctis - si-mum in ward. a - aus -

(15)

in ward a-ra cru-cis tor-ri-dum, aus-ge-brannt am Kreu-zes-pfahl,

ra cru-cis tor-ri-dum, cru-o - ge-brannt am Kreu-zes-pfahl, sein ro - a-ra cru-cis tor-ri-dum, aus-ge-brannt am Kreu-zes-pfahl, sein ro -

- cis tor - - - - - ri - dum - , - Kreu - - - - - zes - pfahl - ,

(20)

cru-o - re e - ius ro - se - o sein ro - sen - farb - nes Blut uns mahnt

re e - ius ro - se - o gu - stan - do sen - farb - nes Blut uns mahnt, nur Gott

cru-o - re e - ius ro - se - o gu - stan - do sein ro - sen - farb - nes Blut uns mahnt, nur Gott zu

(25) (30)

gu-stan - do vi - vi - mus De - o. nur Gott zu le - ben im - mer - dar.

vi - vi - mus De - o. zu le - ben im - mer - dar.

vi - vi - mus De - o. le - ben im - mer - dar.

〈In Ascensione Domini〉

Francisco de Peñalosa

[2] Quae te vi - cit cle-men-ti - a,
Welch Mit - ge - - - - - fühl be-weg-te dich,

8 [2] Quae te vi - cit cle-men-ti - a, cle-men - ti -
Welch Mit - ge - - - - - fühl be - weg-te dich, be - weg - te

8 [2] Quae te vi - cit cle-men-ti -
Welch Mit - - ge - - - - - fühl be - weg - te

[2] Quae te vi - cit
Welch Mit - ge - - - - - fühl

cle-men-ti - a, cle-men-ti - a
be-weg-te dich, be-weg-te dich

8 - a, cle-men-ti - a, cle-men-ti - a
dich, be-weg-te dich, be-weg-te dich

8 a, cle-men-ti - a, cle-men-ti -
dich, be-weg-te dich, be-weg-te

cle - men - ti - a,
be - weg - te dich,

ut fer -
zu tra -

8 ut fer - res no -
zu tra - gen uns -

8 a, ut fer - res no -
dich, zu tra - gen uns -

ut fer - res no - stra
zu tra - gen uns - re

10

res no - stra cri - - - mi - na,
gen uns - re Mis - - - se - tat,

8 - - - - - stra cri - - - - - mi - na, cru - de -
- - - - - re Mis - - - - - se - tat, zu lei -

8 stra cri - - - mi - na, cru - de - lem mor -
re Mis - - - se - tat, zu lei - den selbst

cri - - - - - mi - na, cru - de - lem
Mis - - - - - se - tat, zu lei - den

15

cru - de - lem mor - - - - - tem pa -
zu lei - den selbst den bitt'

8 - - - - - lem mor - - - - -
- - - - - den selbst

8 tem , cru - de - lem mor - tem
zu lei - den selbst den

mor - - - - - tem pa - - - - - ti -
selbst den bitt' - - - - - ren

- - - - - ti - ens, ut nos a mor -
- - - - - ren Tod, um uns vom To -

8 - - - - - tem pa - - - - - ti - ens , ut nos
- - - - - den bitt' - - - - - ren Tod , um uns

8 pa - - - - - ti - ens, ut nos
bitt' - - - - - ren Tod, um uns

ens , ut nos a
Tod , um uns vom

(20)

te, ut nos a mor - te tol -
de, um uns vom To - de zu

a mor - te tol -
vom To - de zu

a mor - te tol -
vom To - de zu

mor - te tol -
To - de zu

le - res
be - frein

le - res
be - frein

te tol - le -
de zu be -

le - res
be - frein

(25)

res, tol - le - res
frein, zu be - frein

res, tol - le - res
frein, zu be - frein

res, tol - le - res
frein, zu be - frein

res, tol - le - res
frein, zu be - frein

〈In die sancto Pentecostes〉

Alonso Dafua

5

Be - a - - - ta no - - - bis gau -
 Die ho - - - hen Freu - - - den schenkt -

8 Be - a - - - ta no -
 Die ho - - - hen Freu -

8 Be - - - a - ta no - bis gau -
 Die ho - hen Freu - den schenkt -

Be - - - a - ta no - - - bis gau -
 Die ho - hen Freu - - - den schenkt -

10

- - - di - a an - ni re -
 uns neu im Kreis des

8 - - bis gau - di - a an - ni re - du -
 - den schenkt uns neu im Kreis des jäh -

8 - - - di - a an - ni re - du -
 uns neu im Kreis des jäh - li -

- - - di - a an - ni re - du
 uns neu im Kreis des jäh -

15

du - xit or - - - bi -
 jäh - li - - - chen Ge - - -

8 - - - xit or - - - bi -
 - li - chen Ge - - -

8 xit or - - - bi - ta, or bi -
 chen Ge - - - schehns, Ge - schehns -

xit or - - - bi -
 li - chen Ge -

20

ta, cum Spi - ri - tus pa - der,
sehns der heil' ge Geist, der

8 ta, cum Spi - ri - tus pa - ra -
sehns der heil' ge Geist, der nun

8 ta, cum Spi - ri - tus pa -
sehns der heil' ge Geist der

ta, cum Spi - ri - tus pa -
sehns der heil' ge Geist, der

25

ra - cli - tus ef - ful - sit in
nun ver - klärt das An - ge - sicht

8 ra - cli - tus ef - ful - sit in
nun ver - klärt das An - ge - sicht der

8 ra - cli - tus ef - ful - sit in
nun ver - klärt das An - ge - sicht der

ra - cli - tus ef - ful - sit in
nun ver - klärt das An - ge - sicht

30

di - sci - pu - los.
der Jün - ger - schar.

8 sci - pu - los, in di - sci - pu - los.
Jün - ger - schar, der Jün - ger - schar.

8 di - sci - pu - los.
Jün - ger - schar.

di - sci - pu - los.
der Jün - ger - schar.

<In die sancto Pentecostes>

Afonso Dalua

Ve - ni, O komm, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - der
 O komm, Gott Schöp - fer, heil' - ger
 O komm, Gott Schöp - fer, heil' - ger
 O komm, Gott Schöp - fer, heil' - ger

5
 Spi - ri - tus, men - tes tu - der
 heil' - ger Geist, ins Herz der
 heil' - ger Geist, ins Herz der
 heil' - ger Geist, ins Herz der

10
 o - rum vi - si - ta, im - ple
 Dei - nen keh - re ein, er - füll
 Dei - nen keh - re ein, er - füll
 Dei - nen keh - re ein, er - füll

15

ple - su - per - na - gra -
füll mit höch - ster Gna -

8 - ple su - per - na - gra -
füll mit Gna - de uns, die

8 su - per - na - gra -
mit höch - ster Gna -

si - ta, im - ple su - per - na - gra - ti -
re - ein, er - füll mit höch - ster Gna - de

20

- ti - a, quae tu cre -
- de uns, die du er -

8 ti - a, cre - a - sti pe -
du er - schufst zu ew' -

8 ti - a, quae tu cre - a - sti
de uns, die du er - schufst zu

a , quae tu cre - a - sti
uns , die du er schufst zu

25

a - sti pe - - cto - ra
schufst zu ew' - - gem Sein

8 - - - - - cto - ra.
- - - - - gem Sein.

8 pe - - cto - - ra
ew' - - gem Sein

pe - - cto - ra
ew' - - gem Sein

<In Festo Sanctissimae Trinitatis>

Francisco de Peñalosa

O lux be-a-ta, tri-ni-tas,
O strah-lend Licht, Drei-fal-tig-keit

et prin-ci-pa-lis u- ni-tas,
die tief in ei-nem We- sen ruht,
so-bald der Son-

iam sol re-ce- ni-tas, sen ruht,
so-bald der Son-

15

dit i - gne - us in -
ne Glut uns flieht, er -

re - ce - dit i - gne -
der Son - ne Glut uns flieht

re - ce - dit i - gne - us
der Son - ne Glut uns flieht,

20

fun - de a - mo -
fül - le wär - mend

in - fun - de a - mo -
er - fül - le wär - mend

- us in - fun - de a - mo -
er - fül - le wär -

in - fun - de a - mo - rem cor -
er - fül - le wär - mend un -

25

rem Cor - di - bus.
un - ser Herz.

rem cor - di - bus
un - ser Herz

- rem cor - di - bus.
- mend un - ser Herz.

- di - bus
- ser Herz

〈In Festo Corporis Christi〉

Johannes Vrede

$\diamond = d$

Pan - ge, lin-gua, glo - ri - o -
 Sin - ge, mein Mund, von je-nem Lei -

Pan - ge, lin - gua, glo - - ri - o -
 Sin - ge, mein - - - - - Mund, von - - - - - je - nem - - - - -

Pan - ge, lin - - gua, glo - - -
 Sin - ge, Mund, von je - - - - - - ri -
 - - - - - - - - - - - - - - - - nem

Pan - ge, lin - - - - - gua,
 Sing' mein Mund - - - - - , von

(5)

- - - - - si cor-po - ris my -
 - - - - - be, der die hehr - - - - - sten

- - - - - Lei - - - - - - si cor -
 - - - - - - - - - - be, der die hehr - - - - - po -

o - - - - - si cor - po -
 Lei - - - - - be, der die

glo - - - - - ri - o - si cor - - po - - ris
 je - - - - - nem Lei - be, der - - - - - die hehr - - - - - sten

(10)

ste - - ri - um san - gui - nis - - que
 Wun - - der birgt und sein köst - - lich

ris my - ste - ri - um san - - - - - gui -
 sten Wun - - der birgt und - - - - - sein

ris my - ste - - ri - um san - - gui -
 hehr - - - - - sten Wun - - der birgt und - - - - - sein

my - - - - - ste - - - - - ri - - - - - um
 Wun - - - - - der - - - - - birgt san - - - - - und

pre - ti o - si, quem
Blut be schrei be, das

8 nis - que pre-ti o - si, quem
köst - lich Blut be schrei be, das

8 nis - que pre - ti o - si,
köst - lich Blut be schrei be,

gui - nis - que pre - ti - o - si, quem
sein köst - lich Blut be - schrei - be, das

in mun - di pre - - ti -
der Welt Er lö - - - sung

8 in mun - di pre - - ti -
der Welt Er lö - sung

8 quem in mun - di pre - - ti -
das der Welt Er lö - - - sung

in mun - di pre - ti - - um
der Welt Er lö - sung bringt,

um fru - ctus ven - tris ge - ne -
bringt, der, ge - zeugt vom rei - nen Wei -

8 um fru - ctus ven -
bringt, der, ge - zeugt

8 um fru - ctus ven - tris ge -
bringt, der, ge - zeugt vom rei -

fru - - ctus ven - - tris
der, ge - - zeugt vom

(25)

ro - sr, rex ef - fu - dit gen -
be, sich als Kö - nig selbst

8 tris ge - ne - ro - si, rex
vom rei - nen Wei - be, sich

8 - ne ro - si, be,
8 - nen Wei -

ge - ne ro - si, rex
rei - nen Wei - be, sich

(30)

ti - um
hin - gab

8 ef - fu - dit gen - ti - um
als Kö - nig selbst hin - gab

8 rex ef - fu - dit gen - ti - um
sich als Kö - nig selbst hin - gab

ef - fu - dit gen - ti - um.
als Kö - nig selbst hin - gab.

10

〈In Festo Corporis Christi〉

Francisco de Peñalosa

♩ = 2

Sa - - - cris so - le - - - mni - is iun -
Im heil' - gen Fe - - - stes - glanz sei

8 Sa - - - cris so - le - - - mni - is
Im heil' - gen Fe - - - stes - glanz

8 Sa - cris so - le - - - mni -
Im heil' - - - gen Fe - - - stes

Sa - cris so - le -
Im heil' - gen Fe -

5

cta — sint — gau — — — di —
 froh — das — Herz — — — ge —

8 iun — — — — cta sint gau — di — a, et ex præ —
 sei — — — — froh das Herz ge — stimmt, der Me — lo —

8 is iun — cta sint gau — — — di —
 glanz sei froh das Herz ge —

— mni — — — — is iun — — — cta — sint
 — stes — — — — glanz sei — — — froh das Herz

a, — et ex præ - cor - — di —
 stimmt, der Me — lo — di — — en —

8 cor — — — — — di — is — so —
 di — — — — — en — Schall — be —

8 a, et ex præ — cor — — — di —
 stimmt, der Me — — — lo — di — — en

gau — di — a — — — — et ex præ — cor — di — is so —
 ge — — — — — stimmt — — — — — der Me — lo — di — en Schall be —

10

is so — — — nent præ — co — ni — a, re —
 Schall be — — — — we — — — ge Geist und Sinn, das —

8 — — — — nent præ — co — ni — — — — a —
 we — — — — ge Geist und Sinn — — — — — das Al —

8 is so — nent præ — co — — — ni —
 Schall be — — — — we — — — ge Geist und

— — — nent præ — — — co — — — ni — a, re —
 we — — — ge Geist — — — — — und Sinn, das

15

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and consists of 15 measures. The lyrics are in German. The Soprano part starts with a rest, then sings 'ce - dant ve - te - ra, no - va sint Al - te ist vor - bei, seht, nun ist'. The Alto part starts with a rest, then sings 'ce - dant ve - te - ra, - te - - ra, - te ist. vor - - bei'. The Tenor part starts with a rest, then sings 'a, re - ce - - dant ve - - te - Sinn, das Al - - te ist vor -'. The Bass part starts with a rest, then sings 'ce - dant ve - te - - ra Al - te ist vor - - bei'. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The number 15 is in a circle at the top right of the page.

ce - dant ve - te - ra, no - va sint
Al - te ist vor - bei, seht, nun ist

ce - dant ve - te - ra, - te - - ra, - te ist. vor - - bei

a, re - ce - - dant ve - - te - Sinn, das Al - - te ist vor -

ce - dant ve - te - - ra
Al - te ist vor - - bei

o - mni - a, cor - da, vo - ces
al - les neu, Herz und Mund und

no - va sint o - mni a, cor - da, vo -
seht, nun ist al - les neu, Herz und

ra, no - va sint o - mni a, cor -
bei, seht, nun ist al - les neu, Herz,

no - va sint o - mni a, cor - da,
seht, nun ist al - les neu, Herz, Mund

20

et
al - - ler

o - - - -
Hän - - - -

- - - - pe - ra.
- - - - de Werk.

ces
Mund

et o - - -
und al - ler

- - - - pe - ra
Hän - - de Werk

da, vo - ces et
Mund und al - - - ler

o - pe - - - ra.
Hän - de Werk.

vo - ces et o - - - pe - ra.
und al - - - ler Hän - - - de Werk.

〈In Nativitate Sancti Johannis Baptistæ〉

Alonso Dalua

Ut Daß que mit ant fro - la - - - xis re - und

Ut Daß que mit ant fro - hem xis re - so - mit

Ut Daß que mit ant fro - hem xis re - und

Ut Daß que mit ant fro - - - - - hem xis Mut

so - na - - re fi - - - - - bris
ed - - - - - ler Stim - - - - - me

na - - - - - re fi - - - - - bris mi - -
ed - - - - - ler Stim - - - - - me all

so - na - - - - - re fi - - - - - bris
mit ed - - - - - ler Stim - - - - - me

re und - so mit - na ed - re fi - - - - - bris
und mit ed - ler Stim - - - - - me

mi - ra - ge - sto - - - rum fa - -
all dei - - - - - ne Schü - - - - - ler dei - - - - -

- ra - ge - - sto - - - rum fa - -
dei - - - - - ne Schü - - - - - ler dei - - - - -

mi - ra - ge - sto - - - rum fa - -
all dei - - - - - ne Schü - - - - - ler dei - - - - -

mi - ra - ge - - - - - sto - - - - - rum fa -
all dei - - - - - ne Schü - - - - - ler dei - - - - -

15

mu - - - - li tu - - o - - - - rum, sol - - - - -
nen - - - - Ruhm be - - sin - - - - gen, til - - - - -

8 mu - - - - li tu - - o - - - - rum, sol - - - - -
nen - - - - Ruhm be - - sin - - - - gen, til - - - - -

8 mu - - - - - li tu - - o - - - - rum, sol - - - - -
nen - - - - Ruhm be - - sin - - - - gen, til - - - - -

mu - - - - li tu - - o - - - - rum, sol - - - - -
nen - - - - Ruhm be - - sin - - - - gen, til - - - - -

20

- - - - - ve pol - - - - -
- - - - - ge - - - - - das - - - - -

8 - - - - - ve pol - - - - -
- - - - - ge - - - - - das - - - - -

8 - - - - - ve pol - - - - -
- - - - - ge - - - - - das - - - - -

- - - - - ve - - - - -
- - - - - ge - - - - -

25

lu - - - - - - - - - - - - - - -
Bö - - - - - - - - - - - - - - -

8 - - - - - lu - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - Bö - - - - - - - - - - - - - - -

8 - - - - - lu - - - - - - ti la - - bi - i re - - - - -
- - - - - Bö - - - - - - se von - - den sünd' - - gen - - - - -

pol - lu - - - - -
das Bö - - - - -

- ti - la - bi - i - re -
- se von den sünd' - gen

8 bi - i re - a -
den sünd' - gen Lip -

8 a - tum, San - cte Jo - han -
Lip - pen, Heil' - ger Jo - han -

- ti la - bi - i - re -
- se von den sünd' - gen

30

a - tum, San -
Lip - pen, Heil'

- tum, San - cte, San - - cte, San -
Lip - pen, Heil' - ger, Heil' - ger, Heil'

- nes, Jo - han - - nes, Jo - han - - nes, Jo - han -
- nes, Jo - han - - nes, Jo - han - - nes

a - tum, San - cte
Lip - pen, Heil' - ger

35

cte Jo - han - - nes
ger Jo - han - - nes

- cte Jo - - han - nes
- ger Jo - - han - nes

nes
nes

Jo - han - - nes
Jo - han - - nes

〈In Festo Apostolorum Petri et Pauli〉

Pedro Escobar

[2] Hi sunt o - - li -
 Sie sind gleich zwei
 [2] Hi sunt o - - li -
 Sie sind gleich zwei
 [2] Hi sunt o - li - væ du -
 Sie sind gleich zwei O - - li -
 [2] Hi sunt o - - li - væ
 Sie sind gleich zwei O - -

5
 væ du - - æ co - - ram
 O - li - - ven - - bäu - - men
 væ du - - æ co - - ram Do -
 O - li - - ven - - - bäu - - men vor
 - - - æ co - - ram Do -
 - - - ven - - - bäu - - men vor
 du - - - æ co - - - ram Do -
 li - - - ven - - - bäu - - - men vor

10
 Do - - - mi - no et
 vor - - - dem Herrn, zwei
 - - - mi - no et can -
 - - - dem Herrn, zwei Kan -
 - - - mi - no et can -
 - - - dem Herrn, zwei Kan -

(15)

can - de - la - - - bra lu - - - - -
Kan - de - la - - - ber, fest - - - - -

8 de - la - - bra lu - - - - - ce
 de - la - - ber, fest - - - - - -lich

8 - de - la - - bra lu - - ce ra - di -
 - de - la - - ber, fest - lich leuch - tend

- de - la - - bra lu - ce ra di -
 - de - la - - ber, fest - lich leuch - tend

(20)

ce ra - di - en - ti - a, præ - cla - ra
lich leuch - tend im Glanz, licht - kla - re

8 ra - di - en - ti - a, præ - cla - ra cœ - li du - o
 leuch - tend im Glanz, licht - kla - re Fen - ster, die den

8 en - ti - a, præ - cla - ra cœ - li du - o
 im Glanz, licht - kla - re Fen - ster, die den

en - ti - a, præ - cla - ra cœ - li
 im Glanz, licht - kla - re Fen - ster,

(25)

cœ - li du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
Fen - ster, dieden Him - melschmük - ken, sie lö - sen wil -

8 lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
 Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -

8 lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
 Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -

du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
 die den Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -

30

- - vunt pec - ca - - to - rum vin - cu - - la,
 - - lig der Sün - - der schwe - re Fes - - seln,

8 vunt pec - ca - to - rum vin - - cu - - la,
 lig der Sün - der schwe - re Fes - - seln,

8 sol - vunt pec - - ca - to - rum vin - cu - la,
 wil - lig der Sün - der schwe - re Fes - seln,

- - vunt pec - ca - - to - rum vin - - cu - la,
 - - lig der Sün - - der schwe - re Fes - seln,

35

por - tas O - - lym - - pi re - fe -
 das Tor zum Him - - mel öff - nen

8 por - tas O - lym - - pi re - fe - rant fi -
 das Tor zum Him - - mel öff - nen sie den

8 por - tas O - - lym - pi re - fe -
 das Tor zum Him - mel öff - nen

por - - - - tas O - - - lym - pi re - fe -
 das Tor zum Him - mel öff - nen

40

rant fi - - de - - li - - bus.
 sie den Gläu - - bi - gen.

8 de - - - - - li - bus.
 Gläu - - - - bi - gen.

8 - - - rant fi - de - li - - bus.
 - - sie den Gläu - bi - gen.

rant fi - - de - - li - - bus.
 sie den Gläu - - bi - gen.

〈In Festivitatibus beatissimæ Virginis Mariæ〉

a)

Pedro Escobar

[2] Su - mens il - lud A - - -
Dir - galt je - - - nes A - - -

ve Ga - - - bri-e - - -
ve aus des En - - -
A - - ve Ga - bri - - e - - lis o - -
A - - ve aus des En - - gels Mun - -
ve Ga - bri - e -
ve aus des En - -
- - - - - ve Ga - bri - e - lis
- - - - - ve aus des En - gels

lis o - re fun - da
gels Mun - - de, gib uns
lis o - re fun -
gels Mun - - de, gib
a - - - - - re fun -
Mun - - - - - de, gib

(15)

fun - da nos in pa -
gib - uns dei - nen Frie -

8 nos in pa -
dei - - - - - nen Frie -

8 da nos in pa - ce
uns dei - - - - - nen Frie - den

da nos in pa -
uns dei - - - - - nen Frie -

(20)

ce mu - - - tans E - væ no - - - men.
den, til - - - - ge E - vas Sün - - - den.

8 ce mu - tans E - - væ no - - - men.
den, til - ge E - - vas Sün - - - den.

8 - mu - tans E - - væ no - - - men.
-, til - ge E - - vas Sün - - - den.

ce mu - - - tans E - væ no - - - men.
den, til - - - - ge E - vas Sün - - - den.

b)

<Pedro Escobar>

[4] Mon - - - - - stra te es - - -
Zei - - - - - ge dich uns

8 [4] Mon - - - - - stra te es - - - se
Zei - - - - - ge dich uns als

8 [4] Mon - - - - - stra te es - - - se
Zei - - - - - ge dich uns als

[4] Mon - - - - - stra te es -
Zei - - - - - ge dich uns

5

se ma - - - trem: su - -
als Mut - - - ter: zu

ma - - - trem: su - - - -mat per
Mut - - - ter: zu ihm lenk

ma - - - - trem: su - -
Mut - - - - ter: zu

se ma - - - trem: su - - - -mat per
als Mut - - - - ter: zu ihm lenk

mat per te
ihm lenk die

te pre -
die Bit - - - -

mat per te pre -
ihm lenk die Bit - - - -

te pre -
die Bit - - - -

10

pre- ces, qui
Bit - - - - ten, der

ces, qui pro no -
ten, der für uns

- ces, qui pro
- ten, der für

- ces, qui pro
- ten, der für

<In Festivitatibus beatissimæ Virginis Mariæ>

a)

Pedro Escobar

[2] Su - mens il - lud A - - - - -
Dir galt je - nes A - - - - -

[2] Su - mens il - lud
Dir galt je - nes

[2] Su - mens il - lud
Dir galt je - nes

[2] Su - mens il - lud A - - - - -
Dir galt je - nes A - - - - -

- - - - - ve Ga - bri - - - - -
- - - - - ve aus des

A - - ve Ga - bri - e
A - - ve aus des En - - - - -

A - - - - - ve Ga - bri des e - -
A - - - - - ve aus des En - - - - -

- - - - - ve Ga - bri - - - - -
- - - - - ve aus des

e - lis o - - - - re fun - - - -
En - gels Mun - - - - de, gib

- - lis o - - - - re fun - - - -
- - gels Mun - - - - de, gib

- - - - lis o - re fun - da nos
- - gels Mun - de, gib uns dei -

e - lis o - - - - re fun - da nos
En - gels Mun - - - - de, gib uns dei -

15

da nos in pa - ce
uns dei - nen Frie - den,

8 da nos in pa - ce mu -
uns dei - nen Frie - den, til -

8 in pa - ce
nen Frie - den,

in pa - ce
nen Frie - den,

20

mu - tans E - væ no - men
til - ge E - vas Sün - den

8 mu - tans E - væ no - men
til - ge E - vas Sün - den

8 mu - tans E - væ no - men
til - ge E - vas Sün - den

mu - tans E - væ no - men
til - ge E - vas Sün - den

b)

<Pedro Escobar>

[4] Mon - stra te es - se ma -
Zei - ge dich uns als Mut -

8 Mon - stra te es - se
[4] Zei - ge dich uns als

8 Mon - stra te es - se ma -
[4] Zei - ge dich uns als Mut -

[4] Mon - stra te es - se ma -
Zei - ge dich uns als Mut -

(5)

- - - - - trem: su - mat per te pre - - - - ces,
 - - - - - ter: zu ihm lenk die Bit - - - - ten,

8 ma - trem : su - mat per te pre - -
 Mut - ter : zu ihm lenk die Bit - -

8 - - - - - trem: su - mat per te pre - -
 - - - - - ter: zu ihm lenk die Bit - -

- - - - - trem: su - mat per te
 - - - - - ter: zu ihm lenk die

(10)

qui pro no - bis na - - tus tu - lit
 der für uns ge - bo - - ren und dein

8 ces, qui pro no - bis na - tus tu -
 ten, der für uns ge - bo - ren und

8 ces, qui pro no - bis na - tus
 ten, der für uns ge - bo - ren

pre - ces, qui pro no - bis na - tus tu -
 Bit - ten, der für uns ge - - - bo - ren und

(15)

es - - - se tu - - us.
 Sohn ge - we - - sen.

8 - - - - - lit es - se tu - us.
 - - - - - Sohn, Sohn ge - we - sen.

8 tu - lit es - se tu - us.
 und dein Sohn ge - - we - sen.

- lit es - se tu - - - - us.
 dein Sohn ge - we - - - - sen.

〈In Festivitate Sancti Michaeli〉

Alonso Dalua

Ti - bi, Chri - ste, splen - dor pa -
 Dich, o Chri - ste, Glanz des Va -

8 Ti - bi, Chri - ste, splen -
 Dich, o Chri - ste, Glanz

8 Ti - bi, Chri - ste, splen - dor
 Dich, o Chri - ste, Glanz des

Ti - bi, Chri - ste, splen - dor pa -
 Dich, o Chri - ste, Glanz des Va -

5 tris, vi - ta,
 ters, Le - ben,

8 - - - - - dor pa - tris, vi -
 - - - - - des Va - ters, Le -

8 pa - tris, vi - ta, vir -
 Va - ters, Le - ben, Tu -

- - - - - tris, vi -
 - - - - - ters, Le -

10 vir - tus cor -
 Tu - gend, Her -

8 - ta, vir - tus cor -
 - ben, Tu - gend, Her -

8 - - - - - tus gend, cor - di -
 - - - - - gend, Her - zens -

ta, vir - tus cor -
 ben, Tu - gend, Her -

di - um, in con - spe -
zens - trost, prei - sen wir

(15)

ctu an - ge - lo - rum, vo -
in En - gels - nä - he, lo -

(20)

tis, vo - ce psal - li - mus, al -
ben in Ge - be - ten dich, und in

al - - ter - - nan - - tes con - - cre - -
und in fro - - hen Wech - - sel - -

8 nan - - - - - tes con - cre - pan - - do
fro - - - - - hen Wech - sel - chö - - ren

8 - - - nan - tes con - -
fro - hen Wech - -

- - ter - nan - - tes con - - cre - pan - - - - -
in fro - - hen Wech - - sel - chö - - - - -

(25)

pan - - do me - - - - - los da - -
chö - - ren tönt der Me -

8 me - - los da - - - - - mus vo - - - -
tönt der Me - - lo - di - - - -

8 cre - - pan do me - los da - - mus vo - -
sel - - chö - ren tönt der Me - - lo - di - -

- - - do me - los da - - - - - mus vo - -
- - - ren tönt der Me - - - - - lo - di - -

(30)

- - mus vo ci - - bus.
- - lo - di en Schall.

8 - - - - - ci - bus.
- - - - - en Schall.

8 ci - bus
en Schall

- - - - - ci - bus.
- - - - - en Schall.

〈In Festivitate Omnium Sanctorum〉

Alonso Dalua

Chri - - - ste, red - - - em - -
 Chri - - - ste, Er - - - lö - -

8 Chri - - - ste, red - em - ptor, red - -
 Chri - - - ste, Er - lö - ser, Er - -

8 Chri - - - ste, red - em -
 Chri - - - ste, Er - lö - -

Chri - - - ste, red - - - emp-
 Chri - - - ste, Er - - - lö - -

(5)

- - - ptor ser o al - - - - -

8 em - ptor o - mni - um, Welt,
 lö - ser al - ler

8 ptor ser o al - - - mni - ler

- - - ptor ser o al - mni - ler

(10)

- - - mni - um, con - - - - -
 ler Welt, be - - - - -

8 o - mni - um, con - - - - - ser - - - - - va tu -
 al - ler Welt, be - - - - - hü - - - - - te dei -

8 - - - - - um, con - - - - -
 Welt, be - - - - -

- - - um, con - ser - - - - - va
 Welt, be - hü - - - - - te

(20)

tæ der sem heil' per gen vir Jung

sem heil' per gen vir Jung gi frau

per gen vir Jung gi frau

tæ der sem heil' per gen vir Jung gi frau

(25)

gi nis pla ca

frau Flehn er hö

nis Flehn pla er ca tus

nis Flehn pla er ca tus

nis Flehn pla er ca tus

nis Flehn pla er ca tus

(30)

tus ren san ctis und be pre sänft ci bus. gen dich.

ctis be pre sänft ci bus. gen dich.

ctis, hö ren san und ctis be pre sänft ci bus. gen dich.

ctis, hö ren san und ctis be pre sänft ci bus. gen dich.

ca tus san ctis pre ci bus. hö ren und be sänft gen dich.

〈In Natale Apostolorum〉

Pedro Escobar

♩ = ♩

2] Vos sæ - cli iu - sti iu - di - ces
Ge - rech - te Rich - ter seid ihr uns

8 2] Vos sæ - cli iu - sti iu - di - ces
Ge - rech - te Rich - ter seid ihr uns

8 2] Vos sæ - cli iu - sti iu - di - ces
Ge - rech - te Rich - ter seid ihr uns

2] Vos sæ - cli iu - sti iu - di - ces
Ge - rech - te Rich - ter seid ihr uns

5

- di - ces et ve - ra mun - di lu -
- ihr uns und wah - re Leuch - ten die -

8 - et ve - ra mun - di lu -
- und wah - re Leuch - ten die - mi -
- ser

8 et ve - ra mun - di lu -
und wah - re Leuch - ten die -

di - ces et ve - ra mun - di lu -
ihr uns und wah - re Leuch - ten die -

10

- mi - na, vo - tis pre - ca - mur cor - di -
- ser Welt, wir flehn zu euch aus Her - zens -

8 na, vo - tis pre - ca - mur cor - di -
Welt, wir flehn zu euch aus Her - zens - grund, au -
er -

8 mi - na, vo - tis pre - ca - mur cor -
ser Welt, wir flehn zu euch aus Her -

mi - na, vo - tis pre - ca - mur cor - di - um,
ser Welt, wir flehn zu euch aus Her - zens - grund,

um, grund, au - di - te pre - ces sup - pli - cum.
er - hört die Bit - ten gnä - dig - lich.

di - te pre - ces sup - pli - cum.
hört die Bit - ten gnä - dig - lich.

di - um, au - di - te pre - ces sup - pli - cum.
zens - grund, er - hört die Bit - ten gnä - dig - lich.

au - di - te pre - ces sup - pli - cum.
er - hört die Bit - ten gnä - dig - lich.

〈In Natale unius Martyris〉

Pedro Escobar

② Hic nem - pe mun - di gau -
Der al - le Freu - den die -

② Hic nem - pe mun - di gau -
Der al - le Freu - den die -

② Hic nem - pe mun - di
Der al - le Freu - den

② Hic nem - pe mun - di
Der al - le Freu - den

di - a et blan - di - men - ta
ser Welt und al - le sünd' - ge

di - a et blan - di - men -
ser Welt und al - le sünd' -

gau - di - a et blan - di - men -
die ser Welt und al - le sünd' -

di gau - di - a et blan - di -
den die ser Welt und al - le

(10)

no - xi - a ca -
Lust zu - gleich als

ta ge no - xi - a ca - du - ca ri -
Lust zu - gleich als eit - len Tand

ta ge no - xi - a ca - du - ca
Lust zu - gleich als eit - len

men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te
sünd' - ge Lust zu - gleich als eit - len Tand mit

(15)

- du - ca ri - te de - pu - tans per -
- eit - len Tand mit Recht ver - warf, er -

te mit de - pu - tans per -
mit Recht ver - warf, er -

ri - te mit de - pu - tans per -
Tand mit Recht ver - warf, er -

de - pu - tans per -
Recht ver - warf, er - rang des

(20)

- ve - nit ad cœ - le - sti - a.
- rang des Him - mels heh - ren Lohn.

ve - nit ad cœ - le - sti - a.
rang des Him - mels heh - ren Lohn.

ve - nit ad cœ - le - sti - a.
rang des Him - mels heh - ren Lohn.

nit ad cœ - le - sti - a.
Him - mels heh - ren Lohn.

〈In Natale plurimorum Martyrum〉

Francisco de Peñalosa

San - cto - rum me - ri - tis in -
 Der Hei - li - gen Ver - dienst und

San - cto - rum me - ri -
 Der Hei - li - gen Ver -

San - cto - rum me - ri -
 Der Hei - li - gen Ver - dienst in -

San - cto - rum me - ri - tis in - cli -
 Der Hei - li - gen Ver - dienst und ih -

5

cli - ta gau - di - a pan - ga -
 ih - re Se - lig - keit las - set

tis in - cli - ta gau - di - a pan - ga -
 dienst und ih - re Se - lig - keit las - set

cli - ta gau - di - a pan - ga - mus so -
 ih - re Se - lig - keit laßt uns be - sin -

ta gau - di - a pan - ga - mus
 re Se - lig - keit laßt uns be -

10

- mus so - ci - i, ge - sta -
 uns be - sin - gen, auch der

mus so - ci - i, ge - sta - que
 uns be - sin - gen, auch der

- ci - i, ge - sta - que for -
 - gen, auch der Tap -

so - ci - i, ge - sta - que
 sin - gen, auch der

15

que for - ti - a, nam gli - seit a - ni-mus
 Tap - - fern Werk, denn un - ser Herz ge-beut,

for - ti - a, nam gli - seit a -
 Tap - fern Werk, denn un - ser Herz

ti - - a, nam gli - seit a - - ni - - mus
 fern Werk, denn un - ser Herz ge - - beut,

for - ti - a, nam gli - - - seit a - ni - mus, a - ni -
 Tap - fern Werk, denn un - - - ser Herz ge - beut, Herz ge -

pro - - - me - re can - ti - - bus vi - -
 dank - - - er - füllt zu prei- - - sen hel - -

- ni-mus pro - me - re can - ti - bus vi - - - eto -
 - ge-beut, dank - er - füllt zu prei - sen, hel- - - di -

pro - - - me - re can - ti - bus vi - -
 dank - - - er - füllt zu prei - sen hel - -

mus pro - me - re can - - - ti - bus vi - -
 beut, dank-er - füllt zu - - - prei - sen hel - -

20

- - cto-rum ge - - nus o - - - pti-mum.
 - - di - schen Mut der Ed - - - len.

rum ge - nus o - - - pti - mum.
 schen Mut der Ed - - - len.

cto - - - rum ge - - - nus o - pti - mum.
 di - - - schen Mut der Ed - len.

cto - - - rum ge - nus o - - - pti - mum.
 di - - - schen Mut - der Ed - len, Ed - len.

〈In Natale Confessorum〉

Pedro Escobar

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and German. The Soprano staff begins with a diamond-shaped musical ornament. The lyrics for the Soprano staff are: I - - - ste con - fes - - - sor Do - - / Die - - - ser Be - ken - - - ner Got - - . The Alto staff has a '8' in a circle and the lyrics: I - - - ste con - fes - sor Do - - / Die - - - ser Be - ken - ner Got - - . The Tenor staff has a '8' in a circle and the lyrics: I - - - ste con - fes - sor / Die - - - ser Be - ken - ner / Do - - / Got - - . The Bass staff has the lyrics: I - - - ste con - - - fes - - - sor Do - - / Die - - - ser Be - - - ken - - - ner Got - - .

Second system of the musical score, starting with a circled '5'. It consists of four staves. The lyrics for the Soprano staff are: mi - - ni sa - - - cra - - - tus, fe - - sta / tes ist uns hei - - - lig, al - - - le . The Alto staff has a '8' in a circle and the lyrics: - - - mi-ni sa - - - cra tus, fe - - sta / - - - tes ist uns hei - lig, al - - - le plebs / Welt . The Tenor staff has a '8' in a circle and the lyrics: mi - - ni sa - - - cra - - - tus, fe - - / tes ist uns hei - - - lig, , al - - . The Bass staff has the lyrics: mi - - ni sa - - - cra - - - tus, fe - - sta / tes ist uns hei - - - lig, al - - - le plebs / Welt .

Third system of the musical score, starting with a circled '10'. It consists of four staves. The lyrics for the Soprano staff are: plebs cu - ius ce - le - brat per / Welt er - hebt sich vor ihm in . The Alto staff has a '8' in a circle and the lyrics: cu - - ius ce - le - brat per / er - - hebt sich vor ihm in or - - . The Tenor staff has a '8' in a circle and the lyrics: sta plebs cu - ius ce - le - brat per / le Welt er - hebt sich vor ihm in Ehr - - . The Bass staff has the lyrics: cu - ius ce - le - - - brat per / er - hebt sich vor ihm in .

(15)

or - bem, ho - di - e læ -
 Ehr - furcht, heu - te schwebt er

8 - bem, ho - di - e læ -
 furcht, heu - te schwebt er

8 - - bem, ho - di - e læ -
 - furcht, heu - te schwebt er

or - bem, ho - di - e læ - tus
 Ehr - furcht, heu - te schwebt er se -

(20)

tus me - ru - it se - cre - ta
 se - lig em - por, zu schau - en

8 tus me - - ru - it se - - cre -
 se - lig em - por, zu schau -

8 tus me - ru - it se - cre - ta
 se - lig em - por, zu schau - en

me - - ru - it se - cre - ta
 lig em - por, zu schau - en

(25)

scan - de - re cœ - li.
 himm - li - sche Won - nen.

8 - - ta scan - de - re cœ - li.
 - en himm - li - sche Won - nen.

8 scan - - de - re cœ - li.
 himm - - li - sche Won - nen.

scan - de - re cœ - li.
 himm - li - sche Won - nen.