

VIER LIEDER

für vierstimmigen Männerchor

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 17. № 132.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Op. 76.

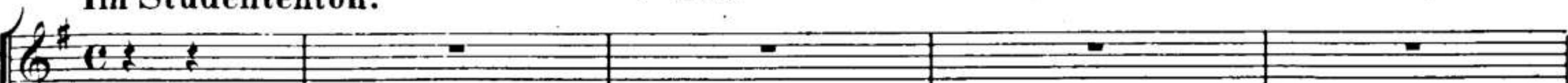
Nº 1.

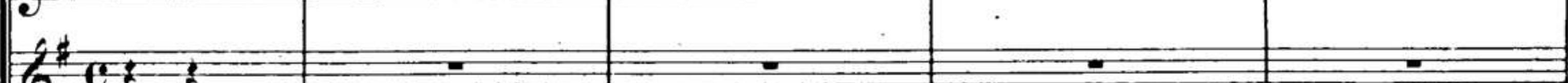
Das Lied vom braven Mann.

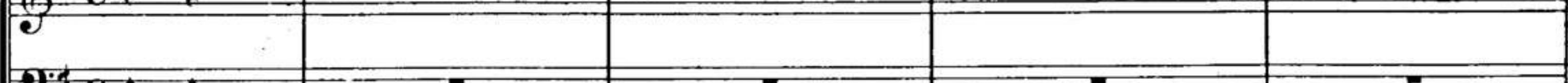
Im Studententon.

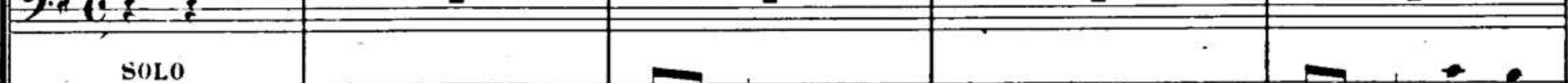
Heine.

Componirt 1840.

Tenore I. 

Tenore II. 

Basso I. 

Basso II. 

SOLO

Ga _ ben mir Rath und gu _ te Leh _ ren, ü _ ber _ schüt _ te _ ten mich mit Eh _ ren, sag _ ten,

TUTTI.

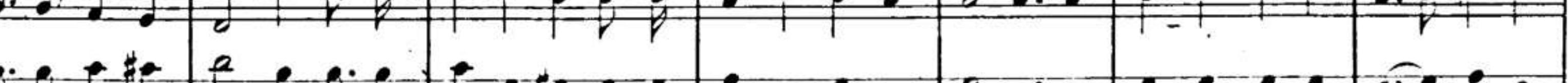
Sag _ ten, dass ich nur war _ ten sollt, sag _ ten,

TUTTI.

dass ich nur war _ ten sollt, ha _ ben mich pro _ te _ gi _ ren ge _ wollt. Sag _ ten,

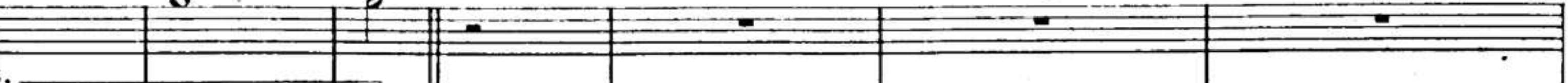


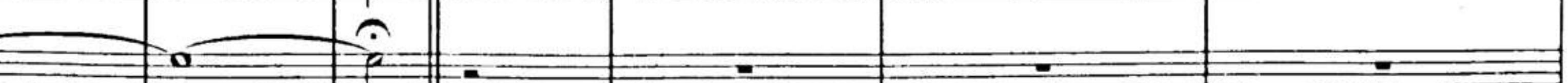
dass ich nur war _ ten sollt, ha _ ben mich pro _ te _ gi _ ren ge _ wollt, mich pro _ te _ gi _ ren ge _



wollt.









wollt, mich pro _ te _ gi _ ren ge _ wollt. A _ ber bei all' ih _ rem Pro _ te _ gi _ ren hätt' ich doch kön _ nen vor Hun _ ger cre _

TUTTI.

Wär nicht ge kommen ein bra-ver
pi - ren,wär nicht ge - kommen ein bra-ver Mann, wa - cker nahm er sich mei - ner an.

Mann, wär nicht ge kommen ein bra-ver Mann, wa - cker nahm er sich mei - ner an,nahm er sich mei - ner an,nahm er sich

mei - ner an! SOLO.
an, er nahm sich mei - ner an! Bra-ver Mann! Erschafft mir zu es - sen! Will es ihm nie und nimmer ver-

ritard. TUTTI.
Schad' dass ich
ritard. TUTTI.
ges - sen! Schad' dass ich ihn nicht küs - sen kann! Denn ich bin selbst die - ser bra - ve Mann.

ihn nicht küs - sen kann,Schad' dass ich ihn nicht küs - sen kann! Denn ich bin selbst die - ser bra - ve

Musical score for "Mann, ich bin dieser braue Mann." The score consists of two staves of music. The lyrics are repeated at the end of the first section.

Mann, ich bin die-ser bra - ve Mann.
Mann, ich bin die-ser bra - ve Mann.

Nº 2.

Allegro molto.

Herwegh.

Componirt 1844.

Rheinweinlied. Allegro molto.

1. Wo solch' ein Feu - er noch ge-deiht, da
2. Das Recht' und Link', wie klingt das schlecht, kein
3. Der ist sein Re - ben - blut nicht werth, der

1. Wo solch' ein Feu - er noch ge-deiht, wo
2. Das Recht' und Link', das Link' und Recht', wie
3. Der ist sein Re - ben - blut nicht werth, das

1. las - sen wir in E - wig - keit uns nim - mer - mehr ver - tri - ben, wo solch' ein Feu - er noch ge-deiht, wo
2. Tro - pfen soll, ein fei - ger Knecht, des Franzmann's Mühlen trei - ben, das Recht' und Link', das Link' und Recht', wie
3. nicht auch freu - dig schwingt sein Schwert, die Fein - de auf - zu - rei - ben, der ist sein Re - ben - blut nicht werth, das

1. wo soleh' ein Feu - er
2. das Recht' und Link'
3. der ist sein Re - ben -

1. solch' ein Wein noch Flam - men speit, da las - sen wir in E - wig - keit uns nim - mer - mehr ver - tri - ben. Stosst
2. klingt es falsch, wie klingt es schlecht, kein Tro - pfen soll, ein fei - ger Knecht, des Franzmann's Mühlen trei - ben. Stosst
3. deut - sche Weib, den deut - schen Heerd, der nicht auch freu - dig schwingt sein Schwert, die Fein - de auf - zu - rei - ben. Stosst

1. noch ge - deiht, da
2. klingt es schlecht, kein
3. blut nicht werth, der

an, stossst an! Der Rhein, und wär's nur um den Wein, der Rhein soll deutsch verbleiben, der
Rhein soll deutsch verbleiben, und wär's nur um den Wein, der Rhein soll deutsch verbleiben.

Nº 3.

Lied für die Deutschen in Lyon.

Stoltze.

Componirt 1844.

Allegro maestoso.

1. Was uns eint als deut_sche Brü_der wo die stol _ ze Rho_ne fleusst, das sind un_srer Hei_math
2. Wie im kla_ren Lie _ der schal_le wir des Einklangs Wun_der sehn, lasst uns Ei_nerstehn für
3. Scheiden wir dann einst als Brü_der und es winkt der Hei_math Glück, brin_gen wir die deut_schen

1. Lie_der und die Lust am deut_schen Geist. Lasst sie rauschen, lasst sie schwe _ ben, wie's ihr
2. Al _ le, und uns All' für Ei _ nen stehn. Schwört's mit je _ dem Lied auf's Neu _ e, dass der
3. Lie_der und das deutsche Herz zu _ rück. Jauch _ zet auf in vol _ ler Stär _ ke, hoch in

1. Lie_der und die Lust am deut_schen Geist. 1. Lasst sie rauschen, lasst sie schwe _ ben, wie's ihr
2. Al _ le, und uns All' für Ei _ nen stehn. 2. Schwört's mit je _ dem Lied auf's Neu _ e, dass der
3. Lie_der und das deutsche Herz zu _ rück. 3. Jauch _ zet auf in vol _ ler Stär _ ke, hoch in

1. Lasst sie rau _ _ schen, lasst sie schwe _ ben, wie's ihr
2. Schwört's mit je _ dem Lied auf's Neu _ e, dass der
3. Jauch _ zet auf in vol _ ler Stär _ ke, hoch in

BSB

kühnster Flug ver mag, dass die Lüf_te Welschlands
stol_ze Fran_ke sieht, wie der deutsche Gott der
Geist und Lied vergnügt, dass der stol_ze Fran_ke

- ster Flug ver mag, dass die Lüf_te Welschlands
stol_ze Fran_ke sieht, wie der deutsche Gott der
- und Lied ver gnügt, dass der stol_ze Fran_ke

kühnster Flug ver mag, dass die Lüf_te Welschlands
stol_ze Fran_ke sieht, wie der deutsche Gott der
Geist und Lied ver gnügt, dass der stol_ze Fran_ke

be_ben un_term deutschen Flü_gel_schlag, dass die
Treue als Ge sang vor _ü _ ber zieht, wie der
mer_ke, wie ein Deutscher heimwärts fliegt, dass der Lüf_te Welschlands
deut_sche Gott der
stol_ze Fran_ke

be_ben un_term deutschen Flü_gel_schlag, dass die
Treue als Ge sang vor _ü _ ber zieht,
mer_ke, wie ein Deutscher heimwärts fliegt, Lüf_te Welschlands

be_ben un_term deutschen Flü_gel_schlag,
Treue als Ge sang vor _ü _ ber zieht, wie der deut_sche Gott der
mer_ke, wie ein Deutscher heimwärts fliegt,

3. dass der stol_ze Fran_ke

be_ben un_term deut_schen Flü_gel_schlag. 1.2.3. Lass mich deine Hand er_greifen, Bruderherz, auf du und
Trü_e als Ge sang vor _ü _ ber zieht. Deut_scher heimwärts fliegt.

1. be_ben un_term deut_schen Flü_gel_schlag. pp sf
2. Trü_e als Ge sang vor _ü _ ber zieht. pp sf
3. mer_ke, wie ein Deut_scher heim_wärts fliegt. pp sf

du! Mit den sel_ben Lie_dern schweifen wir der sel_ben Heimath zu. mit den sel_ben Lie_dern

mit den sel_ben Lie_dern

schweifen wir der sel_ben Heimath, der sel_ben Heimath zu. wir der Heimath zu.
cresc. f rit. p rit.
cresc. f rit. p rit.
cresc. f rit. p rit.

Comitat.

Nº 4.

Allegro moderato.

Hoffmann von Fallersleben.

Letztes Lied für Männerchor,
comp. Ende des Sommers 1847.