

Romance

POUR
VIOLON

avec accompagnement de PIANO



DE
CH. LECOCQ

Violon et Piano.....Prix net. 2^f
Violon seul.....0^f 75
Orchestre (Violon solo).....1^f 50

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville.
Paris

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles.
Allemagne, Autriche-Hongrie.
BREITKOPF et HARTEL à Leipzig.
Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by JOUBERT, 1905.

ŒUVRES DE Henri VIEUXTEMPS

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville

Paris

Belgique
J. B. KATTO, à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Prix nets.
Op. 46. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite. Réunies.	3 fr. 2 50
Op. 48. Trente-six études (n° 2 des œuv. posth.), avec accompagnement de piano; dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers.	
Chaque cahier.	6 »
Les six cahiers réunis.	25 »
La partie de violon seule.	2 50
Les six cahiers réunis.	12 »

CONCERTOS

Op. 40. Premier concerto, en mi majeur, dédié au roi des Belges :	8 »
Avec accompagnement de piano.	8 »
La partie de violon principal.	6 »
L'accompagnement de quatuor.	10 »
L'accompagnement d'orchestre.	16 70
Complet.	16 70
Op. 8. Deuxième concerto, en fa dièse mineur, dédié à P. de Bremacker :	5 »
Avec accompagnement de piano.	2 50
La partie de violon principal.	4 »
L'accompagnement de quatuor.	6 70
L'accompagnement d'orchestre.	10 »
Complet.	10 »
Op. 25. Troisième concerto, en la majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande :	8 »
Avec accompagnement de piano.	3 »
La partie de violon principal.	6 »
L'accompagnement de quatuor.	10 »
L'accompagnement d'orchestre.	16 70
Complet.	16 70
Op. 31. Quatrième concerto, en ré mineur :	8 »
Avec accompagnement de piano.	3 »
La partie de violon principal.	8 35
L'accompagnement de quatuor.	20 »
L'accompagnement d'orchestre.	30 »
Complet.	30 »
Op. 37. Cinquième concerto, en la mineur, dédié au duc de Brabant :	5 »
Avec accompagnement de piano.	2 50
La partie de violon principal.	3 »
L'accompagnement de quatuor.	8 35
L'accompagnement d'orchestre.	13 35
Complet.	13 35
Op. 47. Sixième concerto, en sol, dédié à M ^{me} Norman-Neruda (n° 4 des œuvres posthumes).	8 »
Avec accompagnement de piano.	4 »
La partie de violon principal.	6 »
L'accompagnement de quatuor.	10 »
L'accompagnement d'orchestre.	16 70
Complet.	16 70
Op. 49. Septième concerto, en la mineur, dédié à J. Hubay (n° 3 des œuv. posth.):	6 »
Avec accompagnement de piano.	2 50
La partie de violon principal.	5 »
L'accompagnement de quatuor.	8 »
L'accompagnement d'orchestre.	13 35
Complet.	13 35
Allegro de concert, en si mineur (n° 13 des œuv. posth.), avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 3 ^{me} concerto inachevé)	4 »

FANTASIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.	2 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. En 2 suites :	
1 ^{re} Suite.	2 ^{me} Suite.
1. En ré bémol.	4. En mi majeur.
2. En ut mineur.	5. En la majeur.
3. En ut majeur.	6. En sol mineur.
	7. En ré majeur.
Chaque suite.	8 »
Op. 9. Hommage à Paganini, caprices sur des thèmes de PAGANINI :	3 »
Avec accompagnement de piano.	2 50
L'accompagnement d'orchestre.	5 »
Complet.	5 »
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano.	8 35
Avec accompagnement d'orchestre.	6 70
L'orchestre seul.	2 »
Le violon seul.	2 »
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en ré, dédiée à Ed. Wolff.	6 70
Op. 44. Grande fantaisie concertante sur Obéron, pour piano et violon (Avec Ed. Wolff).	4 »
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.	4 »
Le violon seul.	2 50
L'accompagnement d'orchestre.	4 »
Complet.	8 70
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee doodle. Avec accompagnement de piano.	2 50
Avec accompagnement de quatuor.	4 »

Prix nets.

Op. 48. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.	3 35
Avec accompagnement d'orchestre.	6 70
L'orchestre seul.	5 »
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur Don Juan.	4 »
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano.	3 »
L'accompagnement d'orchestre.	5 »
Complet.	6 70
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	
1. Morceau brillant.	2 50
2. Air varié.	2 50
3. Réverie, adagio (4).	2 »
4. Souvenir du Bosphore.	3 »
5. Tarentelle.	3 »
6. L'Orage.	3 »
(4) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Stricker, et pour harmonium par App. DUBAND.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accomp ^t de piano.	4 »
La partie de violon principal.	2 »
Avec accompagnement d'orchestre.	8 35
L'orchestre seul.	6 70
Complet.	10 »
Op. 29. Introduction et rondo. Avec accompagnement de piano.	4 »
L'accompagnement d'orchestre.	5 »
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	
1. Souvenir de Beauchamp.	3 »
2. Rondino.	3 »
3. La Chasse.	3 »
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).	1 75
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano :	
1. Douleurs.	2 »
2. Espoir.	1 »
3. Foi.	2 »
4. Déception.	2 50
5. Sérénité.	1 »
6. Contemplation.	2 50
Réunies.	8 »
Op. 53. Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano (n° 7 des œuvres posthumes) :	
1. Tendresse.	2 »
2. Décision.	2 »
3. Mélancolie.	1 »
4. Barcarolle.	1 75
5. Rêve.	2 »
6. Interrogation.	1 »
7. Souvenir.	1 »
8. Pourquoi ?	2 »
9. Variations.	1 75
Réunies.	10 »
Op. 54. Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano (n° 8 des œuvres posthumes) :	
A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (4).	3 »
B. Sérénade.	3 »
C. Pochade américaine.	3 »
(4) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. Six morceaux pour violon seul (n° 9 des œuvres posthumes). (Andante, Modérato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.	3 »
Op. 56. Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale (n° 10 des œuvres posthumes). Avec accompagnement de piano.	4 »
Le violon seul.	2 »
L'accompagnement d'orchestre.	4 »
Op. 57. Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski (n° 11 des œuvres posthumes).	2 50
Op. 58. Ma marche funèbre, avec accompagnement de piano (n° 12 des œuv. posth.). Allegro de concert, en si mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé) (n° 12 des œuv. posth.). Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart (n° 15 des œuvres posthumes).	1 75
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.	4 »

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au Violon, l'Op. 55.)
Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en si bémol, pour piano et alto (n° 14 des œuv. posth.).

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en la mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande :	3 35
La partie de violoncelle principal.	8 »
Avec accompagnement de piano.	4 »
L'accompagnement de quatuor.	10 »
L'accompagnement d'orchestre.	16 70
Complet.	16 70
Op. 50. Deuxième concerto en si mineur, dédié à Joseph Servais (n° 4 des œuvres posthumes) :	
La partie de violoncelle principal.	4 »
Avec accompagnement de piano.	8 »
L'accompagnement de quatuor.	4 »
L'accompagnement d'orchestre.	10 »

QUATUORS

Op. 51. Deuxième quatuor, en ut, pour deux violons, alto et violoncelle (n° 5 des œuvres posthumes). Parties séparées.	3 »
Op. 52. Troisième quatuor, en si bémol, pour deux violons, alto et violoncelle (n° 6 des œuvres posthumes). Parties séparées.	10 »

Violon et Piano 2^f
Violon seul 0^f 75
Orchestre 1^f 50

ROMANCE

Pour VIOLON avec accompt de PIANO

CH. LECOCQ.

VIOLON *Andantino.*

PIANO *Andantino.* *p* *mf*

p *dolce.* *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *p*



Mus. III 88693

p *mf* *mf* *f* *mf* *pp* *tr* *molto cresc e* *animando.* *f* *f* *ad lib. non presto.* *rall.*

a Tempo.

espress. molto rall.-e dim. pp

a Tempo. pp

dim.

cresc. dim.

espress. f

mf

cresc. e animato. f

mf marcato. I^o T^o

cresc. f p

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps). The piano part consists of two staves, and the violin part is a single staff. The score is divided into four systems. The first system shows the violin playing a melodic line with a four-measure rest in the piano part. The second system continues the melodic development with various dynamics. The third system features a more active piano part with chords and moving lines. The fourth system concludes with a first ending marked 'I^o T^o' and a final piano part ending on a whole note chord.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The lower staff provides harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

delicato.

animando e cresc.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *molto dim.* and *p*. The lower staff includes a section marked *f* and *p*, and a repeat sign. The key signature remains two sharps.

molto dim.

p

a T^o I^o

f

p

a T^o I^o

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin, marked *p* and *sans presser delicato.* The lower staff includes a section marked *p* and a repeat sign. The key signature remains two sharps.

p

sans presser delicato.

p

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill, marked *tr* and *pp pizz.* The lower staff includes a section marked *morendo.* and *pp*. The key signature remains two sharps.

tr

pp pizz.

morendo.

pp

C. JOUBERT

EDITEUR DE MUSIQUE.

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ABRÉVIATIONS : f. veut dire facile ; m. f. moyenne force ; d. difficile ; t. d. très difficile.

ARRANGEURS	TITRES DES MORCEAUX	COMPOSITEURS	GENRES	Prix nets
CLARINETTE & PIANO				
J. Walter	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	f. 1.50
J. Walter	Gavotte du Tallisman	Planquette	Fantaisie	f. 1.75
J. Walter	Ménest du Tallisman	Planquette	Fantaisie	f. 2.50
J. Walter	Surcouf	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Régiment de Sambre et Meuse (Le)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Sans Souci	Ascher	Galop	m. f. 3.50

COR & PIANO				
Mengal	A la Grâce de Dieu	Mengal	Fantaisie	2.50

CORNET A PISTON & PIANO				
Liébe	Adagio	Beethoven	Adagio	f. 1.75
Gonzales	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	f. 2.50
Gonzales	Pierre de Médicis	Poniatowski	Fantaisie	f. 2.50
Gonzales	Premier Jour de Bonheur (Le)	Auber	Fantaisie	f. 2.50
J. Walter	Régiment de Sambre et Meuse (Le)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
Guilbaud	Tallisman (Le)	Planquette	Musique	f. 2.50
Gonzales	Une folie à Rome	Ricci	Fantaisie	m. f. 2.50
Gonzales	Volteurs de la 33 (Le)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50

FLUTE & PIANO				
Kuhlan	A la grâce de Dieu	M. Paganini	Fantaisie	m. f. 2.50
Herman	Amour et son Carquois (L')	Leococq	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	Bac et Boulette	Wohanka	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Balade	Massagé	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Barbier de Séville (Le)	Rossini	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	Bernette	Planquette	Valse	m. f. 2.50
Gariboldi	Bleue ivresse	Wenzel	Grande Valse	m. f. 2.50
Gariboldi	Bohémienne (La)	De Leuw	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Boite de Pandore (La)	Litolff	Valse	m. f. 2.50
Herman	La boîte de Pandore (La)	Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	La boîte de Pandore (La)	Litolff	Airs arrangés	m. f. 2.50
De Lagouère	Bords de l'Oise (Les)	De Lagouère	Duetto	f. 1.35
Tulou	Bourguignonnes (Les)	Deffès	Arrangement	f. 2.50
Tulou	Café du Roi (Le)	Deffès	Arrangement	f. 2.50
Tulou	Cantinière (La)	Planquette	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Catrina	H. Litolff	Valse	m. f. 2.50
Herman	Cavatine de Nibé	Bellini	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	Cérès	Wettge	Grande valse	m. f. 2.50
Herman	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Don Juan	Mozart	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	Douce ivresse	Wohanka	Valse	m. f. 2.50
Herman	Epreuve Villageoise (L')	Grétry	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Euryanthe	Weber	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Félix ou l'Enfant Trouvé	Monsigny	Fantaisie	f. 2.50
Herman	Fiancée du roi de Garbe (La)	H. Litolff	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Flûte enchantée (La)	Mozart	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Gaza Ladra (La)	Rossini	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Guillaume Tell	Grétry	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Hélène	Méhul	Fantaisie	m. f. 2.50
Gariboldi	Héloïse et Abélard	H. Litolff	Transcription	m. f. 2.50
Herman	Héloïse et Abélard	H. Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Héloïse et Abélard	H. Litolff	Valse	m. f. 2.50
Gariboldi	Hirondelle	Wohanka	Valse	m. f. 2.50
Gariboldi	Hours (Les)	Wettge	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Indiana	Marcellhou	Grande valse	m. f. 2.50
Tulou	Iphigénie en Aulide	Glück	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Italienne à Alger (L')	Rossini	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Jean de Paris	Boieldieu	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Libellules (Les)	Leococq (De)	Grande valse	m. f. 2.50
Gariboldi	Ma Reine	Bucalossi	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Monnaie des Châlonneux	Gaveau	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Monnaie (La)	Perronnet	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Niniche	Bouillard	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Niniche	Bouillard	Arrangement	f. 2.50
Herman	Noces de Fernande (Les)	Deffès	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Noces de Fernande (Les)	Deffès	1 ^{re} suite	f. 2.50
Tulou	Noces de Fernande (Les)	Deffès	2 ^e suite	f. 2.50
Tulou	Noces de Figaro (Les)	Mozart	Fantaisie	m. f. 1.50
Tulou	Norma (La)	Bellini	Fantaisie	m. f. 1.50
Tulou	Nymphes (Les)	H. Natif	Valse	d. 2.50
Tulou	Oberon	Weber	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Onde (L')	Flaminio	Valse	m. f. 2.50
Tulou	Othello	Rossini	Fantaisie	f. 2.50
Gariboldi	Panurge	Grétry	Airs arrangés	m. f. 2.50
Fontbonne	Peasées mélodiques	Wettge	Grande valse	m. f. 2.50
Tulou	Perles et Diamants	Fontbonne	Fantaisie	m. f. 1.50
Ernst	Pierre de Médicis	Muller	Valse	f. 2.50
Tulou	Pour Elle!	Poniatowski	Grande fantaisie	m. f. 3.50
Rémusat	Premier Jour de Bonheur (Le)	Chassaigne	Valse	d. 2.50
Tulou	Prince de Catane (Le)	Auber	Caprice	m. f. 2.50
Herman	Rajah de Mysore (Le)	Nicolo	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Richard Cœur de Lion	Ch. Leococq	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Robin des Bois	Grétry	Fantaisie	f. 2.50
Herman	Romance de Jocande	Weber	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Roméo et Juliette	Nicolo	Romance	f. 2.50
Herman	Roussotte (La)	Steibelt	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Roussotte (La)	Hervé	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Sémiramis	Hervé	Fantaisie	f. 2.50
Tulou	Somnambule (La)	Rossini	Fantaisie	f. 2.50
Gariboldi	Surcouf	Bellini	Fantaisie	f. 2.50
Gariboldi	Sur les flots	Planquette	Valse	m. f. 2.50
Steiger	Tallisman (Le)	Haakman	Grande valse	m. f. 2.50
Tulou	Torrent (Le)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
Duvernoy	Une folie à Rome	Marcellhou	Grande valse	m. f. 2.50
Fontbonne	Un jour à Paris	Ricci	Fantaisie	m. f. 2.50
Tulou	Valse berceuse	Nicolo	Fantaisie	f. 2.50
Herman	Volteurs de la 33 (Les)	Fontbonne	Valse	m. f. 2.50
Herman	Volteurs de la 33 (Les)	Planquette	Arrangement	f. 2.50
Herman	Volteurs de la 33 (Les)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50

HAUTBOIS & PIANO				
H. Sabon	Premier Jour de Bonheur (Le)	Auber	Fantaisie	m. f. 2.50

ARRANGEURS	TITRES DES MORCEAUX	COMPOSITEURS	GENRES	Prix nets
MANDOLINE & GUITARE				
R. Talamo	Ma Reine	Bucalossi	Valse	f. 2.50
A. Cottin	Sérénade aux étoiles	Casaneuve	Pizzicati-Polka	f. 1.35

MANDOLINE & PIANO				
Tartaglione	Barcarolle vénitienne	Tartaglione	Barcarolle	f. 1.75
R. Talamo	Belle Napolitaine (La)	R. Talamo	Sérénade sentimentale	f. 1.75
Sudessi	Charme de la mandoline	Sudessi	Valse caprice	m. f. 2.50
R. Talamo	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
Turlet	Djins (Les)	Auber	Rallade du 1 ^{er} jour de bonheur	f. 1.35
L. Cavallo	Jeunesse et Printemps	L. Cavallo	Mazurka	m. f. 2.50
R. Talamo	Jolie mandoliniste (La)	R. Talamo	Valse	m. f. 1.35
Turlet	Jota des noces de Fernande (La)	L. Deffès	Boleto	m. f. 1.75
R. Talamo	Milieux d'un amour heureux (Les)	Planquette	Transcription	f. 1.75
Turlet	Mandoline	Turlet	Aubade	f. 1.75
R. Talamo	Ma Reine	Coët	Valse	m. f. 2.50
R. Talamo	Myrienne	R. Talamo	Mazurka	f. 1.75
R. Talamo	Ninetta	R. Talamo	Mazurka	m. f. 1.35
Sudessi	Normandie	Sudessi	Barcarolle	m. f. 1.75
Sudessi	Nuit charmante	Sudessi	Mandolinata	f. 2.50
Tartaglione	Romance	Tartaglione	Romance	f. 1.35
Casaneuve	Sérénade au clair de lune	Casaneuve	Sérénade	m. f. 2.50
Casaneuve	Sérénade aux étoiles	Casaneuve	Pizzicati-Polka	m. f. 2.50
Sudessi	Sérénade du Vénitien	Sudessi	Impromptu	m. f. 2.50
E. Missa	Sérénade napolitaine	E. Missa	Sérénade	m. f. 2.50
R. Talamo	Un coin d'Eglise	R. Talamo	Berceuse	f. 1.75
R. Talamo	Vague argentée (La)	R. Talamo	Valse	f. 1.75
Turlet	Valse des Pruneaux (La)	Turlet	Valse	f. 2.50

VIOLON & PIANO				
Herman	Amour et son carquois (L')	Ch. Leococq	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Ave Maria	J. Walter	Mélodie	m. f. 1.35
O. Louis	Balade	Massagé	Valse	m. f. 2.50
O. Louis	Barbier de Séville (Le)	Rossini	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Belle de Nuit	Ascher	Thème alsacien	m. f. 2.50
G. Boissier	Berceuse	G. Boissier	Berceuse	m. f. 1.25
J. Walter	Bocane (La)	J. Walter	XVII ^e siècle	m. f. 1.75
O. Louis	Boite de Pandore (La)	Litolff	Valse	m. f. 2.50
Herman	Boite de Pandore (La)	Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
Ouvrier	Boite de Pandore (La)	Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Boulangère (La)	J. Walter	Ronde villageoise	m. f. 1.75
Herman	Bourguignonnes (Les)	Deffès	Nocturne	m. f. 2.50
O. Louis	Bourguignonnes (Les)	Deffès	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Breithennes (Les)	L. Bordess	Fantaisie concertante	m. f. 2.50
O. Louis	Café du Roi (Le)	Deffès	Fantaisie	m. f. 2.50
Herman	Café du Roi (Le)	Deffès	Berceuse	m. f. 2.50
O. Louis	Cantinière (La)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
Herman	Cantinière (La)	Planquette	Villanelle	m. f. 2.50
J. Walter	Caraval de Venise (Le)	L. Bordess	Duo concertant	m. f. 2.50
O. Louis	Catrina	H. Litolff	Valse	m. f. 2.50
Herman	Cavatine de Nibé	Bellini	Cavatine	m. f. 2.50
J. Walter	Chanson de Grand'Mère (La)	J. Walter	Mélodie	f. 1.35
Herman	Chant du Voyageur (Le)	Herman	Légende	m. f. 2.50
Fanchey	Chant Nuptial	Fanchey	Chant	d. 3.50
J. Walter	Chasseresse (Les)	L. Bordess	Duo concertant	m. f. 2.50
Herman	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Valse	m. f. 2.50
Herman	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Cloches de Cornerville (Les)	O. Louis	Valse	m. f. 2.50
J. Walter	Cloches de Cornerville (Les)	Planquette	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Cloches du Soir (Les)	J. Walter	Berceuse	m. f. 1.35
A. Vivien	Contemplation	A. Vivien	Mélodie religieuse	m. f. 2.50
Siciliano	Contemplation	Siciliano	Mélodie	m. f. 2.50
Ch. Pons	Dans les charmes	Ch. Pons	Réverie	f. 2.50
Auber	Djins (Les)	Turlet	Ballade	f. 1.25
O. Louis	Don Juan	Mozart	Fantaisie	m. f. 2.50
E. Lonati	Élégie	E. Lonati	Fantaisie	f. 2.50
Sudessi	Élégie	Sudessi	Morceau de genre	m. f. 2.50
Casaneuve	Élégie	Casaneuve	Élégie	f. 1.75
Herman	Epreuve Villageoise (L')	Grétry	Fantaisie	f. 2.50
O. Louis	Euryanthe	Weber	Pastorale	f. 2.50
J. Walter	Exilé (L')	J. Walter	Fantaisie	f. 1.35
E. Broustet	Fantaisie sur des airs espagnols	E. Broustet	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Félix ou l'Enfant Trouvé	Monsigny	Fantaisie	m. f. 2.50
Herman	Fiancée du roi de Garbe (La)	Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Flûte enchantée (La)	Mozart	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Furia (La)	J. Walter	Fantaisie	m. f. 1.75
J. Walter	Gaillarde	J. Walter	Danse romaine	m. f. 1.75
Casaneuve	Gavotte des Pages	Casaneuve	Gavotte	m. f. 2.50
O. Louis	Gavotte du Tallisman	Planquette	Gavotte	f. 1.75
A. Jacquot	Gaza Ladra (La)	Rossini	Chanson italienne	f. 2.50
O. Louis	Graziella	A. Jacquot	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Guillaume Tell	Grétry	Fantaisie	m. f. 2.50
Herman	Hélène	Méhul	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Héloïse et Abélard	Litolff	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Héloïse et Abélard	Litolff	Valse	m. f. 2.50
A. Vivien	Hongroise (La)	A. Vivien	Gémazurka de concert	f. 2.50
E. Missa	Hymne national russe	E. Missa	Transcription	f. 1.35
Casaneuve	Idylle champêtre	Casaneuve	Mélodie	f. 2.50
O. Louis	Indiana	Marcellhou	Valse	m. f. 2.50
Del Bono	Intermezzo	Del Bono	Intermezzo	m. f. 1.75
Sudessi	Invitation à la Tarentelle	Sudessi	Tarentelle	m. f. 2.50
Genet	Invocation	Genet	Mélodie	m. f. 1.75
O. Louis	Iphigénie en Aulide	Glück	Fantaisie	m. f. 2.50
O. Louis	Italienne à Alger (L')	Rossini	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Jean de Paris	Boieldieu	Fantaisie	f. 2.50
Héquet	Jota du retour (Les)	J. Walter	Fantaisie	m. f. 1.75
Turlet	Jota Aragonesa	Héquet	Polka mazurka	m. f. 1.75
J. Walter	Jota des noces de Fernande	Deffès	Morceau de salon	m. f. 2.50
O. Louis	Légende de la Montagne	J. Walter	Boleto	m. f. 2.50
Guilbaud	Libellules (Les)	De Leuw	Fantaisie	m. f. 1.35
A. Turlet	Mam'zelle Crécon	L. Vasseur	Grande valse	m. f. 2.50
J. Walter	Mandoline	A. Turlet	Fantaisie	m. f. 2.50
Ihuillier	Marche des Bambins	J. Walter	Aubade	f. 1.75
Herman	Ma Reine	Bucalossi	Marche	f. 1.75
J. Walter	Masques (Les)	Pedrotti	Valse	m. f. 2.50
J. Walter	Mélanco	J. Walter	Fantaisie	m. f. 2.50
J. Walter	Ménest du Tallisman	Planquette	Mélodie	f. 1.35

Violon et Piano 2^f
Violon seul 0^f75
Orchestre 1^f50

ROMANCE

CH. LECOCQ.

VIOLON

Andante.

mf
p *dolce.* *cresc.*
f *dim.* *p* *f*
f *mf* *pp* *molto cresc e*
tr. tr. *animando.* *a T.º* *f* *f* *ad lib.* *non presto.* *rall.* *espress.*
molto rall e dim. *pp* *cresc.* *dim.*
espress. *f*
cresc e animato. *f* *mf marcato.* *animando e cresc.*
delicato *I.º T.º* *molto dim.* *p* *p* *sans presser delicato.*
tr. tr. *morendo* *pp pizz.*