1 a
MUS-D'ENS

SONATES EN TRIO

Pour deux Flûtes Traversieres,
Avec la Basse Continüe.

DEDIÉES

à Monsieur BONNIER *de la Mosson*
Marechal General des Logis des camps et armées du Roy, Tresorier General des Etats de la Province du Languedoc.

Composées
Par Mr. CHERON.

Premier Œuvre.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Ces Sonates peuvent se joüer aussi avec des Violons et des Hautbois.

Prix en blanc 6.tt

SE VENDENT A PARIS.

Chez le Sr. Boivin Md. rüe St. Honoré à la regle d'or.

Avec Privilege du Roy. 1727.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

A Monsieur Bonnier de la Mosson,
Marechal general des Logis des camps et
armées du Roy, Tresorier general des
Etats de la Province du Languedoc.

Monsieur

Le petit Ouvrage que je vous presente me fournit la premiere occasion de vous marquer ma reconnoissance et d'apprendre au Public que vous avés pour moy des bontés infinies. je manquerois à mon devoir et à mon inclination si je la laissois echaper: Je me flatte que vous voudrés bien recevoir mon homage: c'est un tribut qui vous est dû par plus d'une raison; qui ne connoit point le gout que vous avés pour les beaux arts, et surtout pour la Musique?

J'ay l'honneur d'estre avec respect

Monsieur

Vôtre tres humble et tres obeissant
serviteur Cheron.

2

Premier Sonate.

P.er Dessus.

Vivem.t et piqué.

P.er Air.

Gracieusem.t et legerem.t

Fin.

doux.

fort.

P.er Dessus.

doux. fort.

2.e Air.

mineur.

doux.

fort.

doux. fort.

doux. fort.

Au majeur jusqu'au mot Fin.

Sarabande.

Gravemt.

doux.

Petite Reprise.

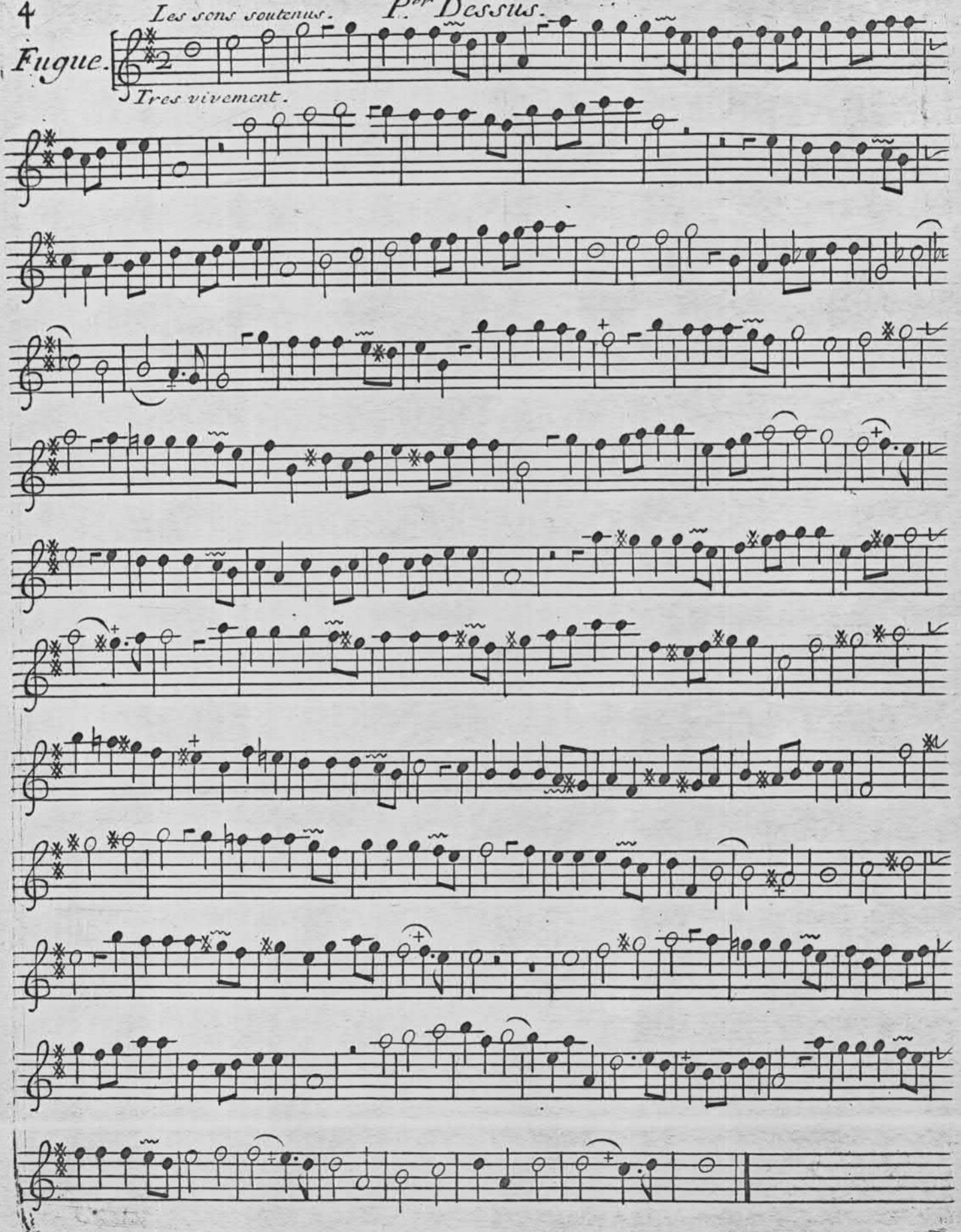
Tournez.

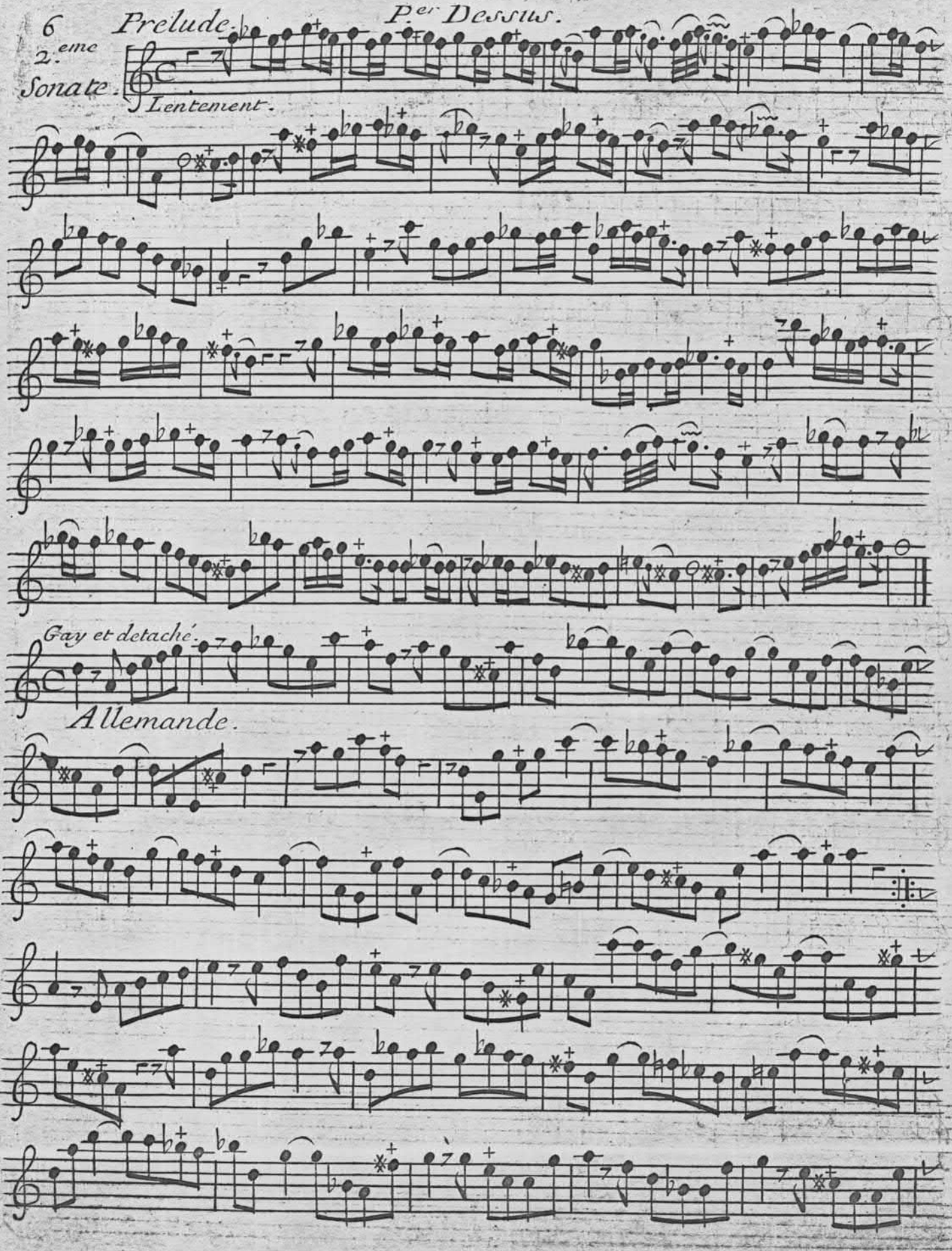
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

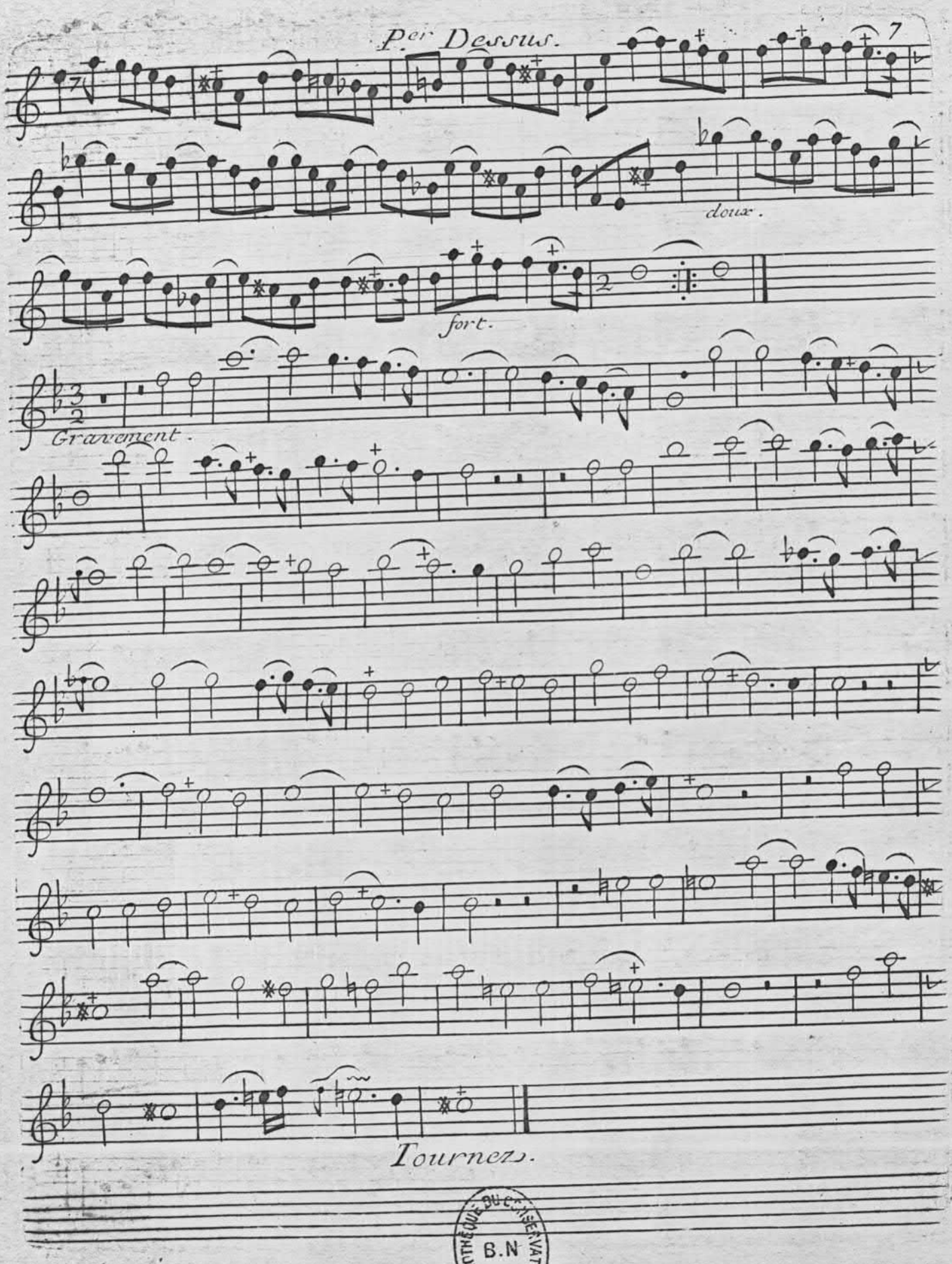
Fugue.

Les sons soutenus. P.er Dessus.

Tres vivement.

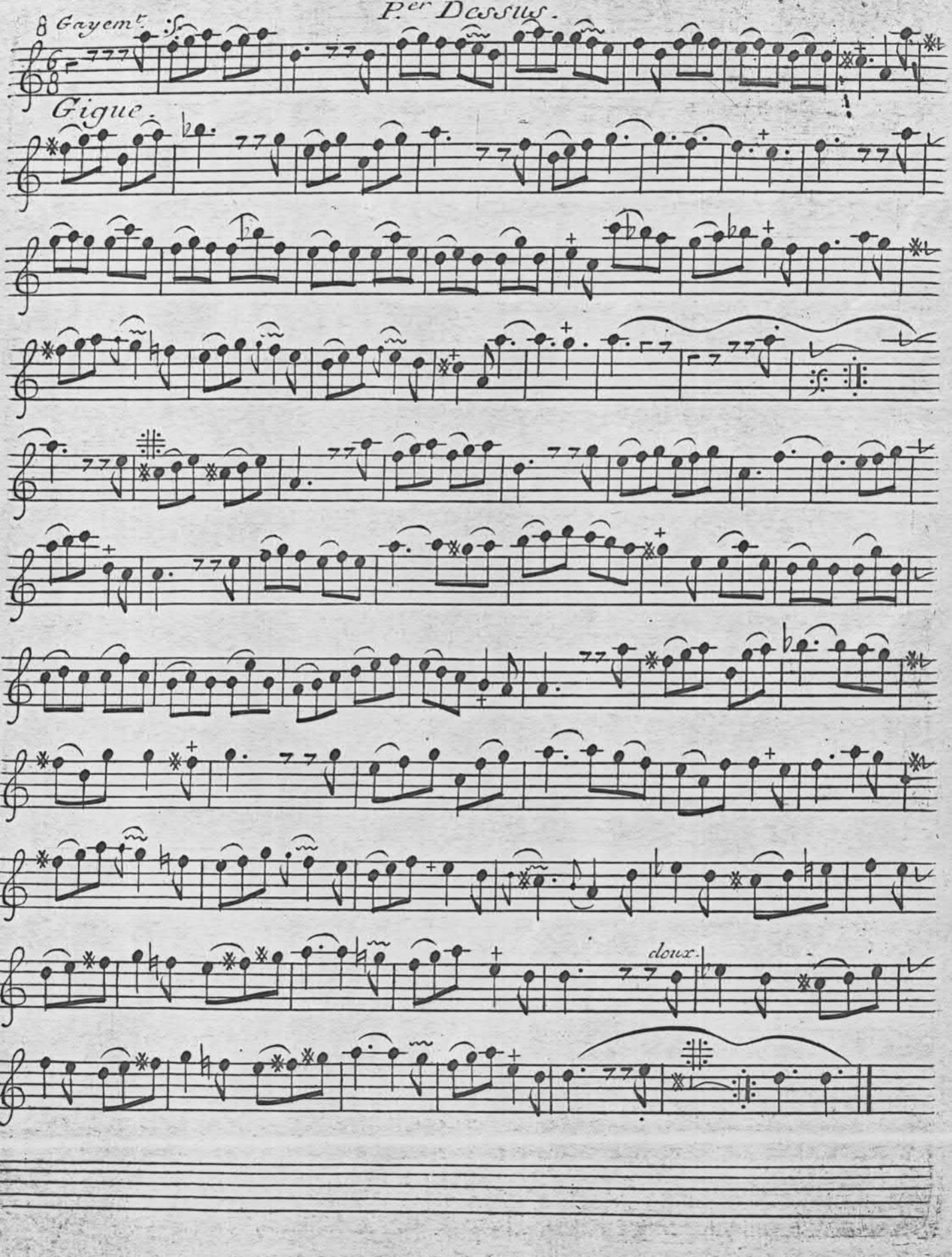



6
2.eme
Sonate.
Prelude.
P.er Dessus.
Lentement.
Gay et detaché.
Allemande.



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

P.er Dessus.



3.eme Sonate.

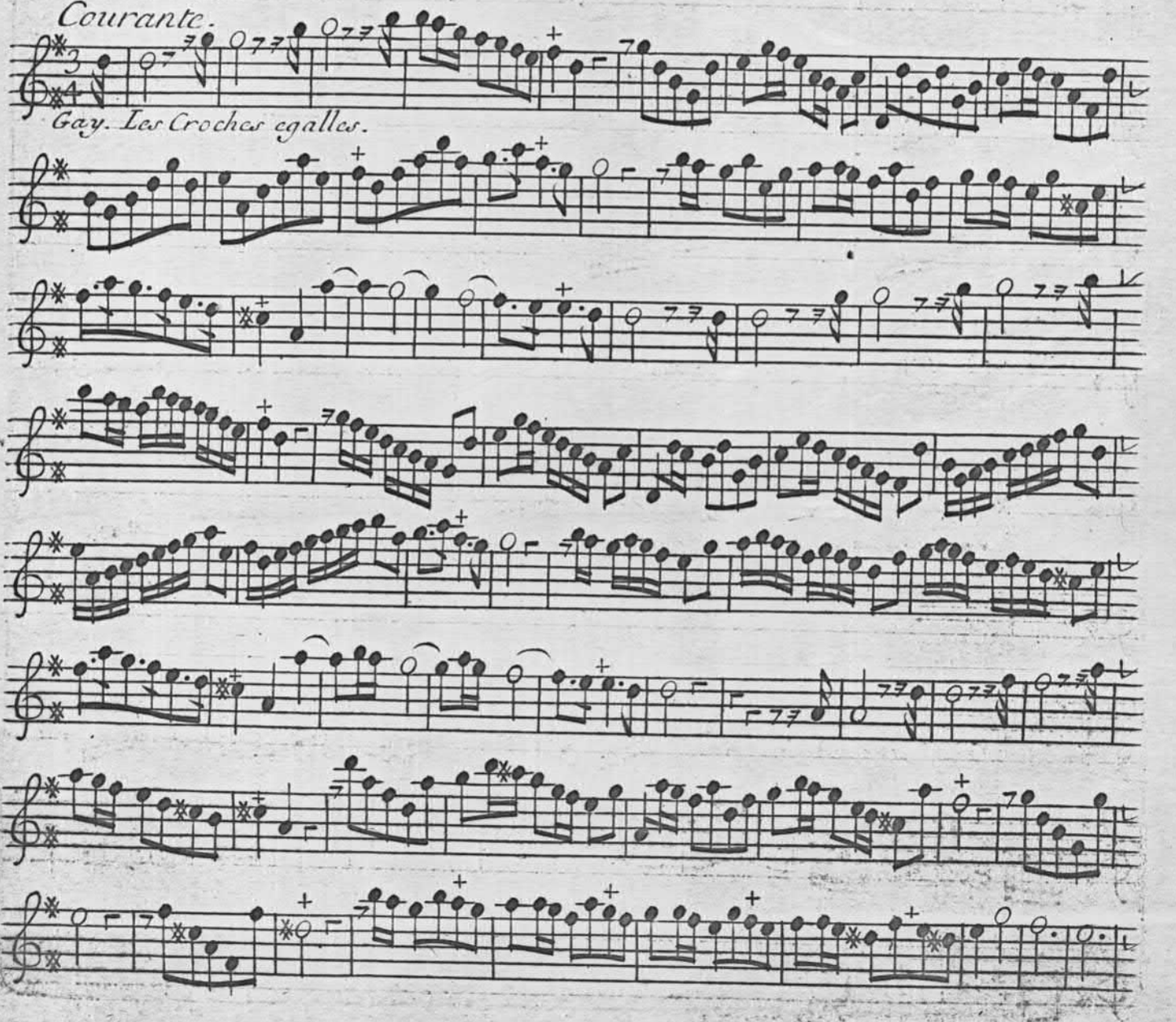
Prelude.

P.er Dessus.

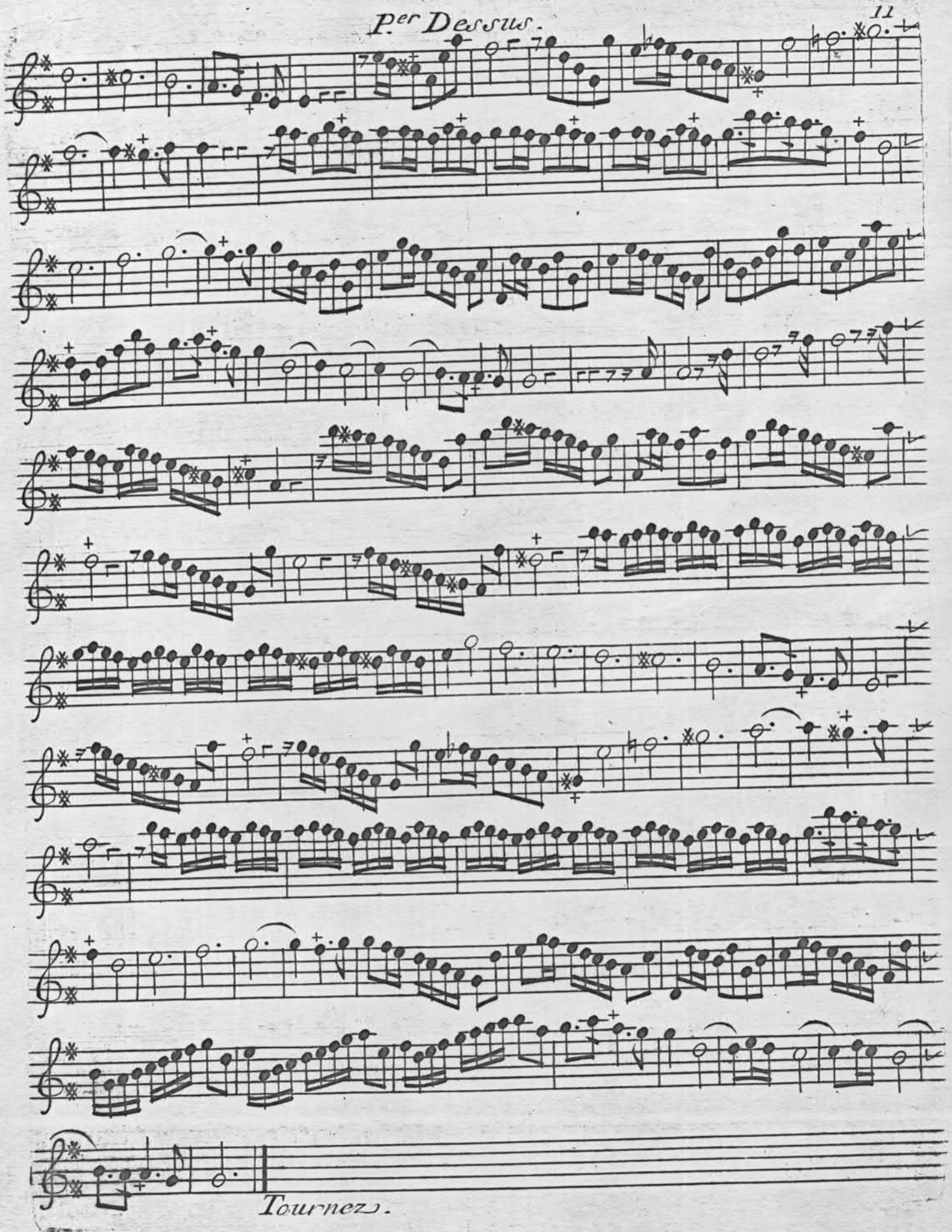
Gravem.t et pique.

Courante.

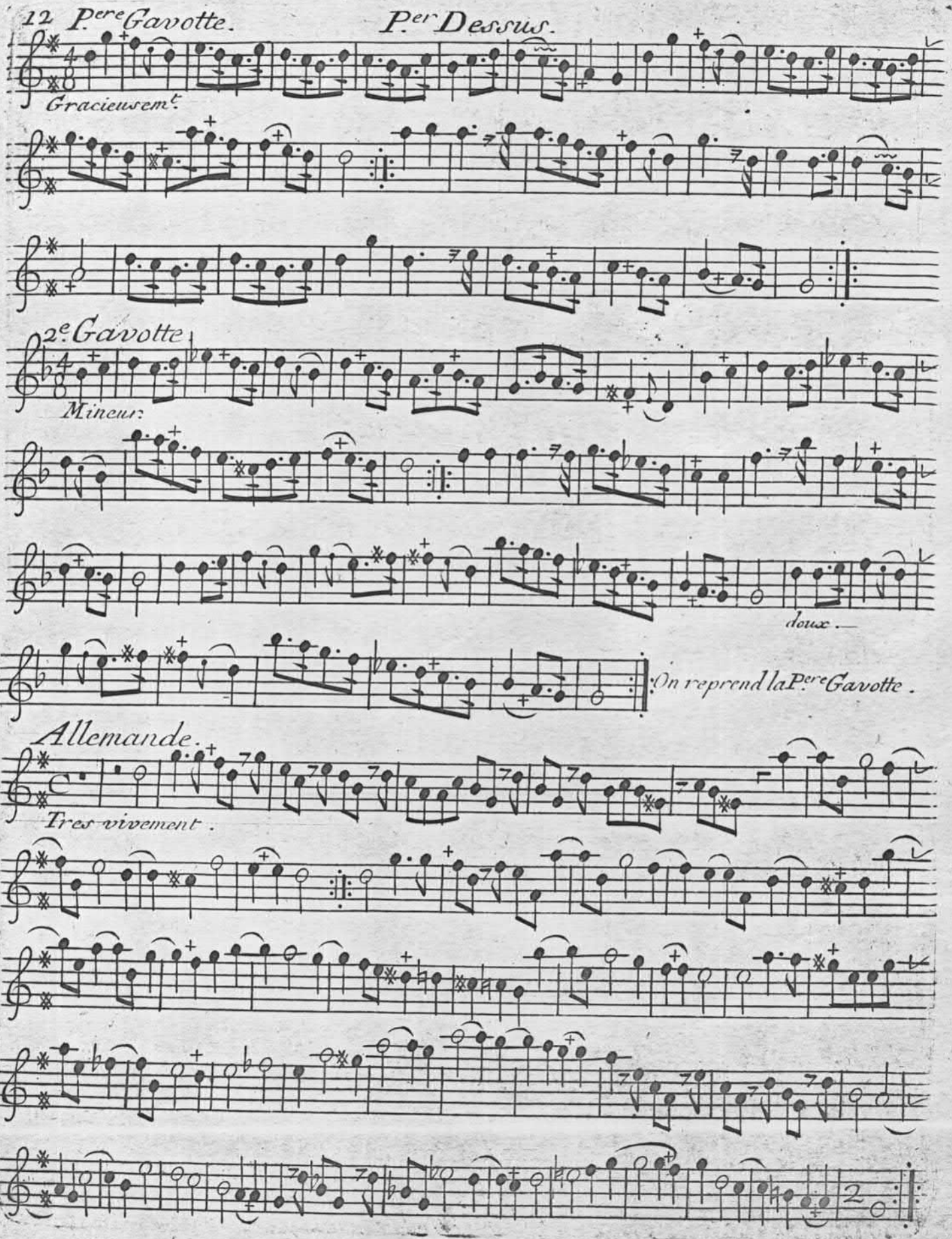
Gay. Les Croches egalles.

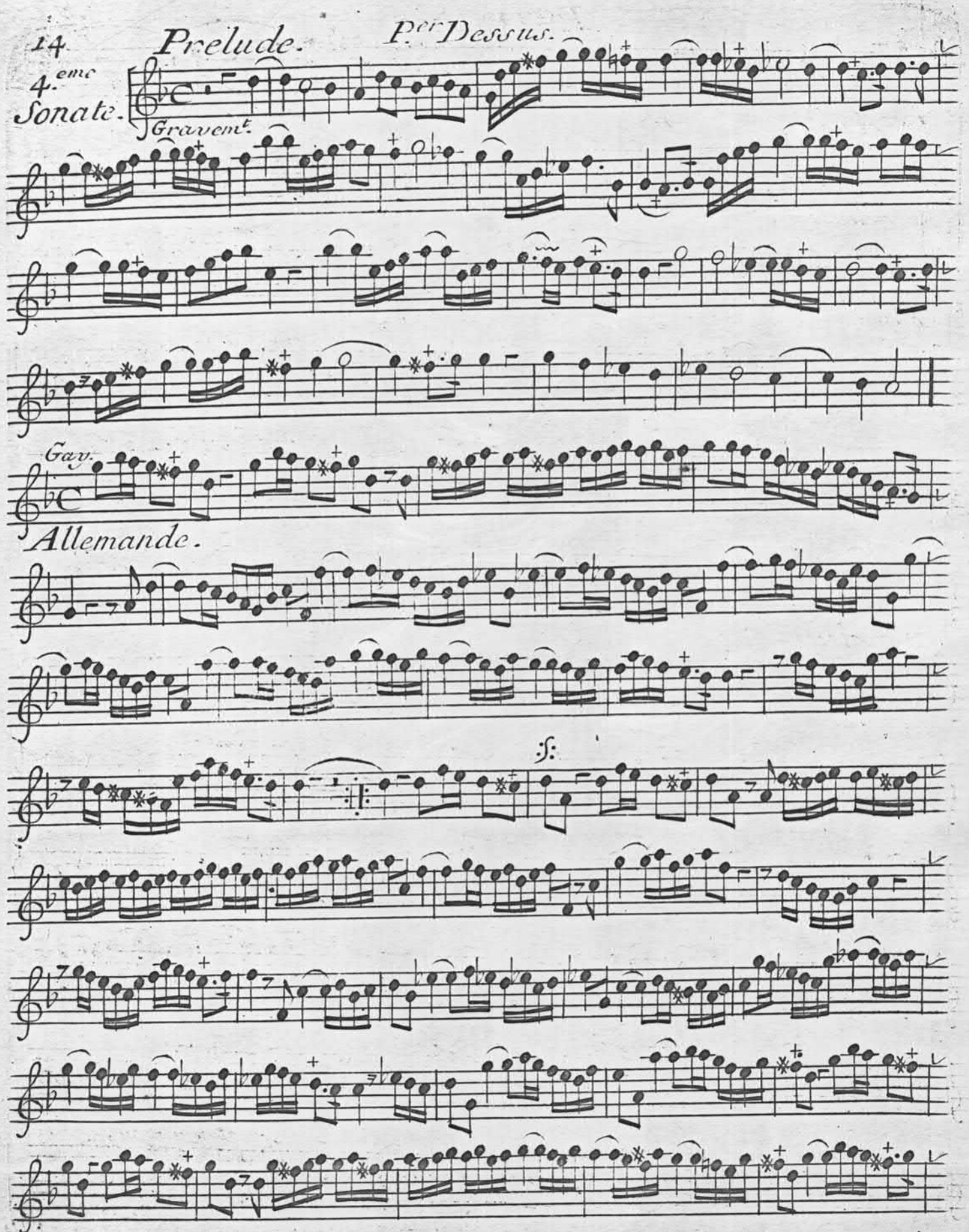


P.er Dessus.



Tournez.


12 Pere Gavotte.
Per Dessus.
Gracieusemt.
2e Gavotte
Mineur.
doux.
On reprend la Pere Gavotte.
Allemande.
Tres vivement.
2


14
4.eme
Sonate.
Prelude.
Pcr Dessus.
Gravemt.
Gay.
Allemande.

P.er Dessus.

P.er Air

Gracieusement.

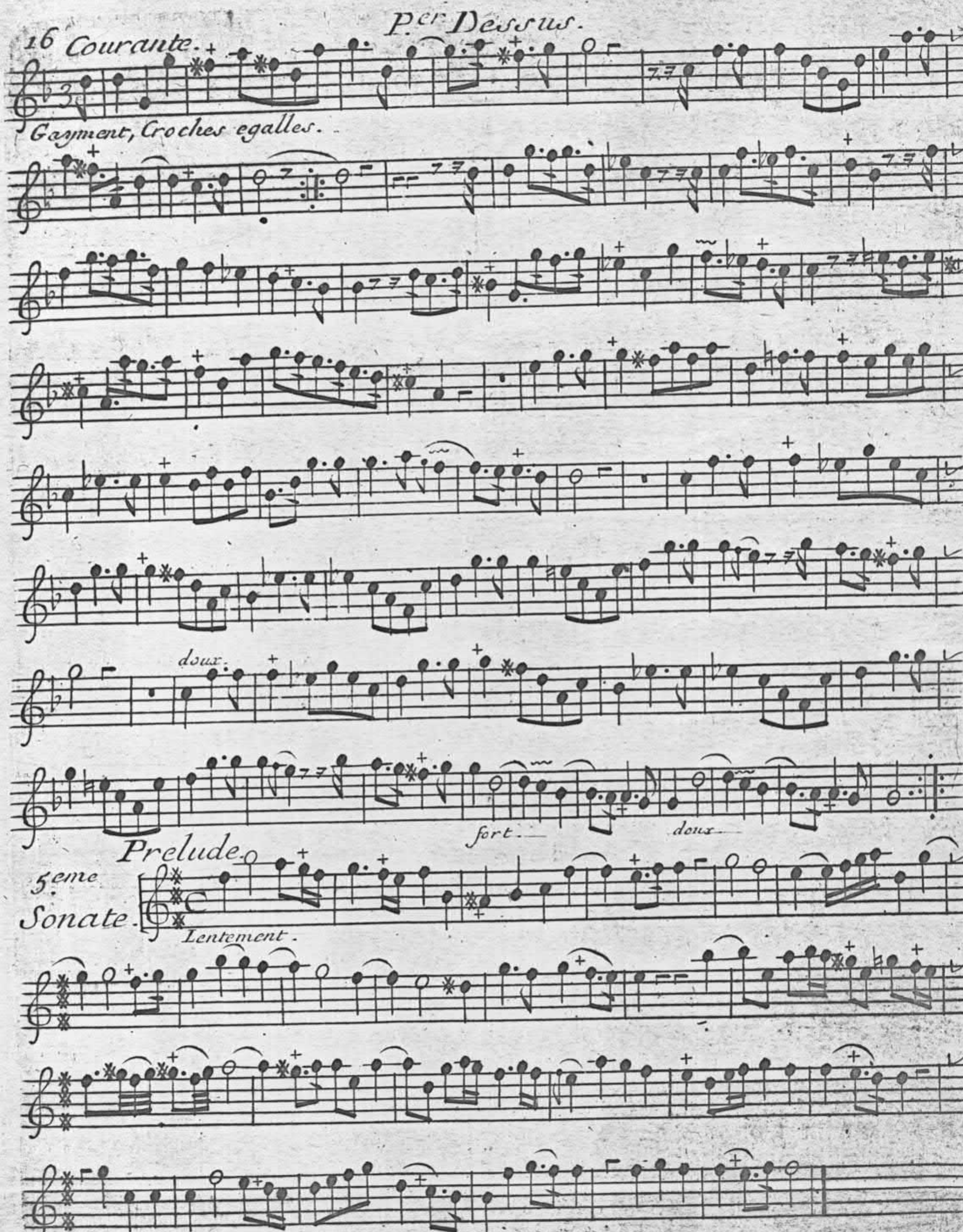
Fin. doux. fort. doux. fort.

2.eme Air.

Majeur.

Au Mineur jusqu'au mot Fin

Tournez.



16
Per Dessus.
Courante.
Gayment, Croches egalles.
doux.
fort.
doux.
Prelude.
5eme Sonate.
Lentement.

P.er Dessus.

Fugue.

Vivement et soutenu.

Sarabande.

Doucemt. et tendrement.

doux.

Petite Reprise.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

P.er Dessus.

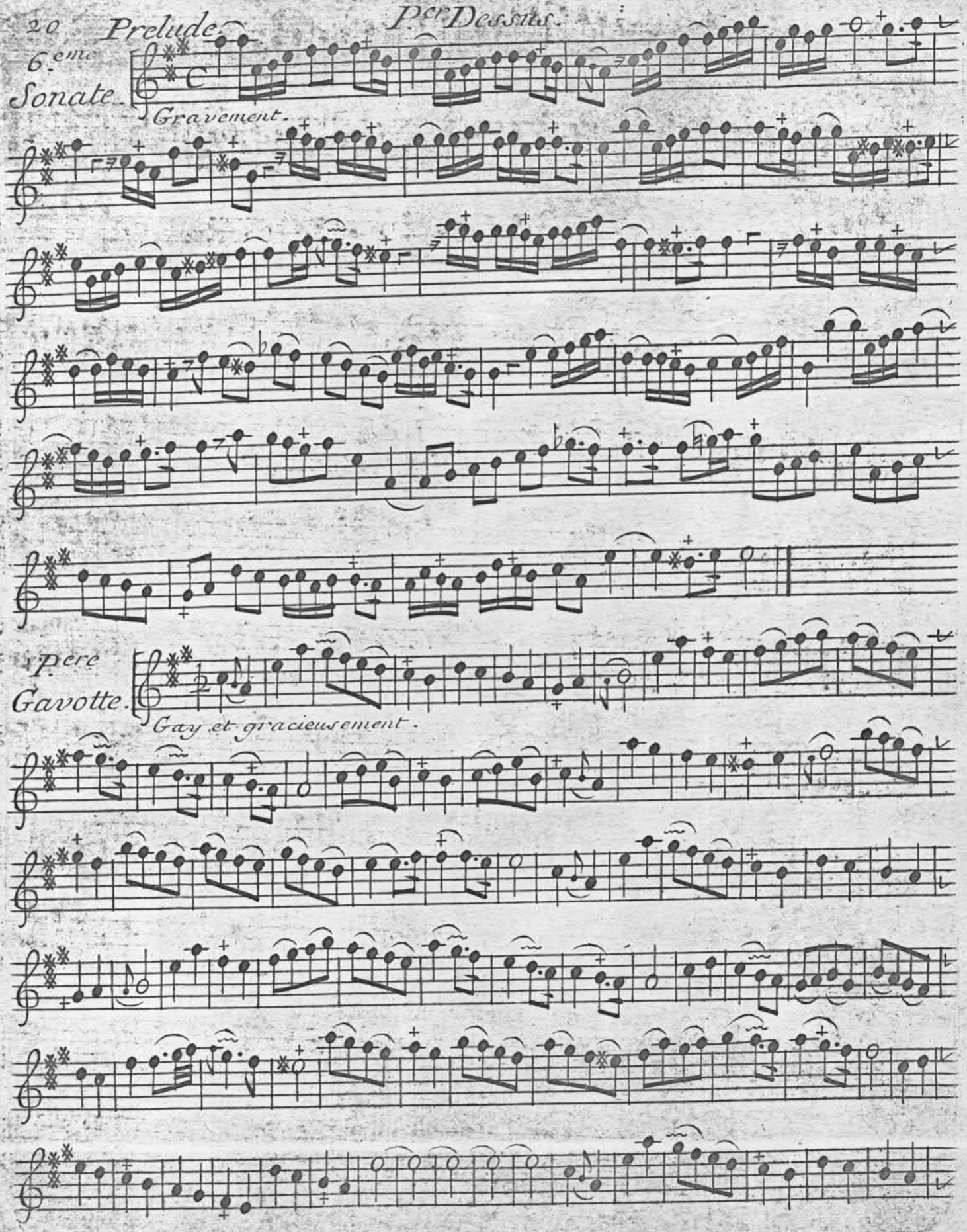
Gigue.

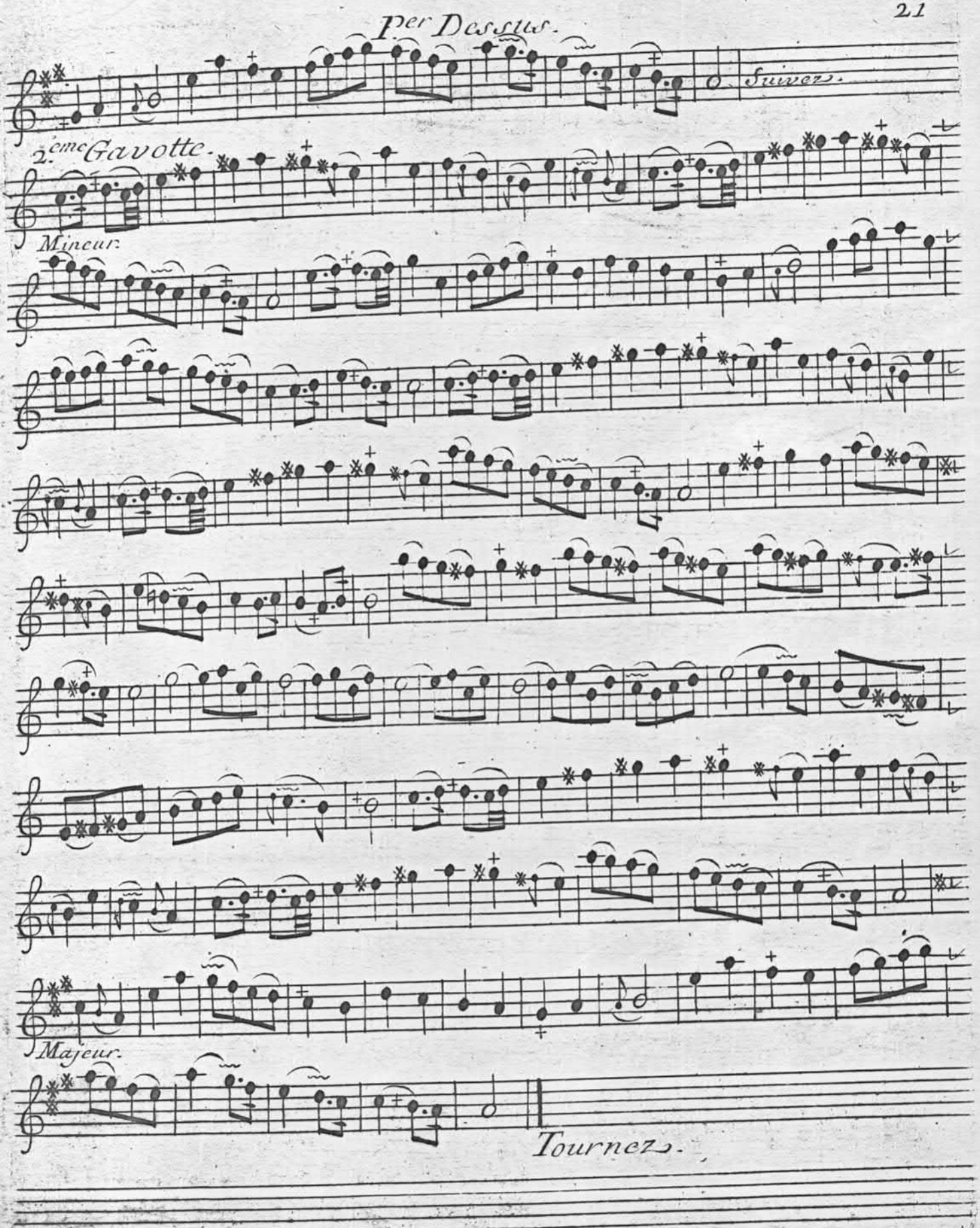
Gay et gracieusement.

doux.

fort.

doux.


20 Prelude.
Pcr Dessus.
6.eme
Sonate.
Gravement.
1.ere
Gavotte.
Gay et gracieusement.


Per Dessus.
Suivez.
2.ème Gavotte.
Mineur.
Majeur.
Tournez.

P.er Dessus.

Passacaille

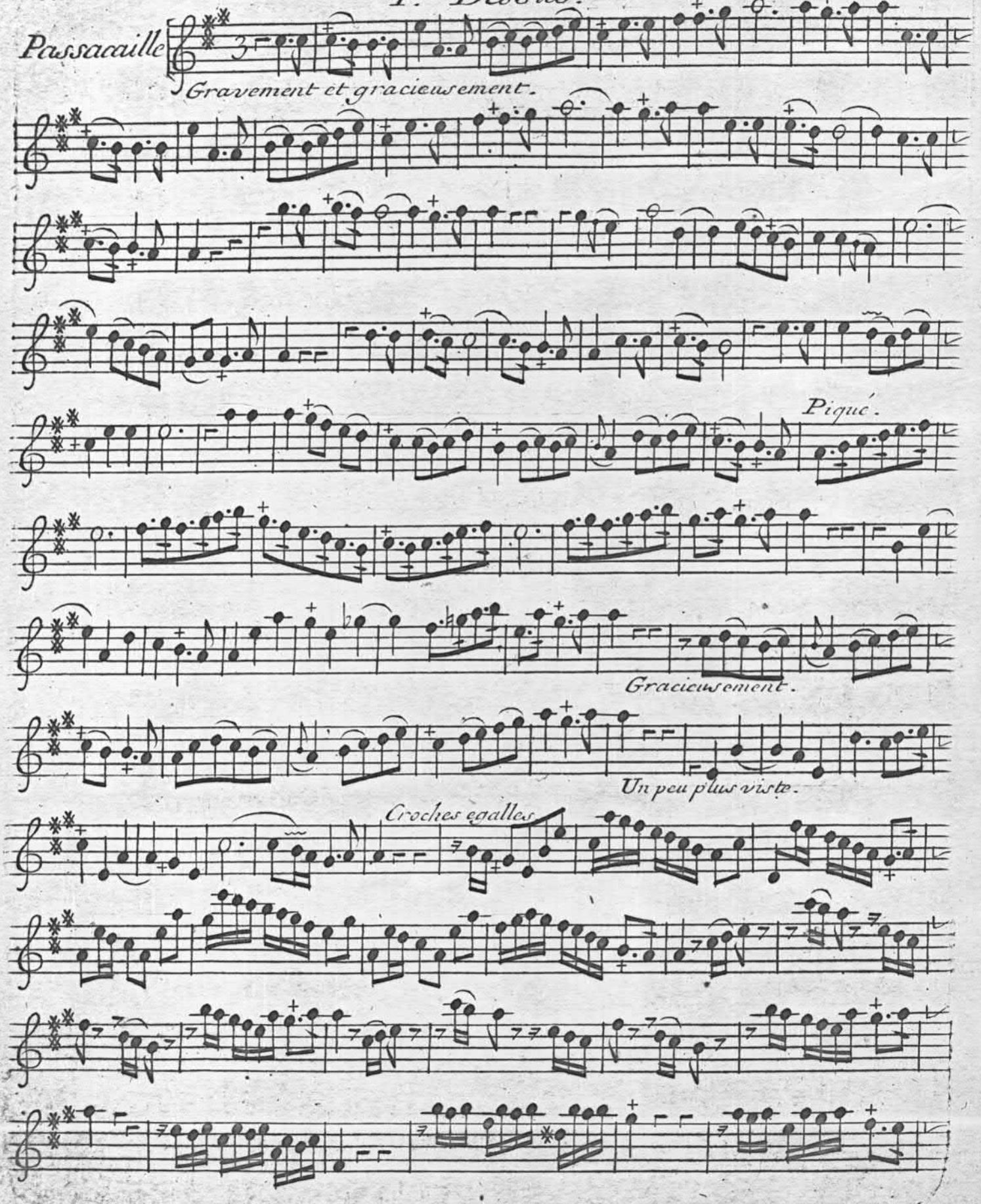
Gravement et gracieusement.

Piqué.

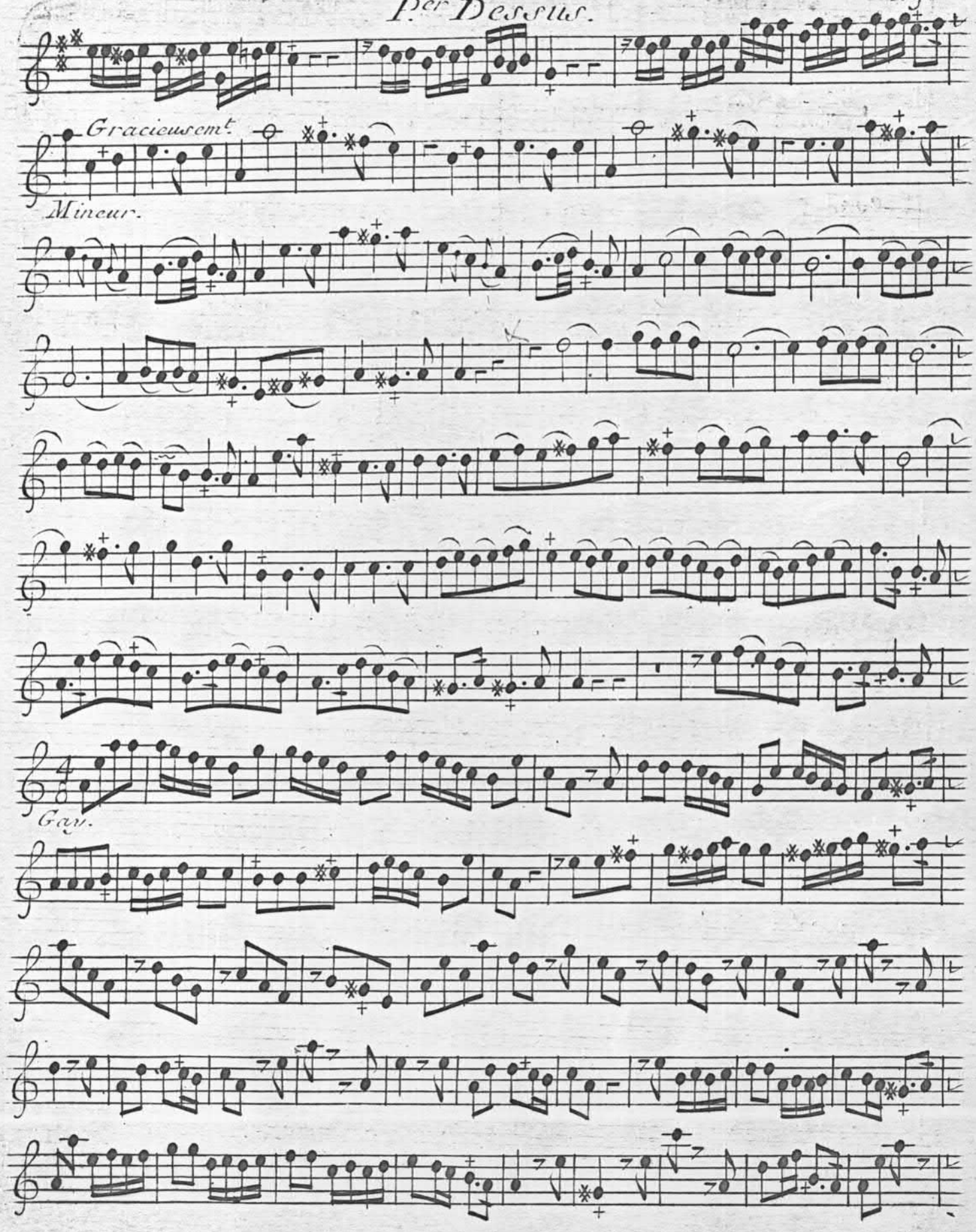
Gracieusement.

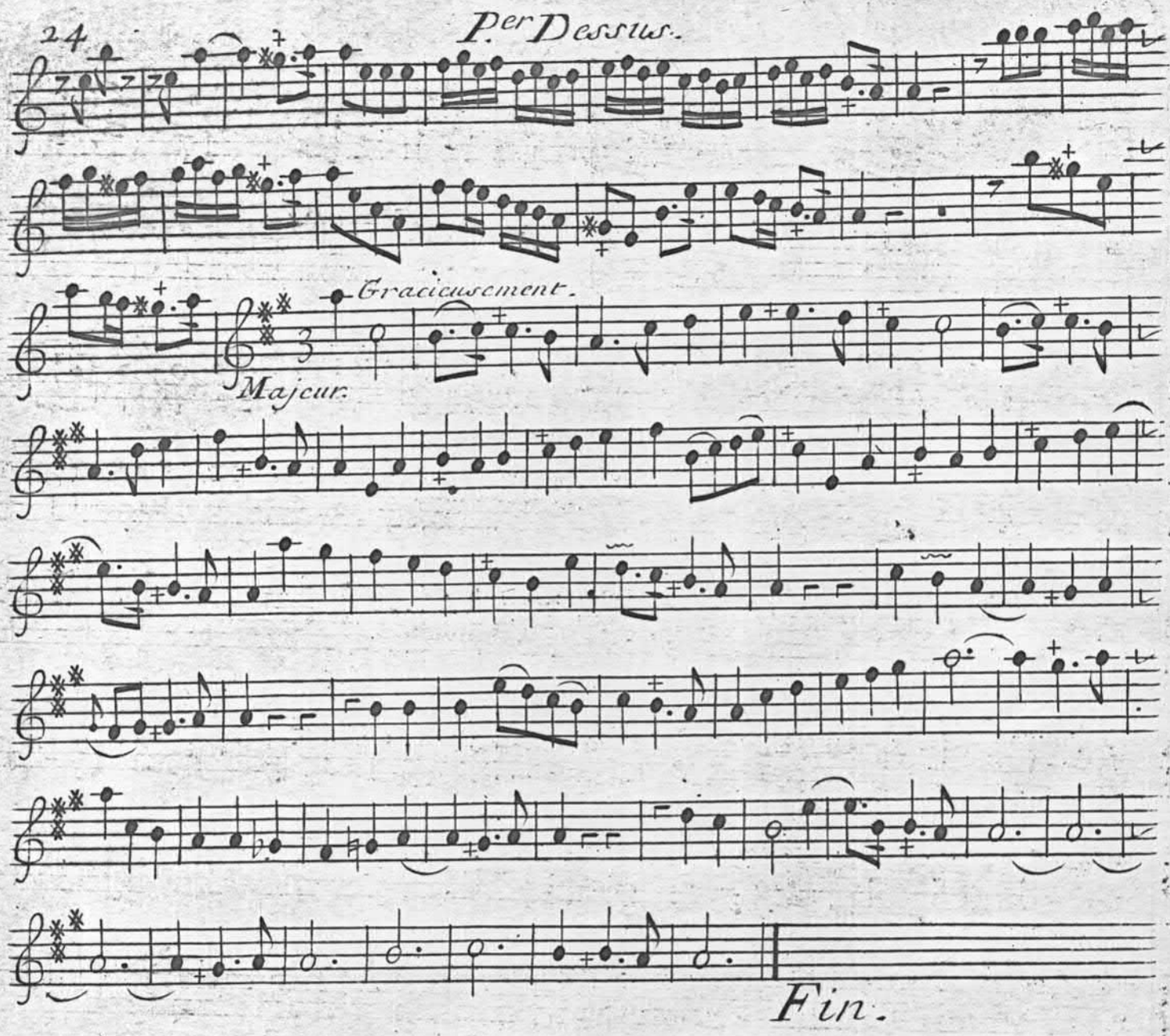
Un peu plus viste.

Croches egalles



P.er Dessus.





BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

2

2e. Dessus.

Premiere Sonate.

Vivemt et piqué.

P.er Air.

Gracieusement. et legerem.t

Fin:

doux.

fort.

2.e Dessus.

doux. fort.

2.e Air.

Mineur.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

Au majeur jusqu'au mot Fin.

Sarabande.

Gravement.

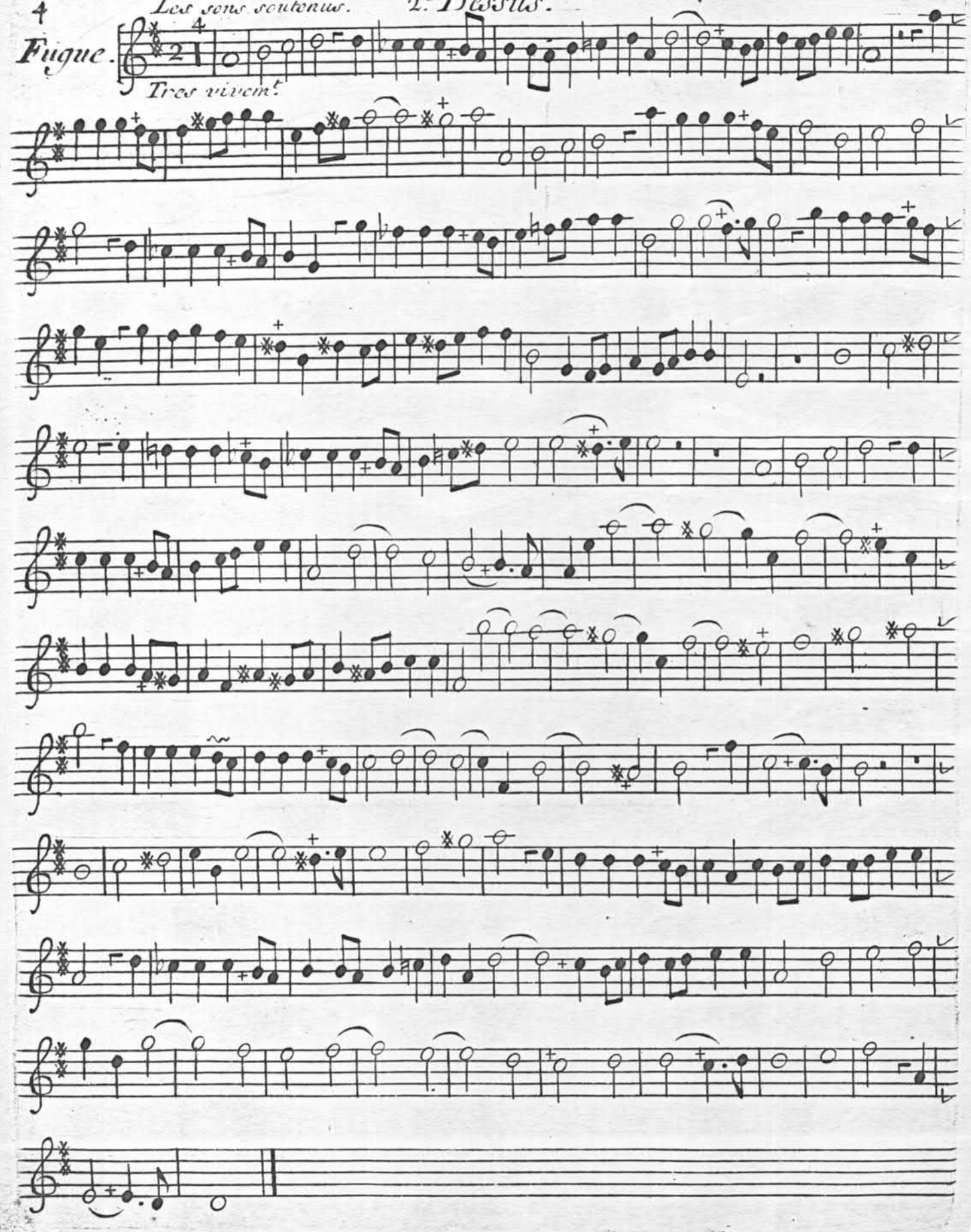
doux.

Petite Reprise. Tournez.

Les sons soutenus. 2.e Dessus.

Fugue.

Tres vivem.t



6

2.ème Sonate.

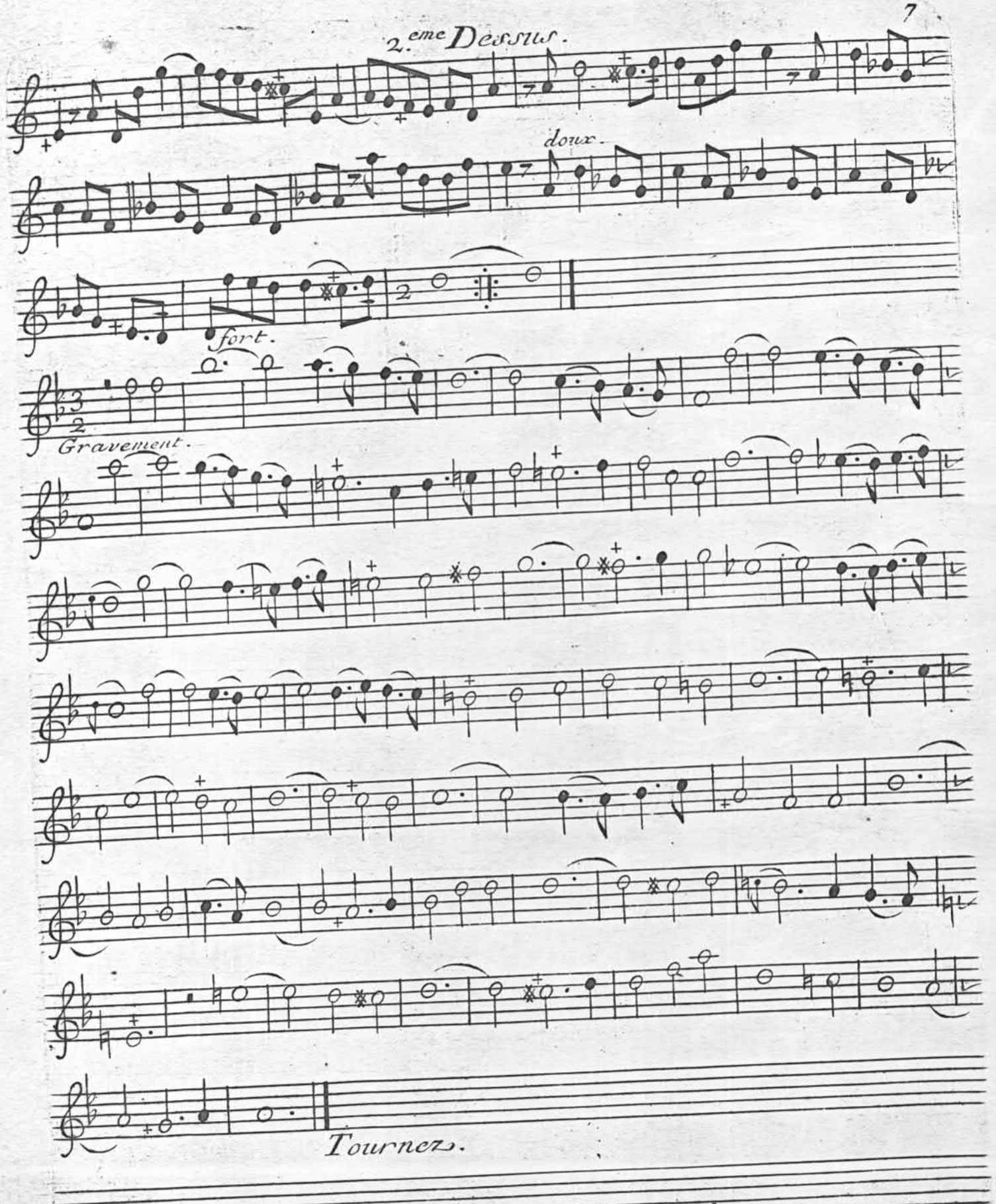
Prelude. 2.ème Dessus.

Lentement.

Allemande.

Gay et détaché.

doux. fort.


2.eme Dessus.
doux.
fort.
Gravement.
Tournez.

8 Gigue. :f: 2.eme Dessus:

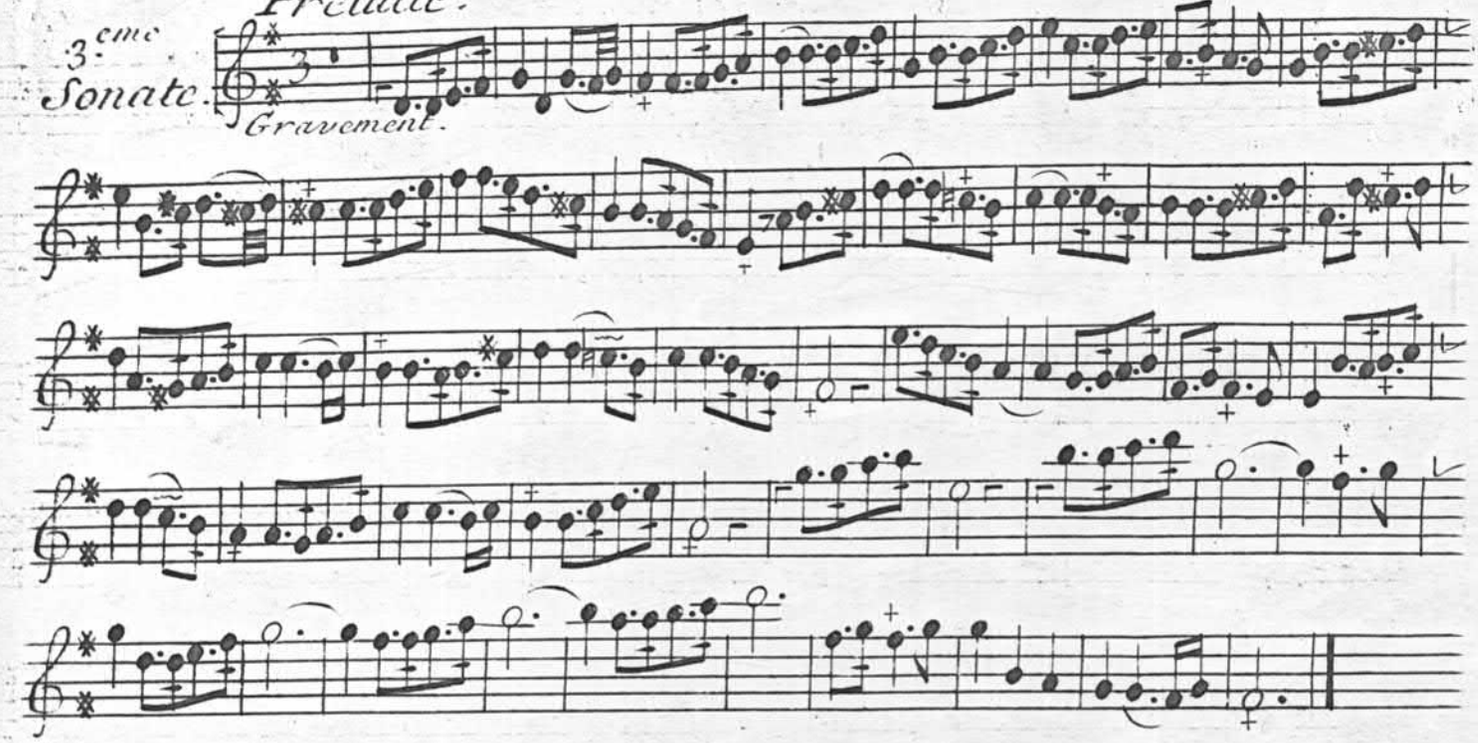
Gayement.

doux.

3.eme Sonate.

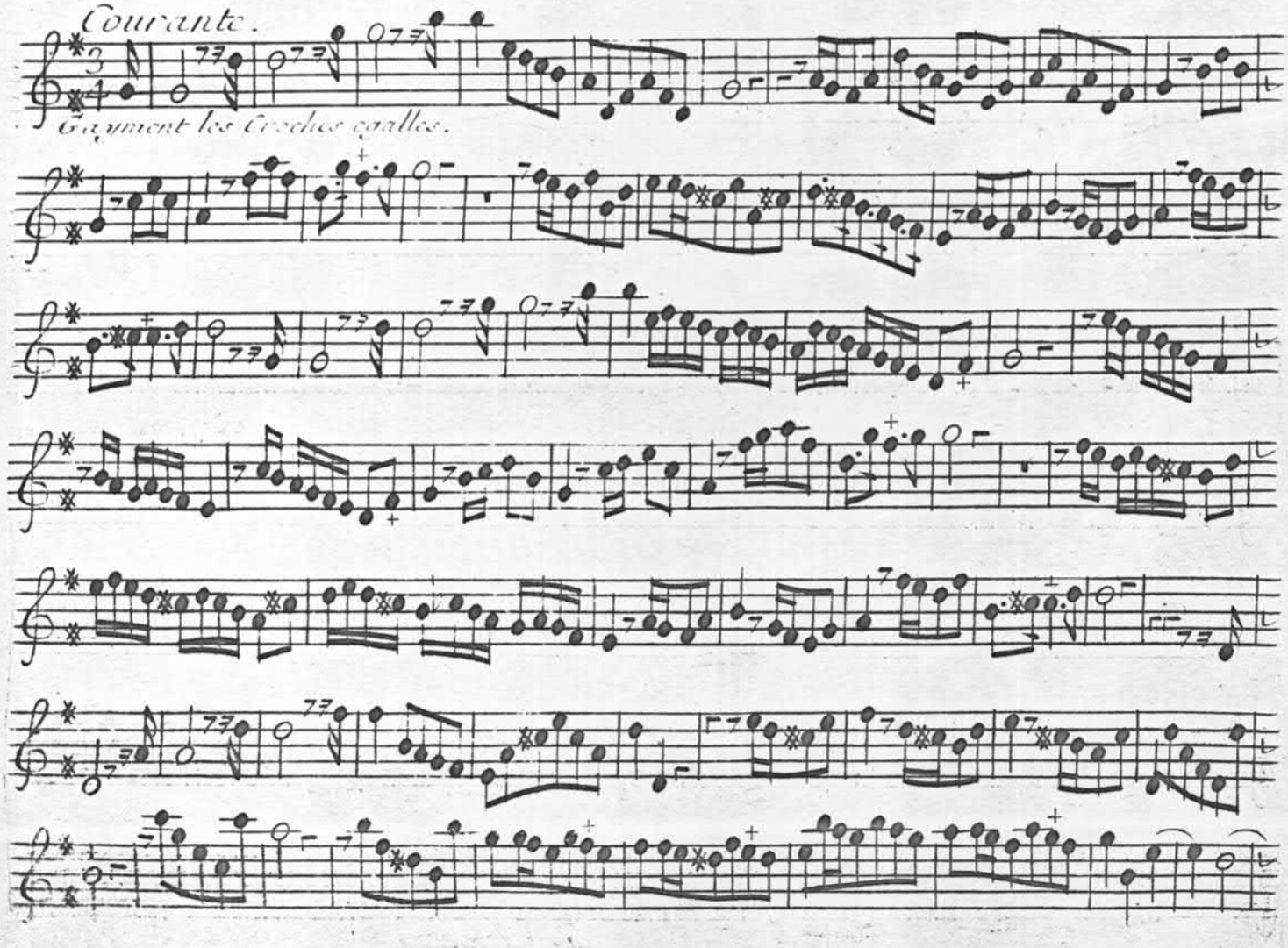
Prelude. 2.eme Dessus.

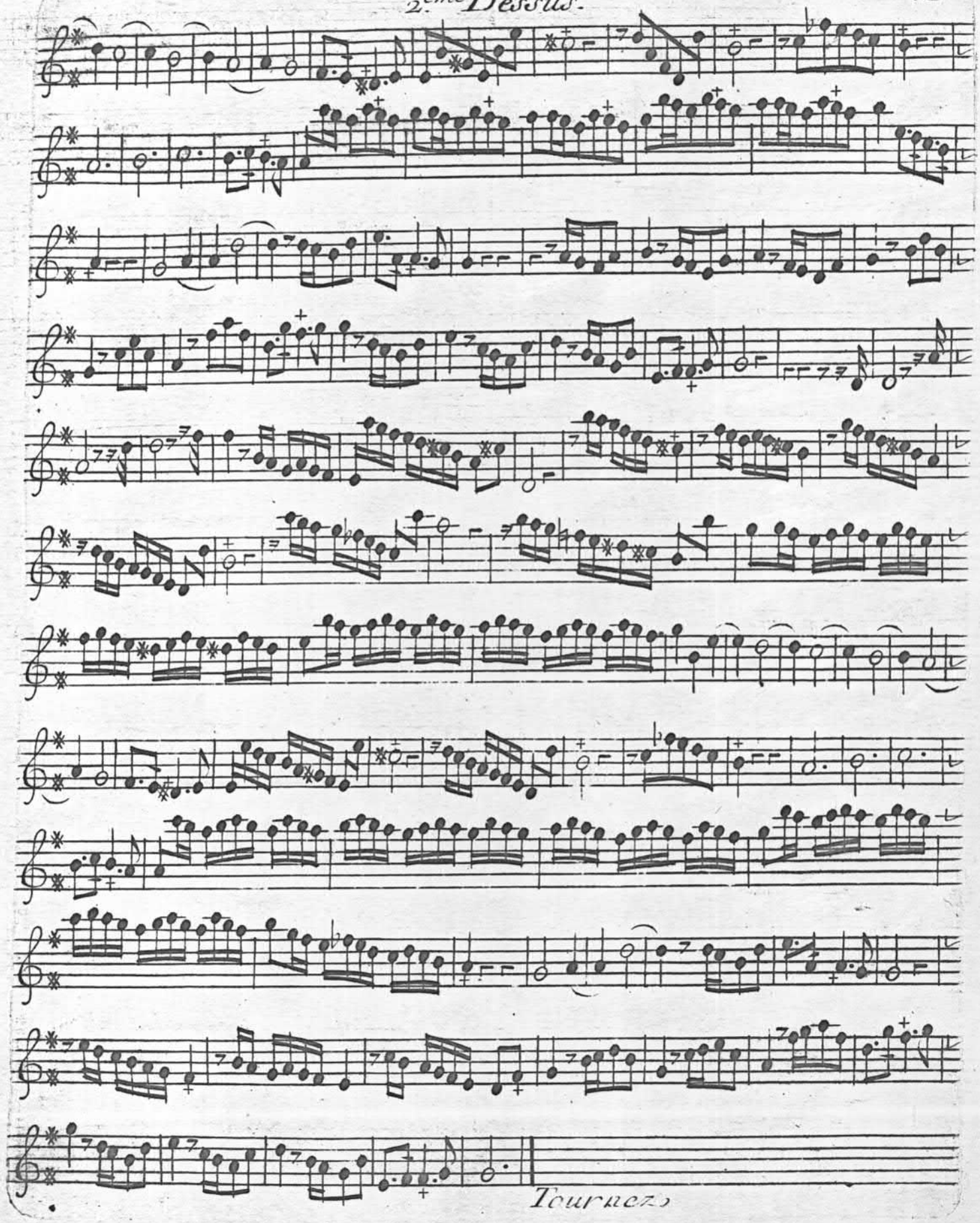
Gravement.



Courante.

Gayment les Croches egalles.





Tournez

2.ème Dessus.

1.re Gavotte.

Gracieusement.

2.ème Gavotte.

Mineur.

doux.

On reprend la 1.re Gavotte.

Allemande.

Tres vivement.

4.eme Sonate.

Prelude. 2.eme Dessus.

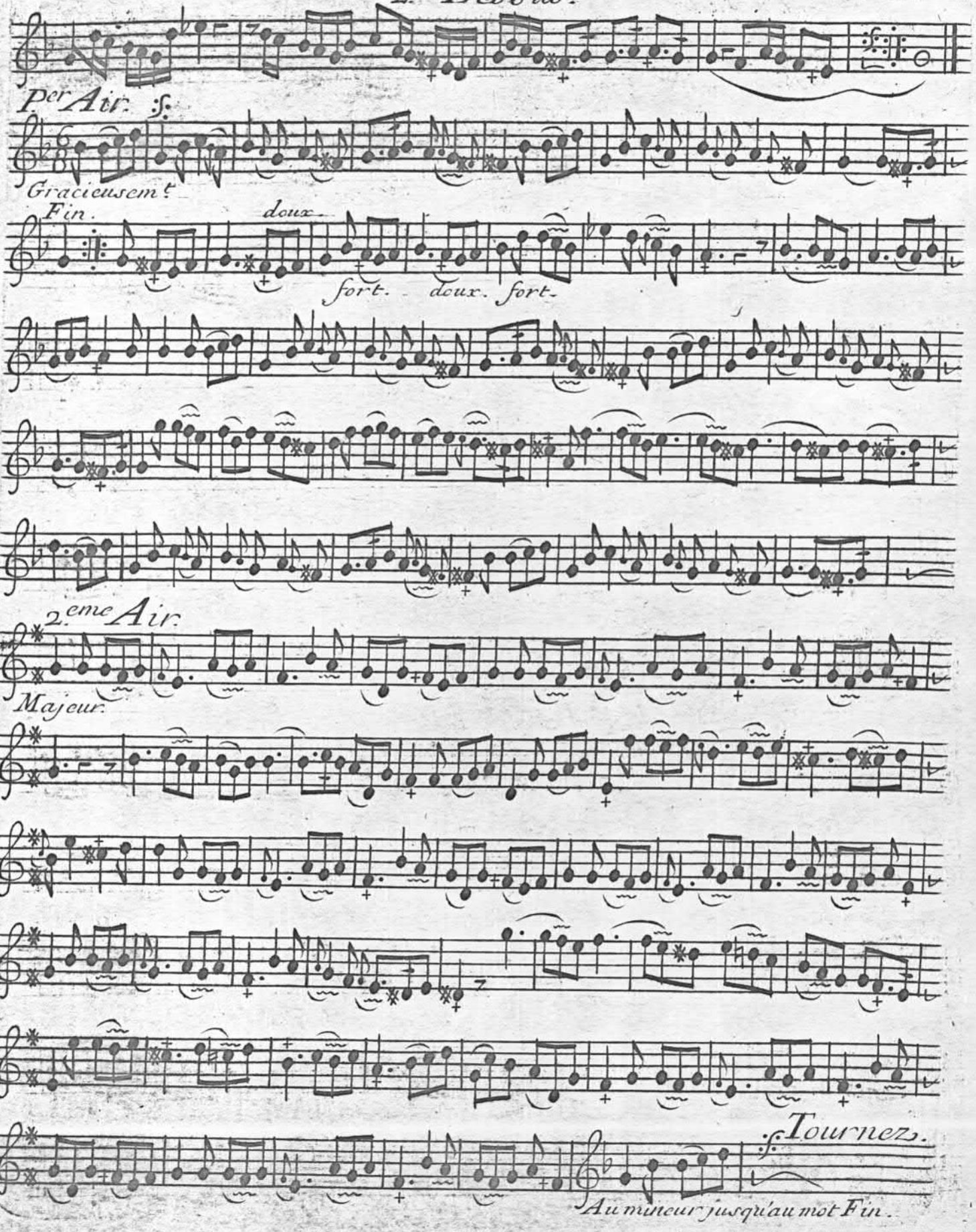
Gravement.

Allemande.

Gay.

:S:

2.eme Dessus.


Per Air. :S:
Gracieusemt
Fin.
doux.
fort. doux. fort.
2.eme Air.
Majeur.
:S: Tournez.
Au mineur jusqu'au mot Fin.

2.eme Dessus.

Courante.

Gayment, Croches egalles.

doux.

fort. doux.

5eme Sonatte

Prelude.

Lentement.

2.eme Dessus.

Fugue.

Vivement et soutenu.

Sarabande.

Doucement et tendrement.

doux.

Petite Reprise.

Tournez.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Gigue.

2.eme Dessus.

Gay et gracieusement.

doux.

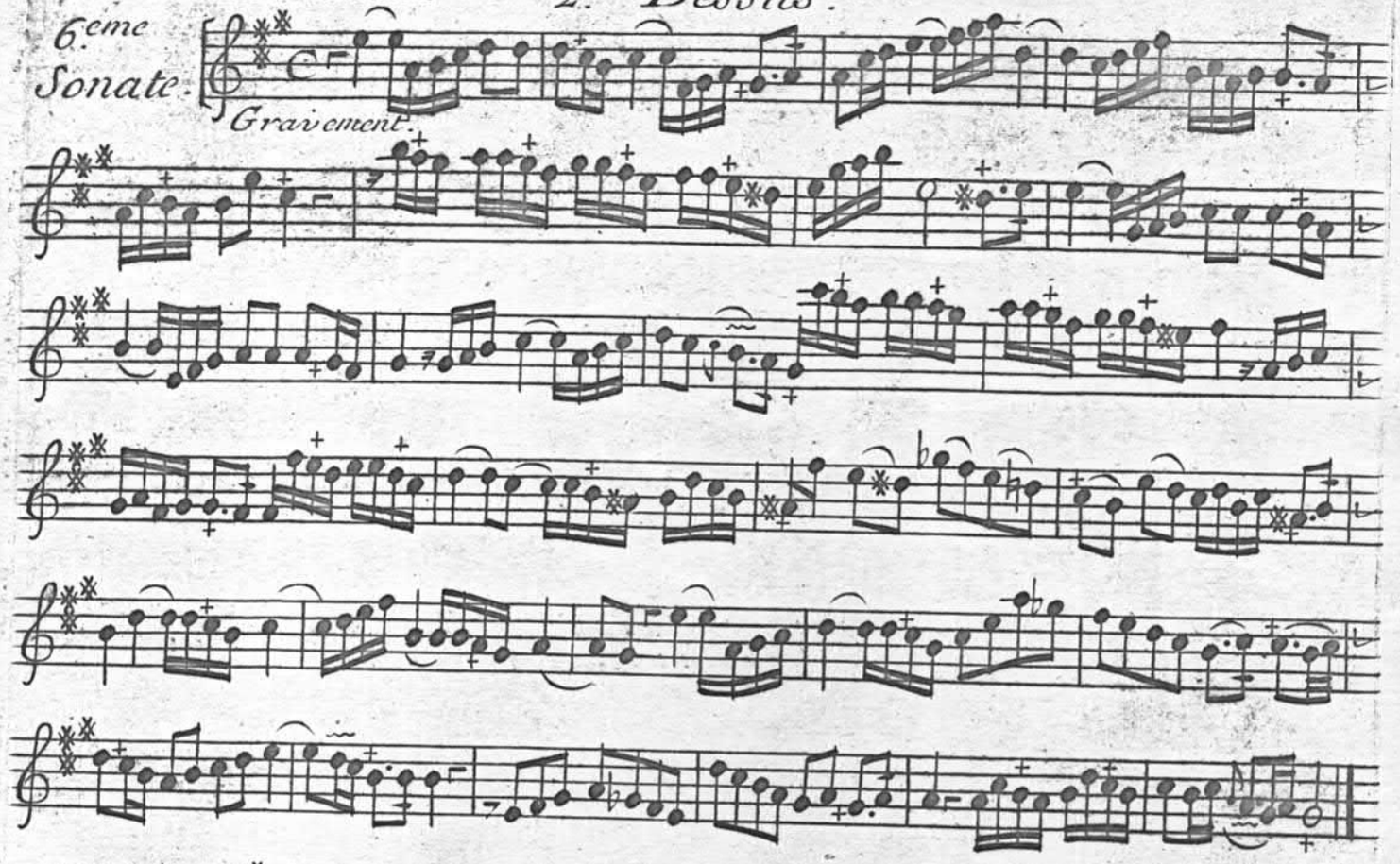
fort.

doux.

6.eme Sonate.

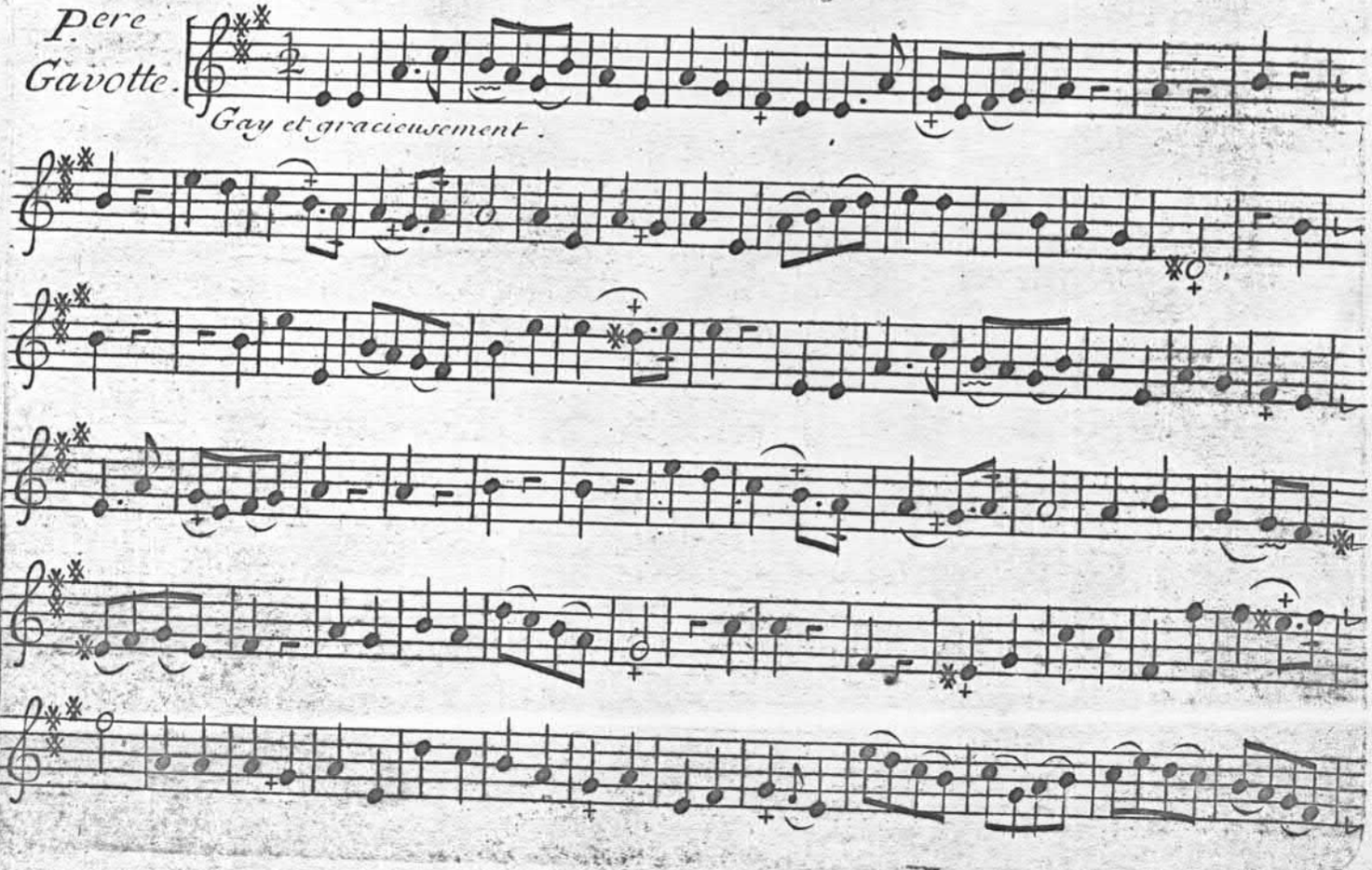
Prelude. 2.eme Dessus.

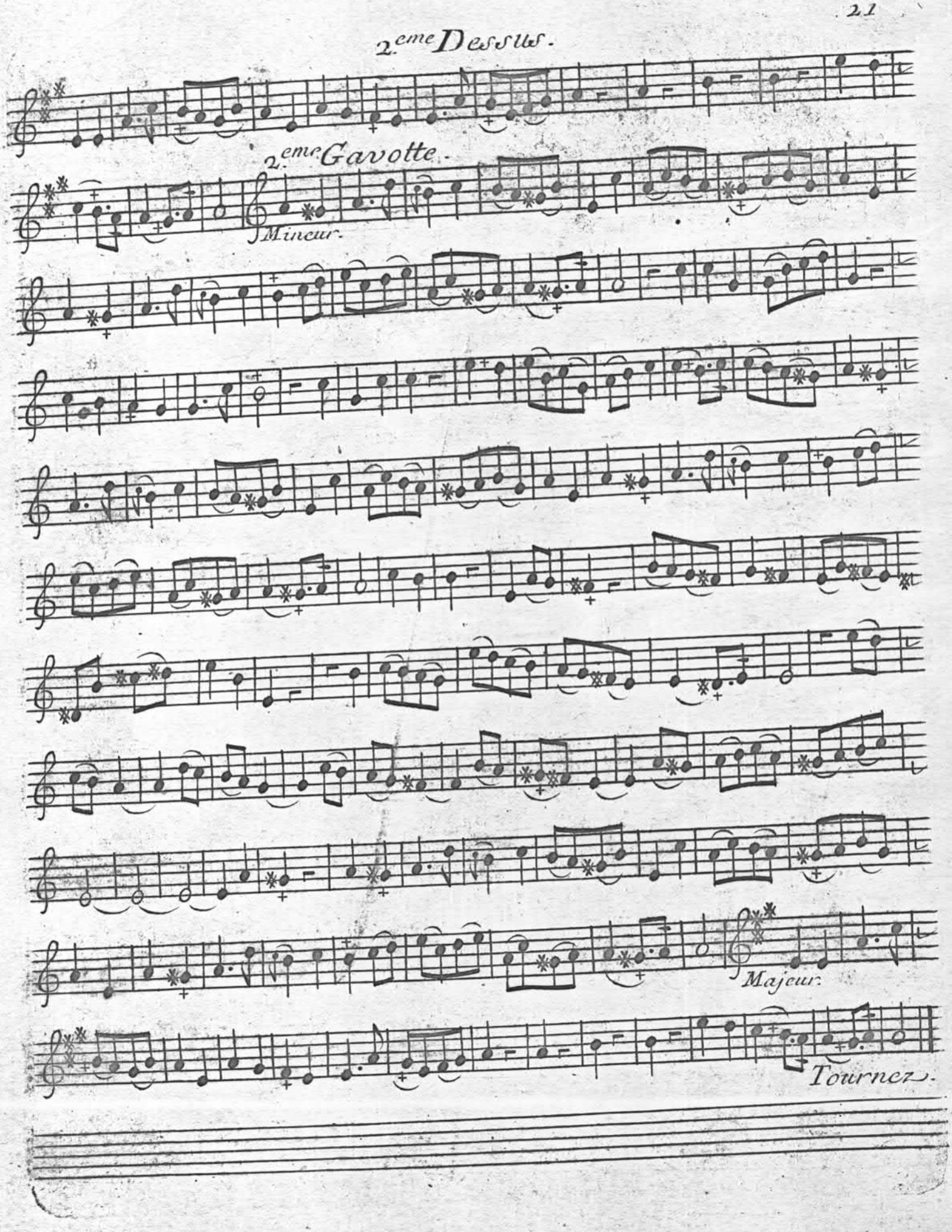
Gravement.



Pere Gavotte.

Gay et gracieusement.




2.eme Dessus.
2.eme Gavotte.
Mineur.
Majeur.
Tournez.

2.eme Dessus.

Passacaille

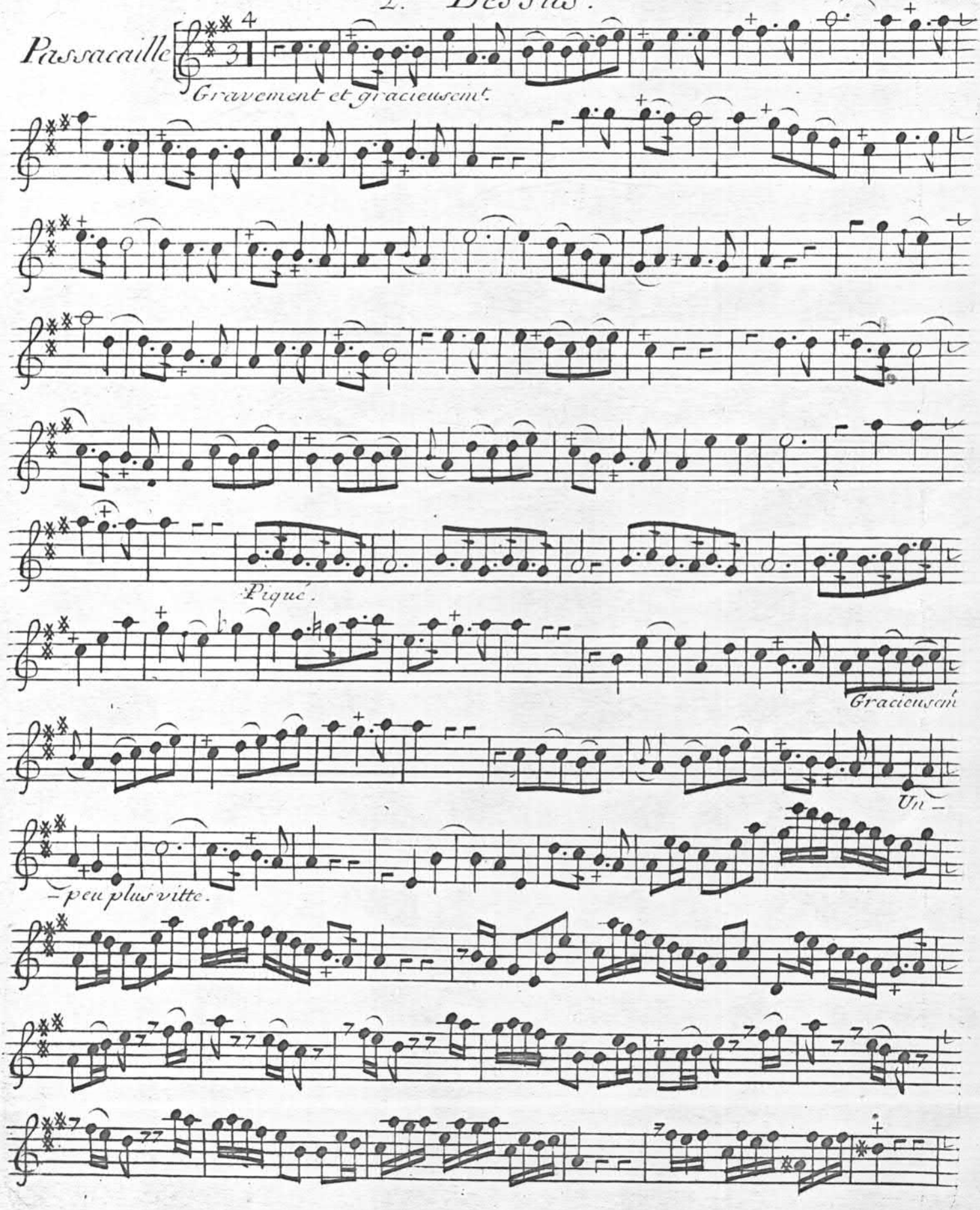
Gravement et gracieusemt.

Piqué.

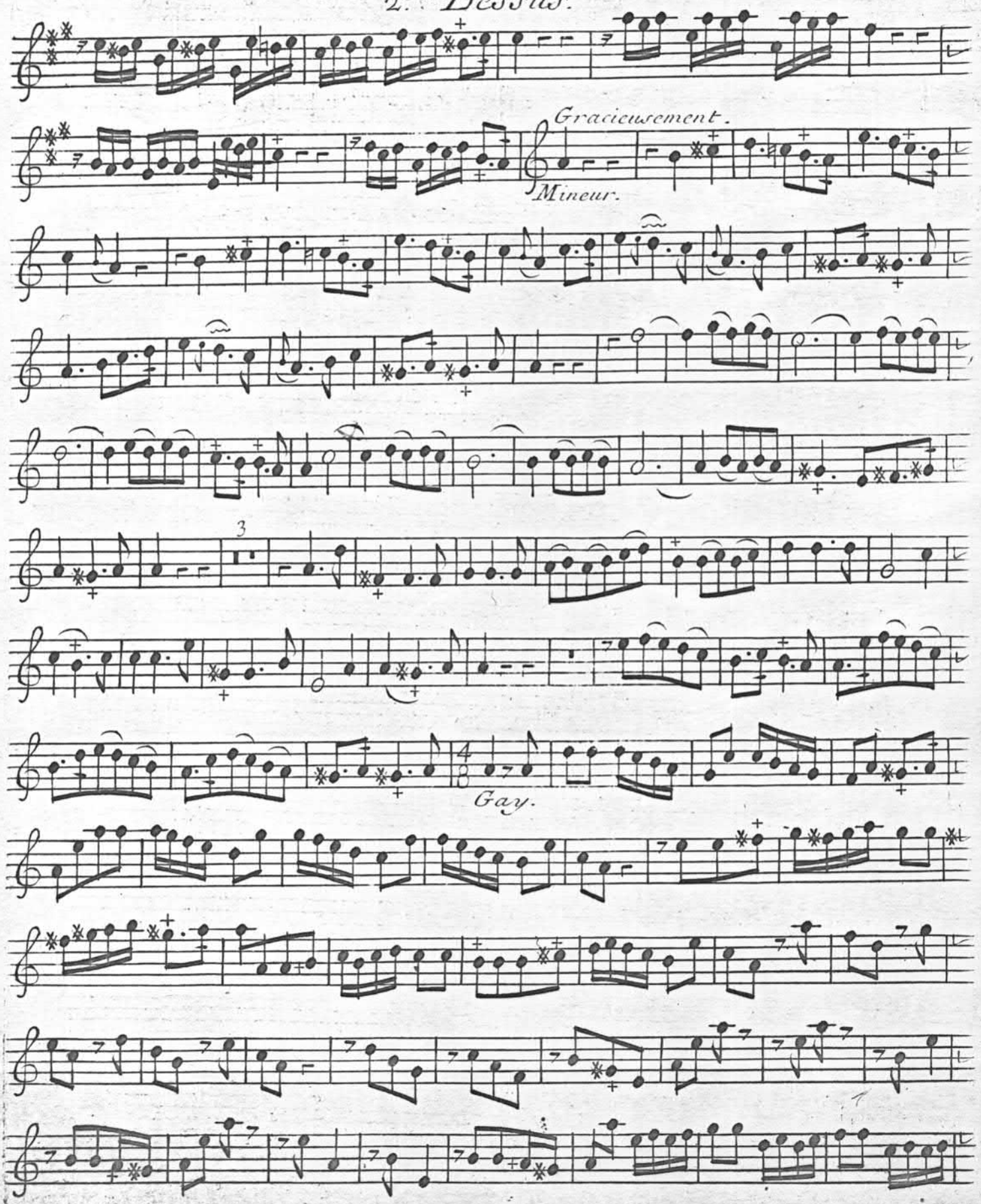
Gracieusemt

Un –

– peu plus vitte.



2.eme Dessus.



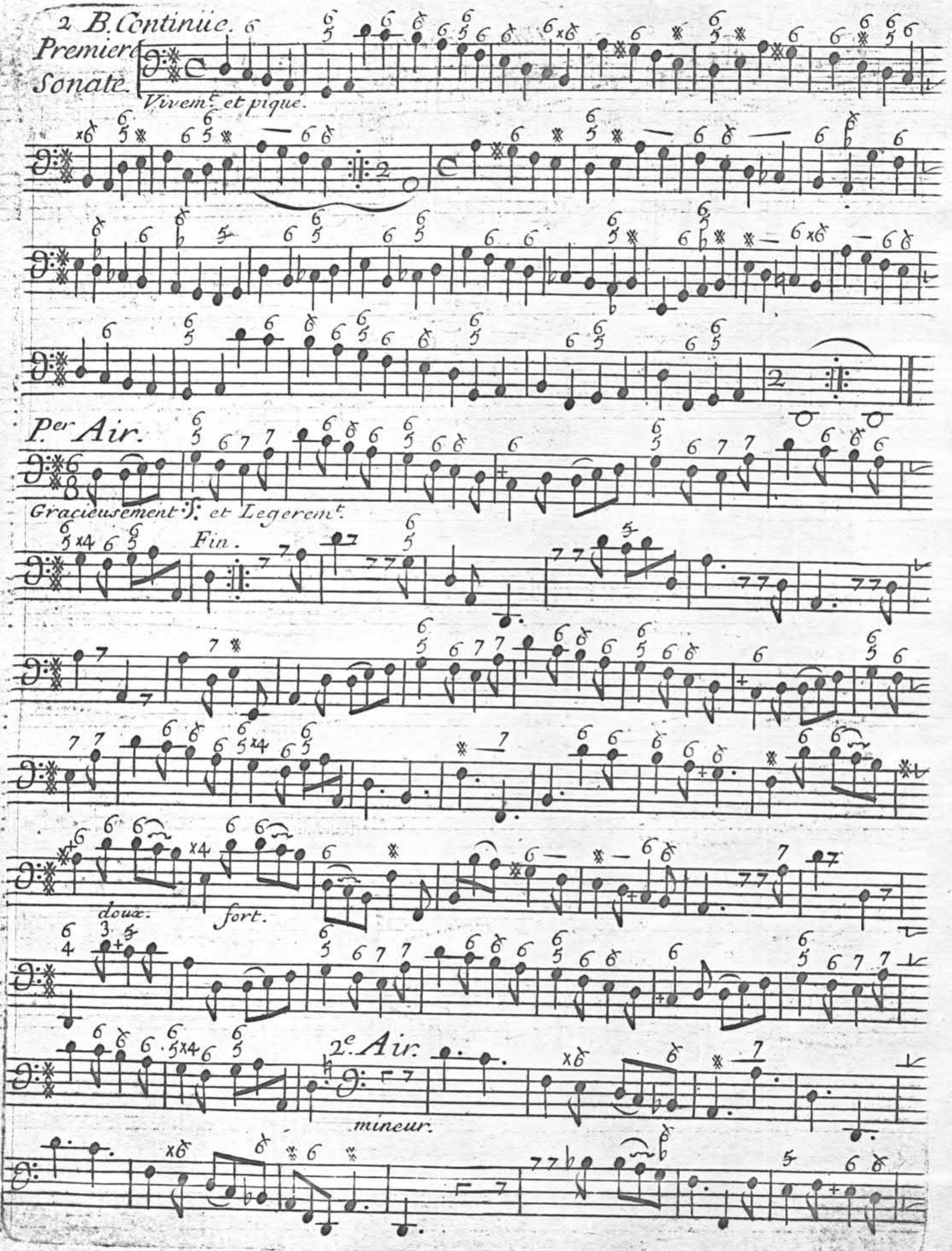
2.eme Dessus.

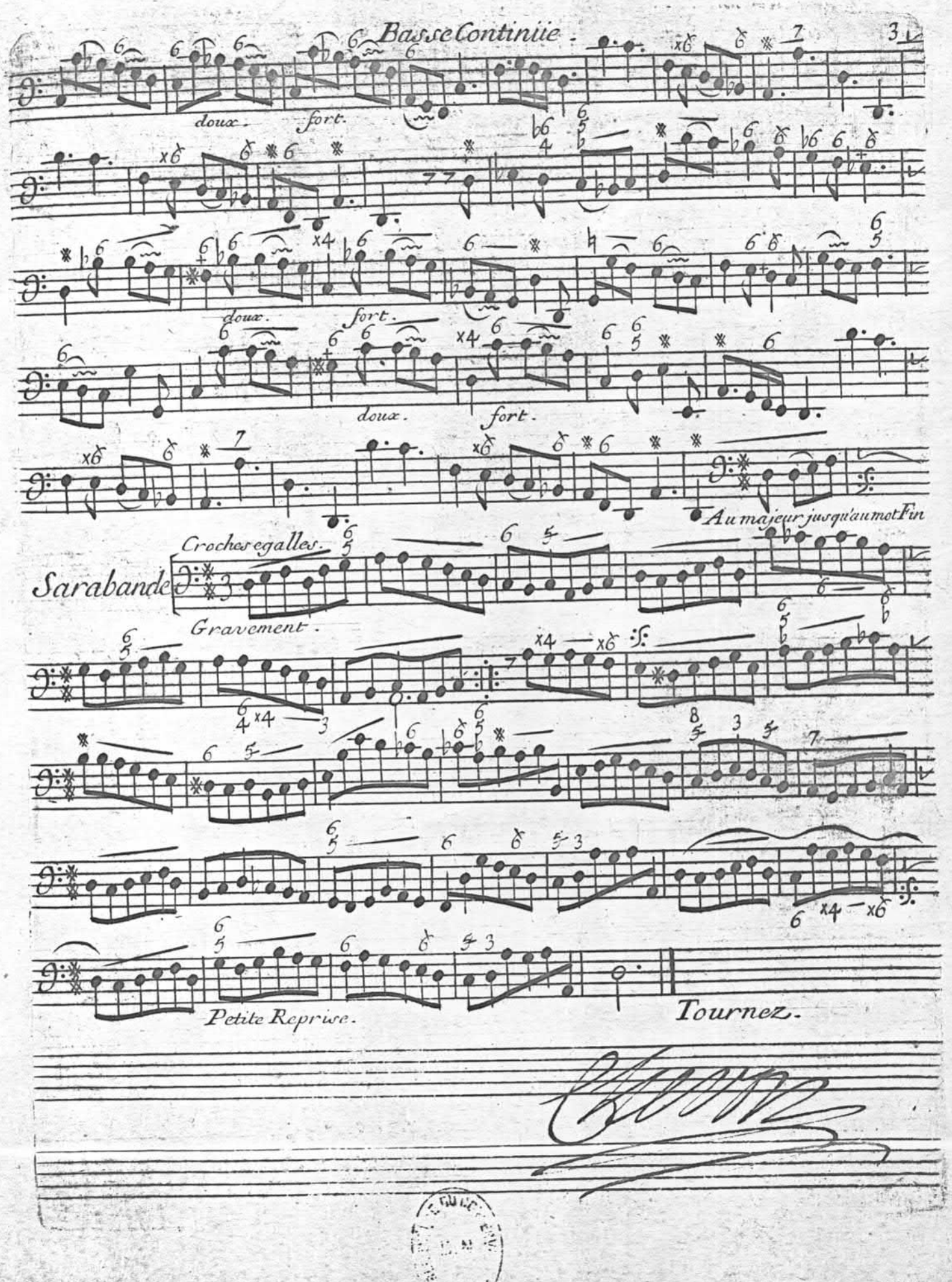
Majeur.

Gracieusement.

Fin.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.


2 B. Continüe.
Premiere Sonate.
Vivemt. et pique.
Per Air.
Gracieusement. et Legerement.
Fin.
doux.
fort.
2e. Air.
mineur.


Basse Continüe.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
Au majeur jusqu'au mot Fin
Croches egalles.
Sarabande
Gravement.
Petite Reprise.
Tournez.

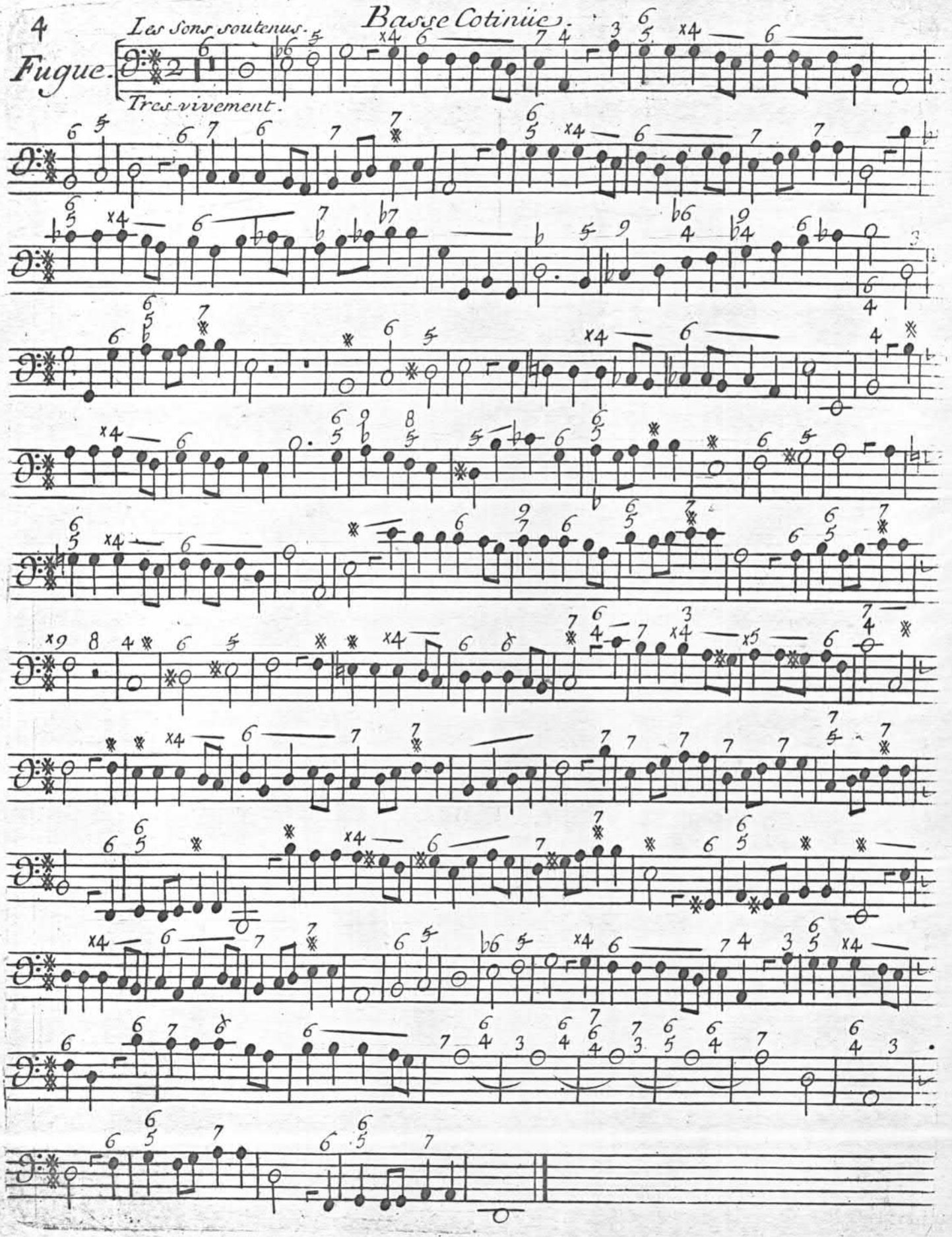
4

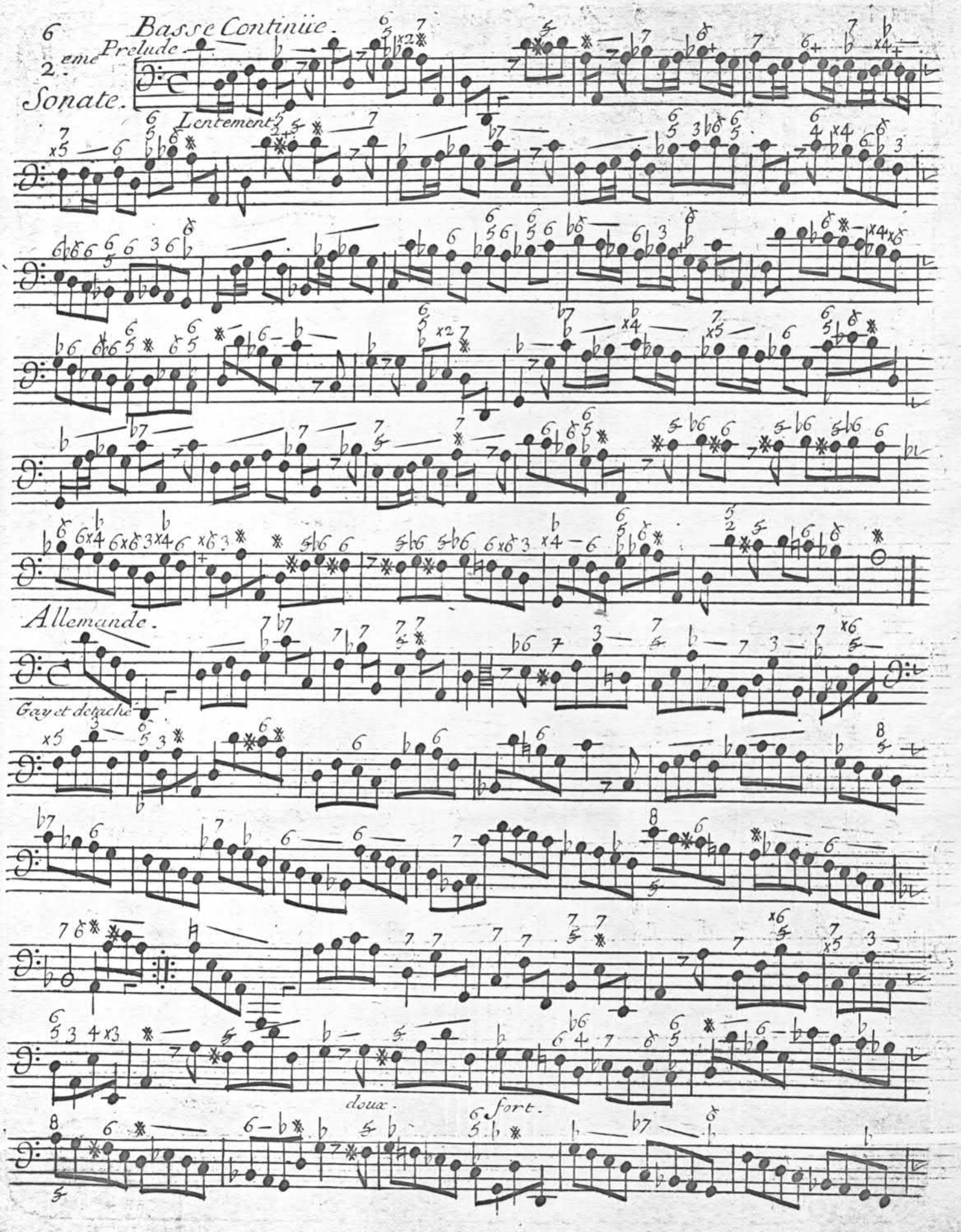
Les Sons soutenus.

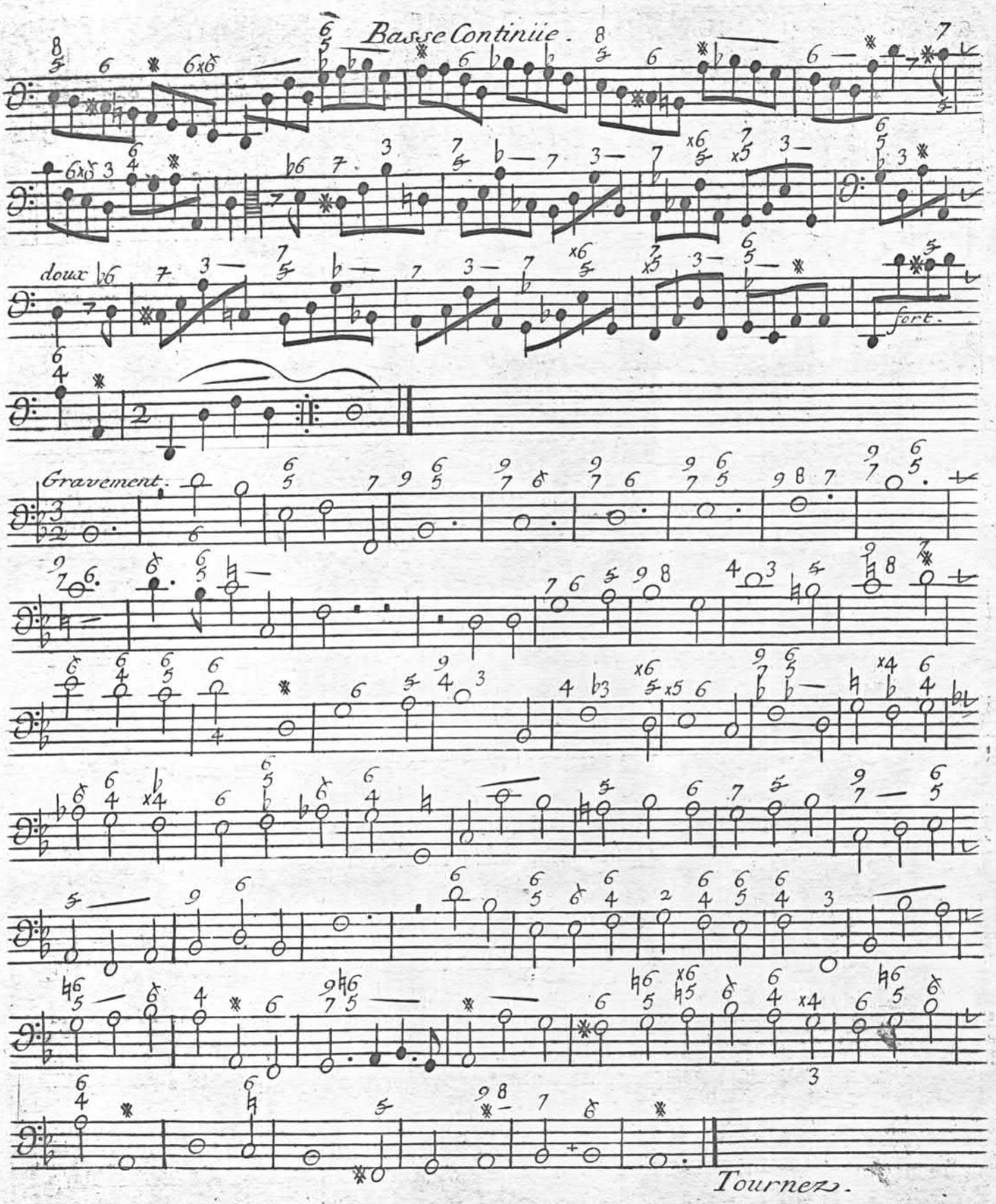
Basse Cotinüe.

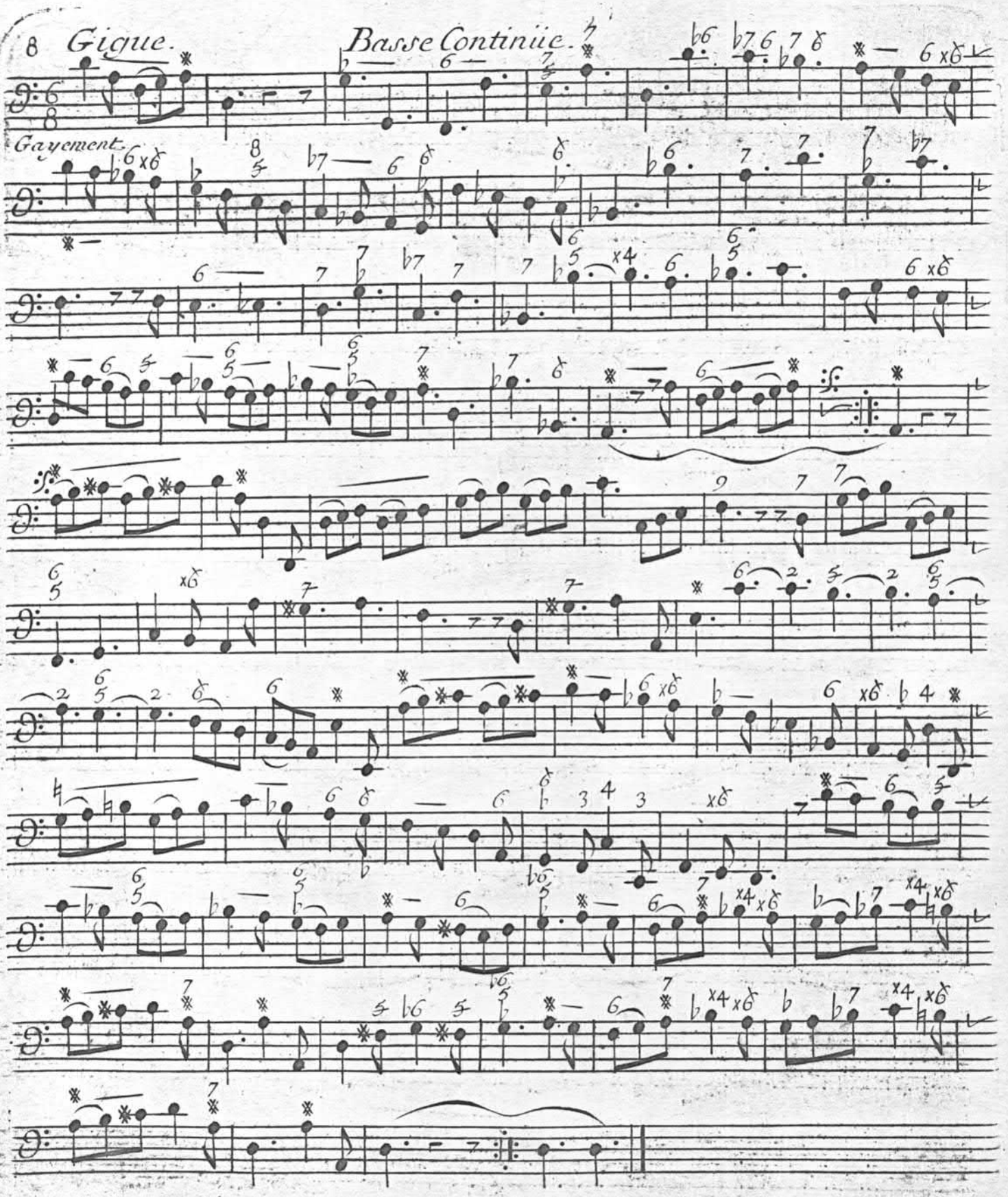
Fugue.

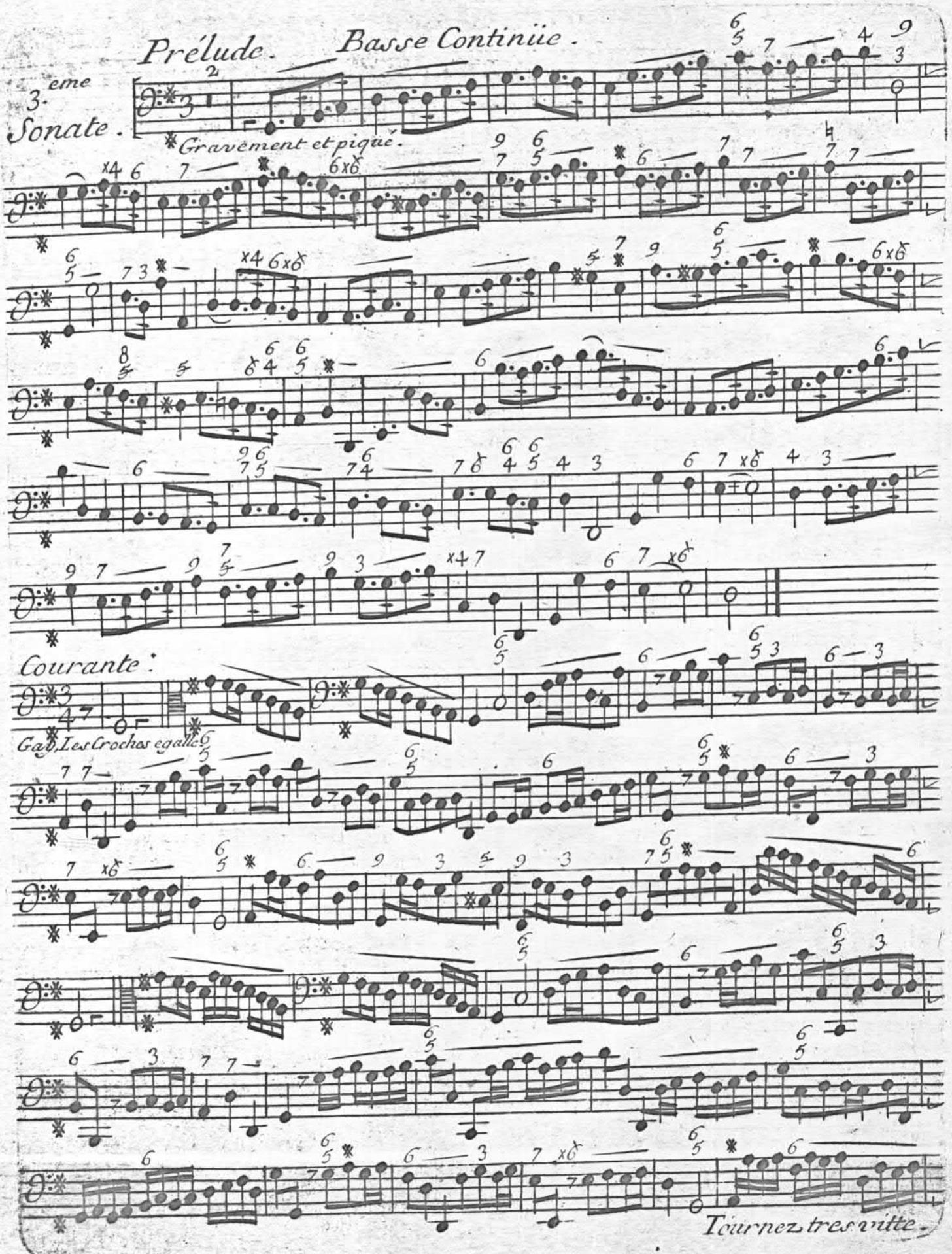
Tres vivement.



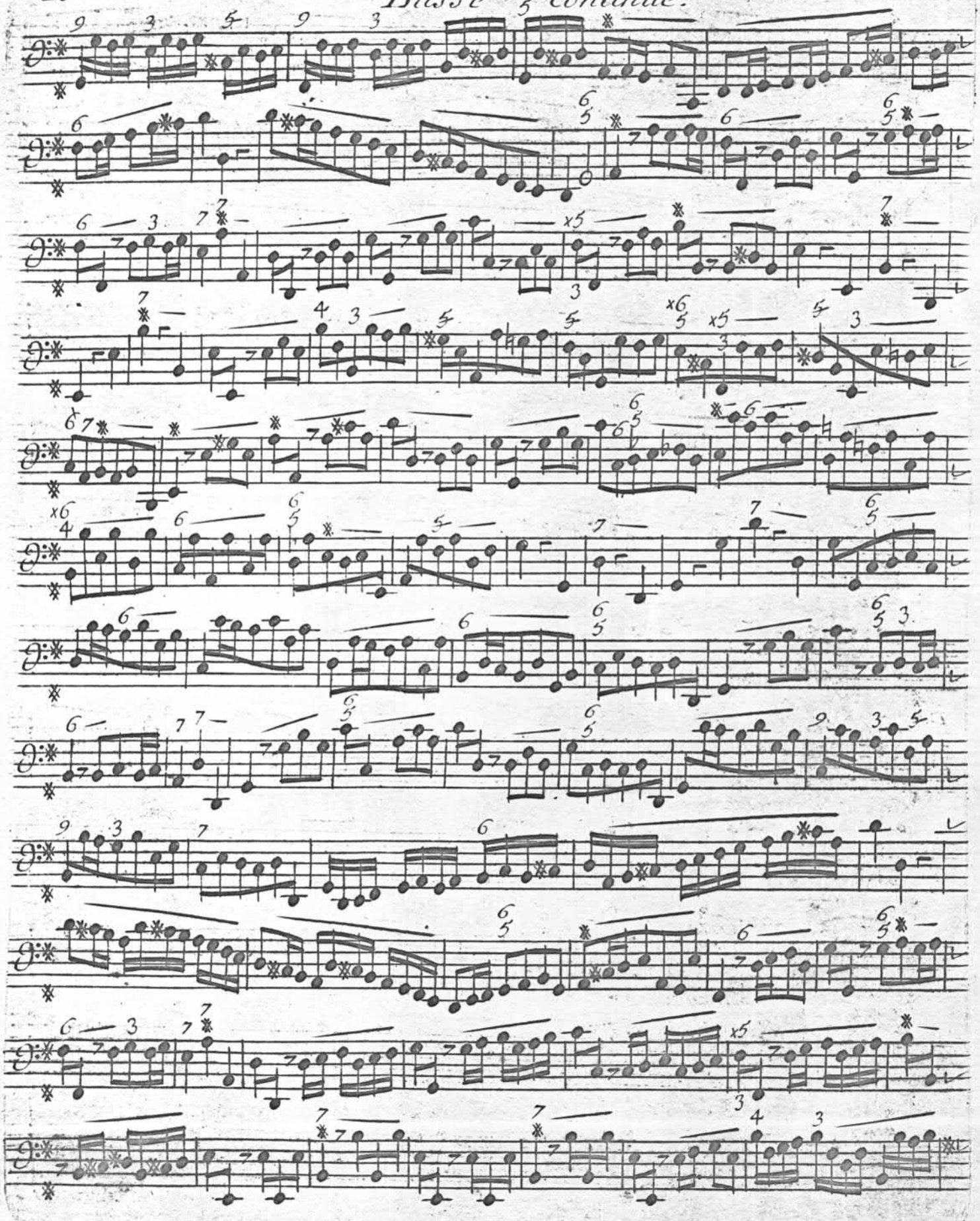

6
Basse Continüe.
2.eme Prelude.
Sonate.
Lentement.
Allemande.
Gay et detaché
doux.
fort.

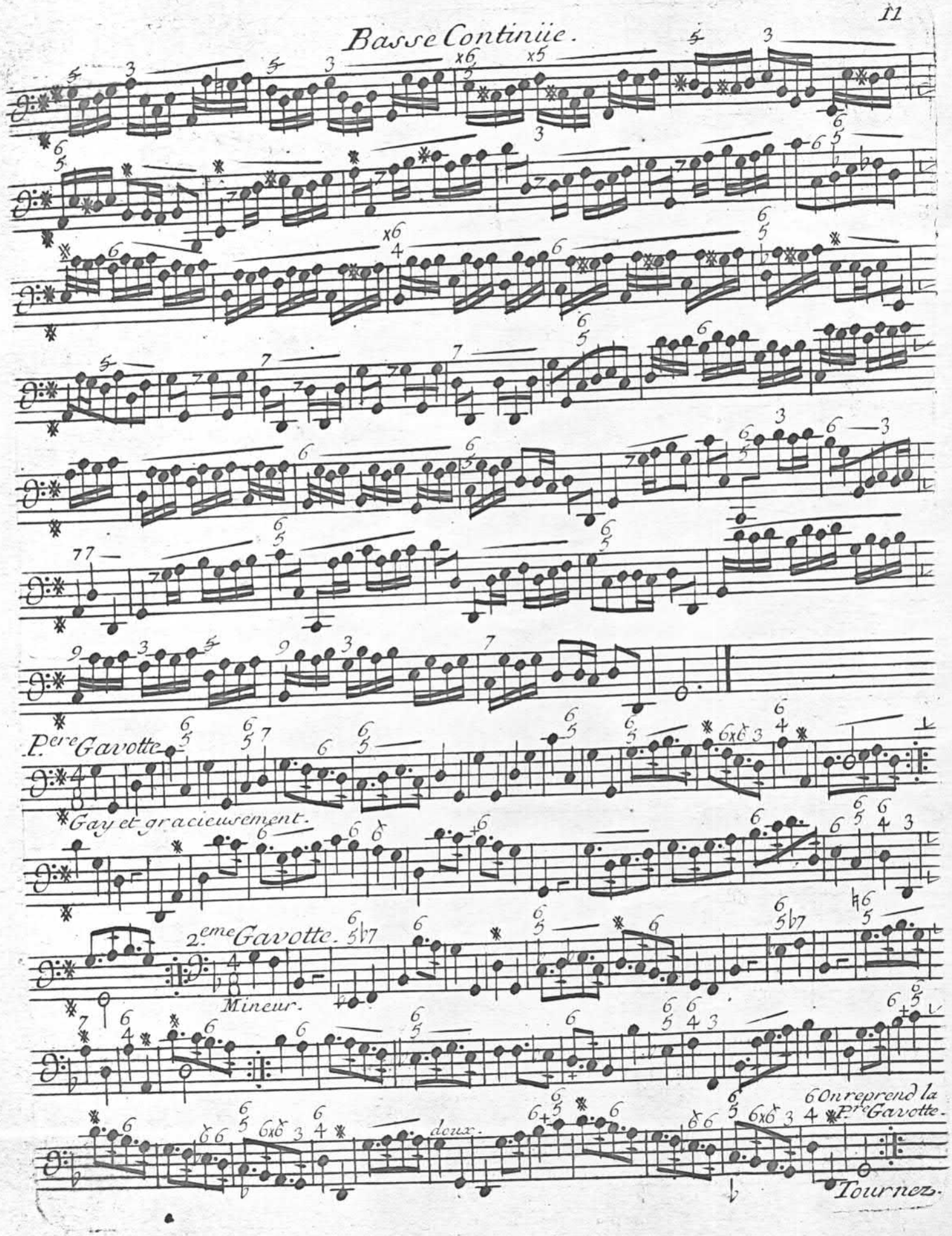

Basse Continüe.
doux
fort.
Gravement.
Tournez.


8 Gigue.
Basse Continüe.
Gayement.

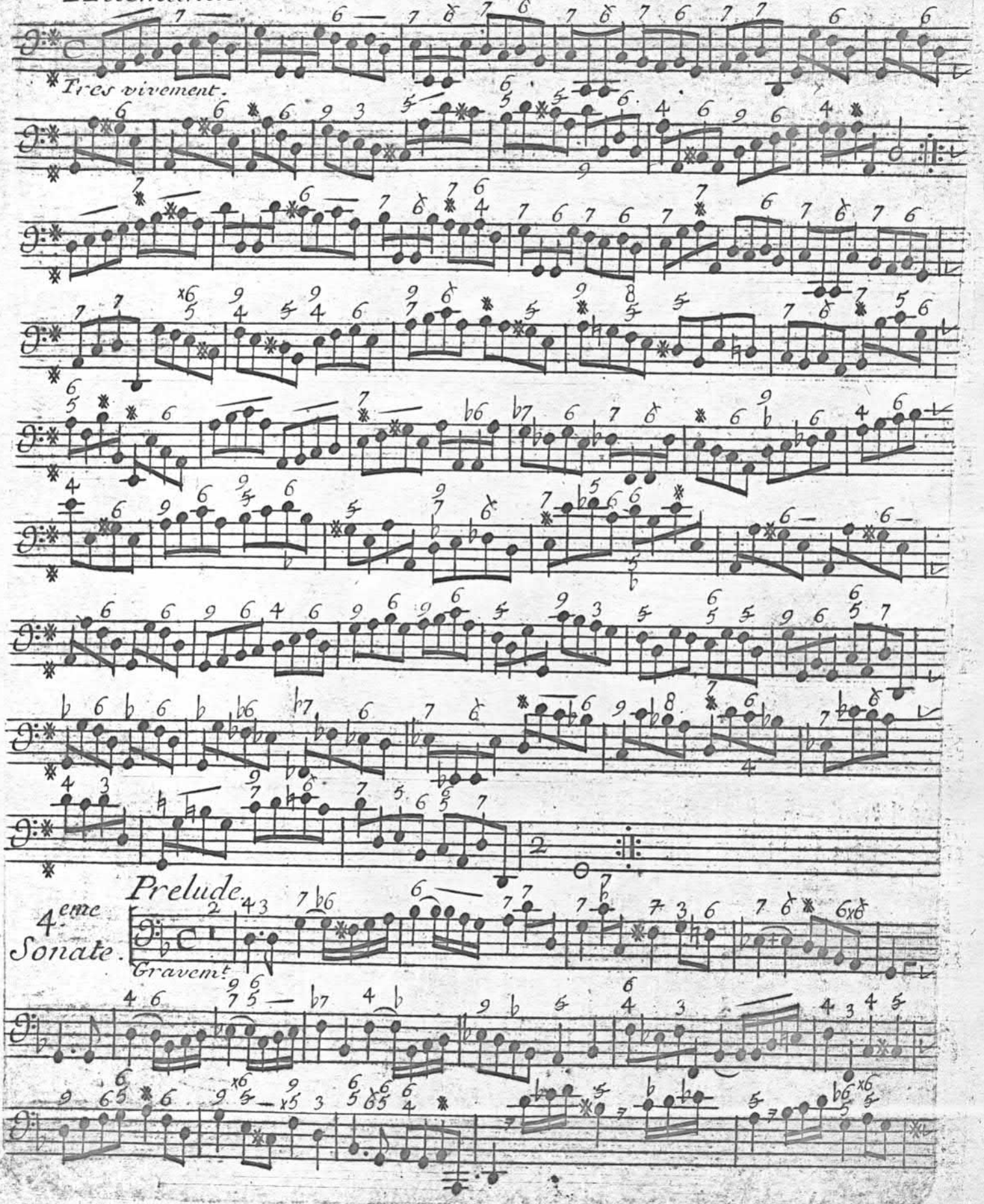

3.eme
Sonate.
Prélude.
Basse Continüe.
Gravement et piqué.
Courante.
Gay, Les Croches egalle.
Tournez tres vitte.

Basse Continüe.




Basse Continüe.
P.ere Gavotte
Gay et gracieusement.
2.eme Gavotte.
Mineur.
doux.
On reprend la P.re Gavotte.
Tournez.

12 Allemande. Basse Continüe.

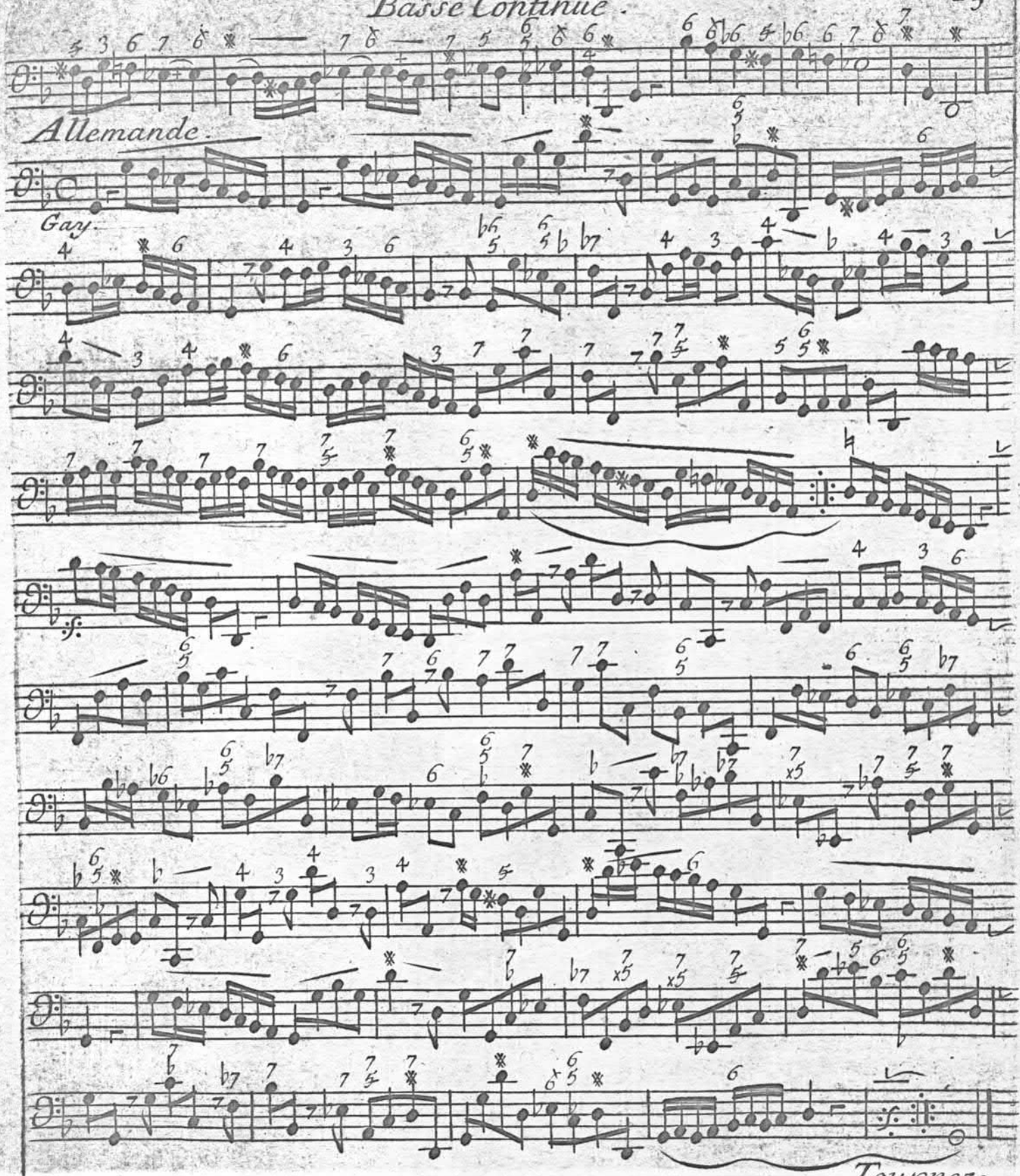


4eme Sonate. Prelude.

Basse Continüe.

Allemande.

Gay.



Tournez.

Basse Continüe.

1.er Air.

Gracieusement.

Fin.

2.eme Air.

Majeur.

Au Mineur jusqu'au mot Fin.

Courante.

Gay, Croches egalles.

Basse Continüe.

doux.

doux.

fort.

5.eme Sonate.

Prelude.

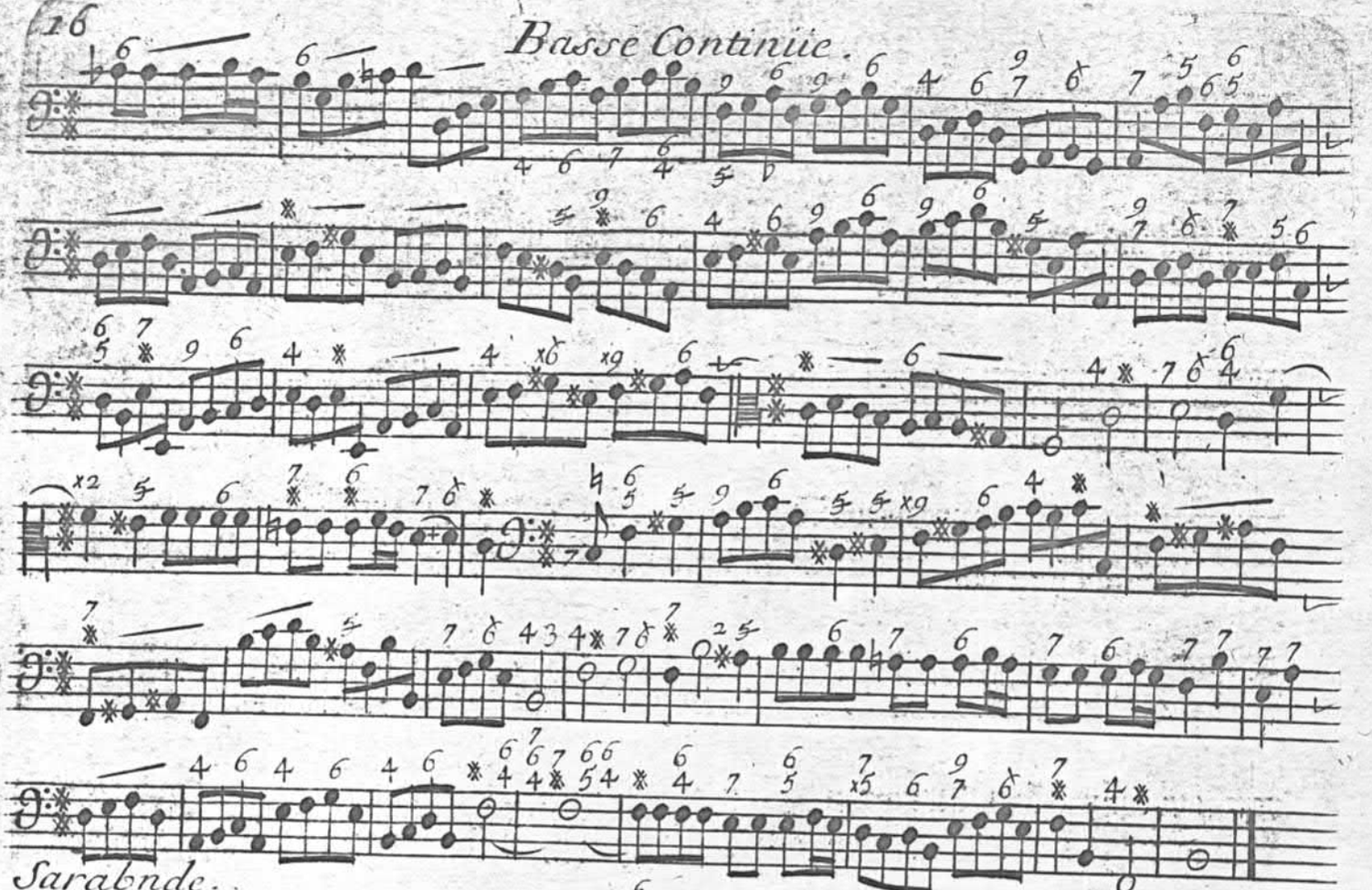
Lentement.

Fugue.

Vivement et soutenu.

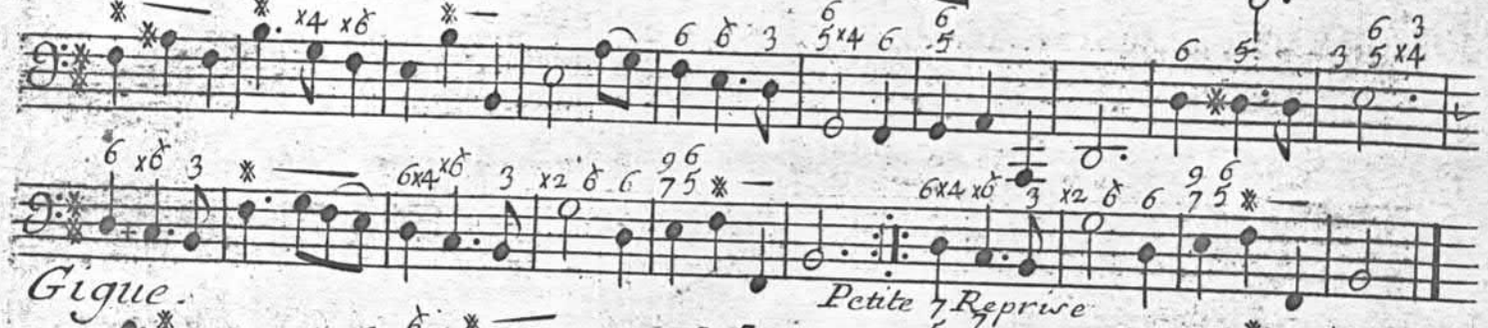
Tournez vitte.

Basse Continüe.



Sarabande.

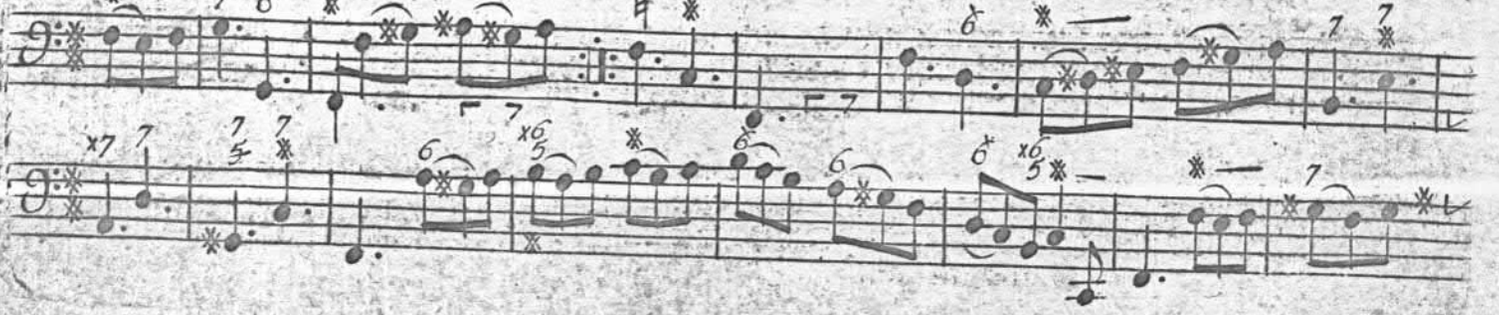
Doucement et tendrem.t

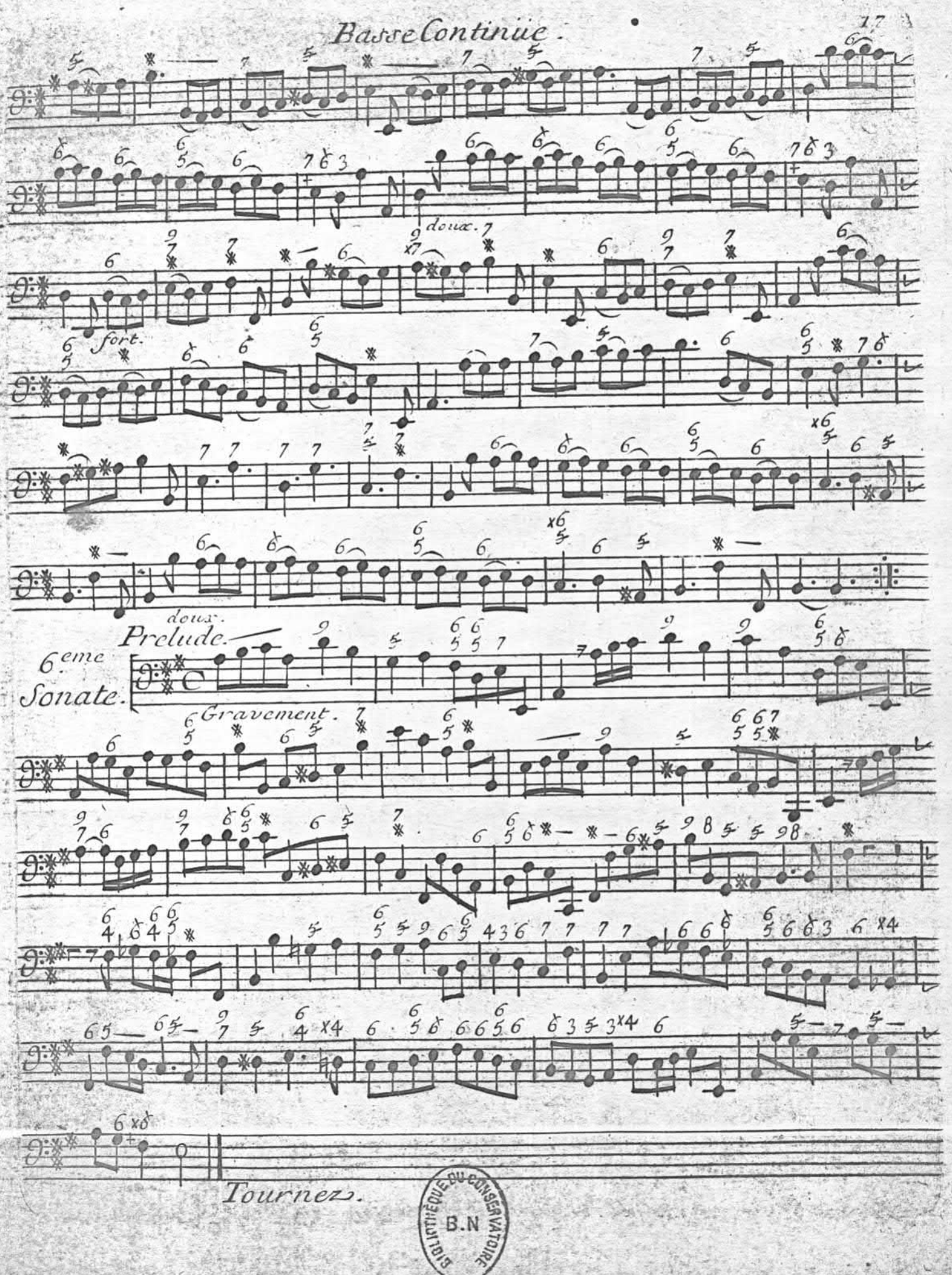


Gigue.

Petite Reprise

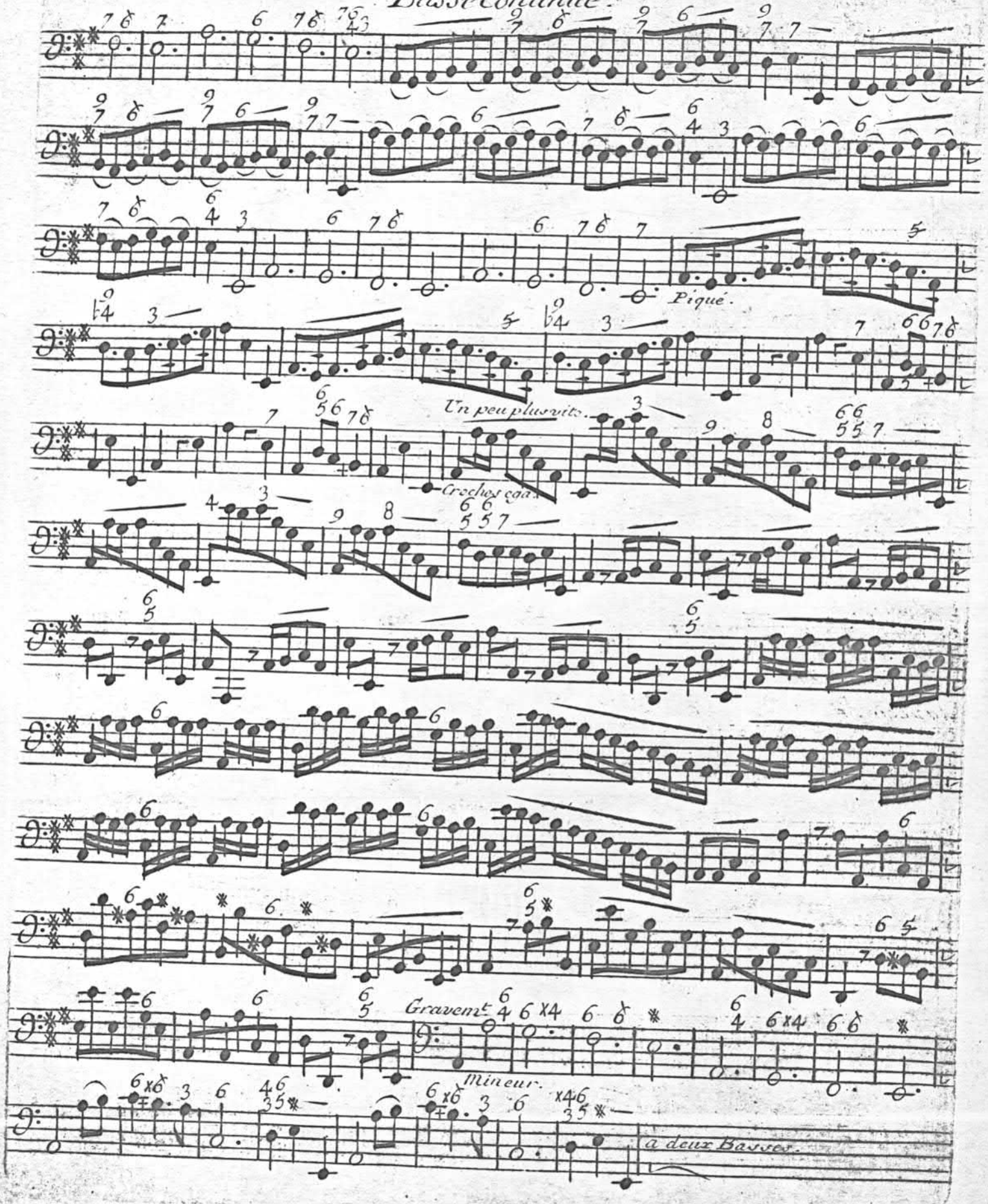
Gay et gracieusement.



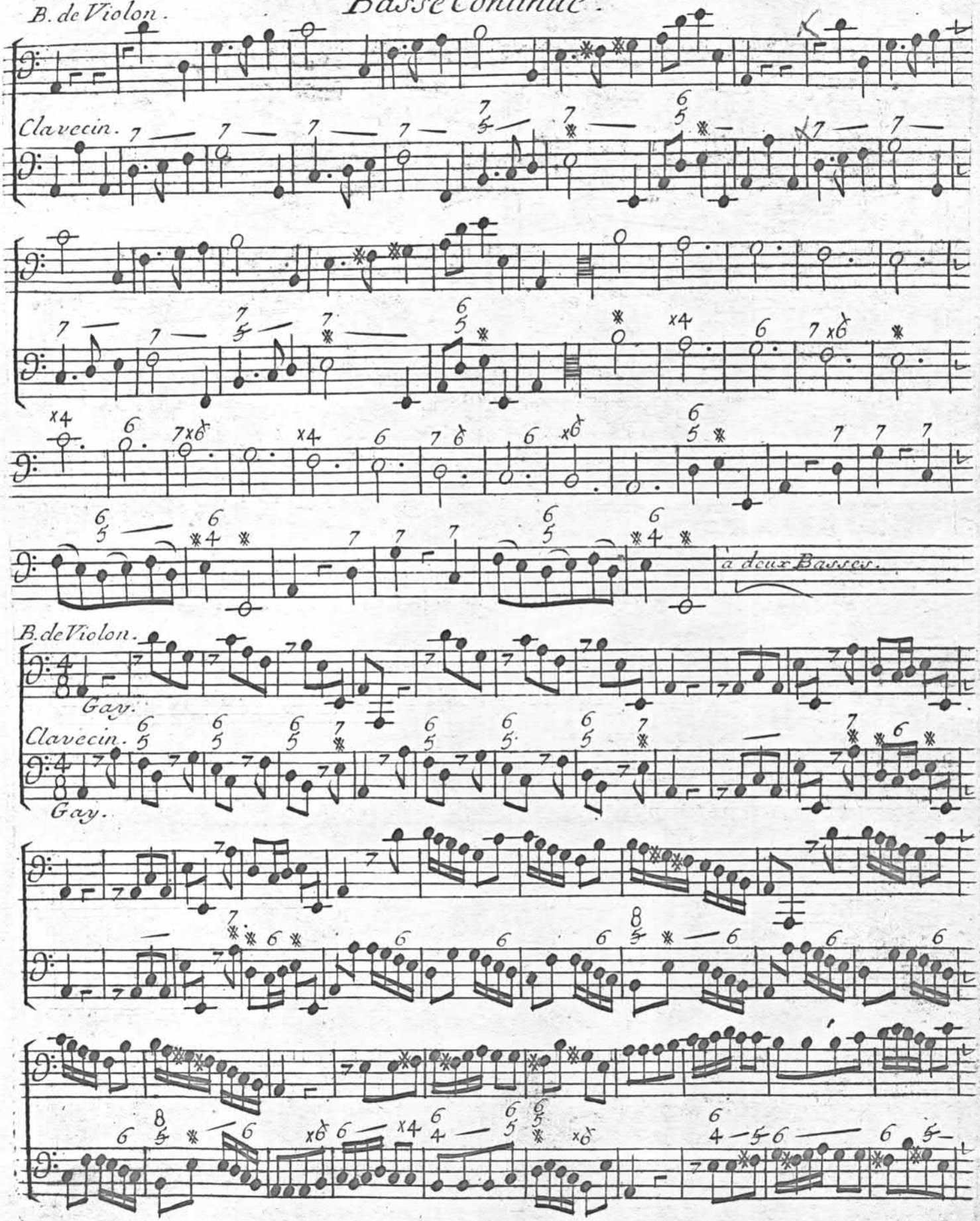


BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

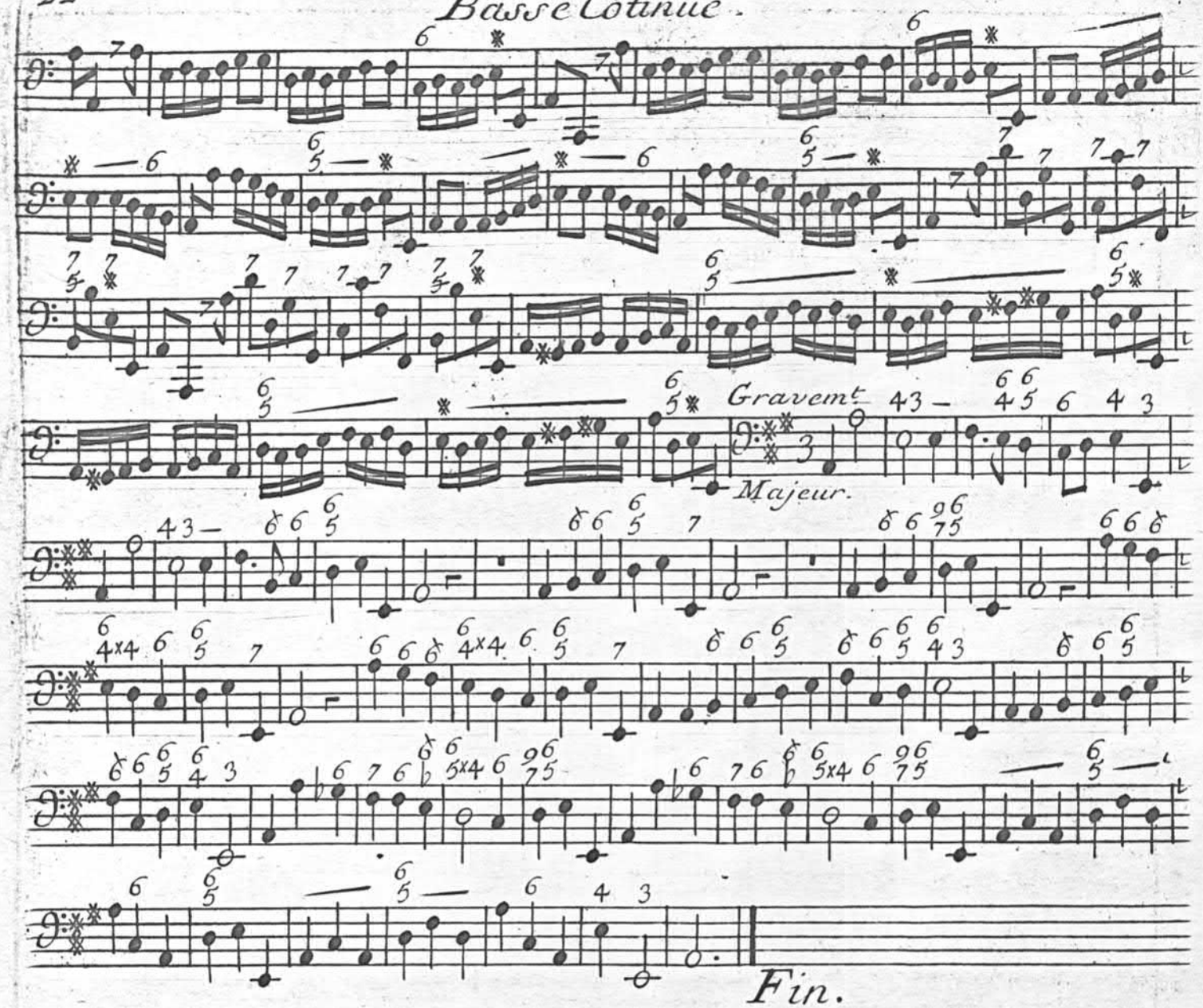
Basse Continüe.



Basse Continüe.



Basse Cõtinüe.



Fin.

Avertissement pour le Chiffre.

Par ce Chiffre 6. j'entends toujours la petite Sixte c'est a dire $\overset{6}{4}$. et jamais la Sixte majeure amoins qu'elle ne le soit naturelement. Par ces Chiffres $\overset{9}{\underset{3}{\times 5}}$. j'entends $\overset{9}{\underset{3}{\times 5}}$. et non pas la Septieme avec. Par ces Chiffres $\overset{7}{\underset{3}{\times 5}}$. j'entends $\overset{7}{\underset{3}{\times 5}}$. et non pas la Neuvieme avec. Par ce Chiffre 2. j'entends $\overset{6}{4}$. Par ces Chiffres $\overset{5}{2}$. j'entends $\overset{5}{\underset{2}{4}}$. Par ce Chiffre 7. j'entends toujours la Septieme diminuée. c'est a dire $\overset{7}{\underset{3}{5}}$ Fausse Quinte.

La Croix devant le Chiffre marque un accord majeur, de même que le b. marque un accord mineur. Le ♯ seul marque la 3 majeure. de même que le b seul marque la 3 mineure.

Par ce Chiffre ×5. j'entends $\overset{9}{\underset{3}{\times 5}}$. Quinte superflüe.

Par ces Chiffres $\overset{}{\underset{3}{\times 5}}$. j'entends l'accord parfait.