

# TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

Serie II. N° 86.

VON

## L. VAN BEETHOVEN.

Nachgelassenes Werk.

Beethovens Werke.

### Trio N° 8.

Allegro moderato.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The first system of the score features three staves. The Violino staff (top) begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncello staff (middle) starts with a bass clef and contains a similar melodic line. The Pianoforte staff (bottom) is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex accompaniment of sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Allegro moderato.

The subsequent systems continue the musical development. The Violino and Violoncello parts show more melodic movement, while the Pianoforte part features increasingly dense textures with sixteenth-note patterns and chords. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the Pianoforte part. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

This musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score is for a piano piece, consisting of 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score features a variety of dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has a *p* marking at the end. Bass clef has a *p* marking.
- System 2:** Treble clef has a *p* marking. Bass clef has a *p* marking.
- System 3:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking.
- System 4:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *p* marking.
- System 5:** Treble clef has a *p* marking. Bass clef has a *pp* marking.
- System 6:** Treble clef has a *pp* marking. Bass clef has a *pp* marking.
- System 7:** Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *f* marking.
- System 8:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *ff* marking.
- System 9:** Treble clef has a *p* marking. Bass clef has a *p* marking.
- System 10:** Treble clef has a *p* marking. Bass clef has a *p* marking.

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of 11 systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system features a piano accompaniment with a *decresc.* (decrescendo) marking. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system is a vocal line. The fifth system has a vocal line and piano accompaniment. The sixth system is a vocal line. The seventh system has a piano accompaniment with an *eresc.* (crescendo) marking. The eighth system has a vocal line and piano accompaniment. The ninth system has a piano accompaniment. The tenth system has a piano accompaniment. The eleventh system has a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

This musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is marked with a piano (*p*) dynamic in several places and a crescendo (*cresc.*) in others. The piece concludes with a final cadence.

This musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, pp), crescendos (cresc.), and trills (tr). The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with a double bar line and the number 7 in the bottom right corner of the final system.



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a series of trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of musical notation. It includes vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Trills (tr) are present in the piano part.

Third system of musical notation. It includes vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It includes vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. It includes vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *cresc.*. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *pizz.*, *p*, and *cresc.*.

**RONDO.**  
Allegretto.

D. C. il Scherzo.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

This musical score is arranged in ten systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance instructions include *ten.* (tenuto) and *(p.)* (piano). The piano part features complex textures with sixteenth-note runs and chords. The vocal line consists of melodic phrases with some ties and slurs. The score concludes with a final measure marked with a fermata.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The upper staff of each system is for the voice, and the lower staff is for the piano. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc. -* (crescendo). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The voice part consists of melodic lines with some rests. The overall structure is a continuous piece of music.

This musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score concludes with the page number *B. 86.*

This musical score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The score features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The notation includes slurs, ties, and various note values, including sixteenth and thirty-second notes. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

This musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *pp* dynamic and a treble part with a *cresc.* marking. The second system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic in the bass. The third system shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fourth system features a complex piano accompaniment with a *f* dynamic. The fifth system includes a vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The sixth system shows the vocal line with a *f* dynamic and the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The seventh system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, ending with a *p* dynamic.

This musical score is written for piano and violin/viola. It consists of 15 systems of music. Each system contains a grand staff (piano) and a single staff (violin/viola). The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like pattern. The violin/viola part has a more melodic line with some slurs and accents. Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pizz.* (pizzicato). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This musical score is arranged in systems of two staves each. The upper staff of each system is for a string instrument (violin or viola), and the lower staff is for the piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics markings include *cresc.*, *arco*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

|     |   |
|-----|---|
| 124 | No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.                |
| 125 | » 2. ——— » 2. » 2. » A.                             |
| 126 | » 3. ——— » 2. » 3. » C.                             |
| 127 | » 4. ——— » 7. in Es.                                |
| 128 | » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.                        |
| 129 | » 6. ——— » 10. » 2. » F.                            |
| 130 | » 7. ——— » 10. » 3. » D.                            |
| 131 | » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)                 |
| 132 | » 9. ——— » 14. No. 1. in E.                         |
| 133 | » 10. ——— » 14. » 2. » G.                           |
| 134 | » 11. ——— » 22. in B.                               |
| 135 | » 12. ——— » 26. » As.                               |
| 136 | » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.<br>(quasi fantasia.)  |
| 137 | » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.<br>(quasi fantasia.) |
| 138 | » 15. ——— » 28. in D.                               |
| 139 | » 16. ——— » 31. No. 1. in G.                        |
| 140 | » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.                          |
| 141 | » 18. ——— » 31. » 3. » Es.                          |
| 142 | » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.                        |
| 143 | » 20. ——— » 49. » 2. » G.                           |
| 144 | » 21. ——— » 53. in C.                               |
| 145 | » 22. ——— » 54. » F.                                |
| 146 | » 23. ——— » 57. » Fm.                               |
| 147 | » 24. ——— » 78. » Fis.                              |
| 148 | » 25. ——— » 79. » G.                                |
| 149 | » 26. ——— » 81 <sup>a</sup> . » Es.                 |
| 150 | » 27. ——— » 90. » Em.                               |
| 151 | » 28. ——— » 101. » A.                               |

№

|     |  |
|-----|--|
| 152 | No. 29. Sonate. Op. 106. in B.<br>(Hammerklavier.) |
| 153 | » 30. ——— » 109. in F.                             |
| 154 | » 31. ——— » 110. » As.                             |
| 155 | » 32. ——— » 111. » Cm.                             |
| 156 | » 33. ——— in Es.                                   |
| 157 | » 34. ——— » Fm.                                    |
| 158 | » 35. ——— » D.                                     |
| 159 | » 36. ——— » C. (leicht.)                           |
| 160 | » 37. 2 leichte No. 1. in G.                       |
| 161 | » 38. 1 Sonaten » 2. » F.                          |

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

|     |   |
|-----|---|
| 162 | 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.                       |
| 163 | 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.                       |
| 164 | 6 Variationen. Op. 76 in D.                                     |
| 165 | 33 Veränderungen. Op. 120.                                      |
| 166 | 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.<br>in Cm.               |
| 167 | 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.                    |
| 168 | 6 ——— (Nel cor più non mi sento).<br>No. 3 <sup>a</sup> . in G. |
| 169 | 12 Var. (Menuet à la Viganò). No. 3 <sup>b</sup> . in C.        |
| 170 | 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.                          |
| 171 | 8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.                           |
| 172 | 10 ——— (La stessa, la stessissima).<br>No. 8. in B.             |
| 173 | 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).<br>No. 9. in F.      |
| 174 | 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.                     |
| 175 | 13 Variat. (Es war einmal). No. 11 <sup>a</sup> . in A.         |

№

|     |  |
|-----|--|
| 176 | 6 Variat. (sehr leicht). No. 11 <sup>b</sup> . in G. |
| 177 | 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.                    |
| 178 | 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.                  |
| 179 | 7 ——— (God save the King). No. 25.<br>in C.          |
| 180 | 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.            |
| 181 | 32 ——— No. 36. in Cm.                                |
| 182 | 8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37.<br>in B.     |

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 183 | 7 Bagatellen. Op. 33.        |
| 184 | 2 Praeludien. » 39.          |
| 185 | Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  |
| 186 | ——— » 51. » 2. » G.          |
| 187 | Phantasie. Op. 77. in Gm.    |
| 188 | Polonaise. » 89. » C.        |
| 189 | 12 neue Bagatellen. Op. 119. |
| 190 | 6 Bagatellen. Op. 126.       |
| 191 | Rondo a Capriccio. Op. 129.  |
| 192 | Andante favori in F.         |
| 193 | Menuett in Es.               |
| 194 | 6 Menuetten.                 |
| 195 | Praeludium in Fm.            |
| 196 | Rondo in A.                  |
| 197 | 6 Contretänze.               |
| 198 | 6 ländrische Tänze.          |
| 199 | 7 ländrische Tänze.          |
| 200 | Militär-Marsch.              |
| 201 | 12 Menuetten.                |
| 202 | 12 deutsche Tänze.           |

## Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

|     |  |
|-----|--|
| 203 | Missa solennis. Op. 123. in D.           |
| 204 | Missa. Op 86. in C.                      |
| 205 | Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85. |

Serie 20.

Dramatisches.

|     |   |
|-----|---|
| 206 | Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.                  |
| 207 | Die Ruinen von Athen. Festspiel.<br>Op. 113. 114. |

Serie 21.

Cantaten.

|     |   |
|-----|---|
| 208 | Der glorreiche Augenblick, oder Preis<br>der Tonkunst. Op. 136. |
| 209 | Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.                      |

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

|     |   |
|-----|---|
| 210 | Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.<br>Op. 65.                  |
| 211 | Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.<br>Ten. u. Bass. Op. 116. |
| 212 | Opferlied für eine Singstimme m. Chor.<br>Op. 121 <sup>b</sup> .    |

|     |  |
|-----|--|
| 213 | Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.<br>Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.<br>Op. 122.                 |
| 214 | Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.<br>v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.<br>des Pianoforte. Op. 118. |

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

|     |   |
|-----|---|
| 215 | An die Hoffnung. Op. 32.  |
| 216 | Adelaide. Op. 46.   |
| 217 | 6 Lieder von Gellert. Op. 48.                                   |
| 218 | 8 Gesänge und Lieder. » 52.                                     |
| 219 | 6 Gesänge. » 75.  |
| 220 | 4 Arietten und 1 Duett. » 82.                                   |
| 221 | 3 Gesänge von Goethe. » 83.                                     |
| 222 | Das Glück der Freundschaft (Lebens-<br>glück). Op. 88.          |
| 223 | An die Hoffnung. Op. 94.  |
| 224 | An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.                    |
| 225 | Der Mann von Wort. Op. 99.                                      |
| 226 | Merkenstein. Op. 100.   |
| 227 | Der Kuss. » 128.  |
| 228 | 3 Gesänge.  |
| 229 | 2 Lieder.   |
| 230 | 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-<br>chen der Einsamkeit. |
| 231 | Abschiedsgesang an Wiener Bürger.                               |
| 232 | Andenken, von Matthisson.                                       |
| 233 | Mehrere Canons.   |
| 234 |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| 235              | Der Abschied (la partenza).  |
| 236              | Der freie Mann.  |
| 237              | Der Wachtelschlag.   |
| 238              | Die Sehnsucht (4mal componirt).  |
| 239              | Empfindungen.  |
| 240              | Gedenke mein.  |
| 241              | Ich liebe dich.  |
| 242              | In questa tomba, Ariette.  |
| 243              | Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.  |
| 244              | Lied aus der Ferne.  |
| 245              | Lied an einen Säugling.  |
| 246              | O dass ich dir vom stillen Auge.   |
| 247              | Opferlied.   |
| 248              | Schlummerlied.   |
| 249              | Schlussgesang: Es ist vollbracht.  |
| 250              | Seufzer eines Ungeliebten.   |
| 251              | Trinklied.   |
| 251 <sup>a</sup> | Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute<br>Nachricht: Germania, wie stehst du etc.    |
| 252              | Gesang der Mönche: Rasch tritt der<br>Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne<br>Begleitung. |

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 253 | 25 Schottische Lieder. Op. 108. |
| 254 | Irische Melodien.               |
| 255 | Volkslieder.                    |

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**