

Quatuor.

Viola.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

1 *f energico*

1 *f sempre*

1 *p* *espress.* *f* *p*

2 *p* *pronunciato ma p*

15 *pizz.* 3 *p*

4 *arco* *dim.* *mf*

f *mf* *dim.*

5 *p* *f marc.*

6 *più p*

3

Viola.

7 *pp*

simile Solo. *p*

8 *tr* *poco string.* *poco cresc.* **Tempo I.** *ff* *f*

9 *f* *cresc.* *ff*

10 *mf* *sff* *f*

11 *p* *cresc.* *ff*

12 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *espress.*

13 *f* *p* *mp* *p*

pp *p*

Viola.

ben cant.
mf

f *ff* *dim.* *p poco*

14 *marc.* *mf*

15 *f*

string. poco a poco
f marc. *cresc. sempre*

16 Poco più mosso.
ff

f ff

17 *f*

mf mp p cresc.

18 *f*

ff poco pesante *pesante*

Viola.

II.

Presto. $\text{♩} = 184.$

2
pp *cresc. poco*
mf *dim.* *pp*
 3 1
p *cresc.*
 2
f
 3
p *pp*
 3
p *cresc. molto* *ff*
 4
dim. *p* *pp* *rall.*

Molto meno mosso. $\text{♩} = 90.$

poco rubato

5
p *cresc.* *poco stretto* *calando rall.*
sf *accel.* *cresc.*
 5 *a tempo (tranquillo.)* *sempre molto legato* *cresc. ff*
p *mf* *dim.* *poco più vivo*
p *dim.* *pp poco f*

Viola.

Poco meno mosso. *poco stretto* *poco rit.* **6** *a tempo*

p *mp* *mf* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.* *poco larg.* *a tempo*

tranquillo **7** *pp* *dim.*

8 *sempre rit.* *f* *pp*

cresc. poco *mf* *dim.*

9 *p*

10 *cresc.* *f*

11 *p* *cresc. molto* *ff*

dim. *poco a poco*

12 *Più mosso.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

fff

Viola.

III.

Andantino. ♩ = 72.

p ma ben cant. ed espr.

mf

cresc. *mf* *p* *poco*

mf *trm* *p* *f* *p* *pp* *trm*

pp *f dim.* *p* *pp* *f* *dim.*

p *pp* *p* *poco cresc.* *p* *pp*

f dim. *p* *pp* *mp* *p* *mf* *p cresc.*

5 *largamente* *a tempo* *mf dim. poco a poco*

ff *f*

p *dim.* *poco rit.*

6 *a tempo* *pp* *f*

pp *pp* *menop* *mf* *stretto* *f*

Viola.

1
mp *mf* *f*

7 Solo. *stretto* *p* *calando*

rit. Tempo I. *dim.* *pp*

mp *mf* 8 a tempo

p *f* *rit.* *p* *mf cant.*

9 *f* *f* *mp cresc. molto*

10 a tempo *ff rit.* *p* *pp* *p* *pp*

11 *p* *p* *pp*

12 *p* *pp* con sord. 1 *p* *ten.* *rall. dim.* *ppp*

Viola.

IV.

Finale.

Allegro molto. ♩ = 160.

pizz.

arco

pizz.

arco

Viola.

5 Un poco più tranquillo.

p

mf

6

mf

più f

7

dim.

p

p

poco

mp

8

p

poco pronunciato

9

cresc. poco a poco

poco accel.

f

cresc.

ff

Più mosso.

Viola.

10

11

12

Tempo I. (tranquillo)

13

14

15

16

17

18

18

18

18

Viola.

19 *ff*

20 *p* *f* *mf* *ff* *dim.*

21 Più tranquillo.
cant. *p* *p* *espress.*

22 *mf* *f* *dim.* *mf*

23 *p* *poco* *mp* *mf*

24 *pp*

25 *cresc.*

26 Più mosso. *ff*

Detailed description: This is a page of musical notation for the Viola part, numbered 11. It contains measures 19 through 26. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 19 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *f*, then *mf*, *ff*, and ends with a decrescendo (*dim.*). Measure 21 is marked 'Più tranquillo. cant.' and starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo and then a crescendo (*espress.*). Measure 22 starts with *mf*, reaches *f*, and then decrescendos to *dim.* and *mf*. Measure 23 starts with *p*, has a *poco* marking, and then *mp* and *mf*. Measure 24 is marked *pp*. Measure 25 is marked *cresc.*. Measure 26 is marked 'Più mosso.' and *ff*. The page number 1859 is at the bottom center, and the number 40907 is at the bottom right.

Viola.

Coda.

Molto più mosso.

sempre accel.

al

Presto.

Presto.

Prestissimo.