

ROBERT SCHUMANN

LIEDER

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
for solo voice and piano

Band / Volume

I

Ausgabe für mittlere Stimme
Edition for medium voice

Nach den Handschriften und Erstdrucken
Based on the autograph and first edition

herausgegeben von / edited by
Max Friedlaender

Frauenliebe und -leben, Op. 42

EIGENTUM DES VERLEGERES · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Frauen-Liebe und Leben

(Chamisso)

I.

Seit ich ihn gesehen

Schumann, Op. 42

Larghetto

Singstimme *p*

39.

Pianoforte *p*

Seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich

ritard.

blind zu sein; wo ich hin nur blik - ke, seh' ich ihn al - lein; wie im

ritard.

wa - - chen Trau - me schwebt sein Bild - - mir vor, - taucht aus

tief - - stem Dun - kel hel - ler, hel - ler nur em - por.

pp

Sonst ist licht- und farb-los al-les

um mich her, nach der Schwe- stern Spie- le nicht be-

ritard.
gehr' ich mehr, möch- te lie- - ber wei- nen, still im Käm- - mer-

lein; seit ich ihn ge- se- hen, glaub' ich blind zu

sein.

II.

Er, der Herrlichste von allen

(Orig. Es dur)

Innig, lebhaft

40.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

Er, der Herrlichste von allen, wie so
 milde, wie so gut! Halde Lippen, klare
 Au ge, heller Sinn und fe ster Mut.
 So wie dort in blau er Tie fe, hell und herr lich, je ner
 Stern, al so Er an mei nem Him mel, hell und

herr - lich, hehr — und fern.

Ped. * Ped. *

Wand - le, wandle deine Bahnen, nur be.

mf
Ped. * Ped. *

trach - ten dei - nen Schein, nur in De - mut ihn be -

p

trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein!

ritard.
ritard.

Hö - re nicht mein stil - les Be - ten, dei - nem Glük - ke nur — ge -

weihst; darfst mich, nie - dre Magd, nicht ken - nen, ho - her Stern der Herr - lich -

keit, — ho - her Stern der Herr - lich - keit! Nur die Wür - digste von

al - len darf be - glück - ken dei - ne Wahl, — und ich will die Ho - he

seg - nen vie - le tau - send - mal. Will mich freu - en dann und

wei - nen, se - lig, se - lig bin ich dann, — sollte mir das Herz auch

ritard.

bre.chen, brich, o Herz, was liegt da . ran?

ritard.

Ped. * *Ped.* *

Er, der Herrlichste von al . len, wie so mil . de, wie so

Ped. *

gut! Hol . de Lip . pen, kla . res Au . ge, heller Sinn und fe . ster

ritard.

Mut, — wie so mil . de, wie so gut!

ritard.

Ped. *

ritard.

Ped. *

III.

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Mit Leidenschaft

41. 

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt,

ritard. 

— wie hätt' er doch un - ter al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard.

Etwas langsamer *p* 

Mir war's, er ha - be ge - spro - chen: „ich bin auf e - wig dein!“ — mir

ritard.



war's - ich träume noch im - mer, es kann ja nimmer so sein, — es kann ja

ritard. 

nimmer so sein. O lass im Traume mich ster - ben ge - wieget an sei - ner

ritard.

Adagio

a tempo

Brust, - den se - li - gen Tod mich schlürfen in Tränen un - end - licher Lust.

ritard. - - - - *f*

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt; wie

p *f* *p*

hätt' er doch un - ter al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard. *p* *ritard.* *sf*

Ich kann's nicht fassen, nicht

p *ritard.* *sf* *ritard.*

glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt. —

sf *sf* *sf* *sf*

IV.

Du Ring an meinem Finger

Innig

42. *p*

Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol - denes Rin - ge - lein, ich

drück - ke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an - das Her - ze mein. Ich

p

hatt' ihn aus - ge - trau - met, der Kindheit friedlich schönen Traum, ich fand allein mich, ver -

lo - ren im ö - den unend - lichen Raum. Du Ring an mei - nem Fin - ger, da

hast du mich erst be - lehrt, hast mei - nem Blick er - schlos - sen des Lebens unend - lichen,

Nach und nach rascher

tie - fen Wert. Ich will ihm die - nen ihm le - ben, ihm an - ge - hö - ren

ritard. ganz, hin sel - ber mich ge - ben und fin - den verklärt mich, und fin - den verklärt mich in *ritard. -*

sei - nem Glanz. Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -

lein, ich drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das

Her - ze mein.

Helft mir, ihr Schwestern

(Orig. B dur)

Ziemlich schnell

mf

43.

Helft mir, ihr Schwe - stern,
 freund - lich mich schmük - ken, dient der Glück - li - chen heu - te, mir.
 Win - det geschäf - tig mir um die Stir - ne noch der blü - hen den
 Myr - te Zier. Als ich be - frie - digt, freu - di - gen Her - zens,
 sonst dem Ge - lieb - ten im Ar - me lag, im - mer noch rief er,

mf

Immer mit Pedal

mf

Sehnsucht im Her-zen, un - gedul - dig den heu - tigen Tag. Helft mir, ihr Schwestern,

helft mir verscheu - chen ei - ne tö - richte Ban - gigkeit, dass ich mit kla - rem

Aug' ihn em - pfan - ge, ihn, — die Quel - le der Freu - dig - keit.

Bist, mein Gelieb - ter, du mir er - schie - nen, gibst du mir, Son - ne,

dei - nen Schein? lass mich in An - dacht, lass mich in De - mut,

lass mich ver - nei - gen dem Her - ren mein.

Streuet ihm, Schwestern, streuet ihm Blu - men, bringet ihm knospende Ro - sen dar.

p ritard. A - ber euch, Schwe - stern, grüss' ich mit Weh - mut, *a tempo* freu - dig schei - dend aus *a tempo*

eu - rer Schar, *p ritard.* freu - dig schei - dend aus eu - rer Schar.

dimin.

Süßer Freund, du blickest

Langsam, mit innigem Ausdruck

44.

Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an,
 kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; lass der
 feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem
 Au - ge mir. Wie so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll!
 wüsst' ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

The musical score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *fz.*, and performance instructions like *ffz.* and **.* The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano part includes various chords and melodic lines, with some passages marked with *ffz.* and **.*

birg dein Ant-litz hier an mei-ner Brust, will ins Ohr dir flü-stern al-le

mei-ne Lust. Weisst du nun die

p *p*

ped. * *ped.* *

Trä-nen, die ich wei - nen kann, sollst du nicht sie

p

se - hen, du ge-lieb-ter, ge-lieb - ter Mann?

Lebhafter

p

Bleib' an mei - nem Her-zen, füh - le des - sen

Schlag, dass ich fest und fe - ster nur dich drük - ken mag, fest und

fe - ster! Hier an meinem Bette hat die

Wie - ge Raum, wo - sie still ver - ber - ge meinen holden Traum; kommen

wird der Mor - gen, wo der Traum er - wacht, und da - raus dein Bild - nis mir ent -

ge - gen lacht, - dein Bild - nis!

Adagio

VII.

An meinem Herzen, an meiner Brust

(Orig. D dur)

Fröhlich, innig

45.

An mei-nem Her-zen, an mei-ner Brust,

du mei-ne Won-ne, du mei-ne Lust! Das

Glück ist die Lie-be, die Lieb' ist das Glück,

ich hab's ge-sagt und neh'm's nicht zu-rück. Hab'

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. The tempo/mood is 'Fröhlich, innig'. The key signature is D major and the time signature is 6/8.

ü - ber - schweng - lich mich ge - schätzt,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

bin ü - ber - glück - lich a - - - ber jetzt.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Nur die da säugt, nur die da liebt das

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

ritard.
Kind, dem sie die Nah - rung gibt;

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The word "ritard." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Schneller
a tempo

nur ei - ne Mut - - - ter weiss al - lein, was

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'nur ei - ne Mut - - - ter weiss al - lein, was'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

lie - - - ben heisst und glück - - lich sein.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'lie - - - ben heisst und glück - - lich sein.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with consistent phrasing and dynamics.

O wie be - daur' ich doch den Mann, der

The third system of the score features the vocal line with the lyrics 'O wie be - daur' ich doch den Mann, der'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, showing some dynamic markings like accents and slurs.

Mut - - ter - glück - - nicht füh - - len kann! Du

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'Mut - - ter - glück - - nicht füh - - len kann! Du'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, including a key signature change to one flat in the bass line.

Noch schneller

lie - ber, lie - ber En - gel, du, du schauest mich an und lä - chelst da - zu! An

Presto.

mei - nem Her - zen, an mei - ner Brust, — du mei - ne Won - ne, du

ritard. -

mei - - ne Lust!

Langsamer

sf

Ped. * Ped. *

ritardando -

Ped. * Ped. * Ped. *

VIII.

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Adagio

46. Nun hast du mir den er - sten Schmerz ge - tan, der a - ber

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio'.

traf. Du schläfst, du har - ter, un - barm - herz' - ger Mann, den To - des -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a prominent chord in the right hand and a bass line in the left hand.

schlaf. Es blicket die Ver - lass' - ne vor sich hin, die Welt ist leer, - ist

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

leer. Ge - lie - bet hab' ich und ge - lebt, ich bin nicht le - bend

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

p

mehr. Ich zieh' mich in mein Inn' res still zu-rück, der Schlei - er

pp ritardando

fällt, da hab' ich dich und mein ver-lor-nes Glück, du mei-ne Welt!

ritard.

pp

Adagio *Tempo wie das erste Lied*

p

pp

p