

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 11.

TRIOS

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

No. 91. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell.
Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach
den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

M.	Orchester-Werke.	M.	Serie 11.
	Serie 1.		Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
	Symphonien.		No. 1. Trio: Op. 1. No. 1. in Es. " 2. " 1. " 2. " G. " 3. " 1. " 3. " Cm. " 4. " 70. " 1. " D. " 5. " 70. " 2. " Es. " 6. " 97. in B. " 7. " in B. in 1 Satze. " 8. " Es.
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.	39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
2	Zweite " 36. " D.	40	" 4. " 18. " 4. " Cm.
3	Dritte " 55. " Es.	41	" 5. " 18. " 5. " A.
4	Vierte " 60. " B.	42	" 6. " 18. " 6. " B.
5	Fünfte " 67. " Cm.	43	" 7. " 59. " 1. " F.
6	Sechste " 68. " F.	44	" 8. " 59. " 2. " Em.
7	Siebente " 92. " A.	45	" 9. " 59. " 3. " C.
8	Achte " 93. " F.	46	" 10. " 74. in Es.
9	Neunte " 125. " Dm.	47	" 11. " 95. " Fm.
	Serie 2.	48	" 12. " 127. " Es.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	49	" 13. " 130. " B.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	50	" 14. " 131. " Cism.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	51	" 15. " 132. " Am.
13	Allegretto in Es.	52	" 16. " 135. " F.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.	53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.
15	Militär-Marsch, in D.		Serie 7.
16	12 Menuetten.		Trios für Violine, Bratsche und Violoncell:
17	12 deutsche Tänze.	54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
17a	6 Contretänze.	55	" 2. " 9. No. 1. in G.
	Serie 3.	56	" 3. " " 2. " D.
	Ouvertüren.	57	" 4. " " 3. " Cm.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.	58	Serenade. Op. 8. in D.
19	zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.		Serie 8.
20	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.		Für Blasinstrumente.
21	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.	59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
22	Ouverture. Op. 115. in C.	60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
23	zu König Stephan. Op. 117. in Es.	61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
24	Op. 124. in C.	62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grössten Werken zugehörigen:	63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.	64	3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.
26	zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.		Serie 13.
27	" Egmont. Op. 84. in Fm.		Für Pianoforte und Violoncell.
28	" Ruinen von Athen. Op. 113. in G.		No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
	Serie 4.	65	" 2. " 12. " 2. " A.
	Für Violine und Orchester.	66	" 3. " 12. " 3. " Es.
29	Concert. Op. 61. in D.	67	" 4. " 23. in A m.
30	Romanze. Op. 40. in G.	68	" 5. " 24. " F.
31	" 50. " F.	69	" 6. " 30. No. 1. in A.
	Kammer-Musik.	70	" 7. " 30. " 2. " Cm.
	Serie 5.	70*	" 8. " 30. " 3. " G.
	Für fünf und mehrere Instrumente.	71	" 9. " 47. in A.
32	Septett für Vln. Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.	72	" 10. " 96. " G.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.		Rondo in G.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.		12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.		Siehe No. 111a.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.		Serie 13.
	Serie 6.		Für Pianoforte und Violoncell.
	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.	65	" 2. " 5. " 2. " Gm.
38	" 2. " 18. " 2. " G.	66	" 3. " 69. in A.
		67	" 4. " 102. No. 1. in C.
		68	" 5. " 102. " 2. " D.
		69	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
		70	(Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
		70*	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
		71	Serie 14.
		72	Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
		73	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
		73	6 varierte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
		74	— Op. 105. Heft 2. do. do.
		75	10 — " 107. Heft 1. do. do.
		76	116 — " " 2. do. do.
		77	117 — " " 3. do. do.
		78	118 — " " 4. do. do.
			119 — " " 5. do. do.
			Serie 15.
			Für Pianoforte zu 4 Händen.
			120 Sonate. Op. 6. in D.
			121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
			122 Variationen (Waldstein) in C.
			123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

T R I O

für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell

nach dem Septett, Op. 20.

Beethovens Werke.

Serie 11. N° 91.

von
L. VAN BEETHOVEN.
Op. 38.

Trio N° 13.

Adagio. (♩ = 56.)

VIOLINO.

CLARINETTO in B.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Allegro con brio. ($d=88$)

attacca subito l' Allegro

Allegro con brio. ($d=88$)

p

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

cresc. *f*

cresc. *f*

sempre staccato

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *trese.*. The music consists of six systems of measures, each with multiple staves. The first system starts with a forte dynamic (*f*) and includes a performance instruction *trese.* in the upper staff. The second system begins with a dynamic *f*. The third system starts with a dynamic *f* and includes a performance instruction *cresc.* in the upper staff. The fourth system starts with a dynamic *p* and includes a performance instruction *cresc.* in the upper staff. The fifth system starts with a dynamic *p* and includes a performance instruction *cresc.* in the upper staff. The sixth system starts with a dynamic *f* and includes a performance instruction *cresc.* in the upper staff. The music concludes with a final dynamic *p*.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music is written in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *p*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *p*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *pp*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *pp*, *cresc.*
- Measure 9: *cresc.*
- Measure 10: *fp*, *cresc.*
- Measure 11: *fp*, *cresc.*
- Measure 12: *fp*, *cresc.*
- Measure 13: *tr*
- Measure 14: *p*

Musical score for orchestra, page 327, measure 5. The score consists of ten staves:

- Measures 1-4: Four staves. Dynamics: f, ff, f, p, decresc., pp, ff.
- Measures 5-8: Three staves. Dynamics: p, pp, pp, f.
- Measures 9-12: Three staves. Dynamics: pp, pp, f.
- Measures 13-16: Two staves. Dynamics: f, f, f, f.
- Measures 17-20: Two staves. Dynamics: f, ff.

Measure 91 is indicated by a double bar line and the text "B. 91." below the staff.

6 (328)

ff sf sf p

ff sf sf

p

p

p

ottavo.

cresc.

cresc.

cresc.

B. 91.

B. 91.

8 (330)

The musical score consists of six systems of music, each with multiple staves. The instruments include violins, cellos, double bass, oboes, bassoon, and brass. The dynamics are varied, with crescendos, decrescendos, and forte markings. The piano part is located at the bottom of the page, indicated by a brace and bass clef.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and pp, as well as slurs and grace notes. The page is numbered 331 and 9 in the top right corner.

This page contains ten staves of musical notation for an orchestra. The music is in common time and features a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and fortissimo (ff). The music consists of a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring sustained notes or chords. The score is written in common time, with a key signature of one flat.

Musical score for orchestra, page 11 of section 333. The score consists of ten staves of music. The instrumentation includes strings (two violins, viola, cello), woodwinds (two oboes, bassoon), and brass (two horns). The music features dynamic markings such as **ff**, **f**, **s**, **p**, **cresc.**, **decresc.**, and **b2.**. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page is numbered **B. 91.**

12 (334)

12 (334)

ff

p

s

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

tr

p

ff

cresc.

f

cresc.

tr

tr

tr

tr

sf

cresc.

sf

sf

ff

ff

ff

tr

f

f

ff

ff

ff

ff

Adagio cantabile. ($\text{d} = 126.$)

Adagio cantabile. ($\text{d} = 126.$)

(335) 18

B. 91. pp

This page contains ten staves of musical notation for an orchestra. The staves are arranged in two columns of five. The music is in common time and consists of measures 14 through 336. The instrumentation is not explicitly named but typically includes strings, woodwinds, and brass. The notation features various dynamic markings: crescendos (cresc.) and decrescendos (decresc.) are used throughout, often with slurs and grace notes. Forte (f) and piano (p) dynamics are also present. The music is highly rhythmic, with many sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The page is numbered B. 91 at the bottom center.

Music score for orchestra, page 15, measure 337. The score consists of ten staves:

- Staff 1:** Treble clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 2:** Bass clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 3:** Treble clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 4:** Bass clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 5:** Treble clef, dynamic *pp*, measures 1-4.
- Staff 6:** Bass clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 7:** Treble clef, dynamic *pp*, measures 1-4.
- Staff 8:** Bass clef, dynamic *sp*, measures 1-4.
- Staff 9:** Treble clef, dynamic *pp*, measures 1-4.
- Staff 10:** Bass clef, dynamic *sf decresc.*, dynamic *pp*, measures 1-4.

The music continues with more staves, showing various dynamics and performance instructions like *sf*, *cresc.*, *decresc.*, *tr.*, and *sf decresc.*

16(338)

Musical score page 16 (338) featuring ten staves of music for orchestra. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The music consists of two systems. The first system begins with dynamic *fp* and includes markings such as *cresc.*, *decreas.*, *f*, *p*, *p cres.*, *tr.*, *rresc.*, *p*, and *cresc.*. The second system continues with dynamics *fp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *tr.*, *rresc.*, *p*, *cresc.*, and *pp*.

B.91.

18 (340)

B.91.

ff

f

sp

pp

erese.

cresc.

decresc.

pp

B. 91.

Tempo di Menuetto.

B.91.

Trio.

Trio.

Tema con Vár.
Andante.

Tema con Var.
Andante.

M. D. C.

B. 91.

22(344)



VAR.I.

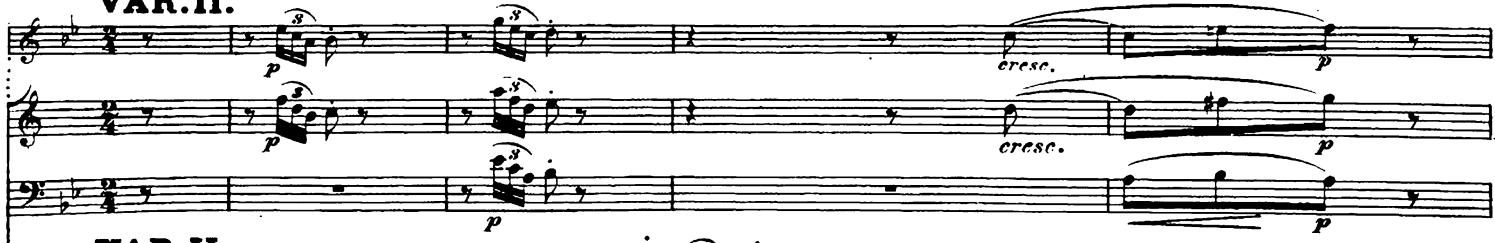


VAR.I.





VAR.II.



VAR.II.



24 (346)

24 (346)

p *cresc.*

p *cresc.*

p *sf*

sf

p

p

sf

cresc.

p

VAR. III. *dolce*

dolce

VAR. III. *dolce*

Musical score for Var. IV in Minor, measures 1-6. The score consists of four staves (string quartet) with dynamic markings: cresc. (measures 1-3), p (measure 4), and f (measures 5-6). Measure 6 concludes with a fermata over the bassoon.

VAR.IV.
Minore.

Musical score for Var. IV in Minor, measures 7-12. The score consists of four staves (string quartet) with dynamic markings: p (measures 7-8), cresc. (measures 9-10), and decresc. (measures 11-12).

VAR.IV.
Minore.

Musical score for Var. IV in Minor, measures 13-18. The score consists of four staves (string quartet) with dynamic markings: p (measures 13-14), cresc. (measures 15-16), and decresc. (measures 17-18).

Musical score for Var. IV in Minor, measures 19-24. The score consists of four staves (string quartet) with dynamic markings: cresc. (measures 19-20), decresc. (measures 21-22), and p (measures 23-24).

Musical score for Var. IV in Minor, measures 25-30. The score consists of four staves (string quartet) with dynamic markings: cresc. (measures 25-26), decresc. (measures 27-28), and p (measures 29-30).

26 (348)

fp

pizz.

fp cresc.

decresc.

cresc.

decresc.

cresc.

decresc.

cresc.

decresc.

VAR.V.
Maggiore.

VAR.V.
Maggiore.

p e dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

Musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature is one flat. The score consists of ten staves of music, divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with dynamic *p*. The second measure begins with *cresc.* The third measure starts with *p*. The fourth measure begins with *cresc.*. The fifth measure starts with *cresc.*. The sixth measure starts with *p*. The seventh measure begins with *ff*. The eighth measure begins with *pp*. The ninth measure begins with *calando*. The tenth measure begins with *calando*. The eleventh measure begins with *calando*. The twelfth measure begins with *pp*. The thirteenth measure begins with *ff*. The fourteenth measure begins with *calando*. The fifteenth measure begins with *pp*. The sixteenth measure begins with *ff*.

28(350)

Scherzo.Allegro molto e vivace. ($d = 108$)

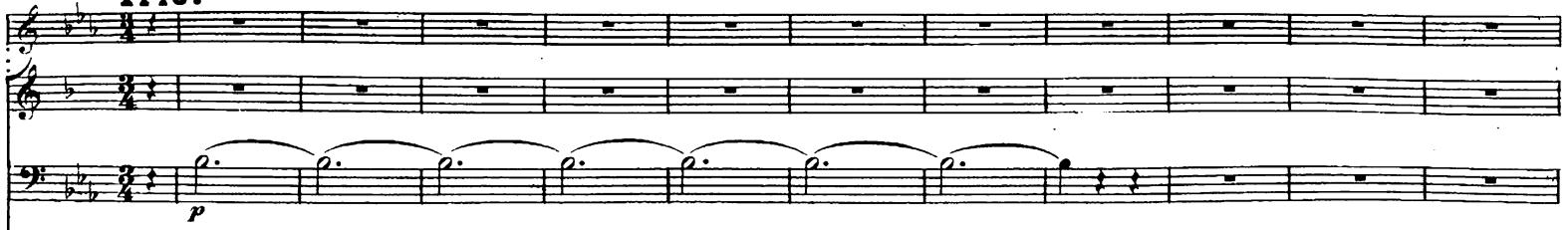
The musical score for the Scherzo movement of the piece, numbered 28(350). The score is written for a full orchestra with ten staves. The instrumentation includes:

- String Section:** Violin I, Violin II, Viola, Cello.
- Woodwind Section:** Oboe, Clarinet, Bassoon.
- Brass Section:** Trumpet, Trombone.
- Percussion:** Timpani.

The score begins with a dynamic of **ff**. The first two staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The third staff starts with a dynamic of **f**, followed by **sp** and **p**. The fourth staff begins with **sp**, followed by **f** and **p**. The fifth staff starts with **f**, followed by **sp** and **p**. The sixth staff begins with **sp**, followed by **f** and **p**. The seventh staff starts with **f**, followed by **sp** and **p**. The eighth staff begins with **cresc.**, followed by **sp** and **p**. The ninth staff begins with **f**, followed by **sp** and **p**. The tenth staff begins with **cresc.**, followed by **sp** and **p**.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra. The staves are arranged in two groups: five staves on top and five staves on the bottom. The music is in common time and features a variety of dynamics and articulations. Key changes occur throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. The first few measures show eighth-note patterns in the upper staves, followed by sustained notes and sixteenth-note patterns. The dynamics include forte (ff), piano (p), sforzando (sf), sforzando piano (sfp), forte (f), and piano (p). Articulations such as 'cresc.' and 'decresc.' are also present. The music continues with sustained notes and eighth-note patterns, maintaining a rhythmic intensity.

30(352)

Trio.**Trio.**

(353) 31

B.91.

Scherzo D. C.

32 (354)

Andante con moto. Alla marzia. ($\text{d} = 88$)

ff
pp

Andante con moto. Alla marzia. ($\text{d} = 88$)
f
ff
pp
cresc.

cresc.
p
cresc.
cresc.
p
sf
sf
sf

Presto. ($\text{d} = 100$)
p
sf
sf
sf

tr
tr

p
sf
sf
cresc.

p
sf
sf
cresc.

cresc.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra and piano. The staves are arranged as follows: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, and Piano (bottom). The music begins with dynamic *f*, followed by *p* and *cresc.* markings. The piano part features sustained notes and chords. Measures 10 through 14 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic changes from *p* to *f*. Measures 15 through 19 continue with eighth and sixteenth-note patterns, with dynamics including *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 20 through 24 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 25 through 29 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 30 through 34 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 35 through 39 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 40 through 44 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 45 through 49 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 50 through 54 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 55 through 59 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 60 through 64 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 65 through 69 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 70 through 74 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 75 through 79 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 80 through 84 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 85 through 89 show eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measures 90 through 94 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*.



(357) 35

1. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p *cresc.* *p* *p* *p* *p*

p *cresc.* *p* *p* *p* *p*

p *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf*

decresc. - - - - *pp*

decresc. - - - - *pp*

decresc. - - - - *pp* *trill.*

decresc. - - - - *pp* *cresc.*

36 (358)

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) in 6/8 time. The score shows measures 36-38.

- Measure 36:** Eighth-note patterns in the upper voices. Dynamic: *p*.
- Measure 37:** Bassoon solo (pizz.) in the lower voices. Dynamic: *p*. Violin II has eighth-note patterns. Dynamic: *pizz.*
- Measure 38:** Sustained notes. Dynamics: *p*, *calando*, *decrec.*, *calando*, *decrec.*, *calando*.

Continuation of the musical score:

- Blank staff.
- Dynamic: *ir*.
- Cadenza for strings.
- Final section of music.

Final section of the musical score:

- Violin I: Sixteenth-note patterns.
- Double Bass: Harmonic support.

Tempo I.

Tempo I.

p *tr* *tr*

arco *cresc.* *erresc.* *erresc.*

cresc.

f *p*

f *p* *f*

pp *cresc.* *fp*

pp *cresc.* *fp*

pp *cresc.* *fp*

38(360)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p cresc.

sf

f

p

p cresc.

sf

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

(361) 39

B. 91.

40(362)

40(362)

p

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

f

ff

f

M.

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
 125 " 2. " 2. " 2. " A.
 126 " 3. " 2. " 3. " C.
 127 " 4. " 7. in Es.
 128 " 5. " 10. No. 1. in Cm.
 129 " 6. " 10. " 2. " F.
 130 " 7. " 10. " 3. " D.
 131 " 8. " 13. in Cm. (pathétique.)
 132 " 9. " 14. No. 1. in E.
 133 " 10. " 14. " 2. " G.
 134 " 11. " 22. in B.
 135 " 12. " 26. " As.
 136 " 13. " 27. No. 1. in Es.
 (quasi fantasia.)
 137 " 14. " 27. " 2. in Cis m.
 (quasi fantasia.)
 138 " 15. " 28. in D.
 139 " 16. " 31. No. 1. in G.
 140 " 17. " 31. " 2. " Dm.
 141 " 18. " 31. " 3. " Es.
 142 " 19. " 49. No. 1. " Gm.
 143 " 20. " 49. " 2. " G.
 144 " 21. " 53. in C.
 145 " 22. " 54. " F.
 146 " 23. " 57. " Fm.
 147 " 24. " 78. " Fis.
 148 " 25. " 79. " G.
 149 " 26. " 81. " Es.
 150 " 27. " 90. " Em.
 151 " 28. " 101. " A.

M.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
 (Hammerklavier.)
 153 " 30. — " 109. in E.
 154 " 31. — " 110. " As.
 155 " 32. — " 111. " Cm.
 156 " 33. — in Es.
 157 " 34. — " Fm.
 158 " 35. — " D.
 159 " 36. — " C. (leicht.)
 160 " 37. } 2 leichte No. 1. in G.
 161 " 38. } Sonaten " 2. " F.

M.

- 176 6 Variat. (leicht), in G.
 177 6 — (Schweizer Lied.), in F.
 178 24 — (Veni amore), in D.
 179 7 — (God save the king), in C.
 180 5 Variat. (Rule britannia), in D.
 181 32 — in Cm.
 182 9 — (Ich hab ein kleines Hütchen nur), in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
 184 2 Praeludien. " 39.
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
 186 — 51. " 2. " G.
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
 188 Polonaise. " 89. " C.
 189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
 190 6 Bagatellen. Op. 126.
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
 192 Andante favori in F.
 193 Menuett in Es.
 194 6 Menuetten.
 195 Praeludium in Fm.
 196 Rondo in A.
 197 Siehe No. 17.
 198 6 ländrische Tänze.
 199 7 ländrische Tänze.
 200 —
 201 Siehe No. 15. 16. 17.
 202 —

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solemnis. Op. 123. in D.
 204 Missa. Op. 86. in C.
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
 207a Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
 207b Musik zu König Stephan.
 207c Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
 207d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
 211 Terzett. Tremate, empi, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 42b.
 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singet. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
 216 Adelaide. Op. 46.
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
 218 8 Gesänge und Lieder. " 52.
 219 6 Gesänge. " 75.
 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82.
 221 3 Gesänge von Goethe. " 83.
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 89.
 223 An die Hoffnung. Op. 94.
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
 226 Merkenstein. Op. 100.
 227 Der Kuss. " 128.
 228 Schilderung eines Mädchens.
 229 An einen Säugling.
 230 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
 231 Kriegslied d. Oestreich. v. 14. Apr. 1797.
 232 Der freie Mann.
 233 Opferlied.
 234 Der Wachtelschlag.
 235 Empfindungen bei Lydiens Untreue.

- 236 Lied aus der Ferne.
 237 Der Jüngling in der Fremde.
 238 Der Liebende.
 239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
 240 Des Kriegers Abschied.
 241 Bardengeist.
 242 Ruf vom Berge.
 243 An die Geliebte.
 243a Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
 244 So oder so.
 245 Geheimniß.
 246 Resignation.
 247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
 248 Andenken.
 249 Ich liebe dich.
 250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
 251 Der Abschied (la partenza).
 252 In questa tomba oscura.
 253 Seufzer eines Ungeliebten.
 254 Die laute Klage.

- 255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
 256 Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 257 25 Schottische Lieder. Op. 108.
 258 Irische Lieder.
 259 Volkslieder.
 260 Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigentümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniß aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniß zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit verständigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirektor Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musicalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und S. Bagge, Redacteur der allgemeinen musicalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirektor Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographen, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musicalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparnis,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.