C

GRANDE MÉTHODE
DE VIOLON

DÉDIÉE

à Monsieur J.h Clavel,

Professeur Adjoint à l'École Royale de Musique
Artiste de l'Académie et Membre de la Société des grands Concerts

Composée par

ALEXIS ROGIER

ex Artiste du Théâtre Royal de l'Odéon.

Prix: 15 f.

PR.é DE L'ÉD.r

OPÉRA: 19.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

A Paris, chez M.r Joly, Éditeur de Musique,
Académie de Musique ou rue du Colombier N.° 21

AVIS.

Sans entrer ici dans une analyse des Méthodes connues jusqu'à ce jour, et ne voulant pas porter un jugement qui pourrait paraître partial; nous dirons seulement qu'en offrant cette nouvelle Méthode au public, nous croyons avoir evité les défauts qui existent dans beaucoup d'autres, défauts qui consistent à être beaucoup trop étendus dans les premières leçons, ou dans le cas contraire qui en possèdent à peine et passent trop rapidement à des difficultés qui sont inéxécutables pour les élèves.

Nous croyons avoir atteint le but que nous nous proposons depuis longtems de conduire l'Elève sans le fatiguer par des redites continuelles et inutiles des premiers élémens aux grandes difficultés par des leçons progressives et chantantes qui instruisent en amusant, et nous pouvons affirmer que sous ce rapport cette Méthode renferme tout ce qu'il est indispensable de connaître pour bien jouer du Violon.

DU VIOLON.

L'origine de cet instrument se perd dans la nuit des tems, on croit que Pythagore en a été l'inventeur; sa conformation n'était pas la même que celle d'aujourd'hui, il n'avait que trois cordes RÉ, LA, MI, et le manche était beaucoup plus large. en 1562 un Italien y ajouta la corde SOL et depuis cette époque sa perfection a été poussée au dernier dégré.

Ce qui prouverait l'ancienneté de cet Instrument, c'est que le célèbre Raphaël représente S.te Cécile avec un Violon, et que dans les Sculptures Antiques que l'on voit à l'Eglise Cathédrale à Paris on y voit des Violons. on sait que cette église fut construite sous le règne de Childebert 1.er

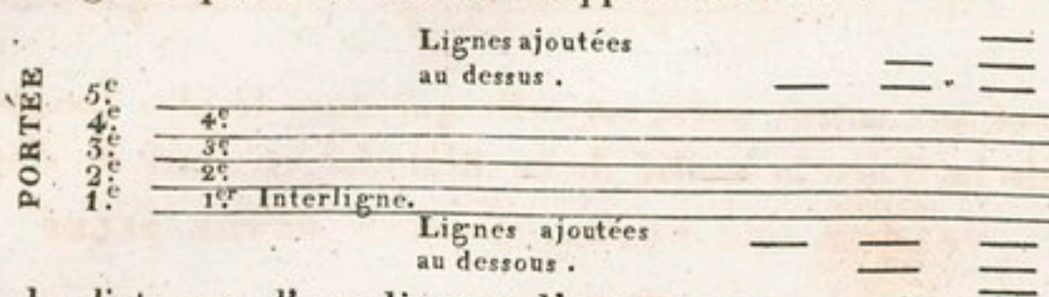
Les Violons les plus estimés sont ceux d'Amati et Stradivarius, ceux qu'on fabrique à Crémone sont très recherchés mais ceux que l'on confectionne à Paris aujourd'hui, peuvent rivaliser avec eux.

ACADEMIE DE L'INSTITUT.

ABREGE DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

L'on écrit la Musique sur cinq lignes horisontales et paralleles qui forment ce qu'on appel le une portée, appellée ainsi parcequelles servent a porter les Clefs et les Notes, comme ces cinq lignes ne peuvent suffire à l'étendue de la voix et des Instrumens, l'on ajoute au dessus et au dessous, des lignes que l'on nomme supplémentaire.

EXEMPLE.



L'on appelle la distance d'une ligne a l'autre espace ou interligne, la portée est donc composée de cinq lignes et de quatre espaces ou interlignes, la premiere ligne est celle d'en bas la seconde celle au dessus et ainsi de suite, l'on nomme aussi dégrés les lignes et interlignes ainsi en comptant du dessous de la premiere ligne au dessus de la cinquieme, la portée contient onze dégrés qui servent pour écrire la Musique.

DES CLEFS,

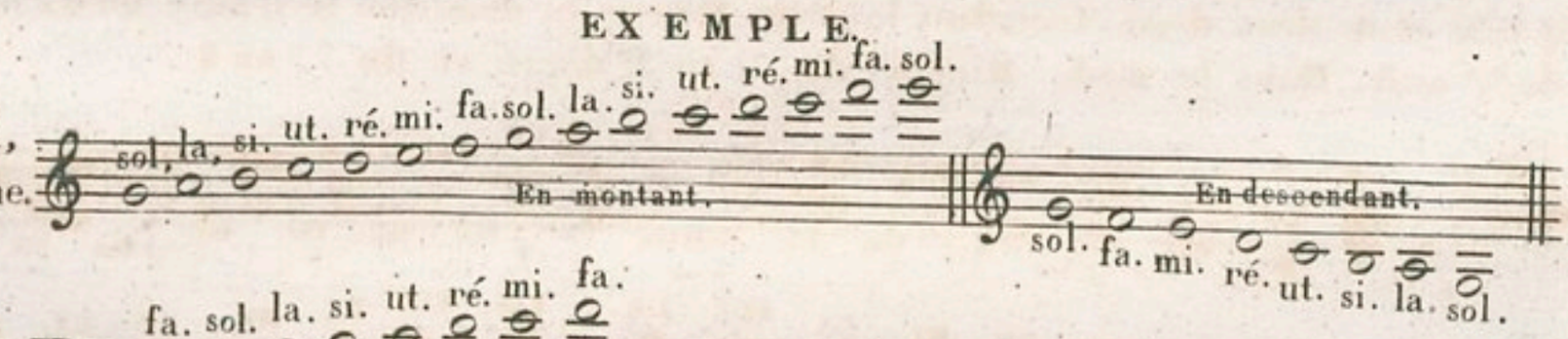
Il y a trois sortes de Clefs savoir clefs de *SOL*, clef de *FA*, et clef d'*UT*

CLEF DE SOL 𝄞 qui se pose sur la 2e. ligne CLEF D'UT 𝄡 elle se pose sur la 1er, 2e, 3e, et 4e. ligne CLEF DE FA 𝄢 sur la 4e. ligne, pour le Violon on ne se sert que de la Clef de SOL sur la seconde ligne.

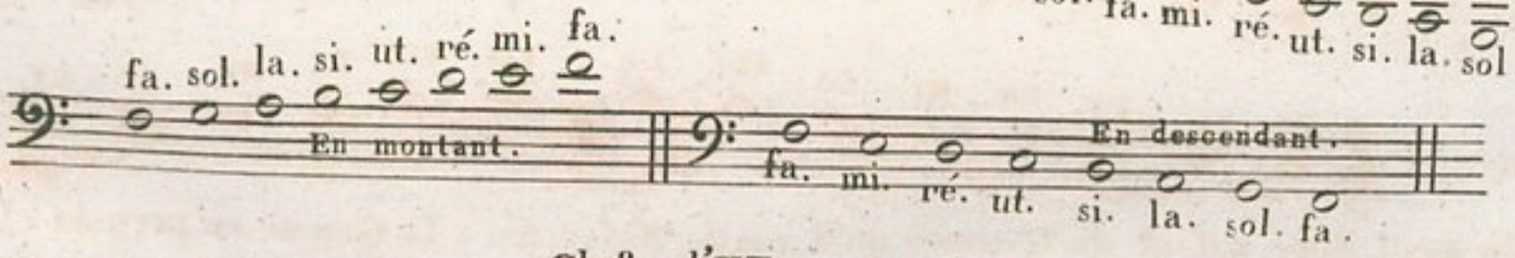
Il se suit de ses différentes positions que chaque Clef donne son nom à la Note qui occupe la même ligne qu'elle, ainsi en comptant de cette Note soit en montant ou en descendant on trouve le nom des autres.

EXEMPLE.

Clef de Sol, seconde ligne.

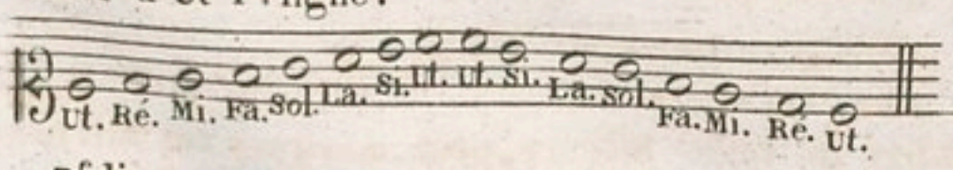


Clef de Fa, 4e. ligne.

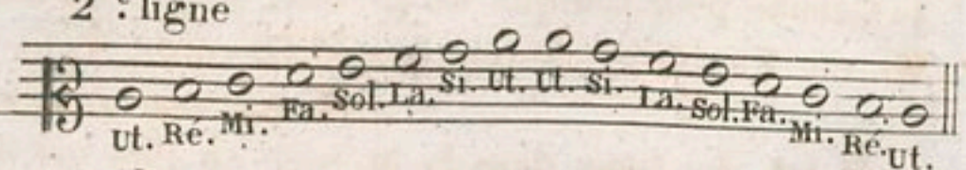


Clef d'UT.

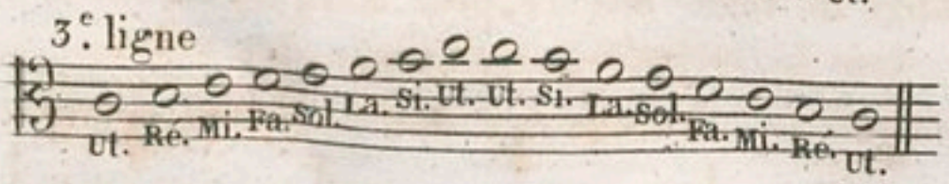
Clef d'Ut 1er. ligne.



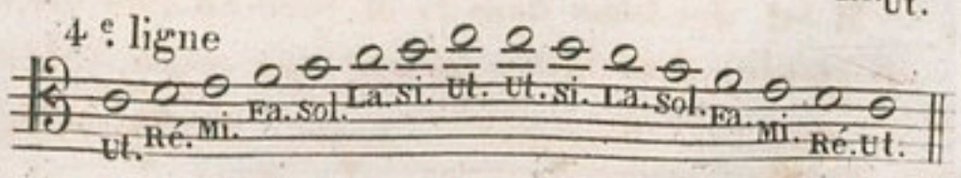
2e. ligne



3e. ligne



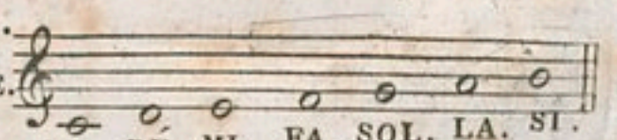
4e. ligne



DES NOTES.

Pour exprimer toute idée en Musique, soit vocale, soit Instrumentale, on se sert de Notes, elles sont au nombre de sept, savoir, UT. RÉ. MI. FA. SOL. LA. SI.

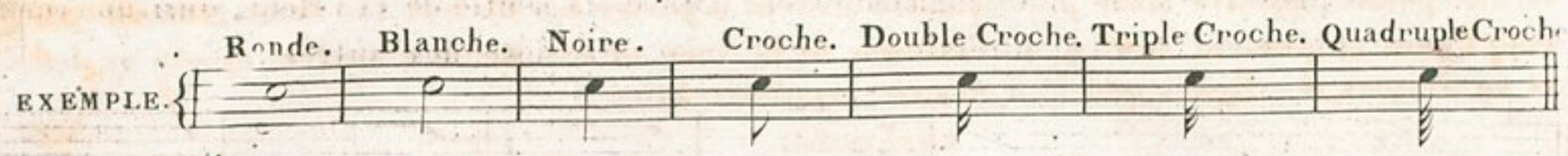
EXEMPLE.



DE LA VALEUR DES NOTES.

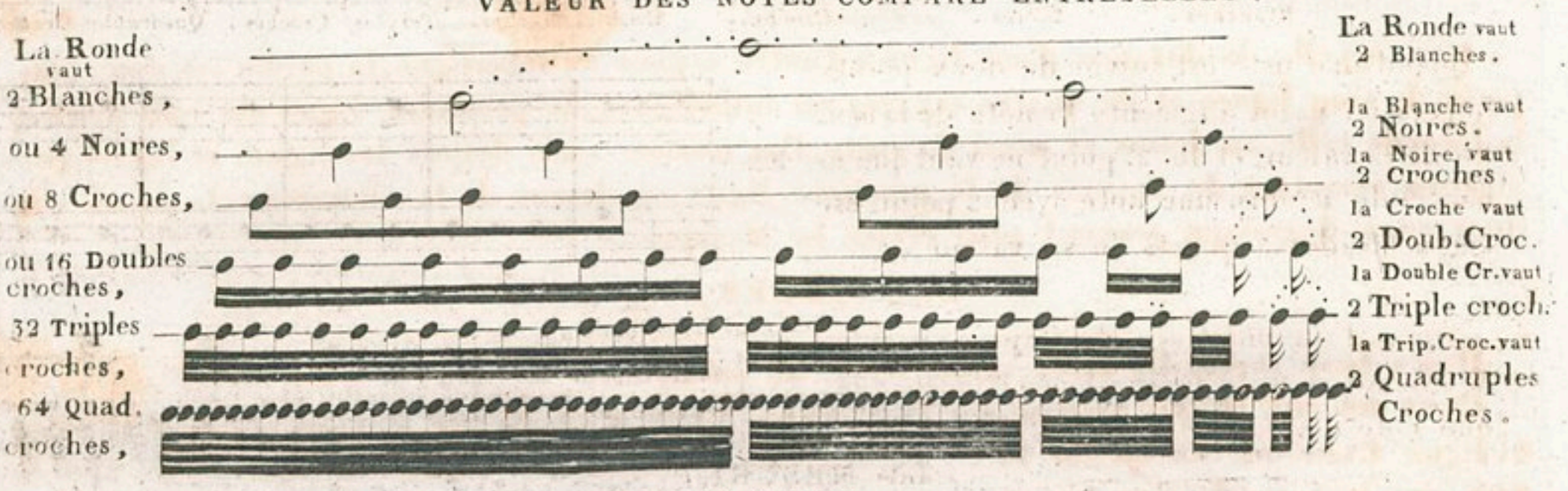
On appelle valeur, la durée ou le tems, que le son de chaque Note doit avoir dans la mesure, pour leur donner a chacune un tems déterminé on leur à donné differents noms,

SAVOIR.



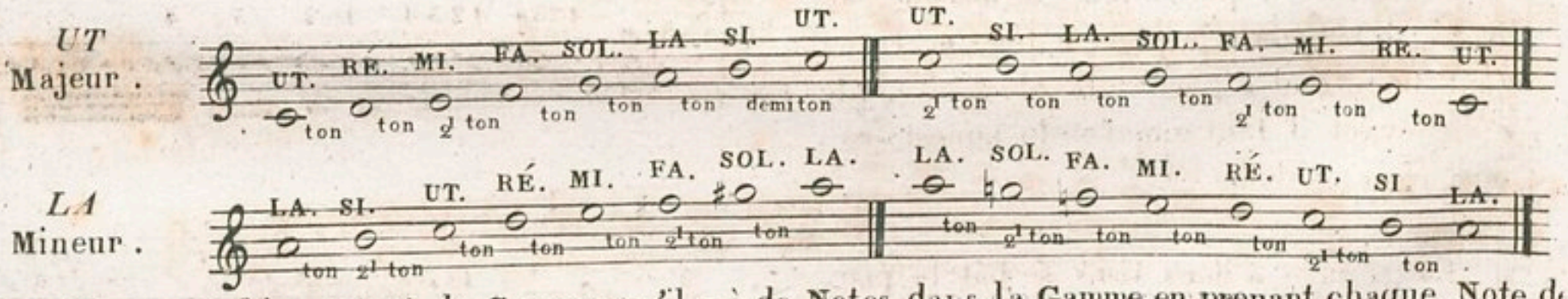
La Ronde comparativement aux autres notes, est celle qui dure le plus longtems, la Blanche dure la moitié de la Ronde la Noire la moitié de la Blanche, et ainsi de suite des autres.

VALEUR DES NOTES COMPARÉ ENTRE-ELLES.



LA GAMME

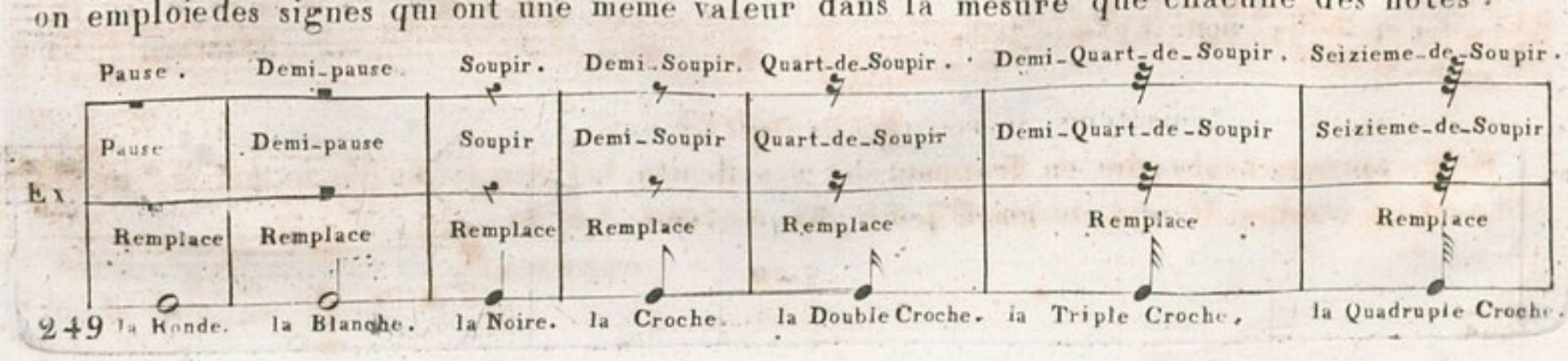
Après avoir nommé les Sept Notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA; SI, on répête la première UT qui se nomme octave et qui forme la Gamme, la Gamme soit Majeure soit Mineure se compose de cinq tons et de deux demi-tons, dans le mode Majeur le demi ton se trouve du 3.e au 4.e dégré et du 7.e au 8.e Dans le mode Mineur du 2.e au 3.e dégré et du 7.e au 8.e



L'on peut faire autant de Gammes qu'il y à de Notes dans la Gamme en prenant chaque Note de la Gamme pour tonique ou premier dégré du ton ainsi l'on peut exécuter des gammes en Ré en Mi en Fa &ct. Selon les différents Tons. (Voyez le Tableau des Tons)

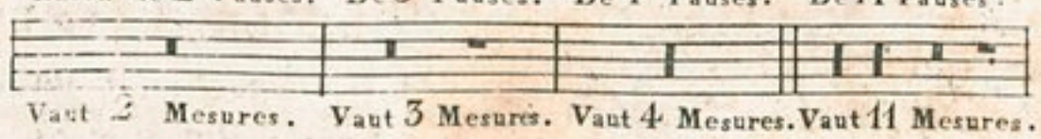
SIGNES INDIQUANT LES SILENCES.

Il est des tems dans la Mesure ou l'on est obligé de faire Silence, pour marquer ces Silences on emploie des signes qui ont une même valeur dans la mesure que chacune des notes.



Pour réunir plusieurs pauses on emploie ces signes :

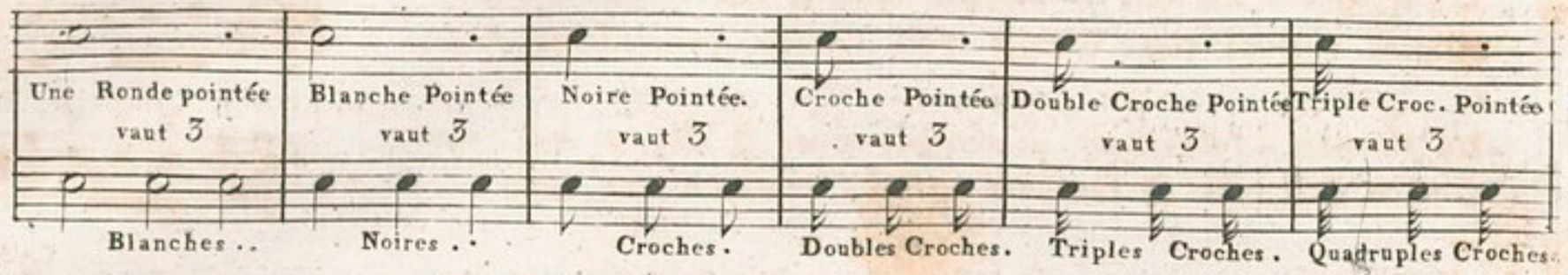
Ex.



DU POINT.

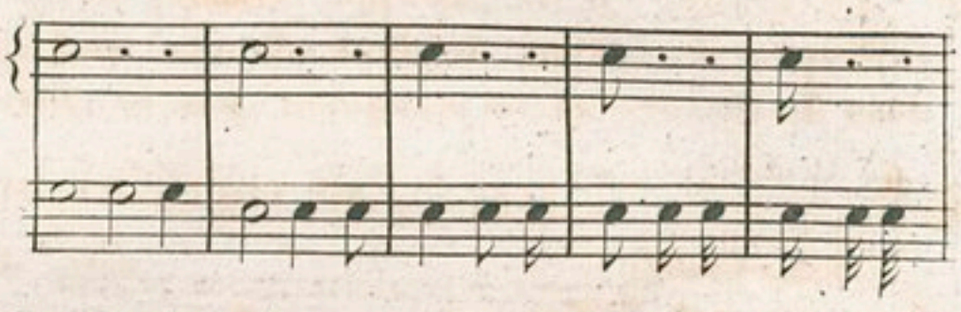
Le Point placé après une note, augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde qui vaut 2 blanches, étant pointéeelle en vaut 3 ainsi de suite des autres.

Ex



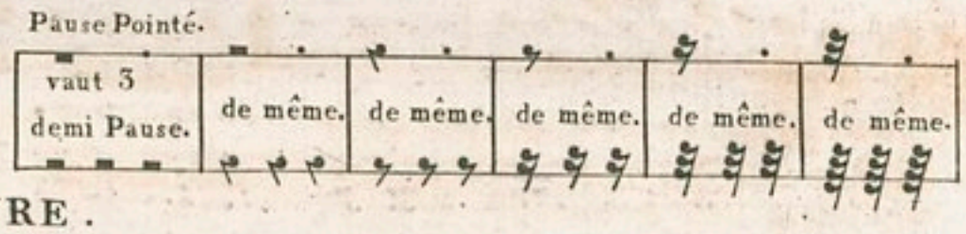
Quand une note est suivie de deux points le premier point augmente la note de la moitié de sa valeur, et le 2.e point ne vaut que la moitié du 1.er ainsi une note avec 2 points est augmentéedes 3 quarts de sa valeur.

Ex

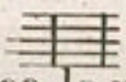


Quand un point est placé après un signe de Silence il agit sur ce silence comme sur une note il l'augmente de moitié de sa durée.

Ex

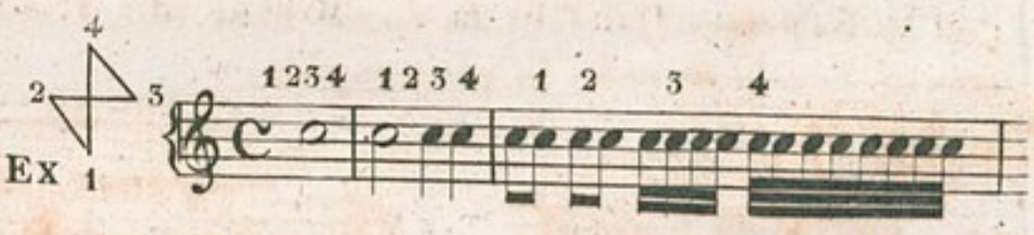


LA MESURE.

La Mesure se bât dans tout morceau de Musique soit vocale, ou Instrumentale; elle se marque par deux barres perpendiculaires nommées Barres de Mesures, Ex.  pour faciliter la durée des Mesures on les divise en tems, que l'on bat avec la main ou avec le pied, il y a trois mesures primitives d'ou sont tirées les autres, savoir la mesure à quatre tems la mesure à deux tems, et la mesure à trois tems

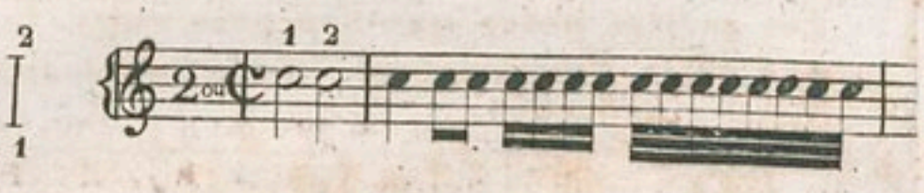
La Mesure a quatre tems se marque par un C se bat ainsi le premier tems en frappant le second à gauche le 3.e à droite, et le 4.e en levant il faut une ronde pour la mesure ou sa valeur.

Ex



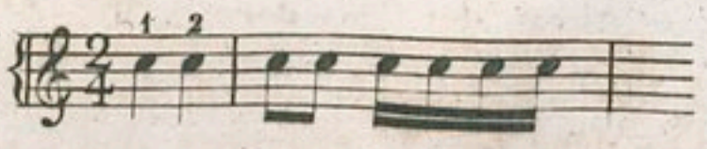
La Mesure à deux tems se bât le premier en frappant le 2.e en levant elle se marque par un 2 ou un ¢ barré il faut une Blanche ou sa valeur.

Ex.



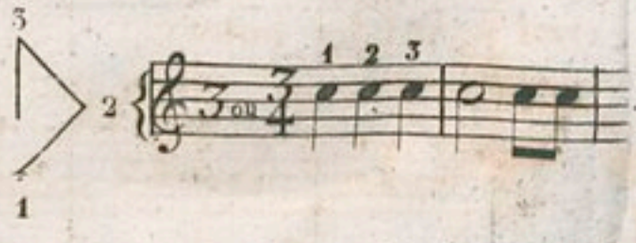
Pour les Mesures à deux quatre il faut une noire pour chaque tems.

Ex.



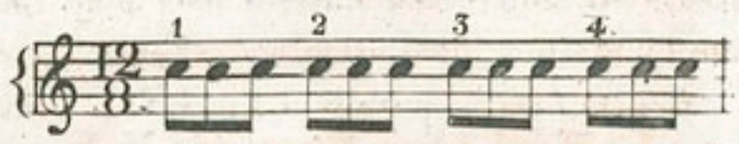
La Mesure à trois tems se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ elle se bat le premier en frappant le 2.e à droite le 3.e en levant il faut une noire pour chaque tems.

Ex.

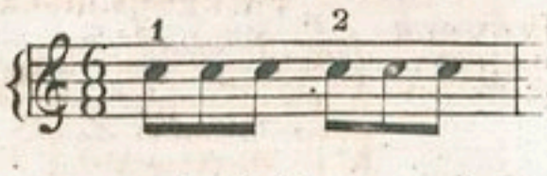


Les Mesures Composées sont, la mesure à douze huit, la mesure à six huit et la mesure à trois huit .

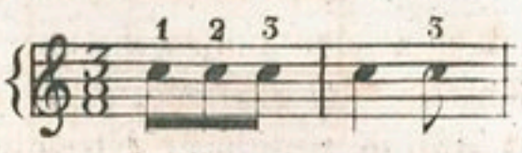
La Mesure à $\frac{12}{8}$ se marque par un douze et un huit dessous, elle se bat comme la mesure à 4 tems, il faut trois croches pour chaque tems .



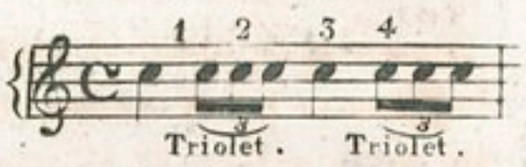
La Mesure à six huit se marque ainsi $\frac{6}{8}$ elle se bat comme la mesure à deux tems il faut trois croches pour chaque tems.



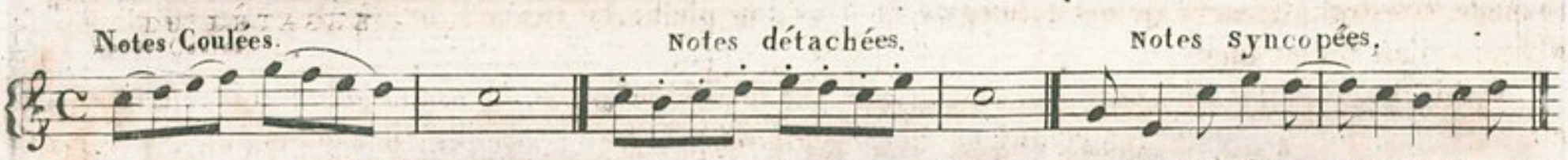
La Mesure à trois huit se marque ainsi $\frac{3}{8}$ elle se bat comme la Mesure à 3 tems il faut une croche pour chaque tems .



Le Triolet est un grouppe de trois notes qui doivent être faites pour la valeur de deux elles ne sont que passagères dans la mesure et se marquent par le chifre 3 .



DU COULÉ ET DU DÉTACHÉ.



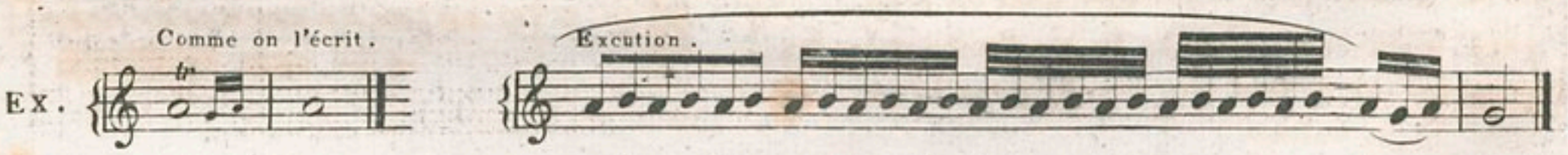
Ce signe ⁀ indique qu'il faut couler les notes c'est-à-dire que sitôt une de nommée il faut passer de suite aux autres sur lesquelles il est poser .

Les points posés sur les notes servent à les faires détacher c'est-à-dire de les prononcer bien séparement .

Quand deux notes sur le même dégré, sont couronnées par ce signe ⁀ elles sont syncopées il ne faut dire qu'une, mais il faut soutenir la durée des deux .

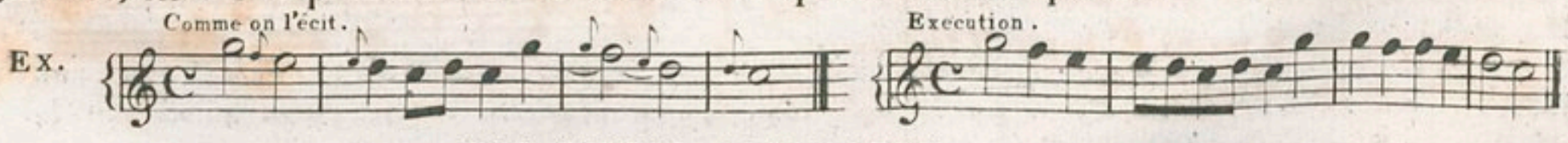
LA CADENCE OU TRILLE .

La Cadence qui se marque ainsi, *tr* ou ∼ se forme en faisant un battement d'une note à l'autre, elle est d'un ton ou d'un demi ton, cela dépend de la note de dessus qui fait le battement, il faut la commencer très lentement et peu-à-peu par dégrés insensiblesamenez la à la marche la plus rapide .



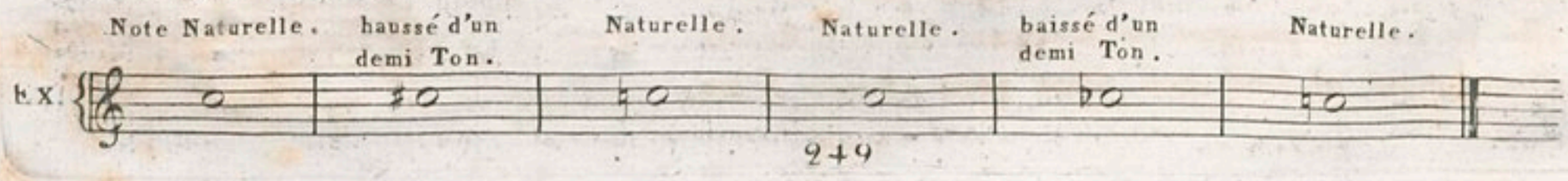
DES NOTES D'AGRÉMENS ET D'EXPRESSION .

Les petites notes que l'on pose entre les notes ordinaires, n'ont point de valeur dans la mesure, elles l'empruntent de la note sur laquelle elle est posée .



DES SIGNES ALTERATIFS .

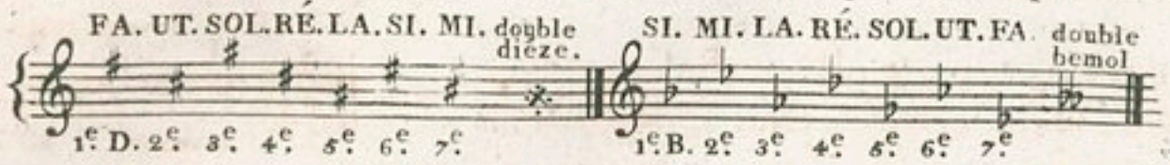
Ces signes sont au nombre de trois, savoir, le Dieze, le Bémol, et le Bécarre . Ex. ♯ Dièze il sert à hausser le son de la note d'un demi ton, le Bémol ♭ sert à baisser le son de la note d'un-demi ton le Bécarre ♮ sert à remettre la note dans son ton naturelle, ces signes se placent avant les notes .



6 Pour déterminer les différents tons de la Musique, on se sert encore des Dièzes, et des Bémols, alors ils se mettent au commencement de chaque morceau de musique, et les notes sur lesquelles ils sont posés, sont haussées ou baissés d'un demi ton, par tout le morceau, s'il se rencontre un Bécarre il n'agit que pour la mesure ou il est placé à moins que les Bécarres, remplacent à la Clef les Dièzes, ou Bémols.

Les Dièzes se posent à la clef de quinte en quinte en montant et de quarte en quarte en descendant les Bémols se posent de quarte en quarte en montant et de quinte en quinte en descendant.

EXEMPLE Positions des Dièzes.

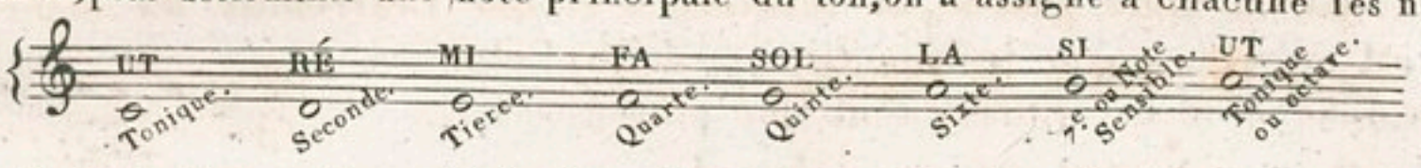


Il y à le double Dièze qui sert a hausser la note d'un ton et le Bémol qui sert à la baisser.

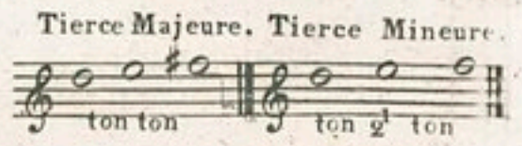
DU TON.

L'on nomme Ton, la distance d'une note à l'autre, comme de RÉ à MI tout morceau de musique est composé dans un Ton quelconque qui prend son nom de la Tonique, ainsi si la Tonique est UT le morceau est en UT, et ainsi de suite, pour déterminer une note principale du ton, on a assigné à chacune les noms suivans.

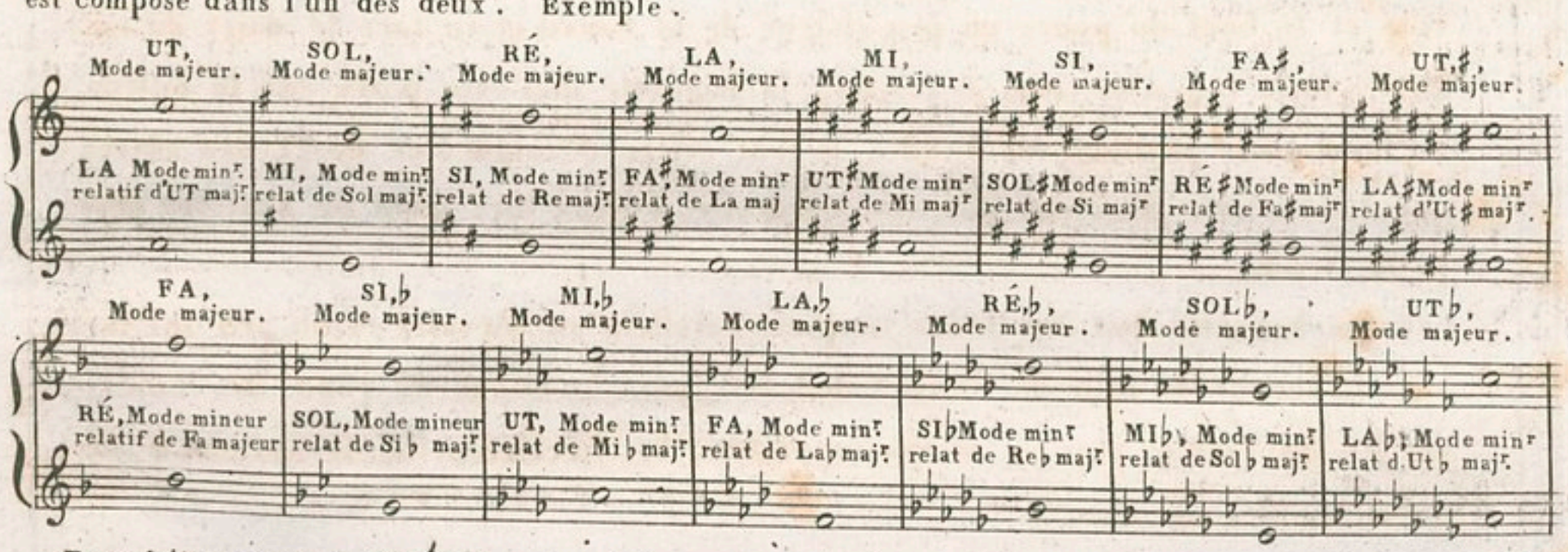
TON D'UT.



DU MODE. Le Mode est ce qui caractérise le ton Il y a deux modes le Majeur et le Mineur, la tierce Majeure caractérise le Mode Majeur la tierce Mineure Le Mode Mineur, la tierce Majeur est composée de deux ton pleins, la tierce Mineure d'un ton et demi



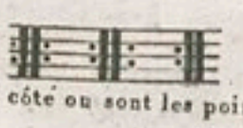
On distingue le ton d'un morceau de musique, par le nombre de Diezes ou de Bémols dont la clef est armée, excepté le ton d'ut majeur et son relatif La mineur chaque ton majeur à son relatif mineur, c'est à dire qu'il est composé dans l'un des deux. Exemple.



Pour éviter en partie l'étude des tons ci-dessus, on saura règle générale, que dans les tons majeurs avec des ♯ la tonique du ton est la note au dessus du dernier ♯ posé à la clef, et celle du ton mineur, la note au dessous, avec des ♭ dans les tons majeurs elle est 4 dégrés plus bas que le dernier ♭ celle du ton mineur 2 dégrés plus haut

Pour s'avoir si un ton est majeur ou mineur on regardera si la note sensible du ton relatif mineur est altérée si elle l'est le ton est mineur, par exemple avec un ♭, on est en Fa majeur ou en Ré mineur, la note sensible Ré mineur est l'Ut, si l'Ut est ♯ le ton est mineur.

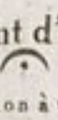
DES DIFFÉRENS SIGNES ET TERMES USITÉS.

Les Reprises.  Pour reprendre du côté ou sont les points.

Finale

Da-capo ou D.C. pour reprendre au commencement.

Le Renvoi 𝄋 pour reprendre au signe.

Le Point d'orgue  suspension à volonté.

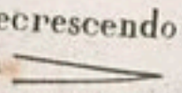
Le Piano ou P doux.

Les 2 PP très doux.

l'F fort.

les 2 FF très fort.

Crescendo ou pour enfler le son.

Decrescendo ou  pour diminuer le son.

Largo lent.

Larghetto moins lent que largo.

Cantabile mouvement aisé et un peu lent.

Andante ni trop lent ni trop vite.

Andantino un peu moins lent que l'andante.

Allegro Gai.

Allegretto moins vîte que l'allegro.

Grazioso Gracieusement.

Affettuoso Affectueusement.

Maestoso Majestueusem!

Moderato Moderem!

Vivace Vif.

Presto Vîte.

Prestissimo Très vite.

TENUE DU VIOLON.

(Voir la gravure pour connaître toutes les parties qui le composent.)

Il faut placer le Violon sur la clavicule, le maintenir avec le menton du coté gauche de la queue, le tenir un peu incliné vers la droite et soutenu horisontalement par la main gauche, de manière à ce que l'extrémité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

TENUE DE L'ARCHET.

(Voyez la gravure pour connaître les parties qui le composent)

L'Archet doit être soutenu par tous les doigts; on aura soin de placer le coté et le bout du pouce un peu eloigné de la hausse et en face le doigt du milieu (Voyez la gravure tenue de l'archet) la baguette doit être posée sur le milieu de la seconde phalange de l'index, il faut éviter d'éloigner ce doigt des autres qui doivent être dans une position naturelle, c'est à dire qu'il ne faut les plier ni les tendre.

La baguette doit être tenue toujours parallèle au chevalet et un peu inclinée vers la touche; le crin de l'archet doit être posé audessus du rond des ouies ou *FF* du Violon, plus ou moins rapproché du chevalet selon le volume de son qu'on voudra obtenir.

TENUE DE LA MAIN et DU BRAS GAUCHE

On tiendra le manche du Violon entre la jointure inférieure du pouce et la troisième jointure de l'index, mais il ne faut pas trop le serrer pour faciliter la main à parcourir les différentes positions, et il faut avoir soin d'éloigner du manche la paume de la main pour que les doigts puissent tomber d'applomb

sur les cordes (Voyez la gravure tenue de la main gauche.) les doigts ainsi placés font les notes FA, UT, SOL, RÉ, il serait bon de s'exercer sur cette position en tirant et poussant l'archet pour rompre les doigts et acquerir de la justesse, on ne fera cet exercice qu'en levant un doigt à la fois.) Il faut tenir le bras dans une position naturelle et que le coude soit verticalement sous le milieu du Violon.

TENUE DE LA MAIN et DU BRAS DROIT.

Il faut plier le poignet, arrondir un peu la main et la tenir plus haute que la baguette; on observera, en tirant l'archet du talon à la pointe de retirer un peu le poignet vers le menton, mais il faut éviter de forcer cette position que nous indiquons ici seulement pour aider au developpement du bras avec grâce et facilité, alors le bras droit conservera toute sa souplesse. il faut éviter de ne point lever ni baisser le coude pour atteindre les cordes SOL et RÉ, l'avant bras et surtout le poignet doivent avoir la souplesse nécessaire pour atteindre les sons graves.

DE LA TENUE DU CORPS.

Pour bien jouer du Violon, il faut non seulement observer les principes précédens, mais il faut encore que la pose du corps et de la tête en soit comme le complément, une attitude noble et aisée favorise le développement des facultés de l'éxécutant.

Il faut toujours tenir la tête droite et en face de son pupître, ne pas trop avancer l'épaule gauche, le corps doit être d'applomb et porter sur le côté gauche, il doit laisser le coté droit libre de tout mouvement, afin de laisser au bras qui tient l'archet toute la liberté possible.

Enfin on évitera de se tenir roide et guindé ou d'affecter un abandon maniéré qui ne serait que nuisible sans avoir aucune grâce.

Tenue de l'Archet.

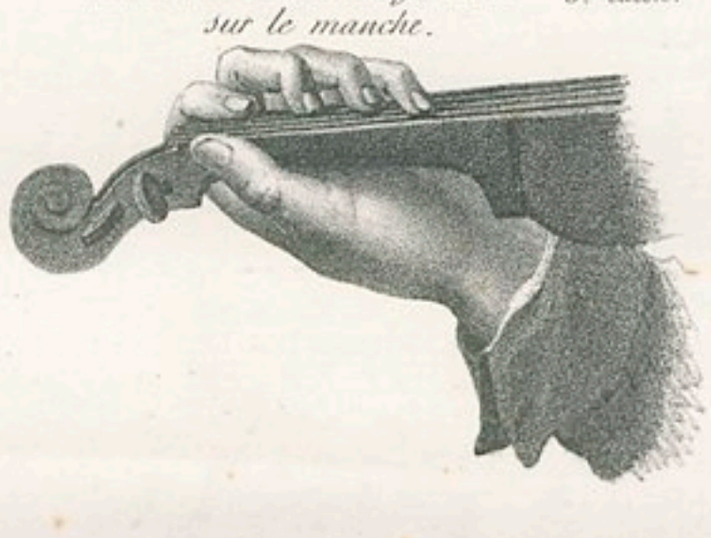
Noms des Parties de l'Archet.

a. Tête de l'archet.
b. Baguette.
c. Crin.
d. Hausse.
e. Vis servant à tendre le crin.

Division de l'Archet.

N.° 1. Pointe.
2. Milieu.
3. Talon.

Tenue de la main gauche sur le manche.



Noms des Parties du Violon.

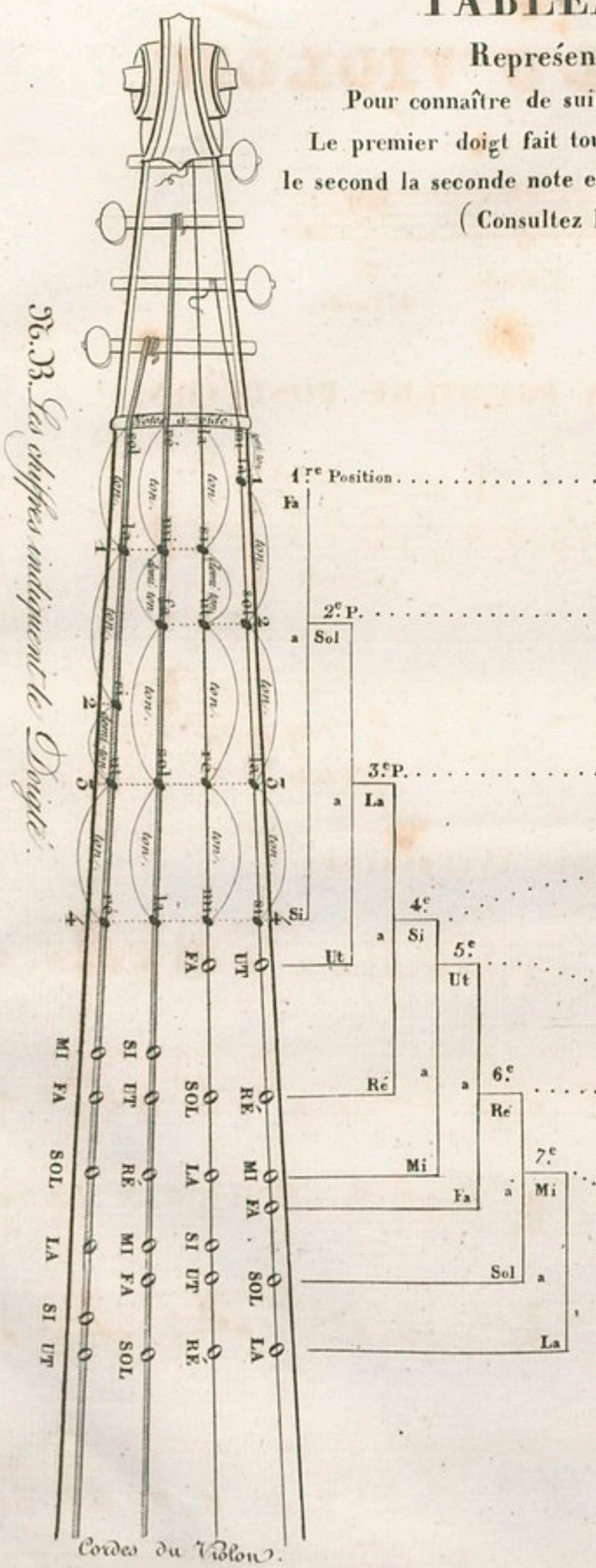
N.° 1. Table d'harmonie.
2. Ouies ou ff
3. Chevalet.
4. Queue.
5. Bouton.
6. Eclisses.
7. Manche.
8. Tasseau.
9. Touche.
10. Sillet.
11. Chevilles.
12. Sol ou 4.e corde.
13. Ré ou 3.e corde.
14. La ou 2.e corde.
15. Mi ou Chanterelle.

Lith. de Langlumé.

TABLEAU COMPARATIF

Représentant le manche du Violon

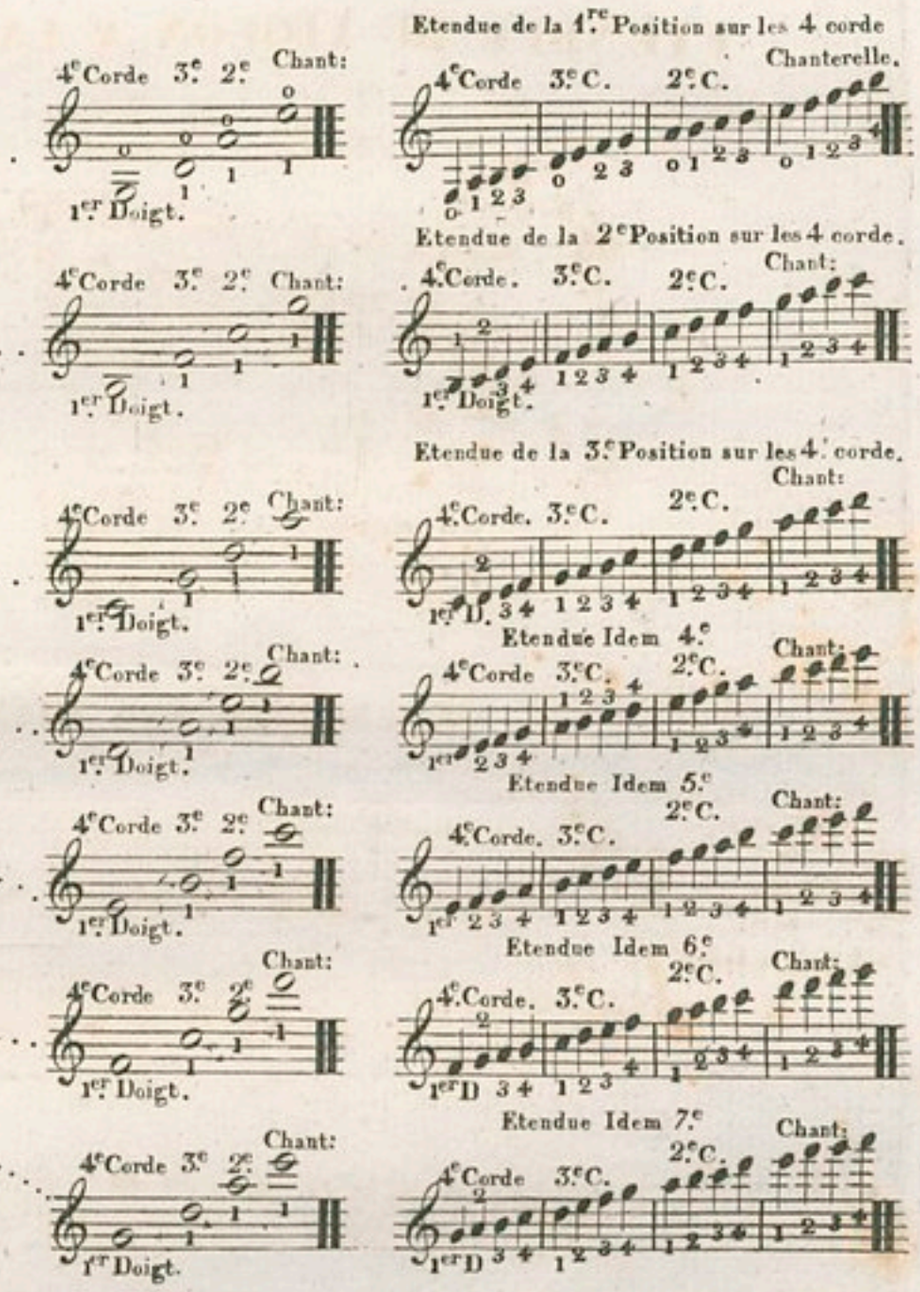
Pour connaître de suite les sept Positions les plus usitées,
Le premier doigt fait toujours la première note de chaque position,
le second la seconde note et les autres successivement, sur les 4 cordes.
(Consultez les exemples ci-après.)



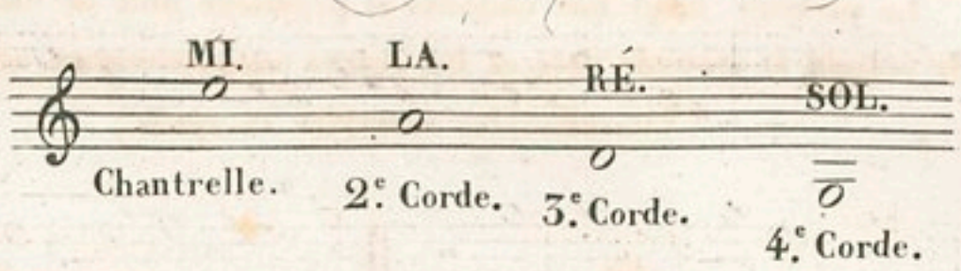
Cordes du Violon.

N.B. Les chiffres indiquent le Doigté.

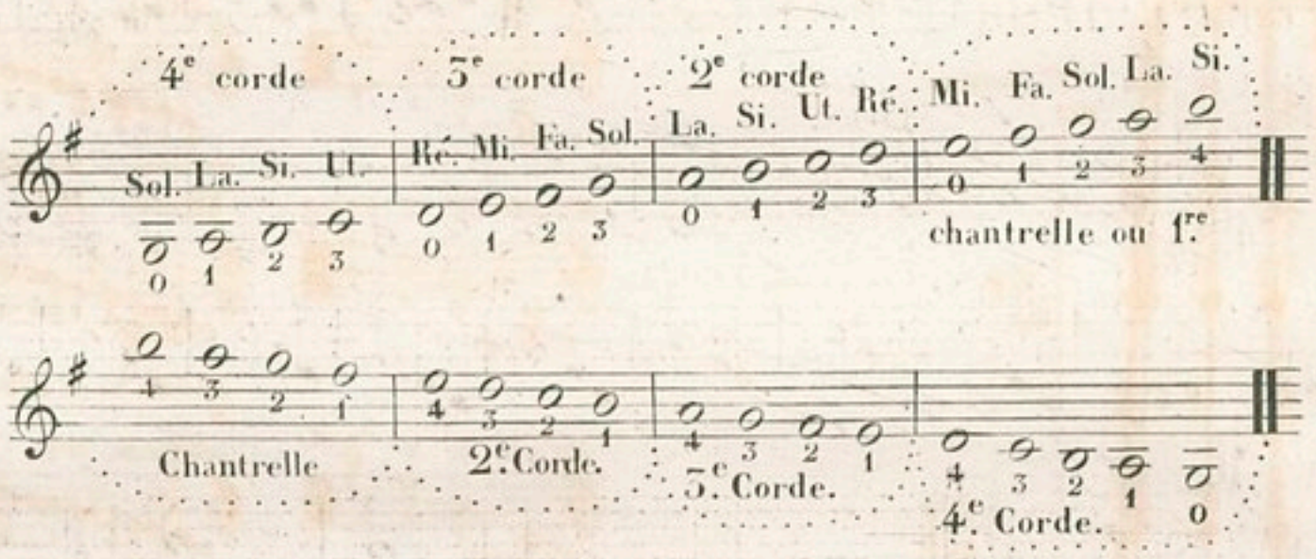
EXEMPLE.



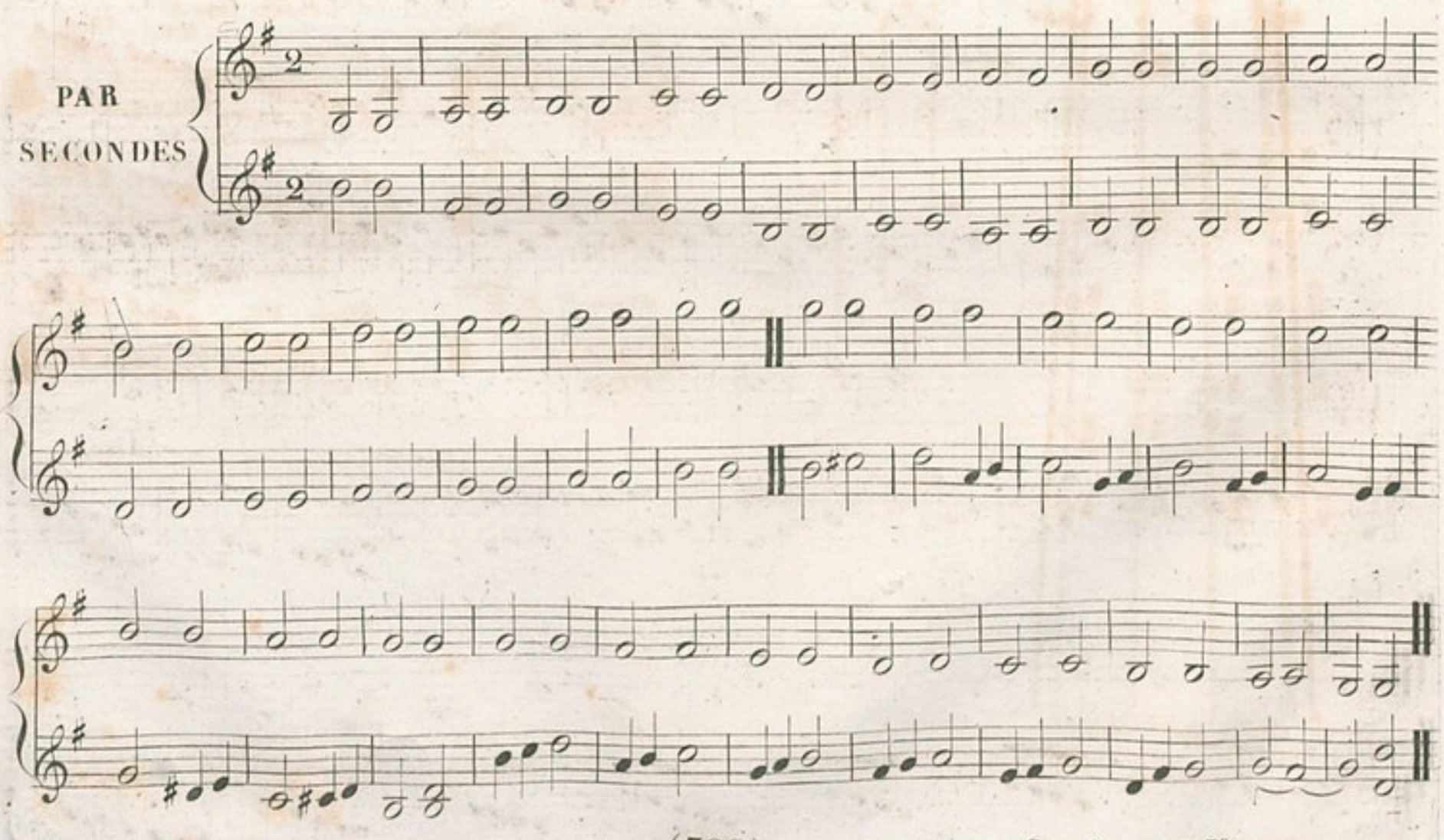
ACCORD DU VIOLON



ETENDUE DU VIOLON A LA PREMIÈRE POSITION.



EXERCICES PAR DIVERS INTERVALLES



Gravée par M.me Lamourette.

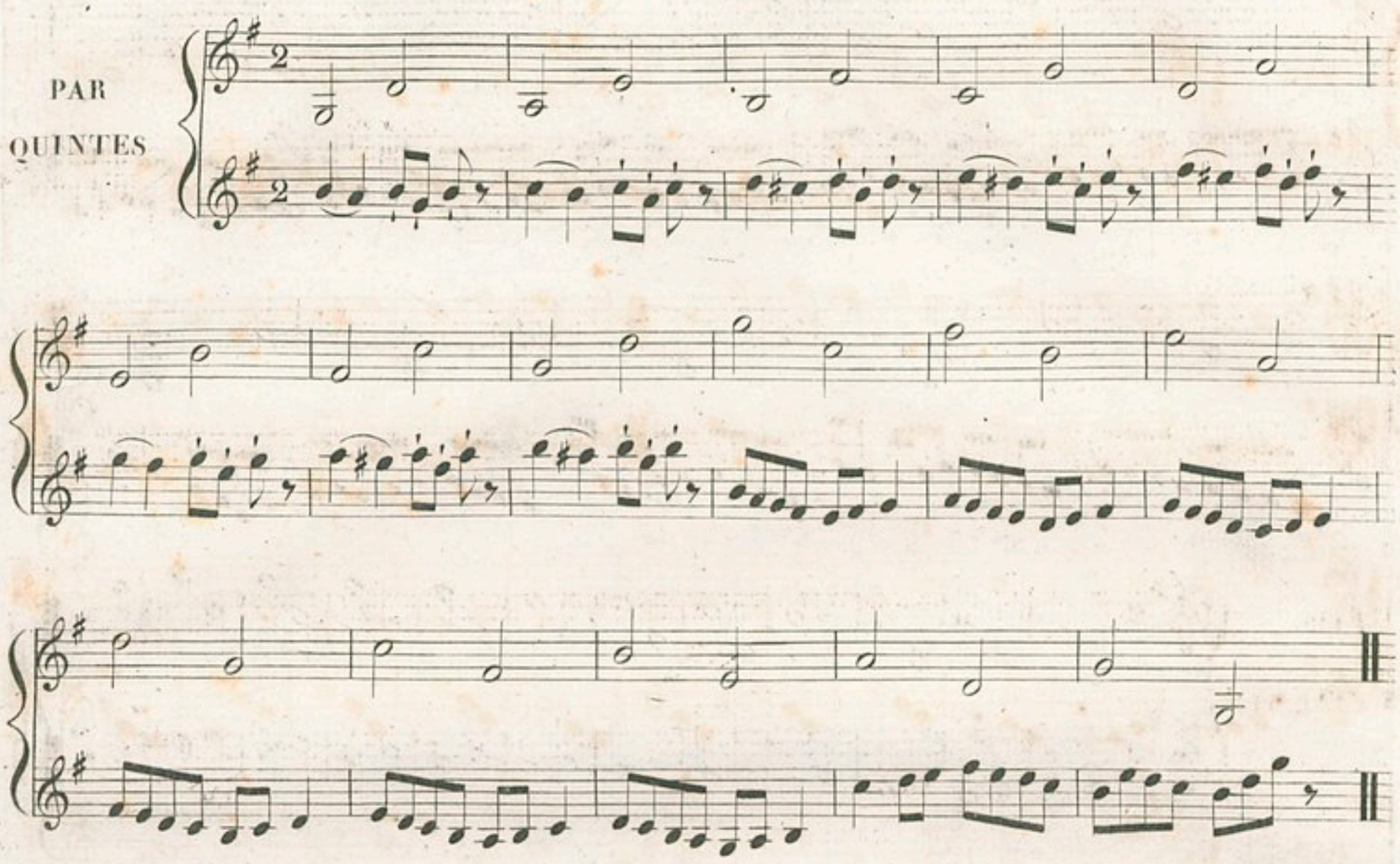
PAR TIERCES

Tirez.

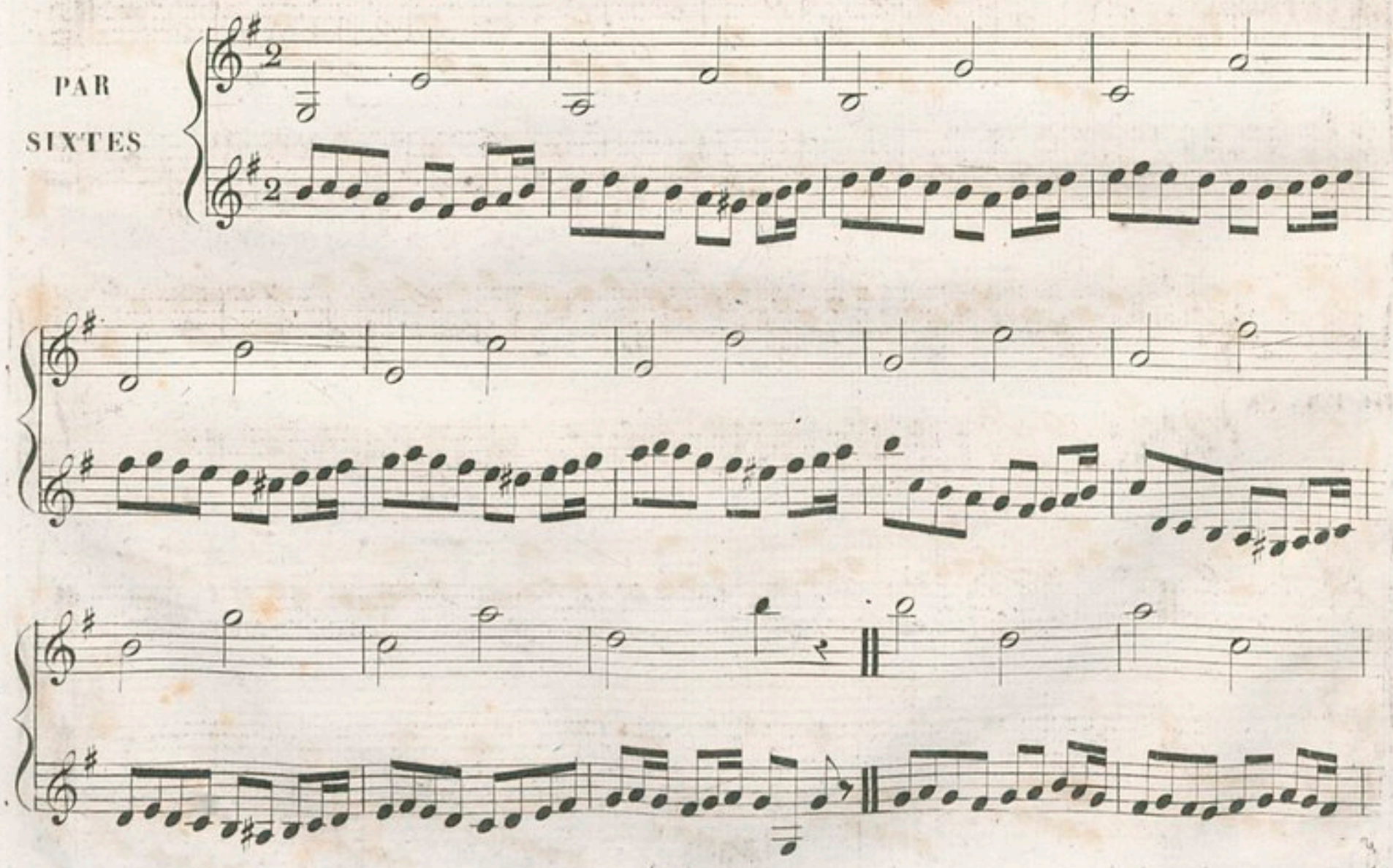
PAR QUARTES

Tirez.

PAR
QUINTES



PAR
SIXTES



PAR
SEPTIÈMES

PAR
OCTAVES

GAMMES avec des Dièzes dans les tons Majeurs et Mineurs les plus usités

UT MAJEUR

LA MINEUR

SOL MAJEUR

MI
MINEUR.

RÉ
MAJEUR.

SI
MINEUR.

LA
MAJEUR.

FA ♯
MINEUR.

MI ♭
MAJEUR.

UT ♯
MINEUR.

SI
MAJEUR.

SOL #
MINEUR.

GAMME CHROMATIQUE
AVEC DES DIEZES.

4.e Corde. 3.e Corde.

2.e Corde.

Chantrelle.

GAMMES avec des Bemols dans les tons Majeurs et Mineurs
les plus usités

FA.
MAJEUR.

RÉ
MINEUR.

SI ♭
MAJEUR.

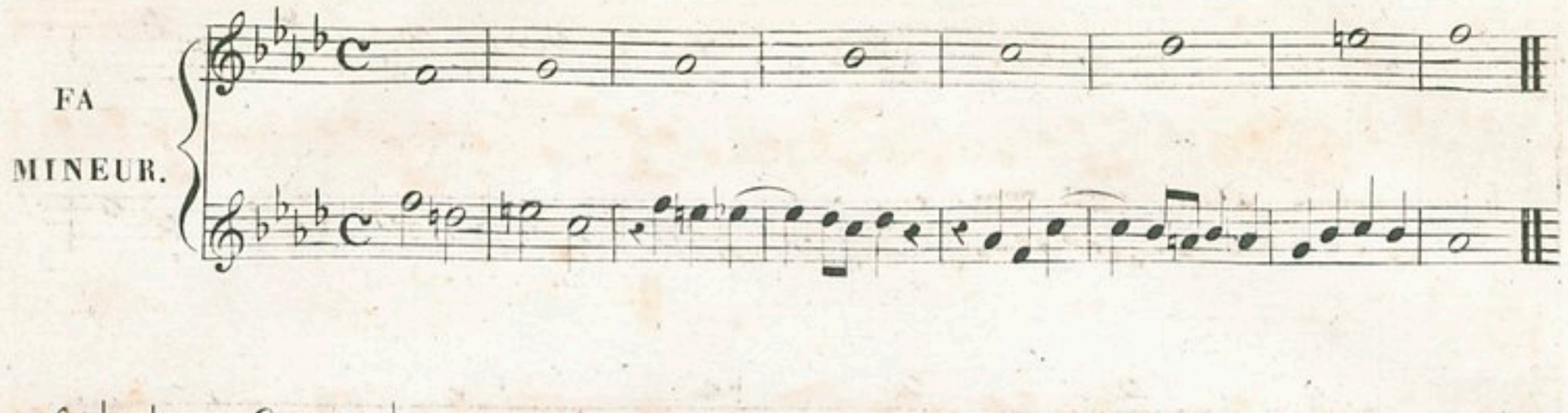
SOL MINEUR.

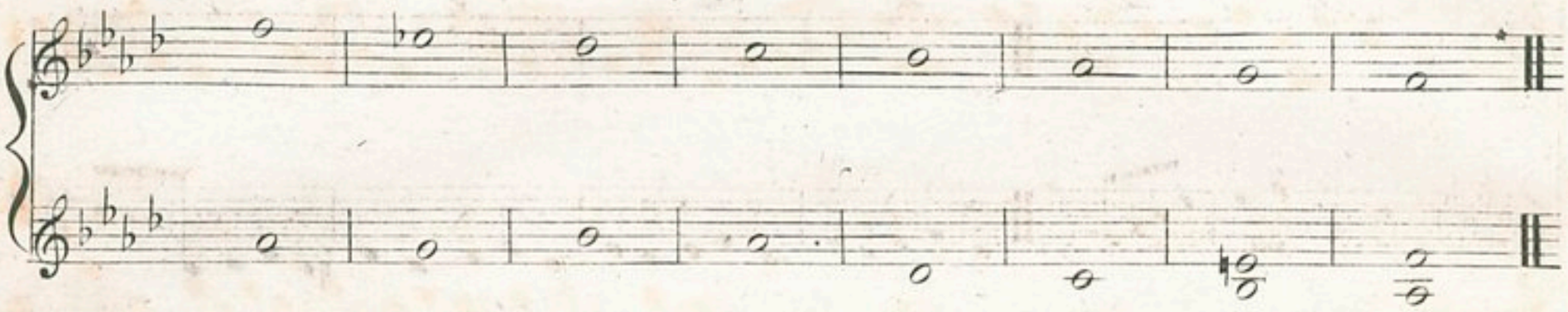
MI ♭ MAJEUR.

UT MINEUR

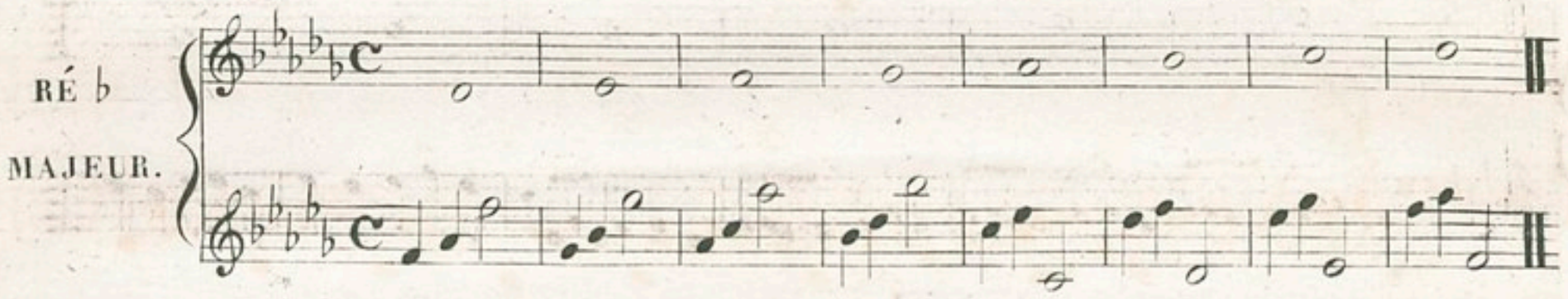
LA b MAJEUR.

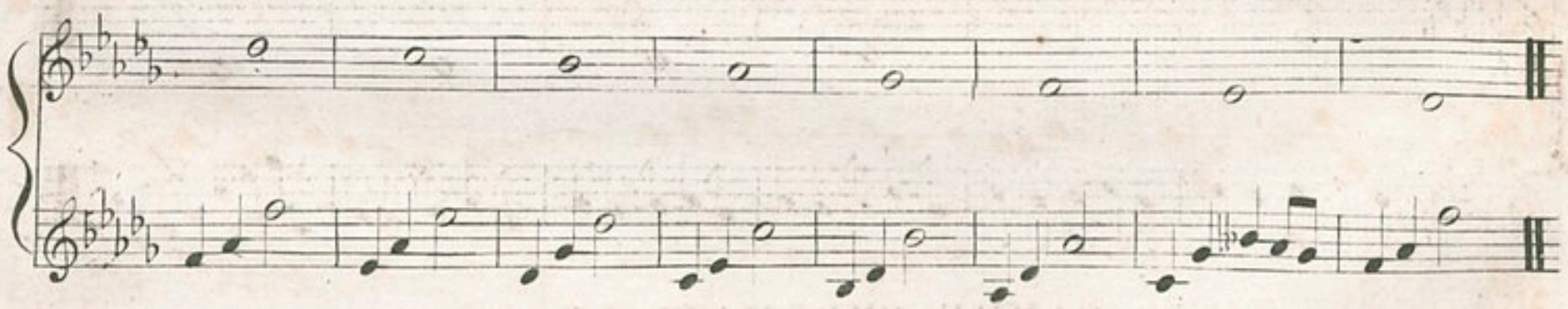
FA MINEUR.



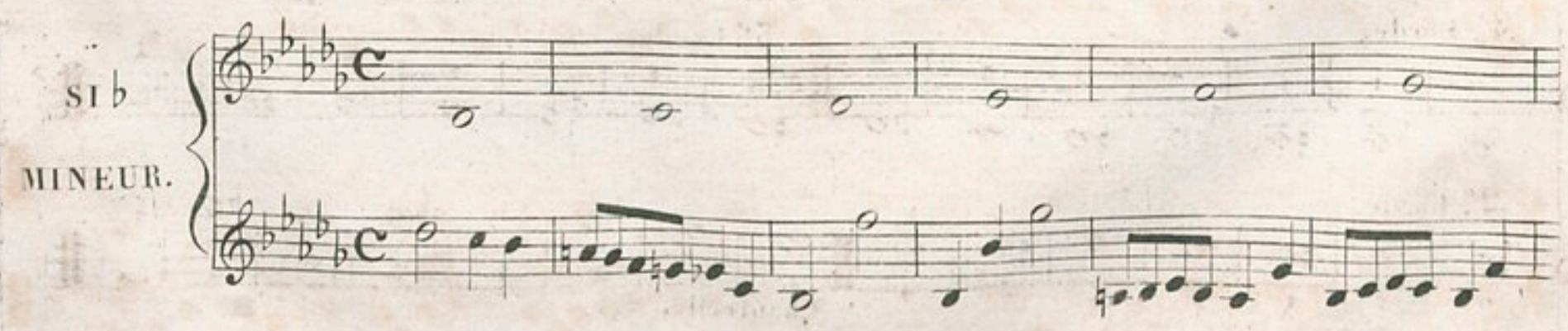


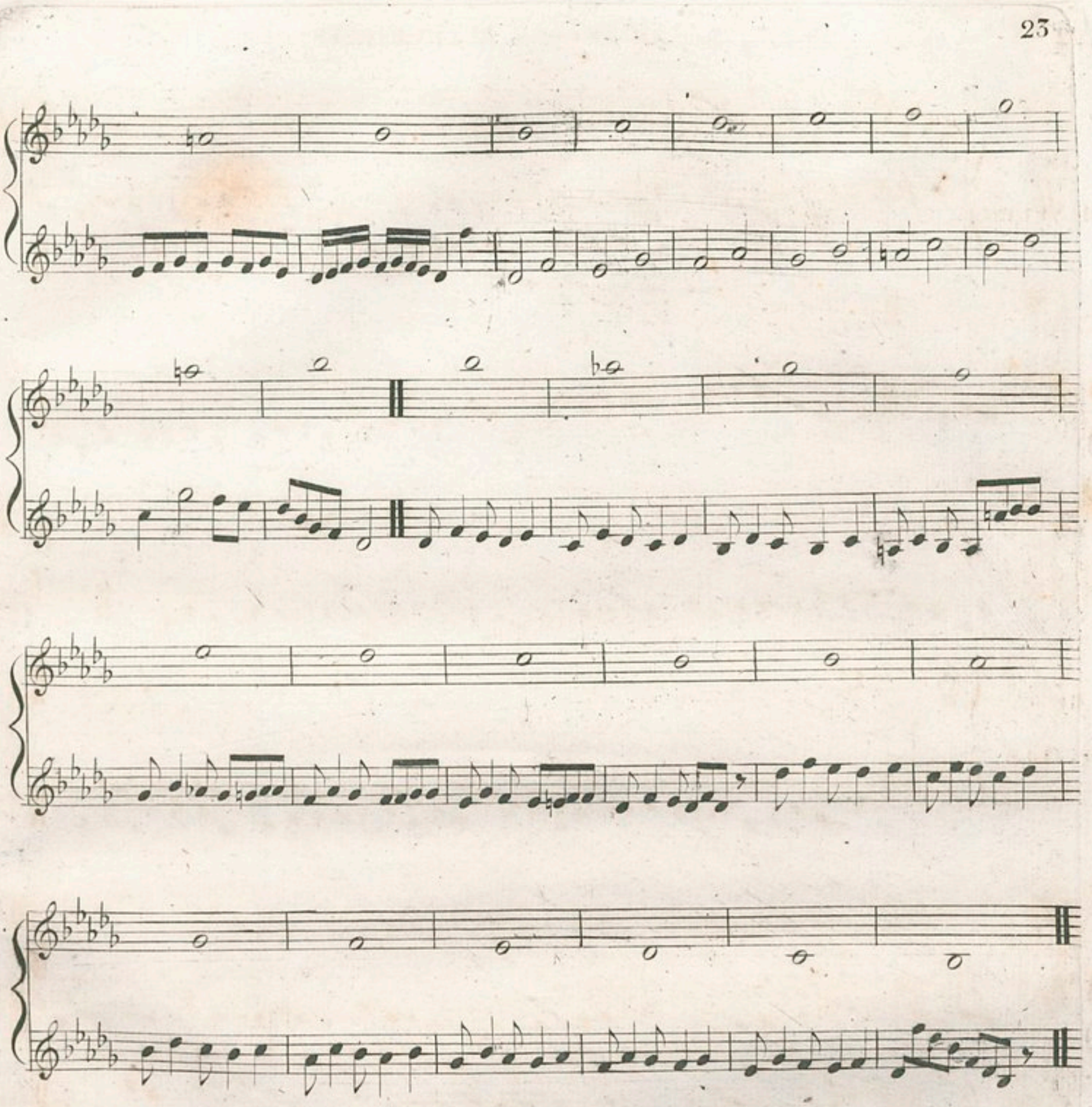
RÉ ♭ MAJEUR.





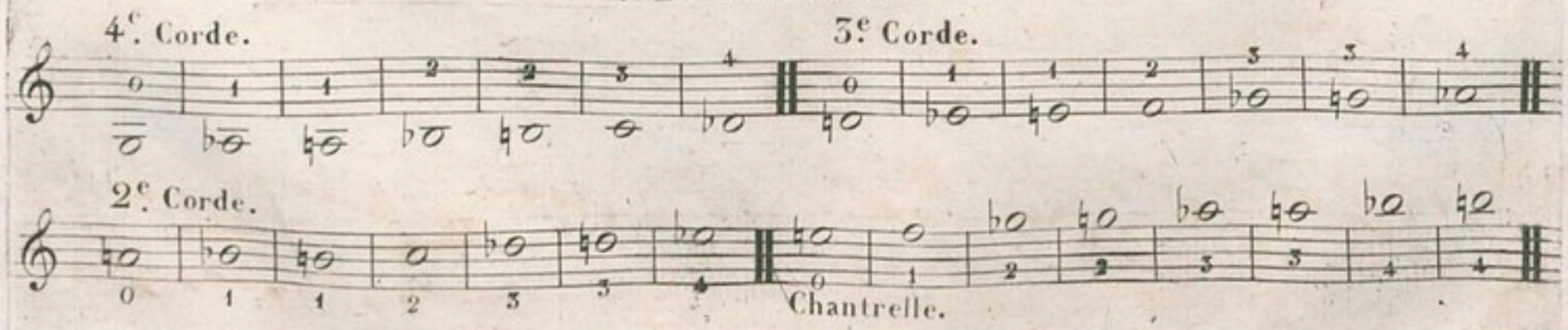
SI ♭ MINEUR.



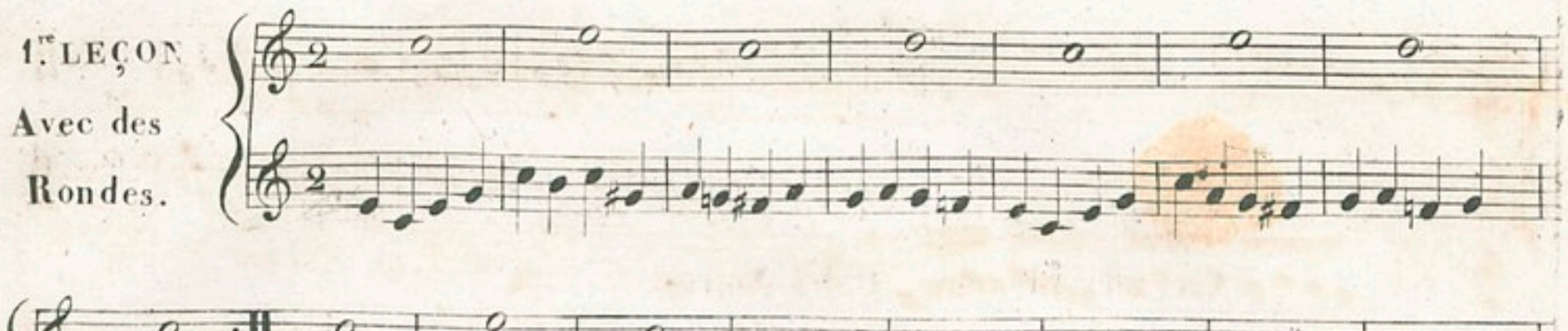


GAMME CHROMATIQUE

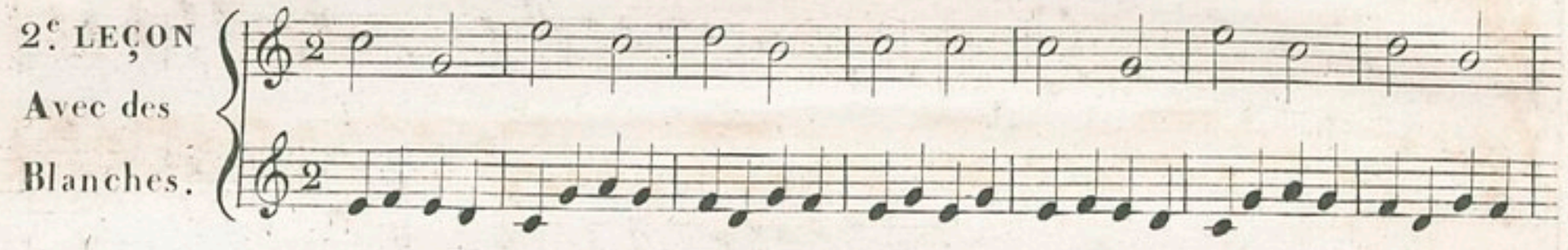
AVEC DES BÉMOLS.



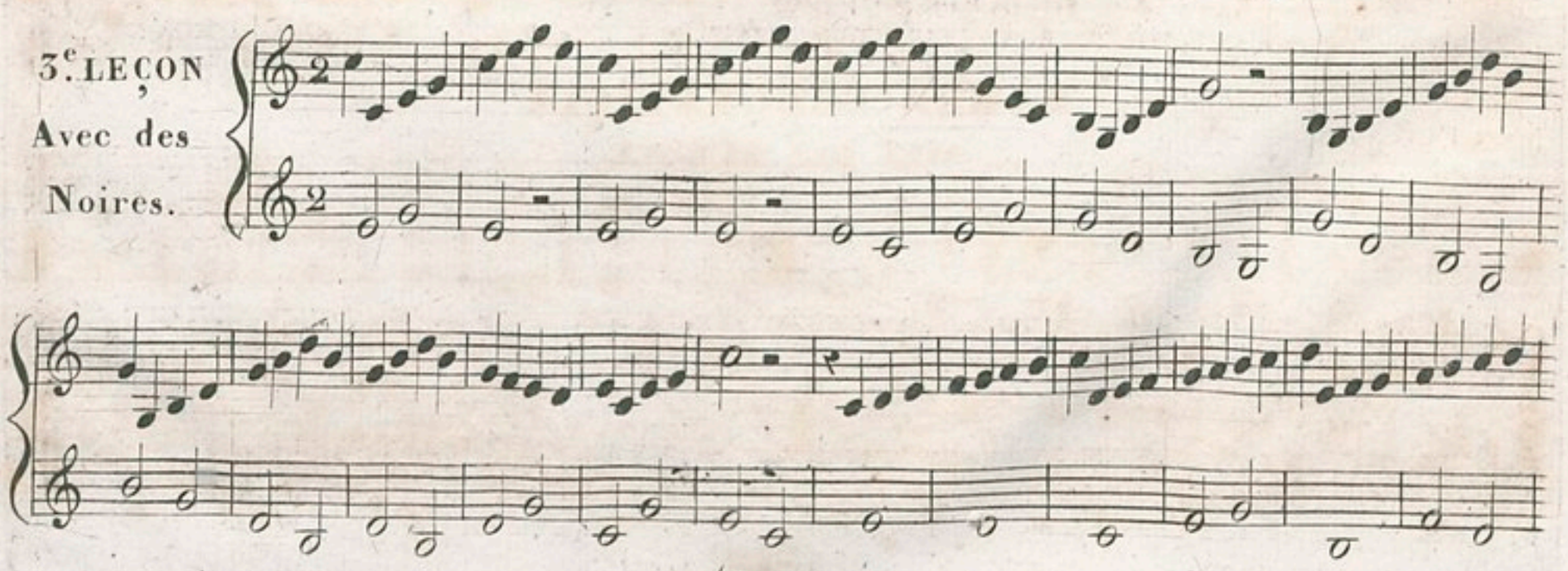
1.re LEÇON
Avec des
Rondes.

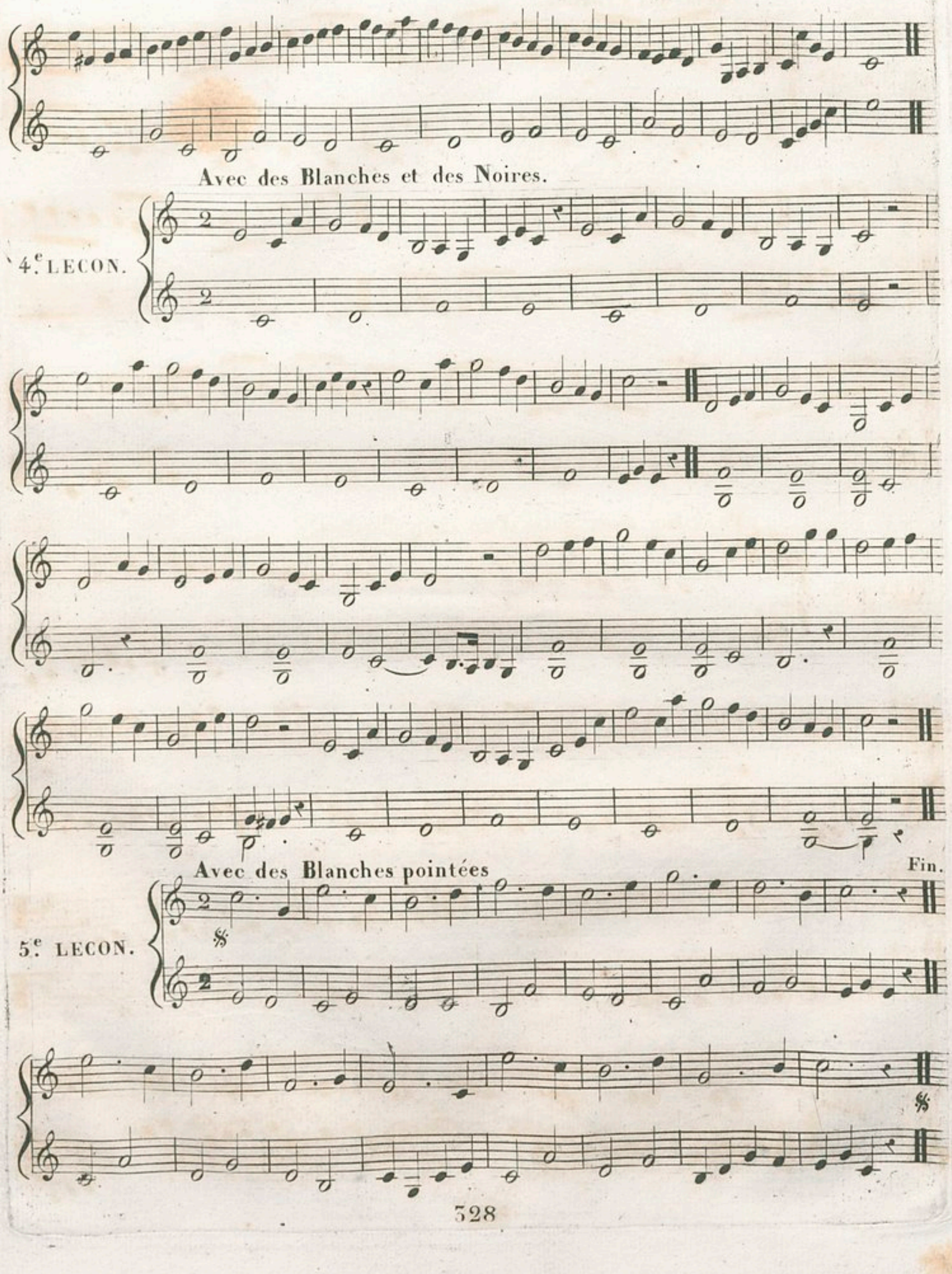


2.e LEÇON
Avec des
Blanches.



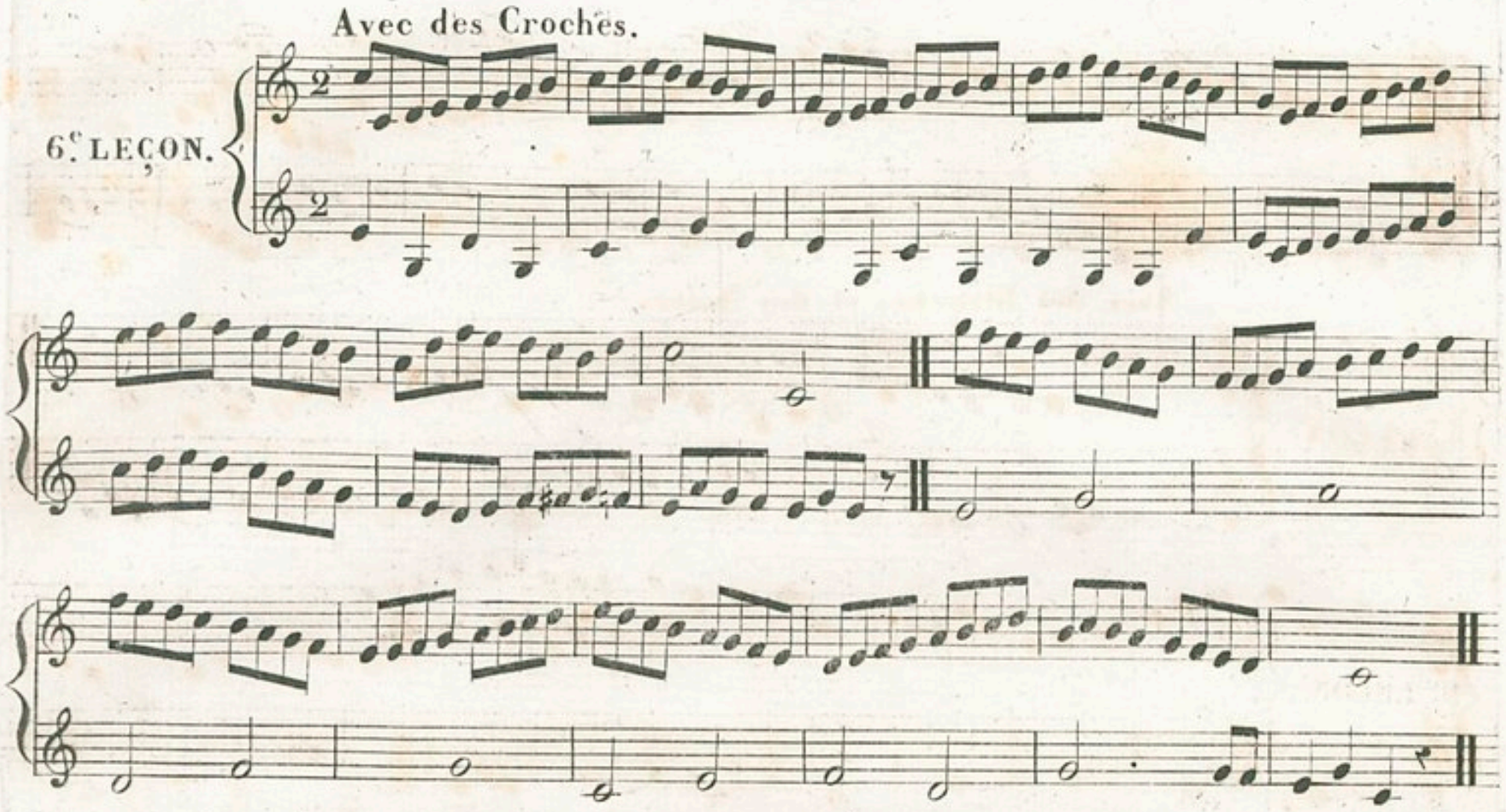
3.e LEÇON
Avec des
Noires.




Avec des Blanches et des Noires.
4.e LECON.
Avec des Blanches pointées
Fin.
5.e LECON.

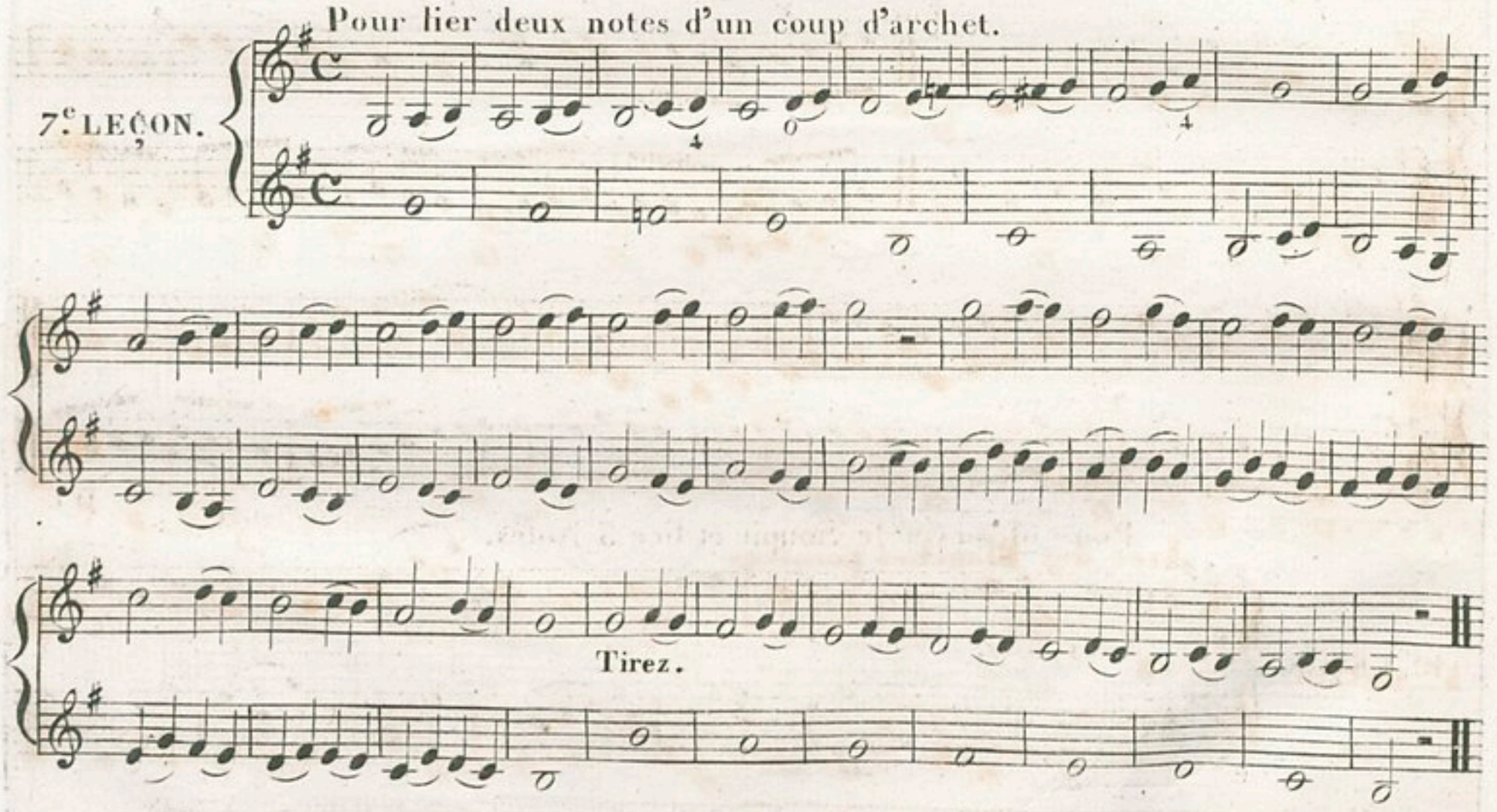
Avec des Croches.

6.e LEÇON.

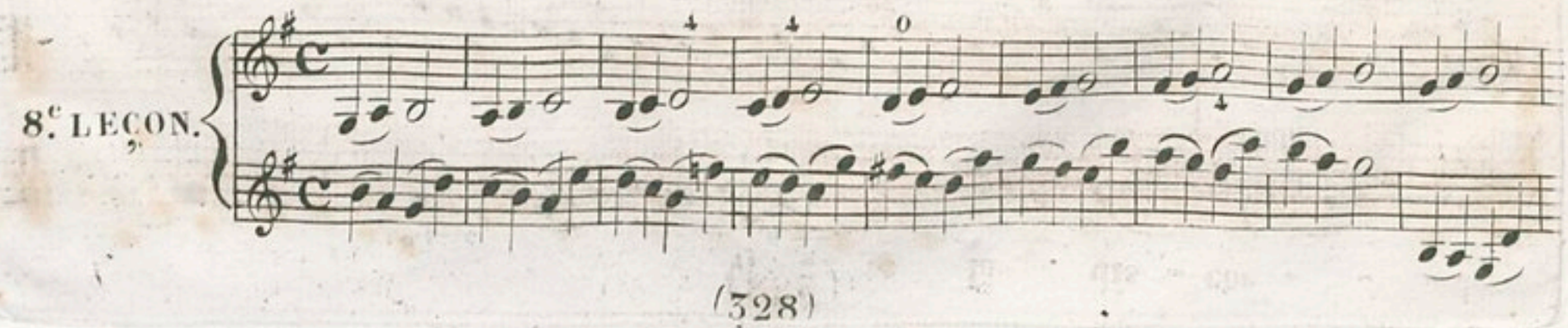


Pour lier deux notes d'un coup d'archet.

7.e LEÇON.



8.e LEÇON.



9e LEÇON.

Fin.

D. C.

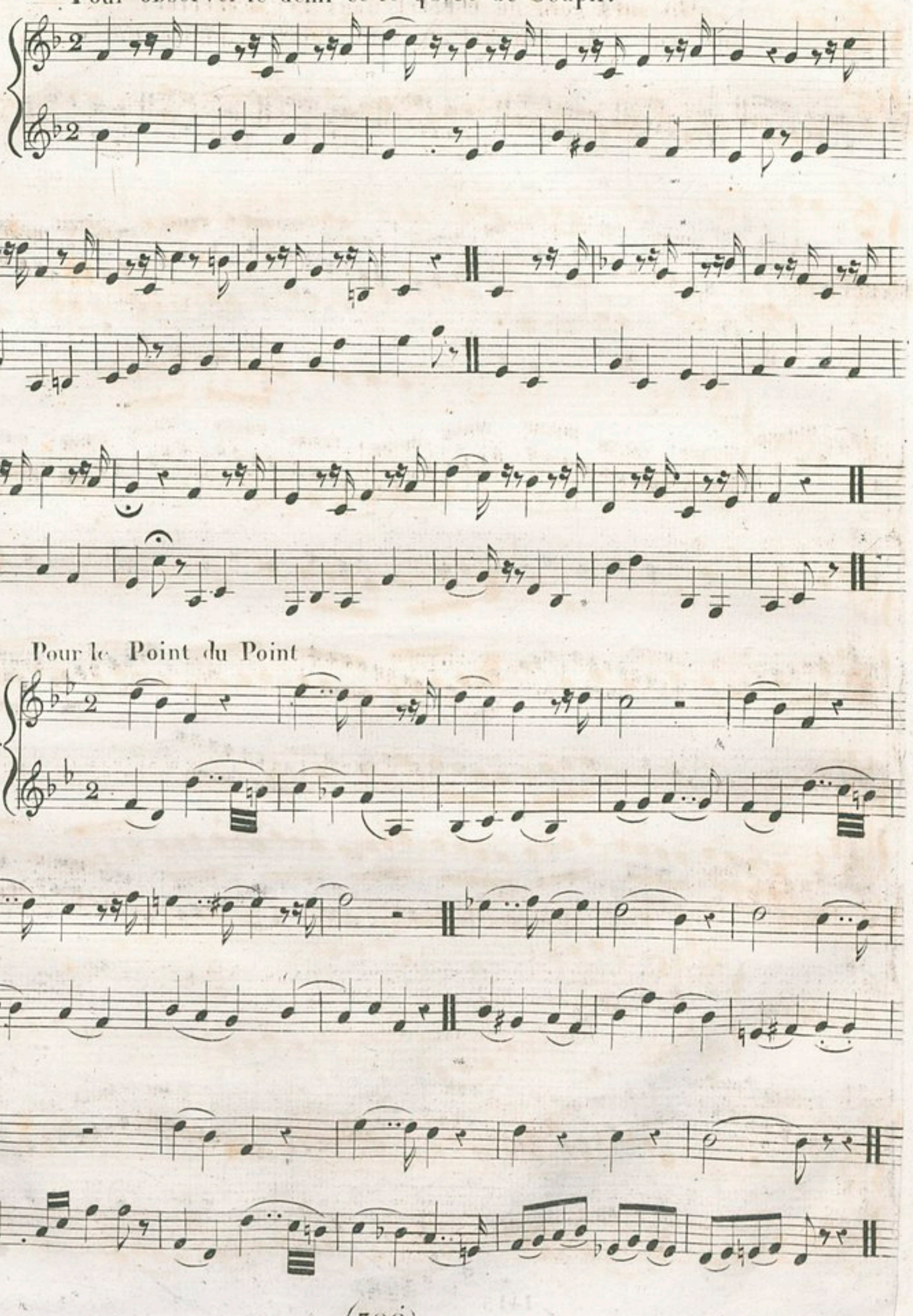
Pour observer le Soupir et lier 3 Notes.

10e LEÇON.

Poussez.

Pour observer le demi et le quart de Soupir.

11.e LEÇON.

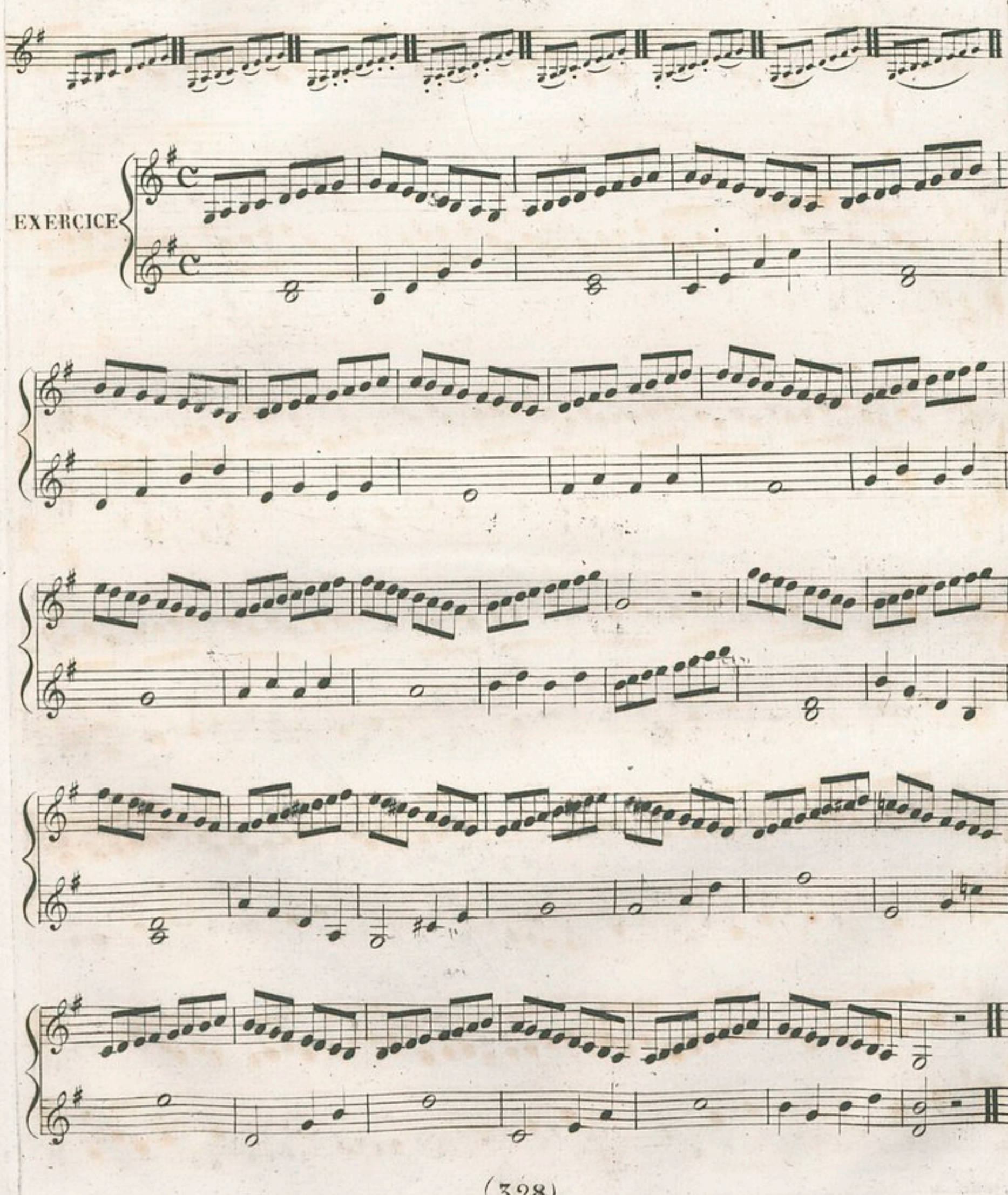


Pour le Point du Point

12.e LEÇON.

DIFFÉRENS COUPS D'ARCHET

On aura soin de répéter dans ces Exercices les différens coups d'archet qui sont notés en petites notes.



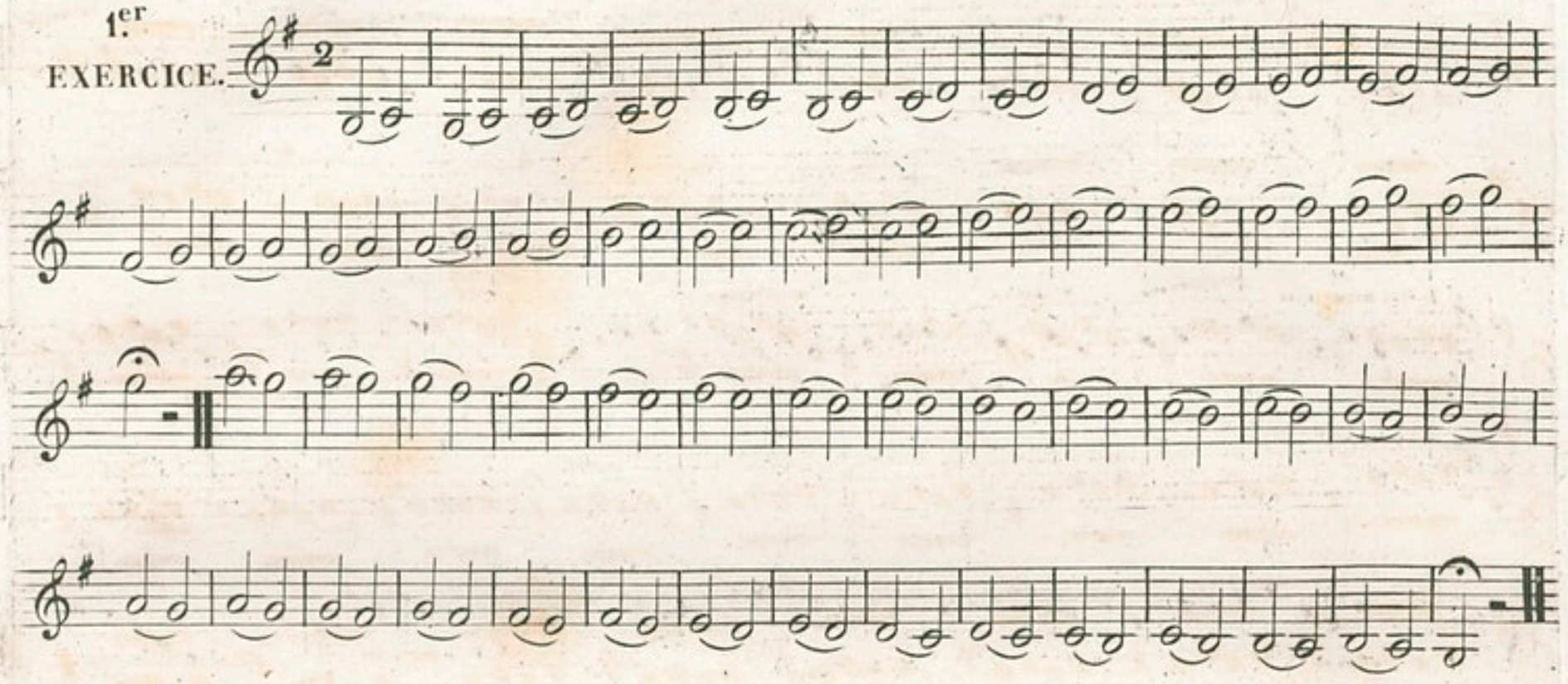
DIFFÉRENS COUPS D'ARCHET SUR LE MÊME EXERCICE.

EXERCICE.

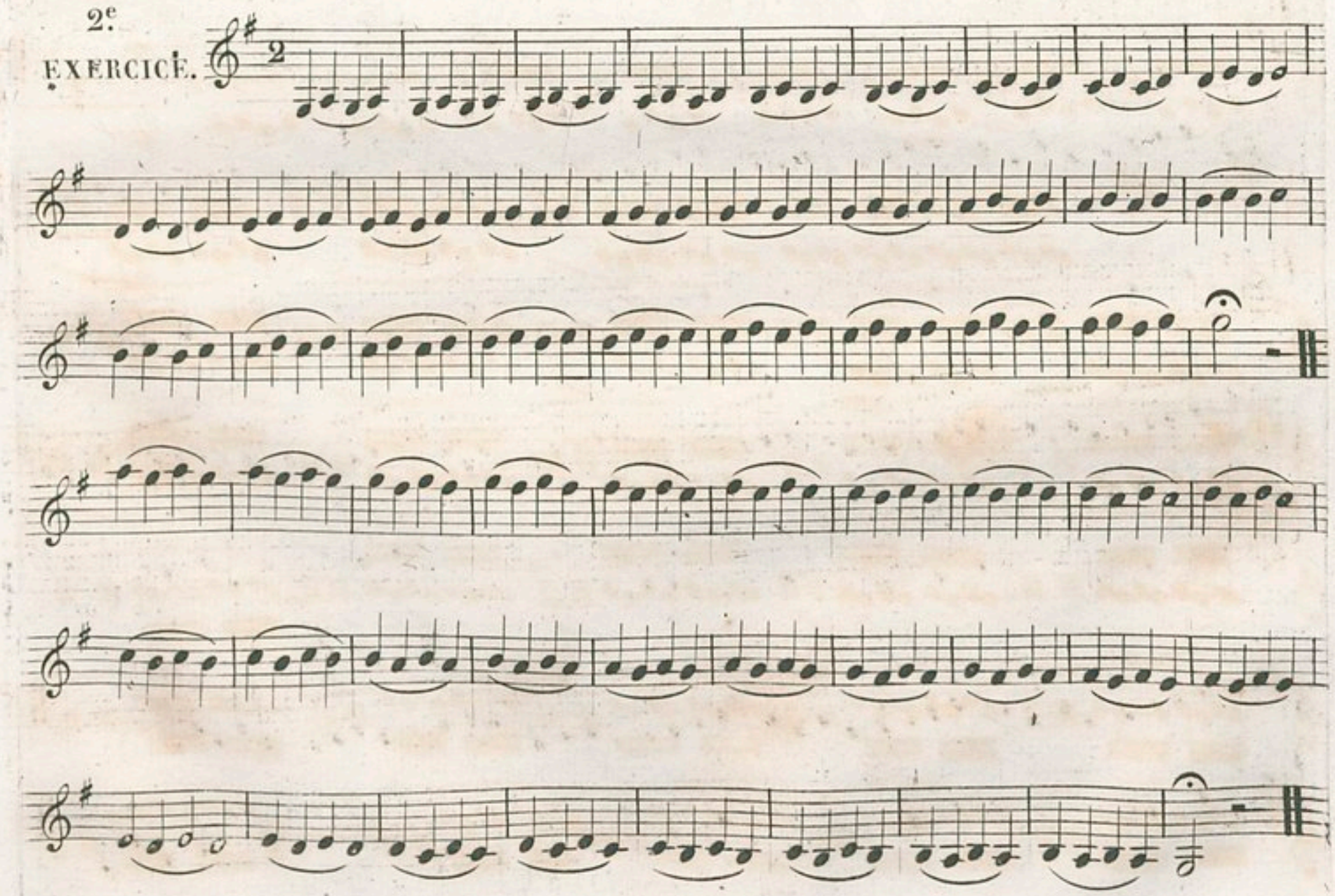
EXERCICES POUR ACQUÉRIR DE L'EGALITÉ DANS LES DOIGTS

Ces exercices peuvent servir d'Etude pour la Cadence.

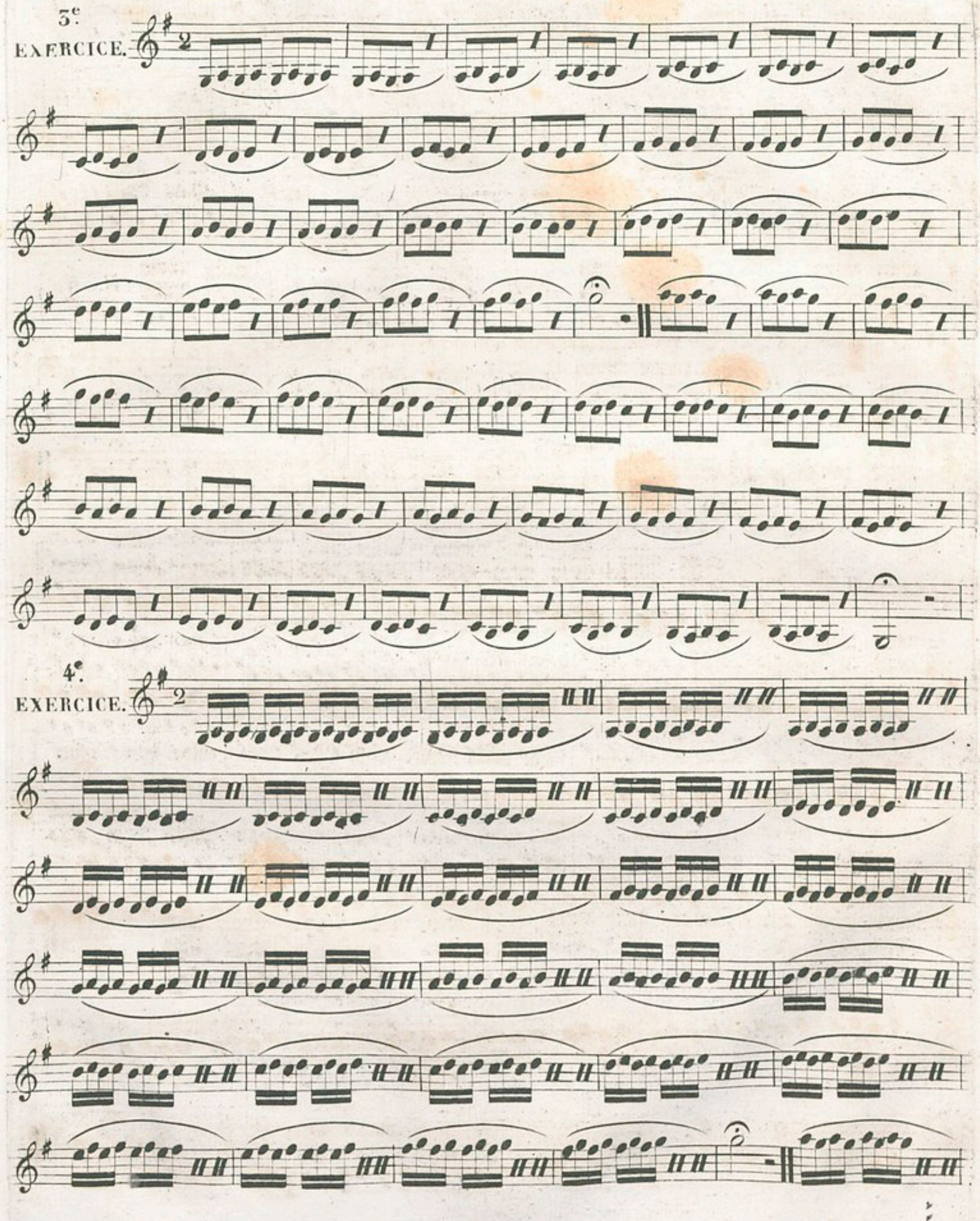
1.er EXERCICE.



2.e EXERCICE.



3e.
EXERCICE.



4e.
EXERCICE.

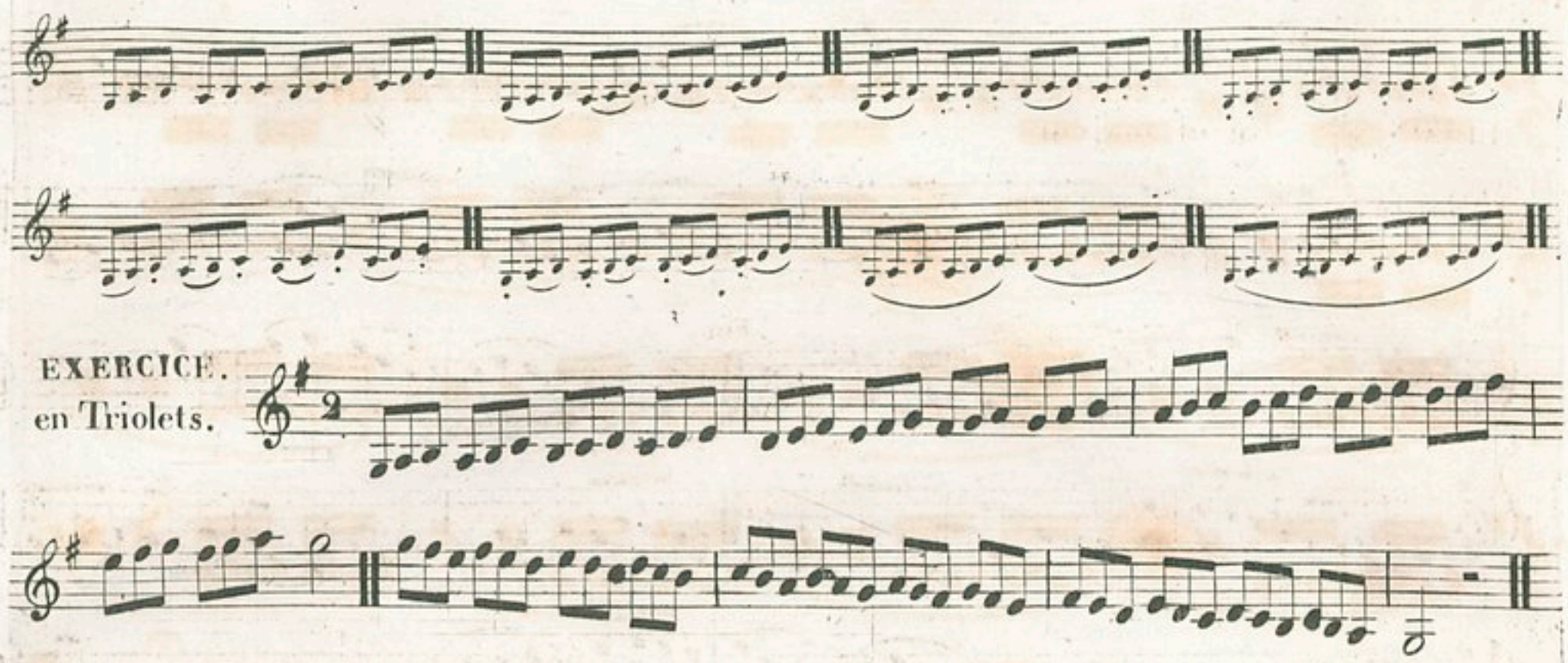
5e.
EXERCICE.

6e.
EXERCICE.
Sur la 4e. Corde.

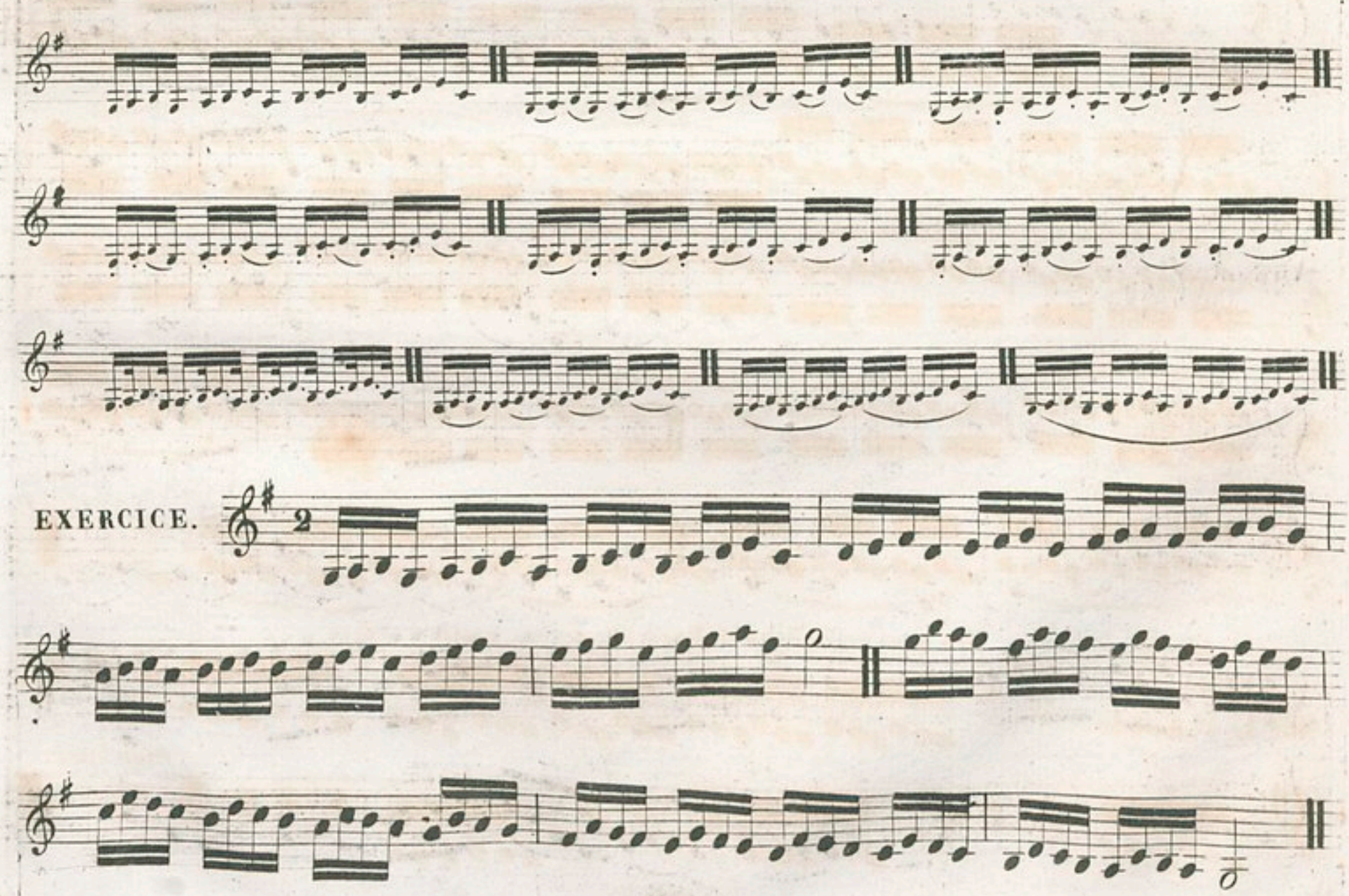
On peut travailler cet Exercice sur les quatre Cordes.

Pour finir.

DIFFÉRENS COUPS D'ARCHET SUR LE MÊME EXERCICE.



DIFFÉRENS COUPS D'ARCHET SUR LE MÊME EXERCICE.



VINGT LEÇONS FACILES ET CHANTANTES

Dans les tons Majeurs et Mineurs les plus usités.

1re LEÇON

Andante.

En ut majeur

Fin.

D.C.

D.C.

2e LEÇON

Andante

En la mineur

3.e LEÇON. Andante.

En Sol majeur.

4.e LEÇON. Andante

En Mi mineur.

5.e LEÇON. Andante.

En Ré majeur.

en Si mineur.

6.e LEÇON. Allegro.

Fin.

Fin.

D.C.

En La majeur.

7.e LEÇON. Moderato.

Fin.

Fin.

8.e LEÇON. Allegretto.

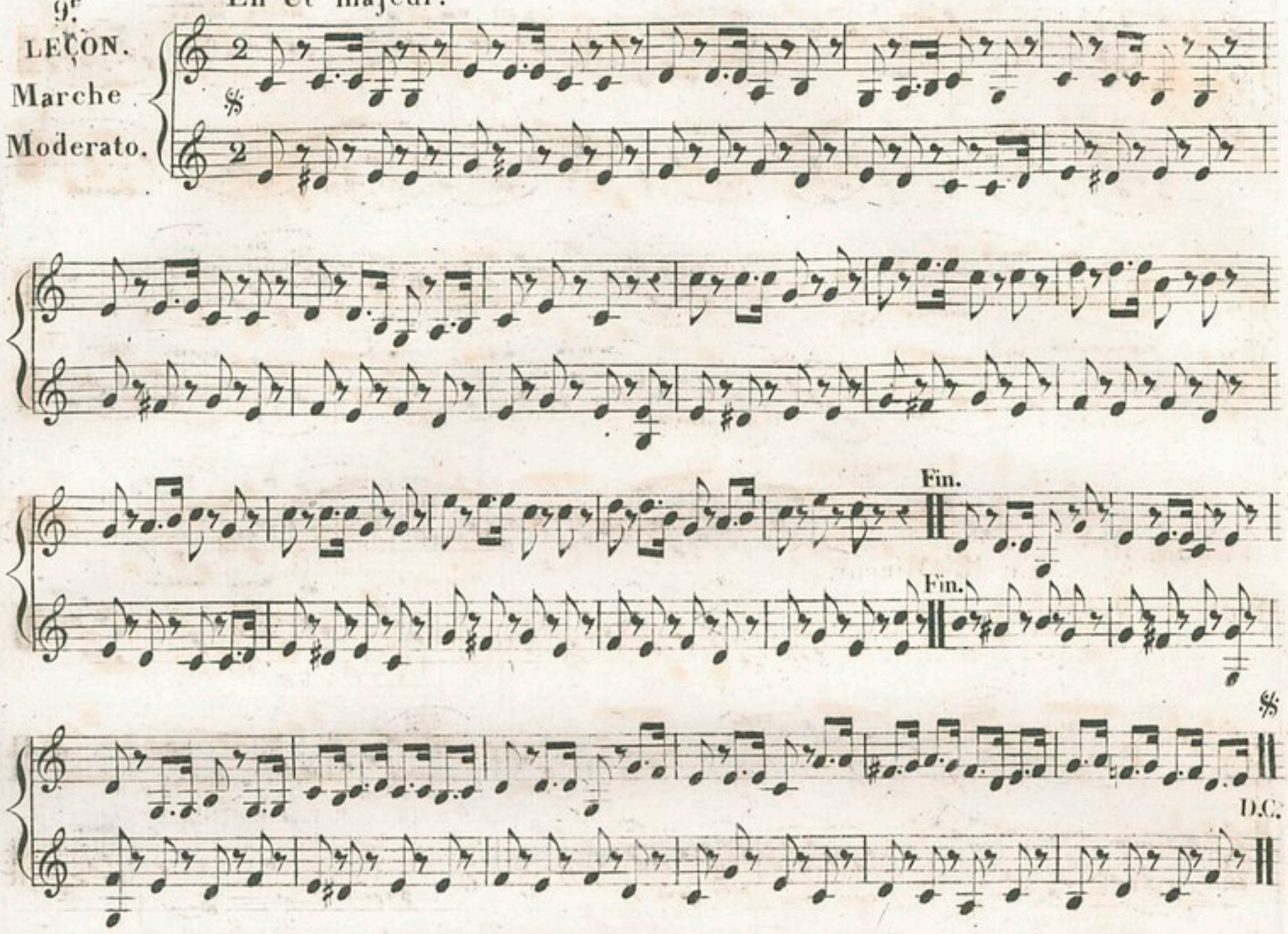
En Fa ♯ mineur.

D.C.

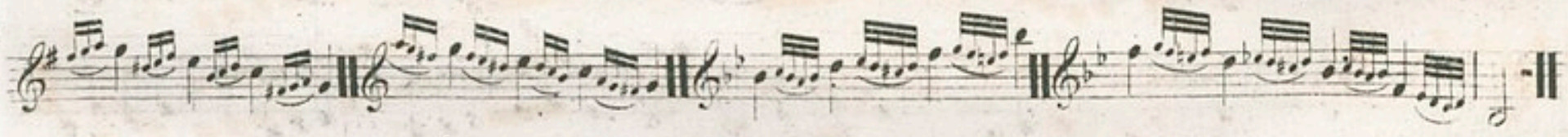
9.e LEÇON.

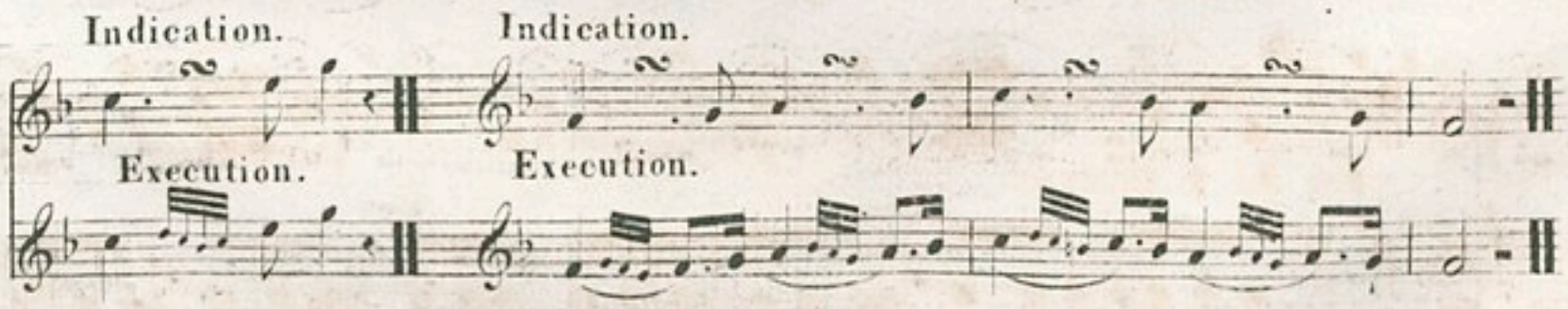
Marche Moderato.

En Ut majeur.



GROUPPE ou GRUPPETTO.

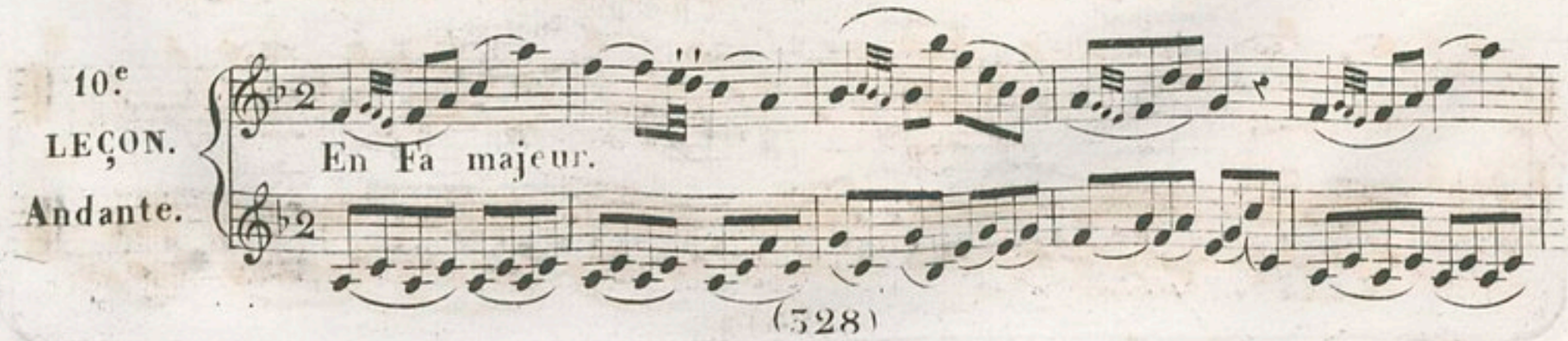




10.e LEÇON.

Andante.

En Fa majeur.



11e LEÇON.

En Ré Mineur.

Moderato.

12e LEÇON.

En Si ♭ majeur.

Andante.

13.e LEÇON. Allegro.

En Sol majeur.

Fin.

Fin.

En Sol mineur.

même LEÇON

Fin.

Fin.

14.e LEÇON. Romance.

En Mi ♭ Majeur.

1.re fois.

2.e fois.

Tempo 1.°

Ritard.

15.e LEÇON Romance

En La♭ majeur.

Tempo 1.°

Ritard.

16e LEÇON Andante.

En Mi♭ Majeur.

Moderato.

17.e LEÇON pour les Triolets.

En Ré Mineur.

Majeur.

Fin.

D.C.
Sansa replica

Allegro vivace.

18.e LEÇON Menuet.

En La Majeur.

TRIO.

Fin

Ré Majeur.

Fin

19e LEÇON.

Allegretto.

En La Mineur.

Majeur.

Mineur.

Fin.

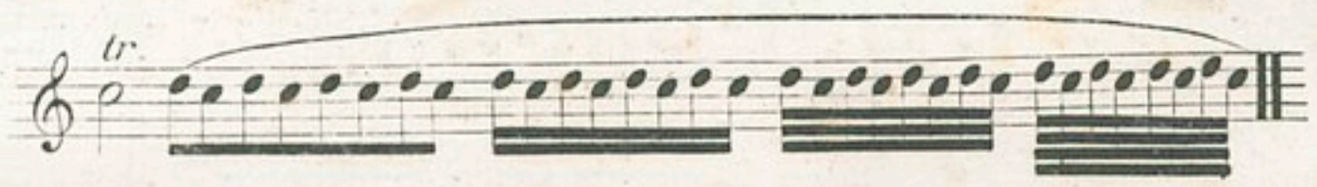
Fin.

TRILLE ou CADENCE

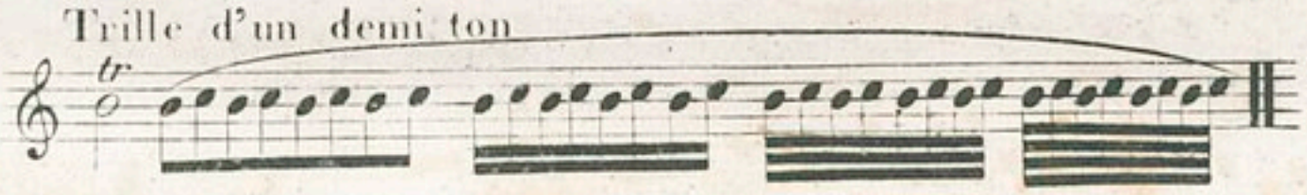
On commence le Trille lentement, il ne faut augmenter de vitesse, que lorsqu'on aura bien pris l'habitude de faire retomber le doigt à la même place.

Il y a deux sortes de trilles, Celui d'un ton et celui d'un demi-ton.

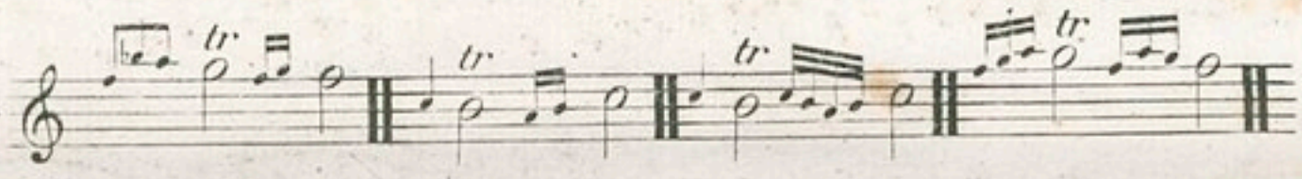
EXEMPLE trille d'un TON.



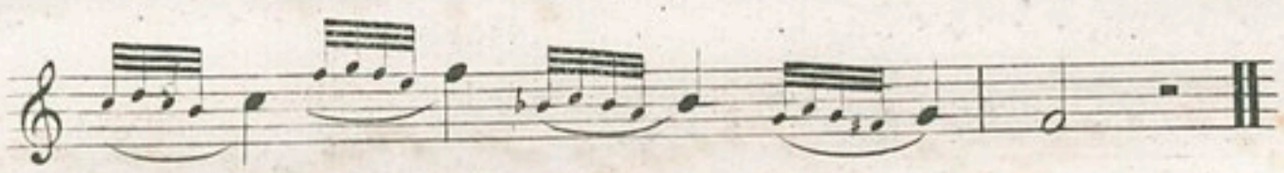
EXEMPLE. Trille d'un demi ton



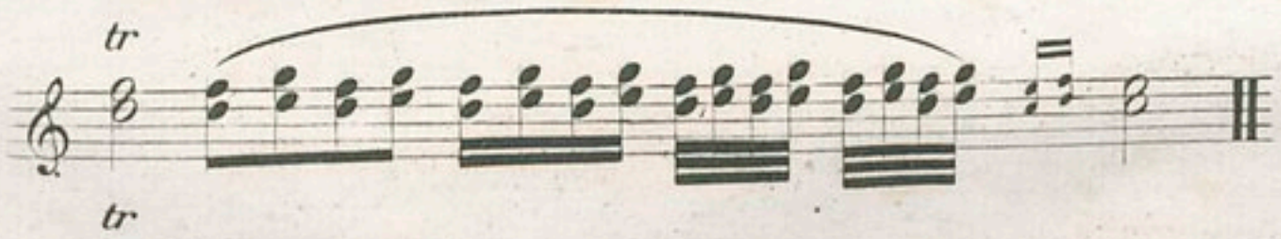
PRÉPARATION.



AUTRE TRILLE.

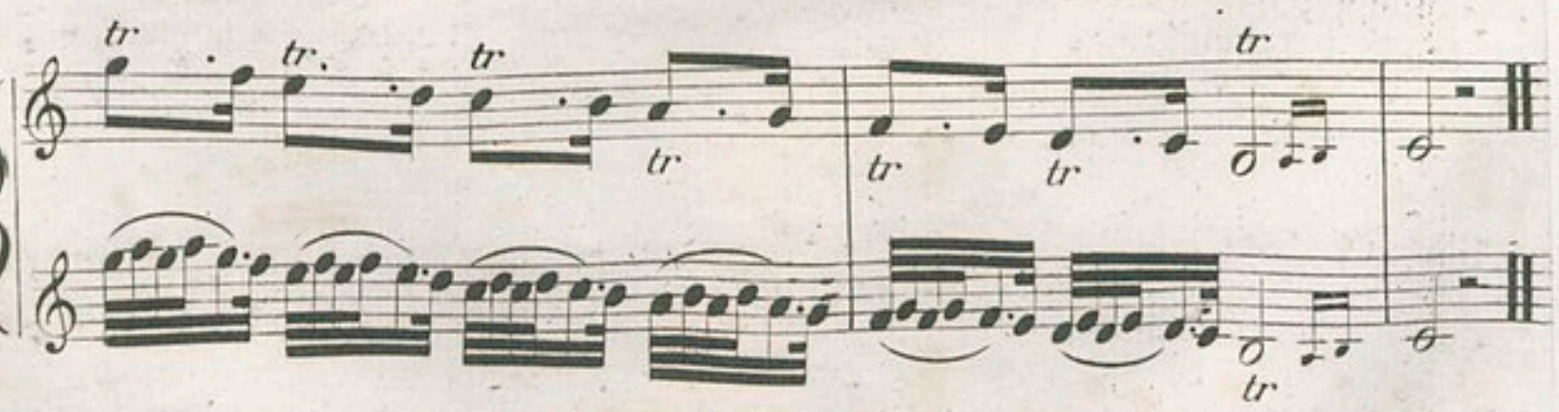


DOUBLE TRILLE.



Indication.

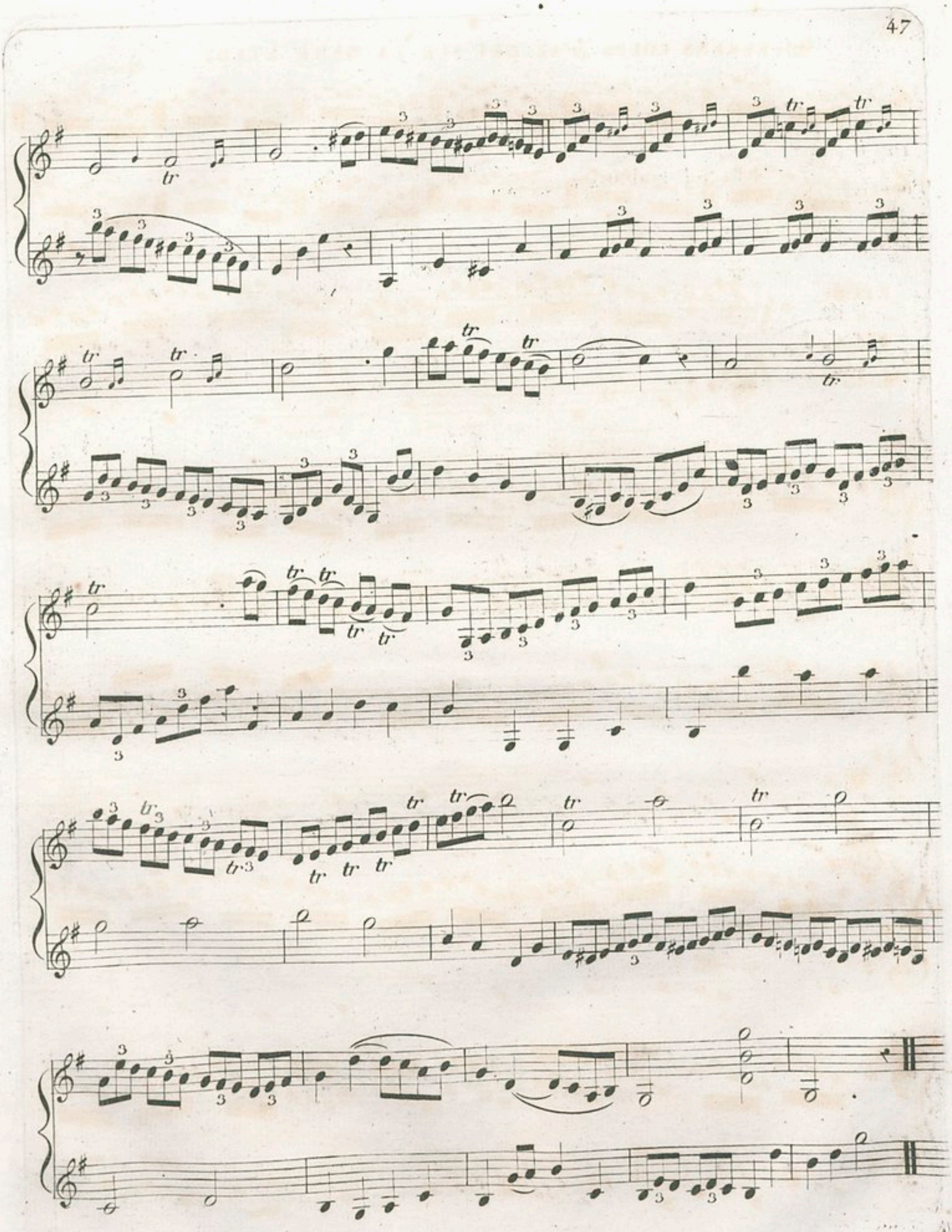
Exécution.



Moderato.

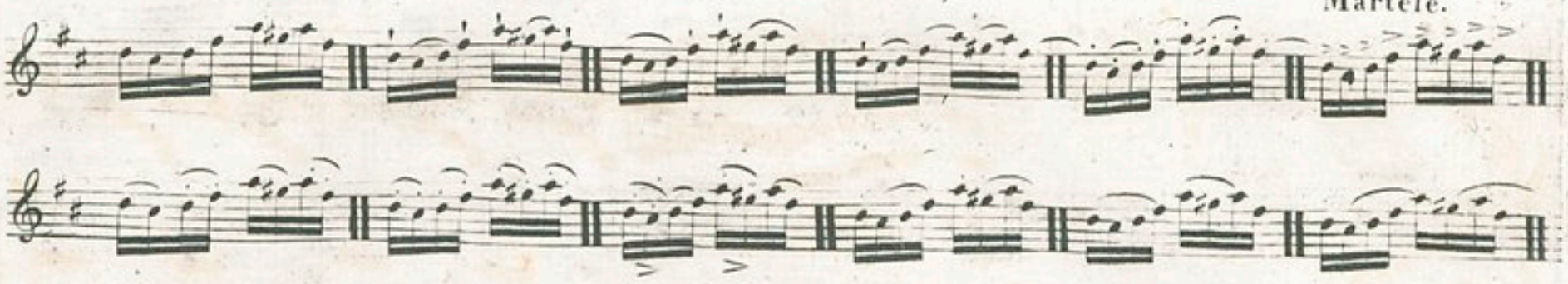
20.e LEÇON Pour les trilles ou Cadences.

En Sol majeur.



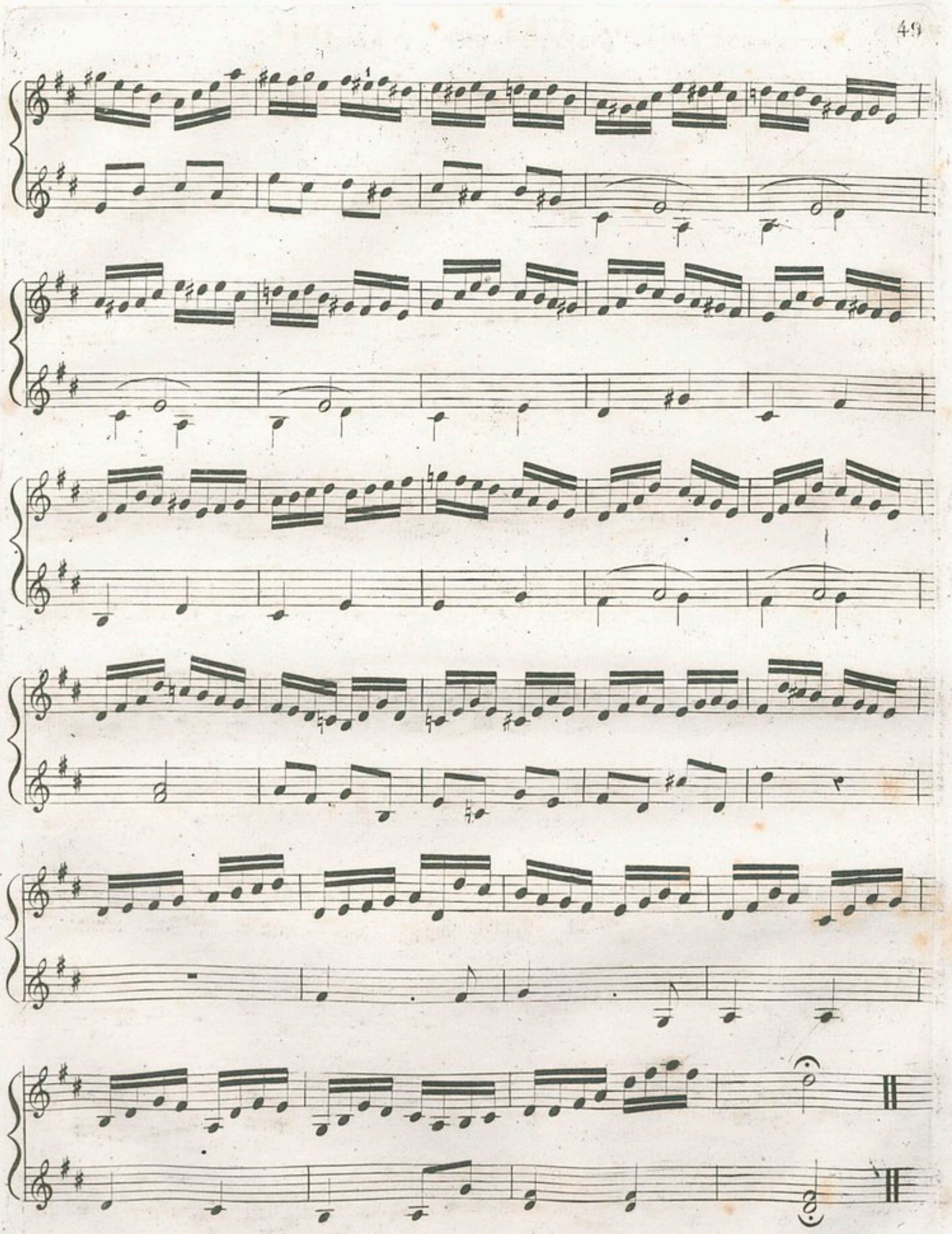
DIFFÉRENS COUPS D'ARCHET SUR LA MÊME ÉTUDE.

Martelé.



ÉTUDE.

Allegro Moderato.



N.° 1.

Au Clair de la lune.

Moderato.

1.re Var:

Plus vite.

2.e Var:

3e Var:

Allegro.

N.° 2.

Le départ du Grenadier.

1.re Variation.

Plus vite.

Mineur.

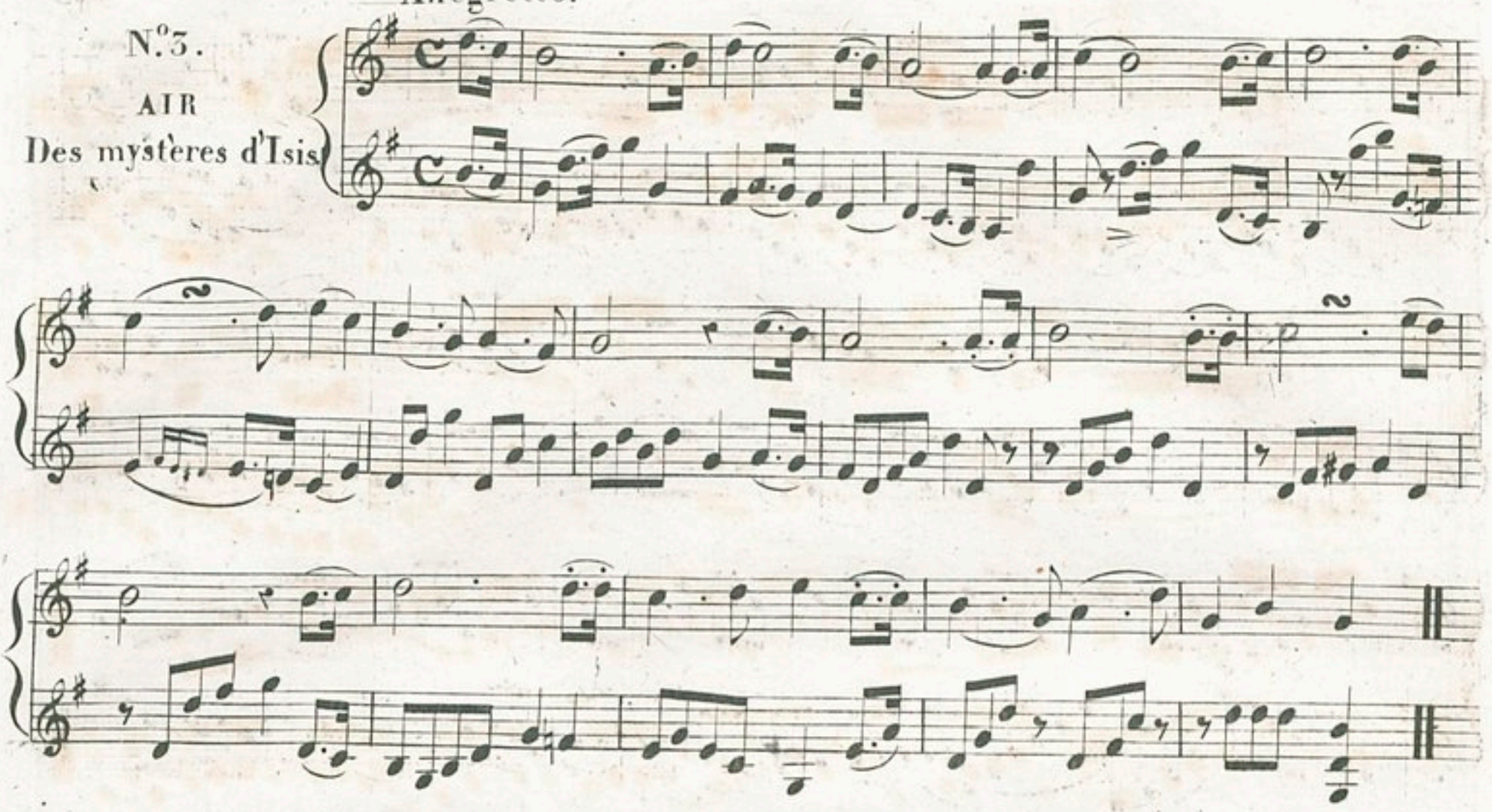
2.e Variation. poco Andante.

5.e Variation. Allegro.

N.°3.

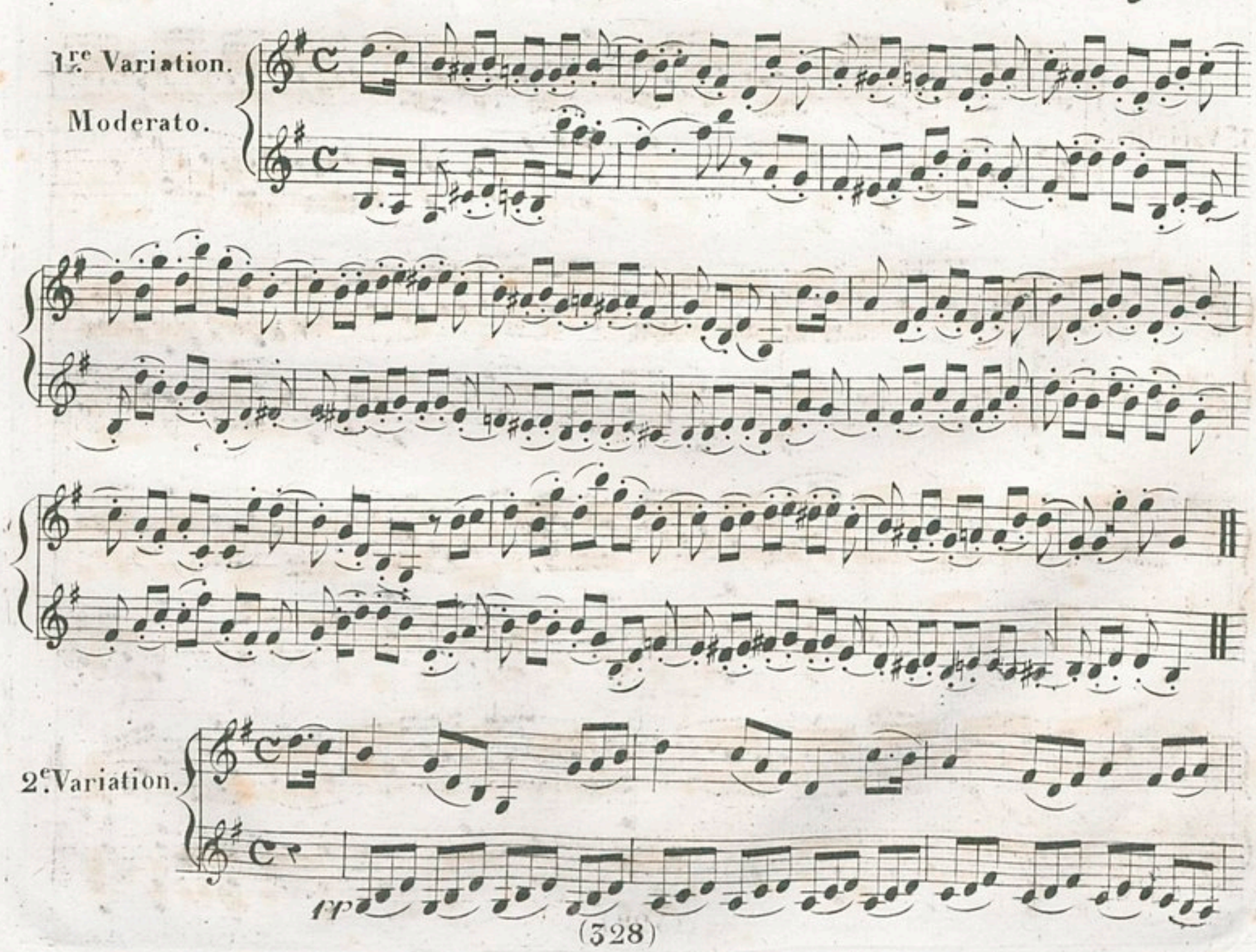
AIR
Des mystères d'Isis

Allegretto.



1re. Variation.

Moderato.



2e. Variation.

3.ª Variation.

N.º 4.

O pescator.

Moderato.

Allegro.

1.re Variation.

2.e Variation.

Moderato.

Andante.

N.°5.

Sul margine
d'un rio

Allegro.

1re Variation.

2e. Var:

Allegro con fuoco.

Andante.

N.°6.

AIR

HONGROIS.

Segue.

1.re Var.

Martelé.

segue

2e Variation.

3e Variation.
Bolero.
Mineur.

4e Variation.

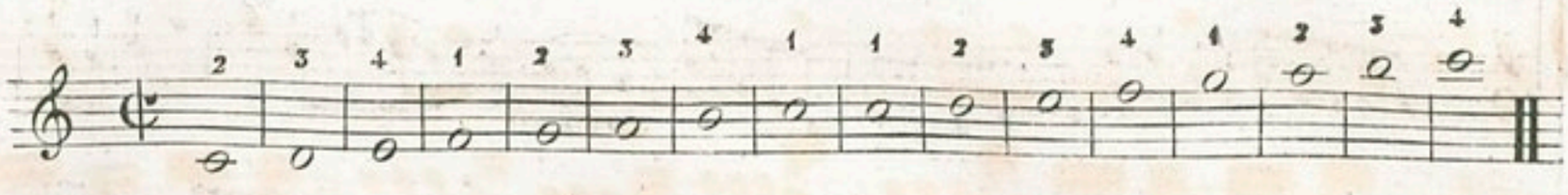
Fz Fz Fz

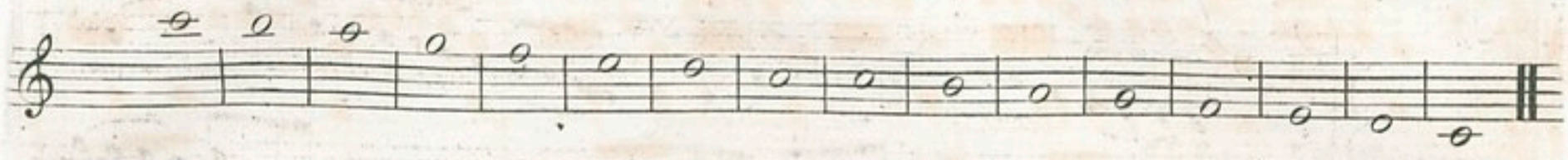
5.e Varia:

Arpeggio.

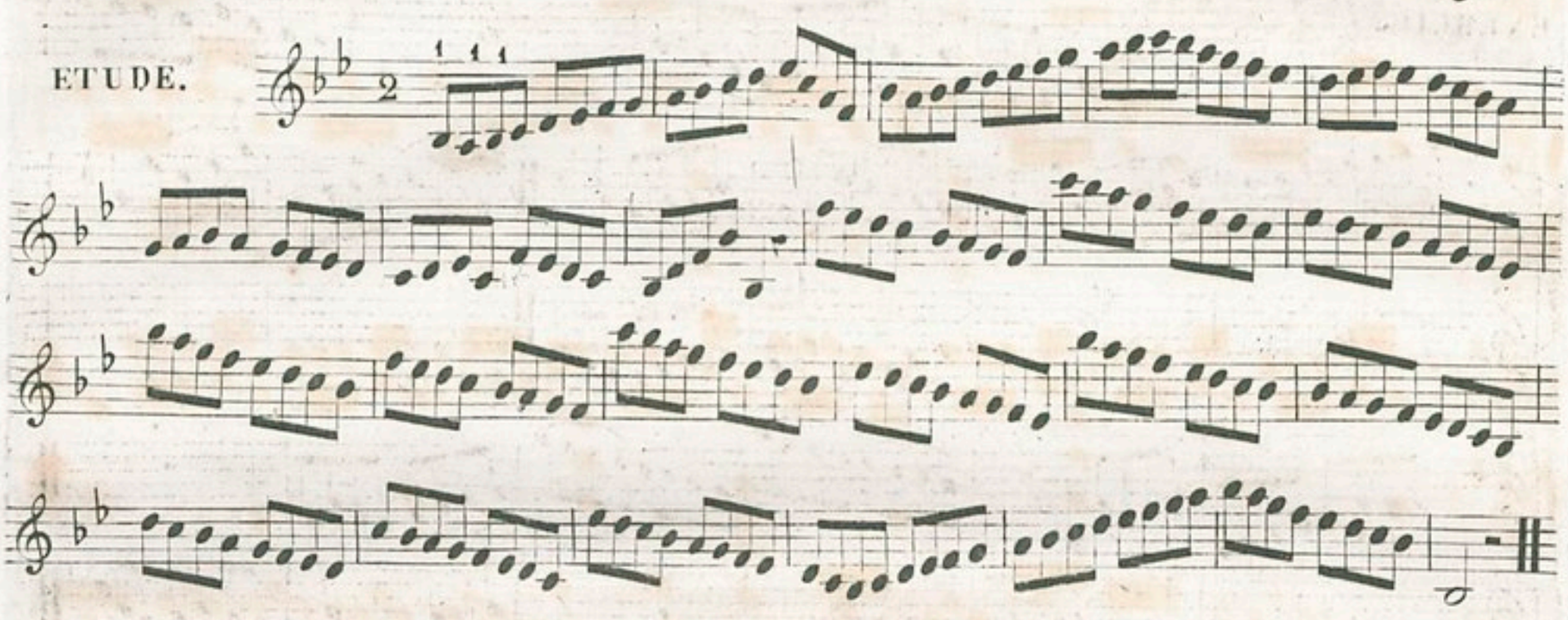
SECONDE POSITION.

GAMME.

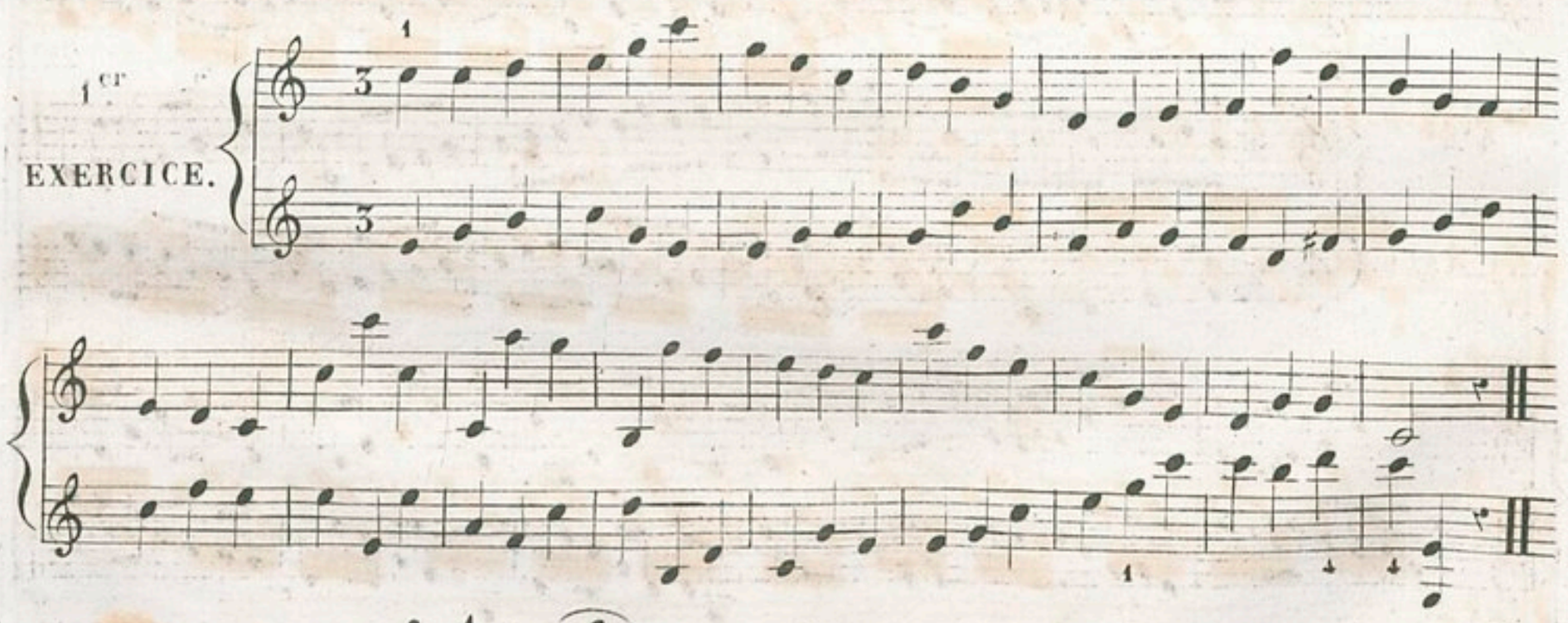




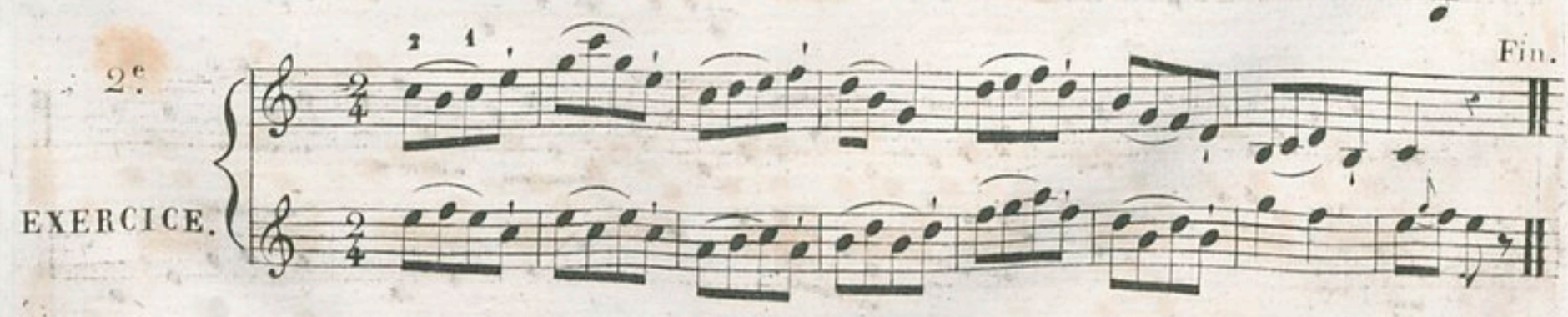
ETUDE.



1^er^ EXERCICE.



2^e^ EXERCICE.



Fin.

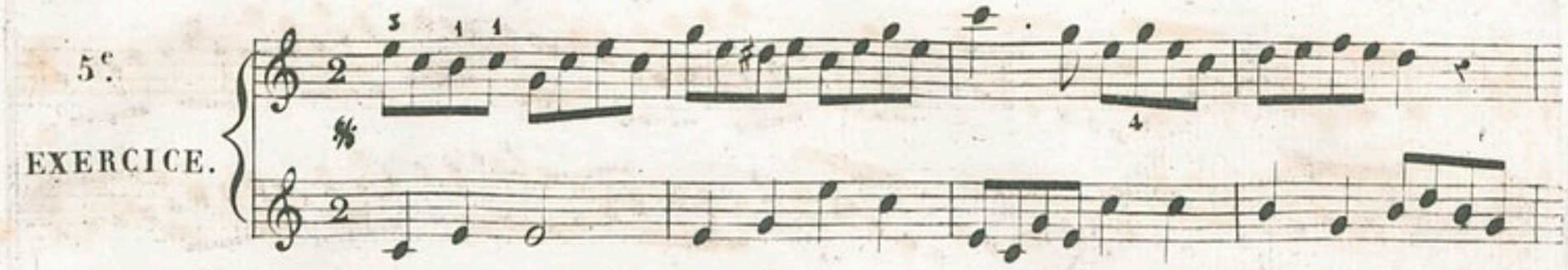
D.C.

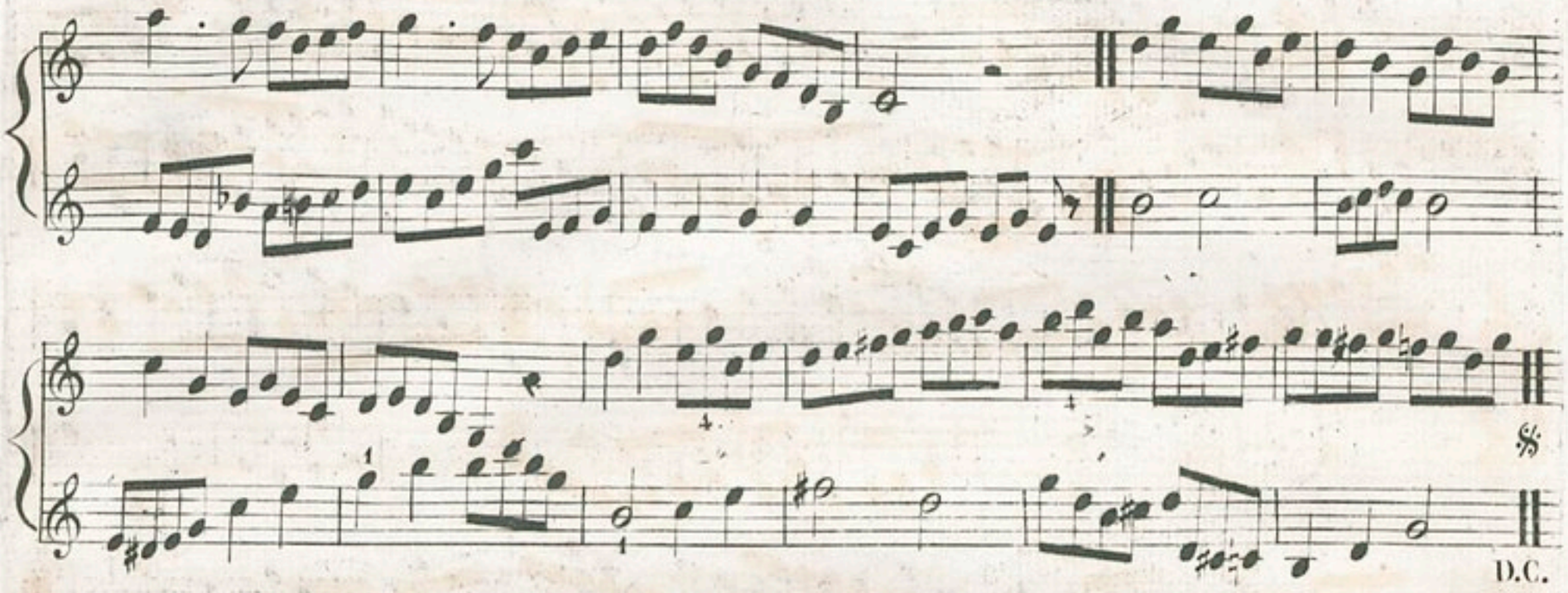
3e. EXERCICE.

4e. EXERCICE.

5e.

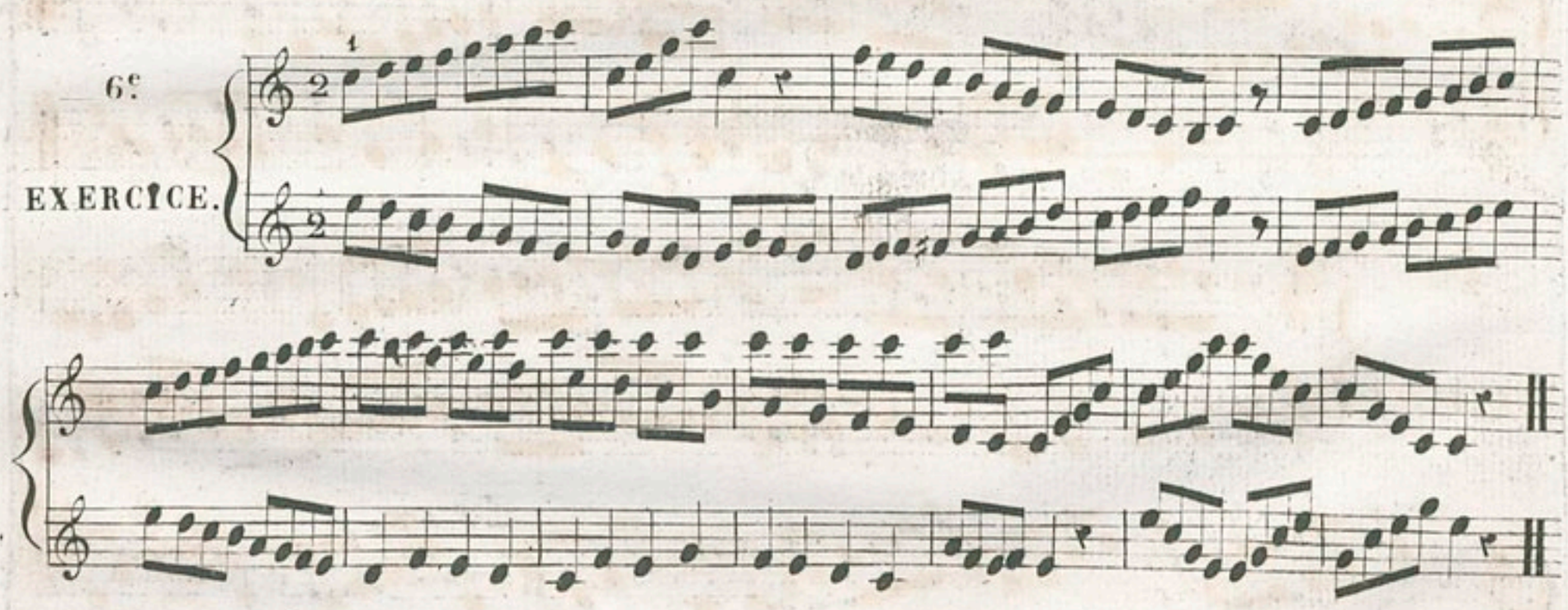
EXERCICE.





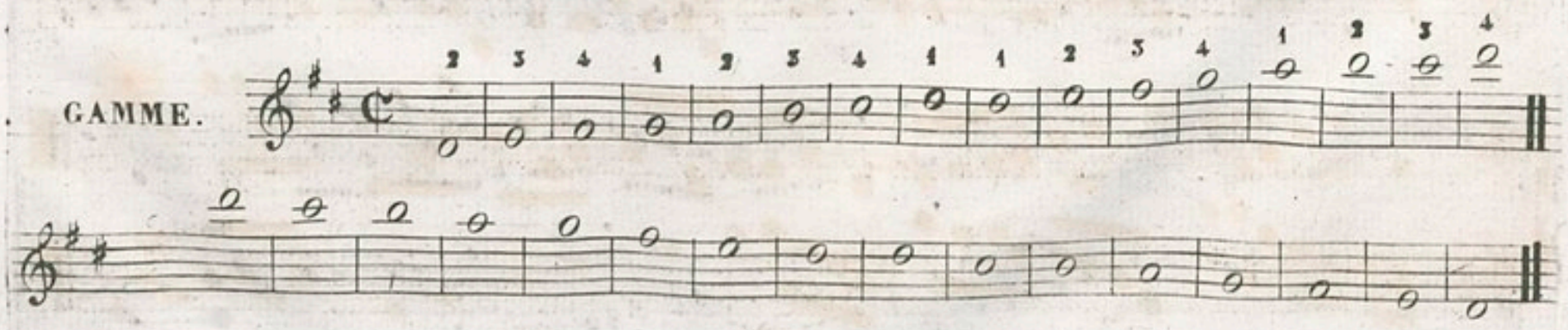
6e.

EXERCICE.



TROISIÈME POSITION.

GAMME.



ÉTUDE.

1.re EXERCICE.

2.e EXERCICE.

3.e EXERCICE.

Fin.

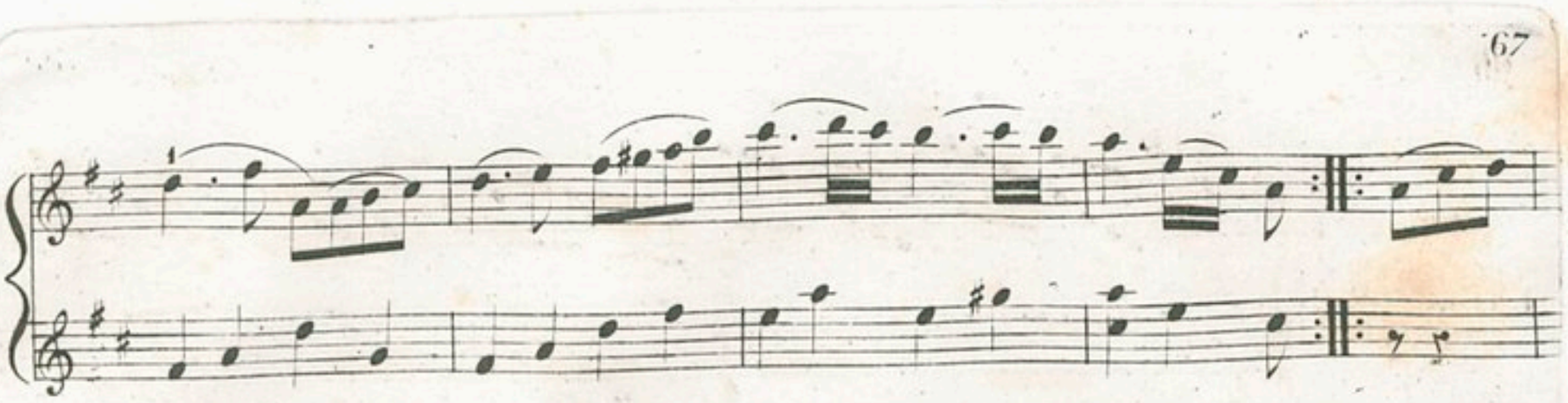
D.C.

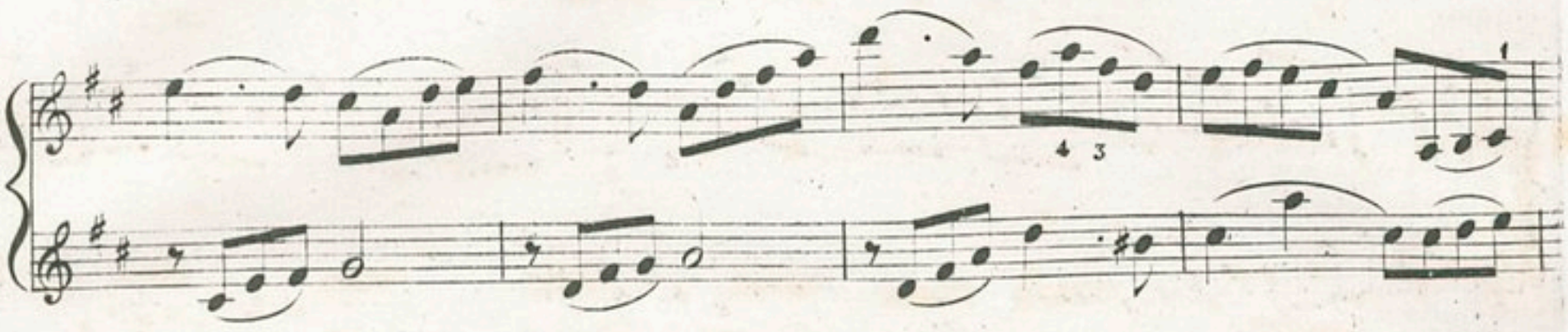
4.e EXERCICE.

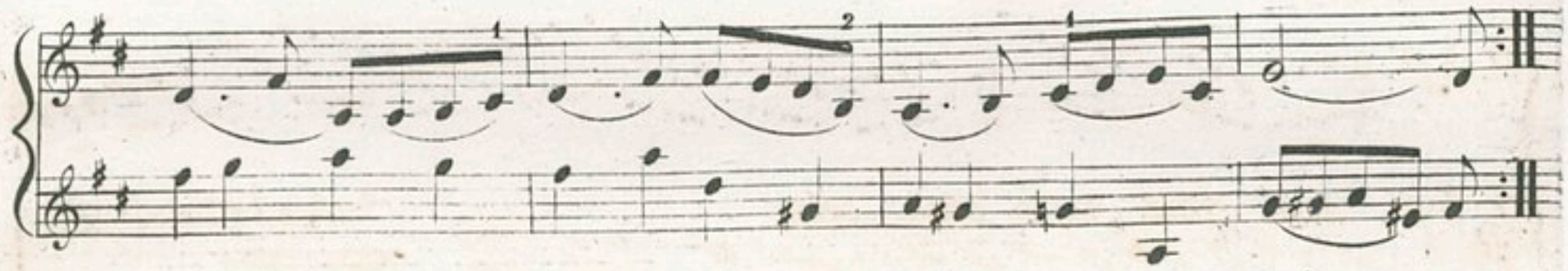
Fin.

D.C.

5.e EXERCICE.

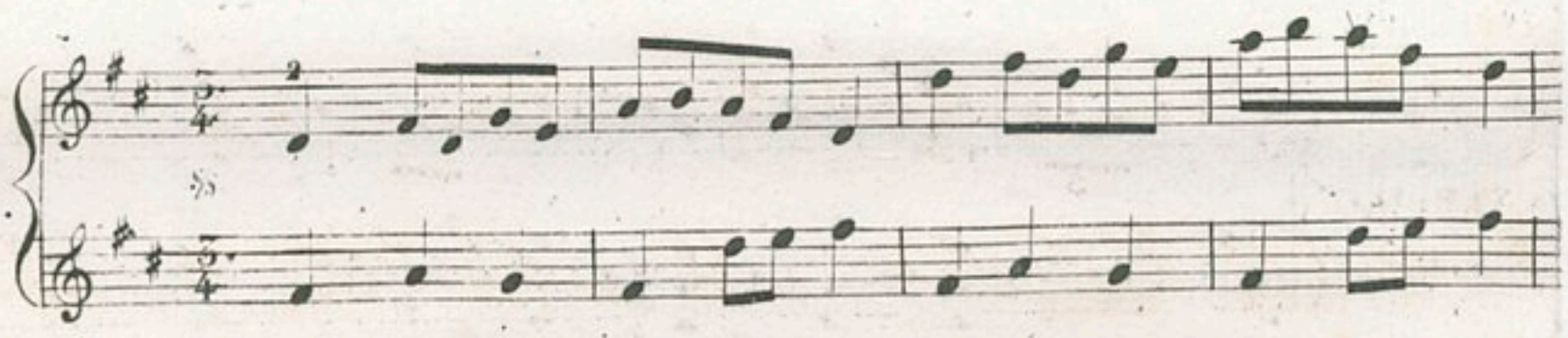


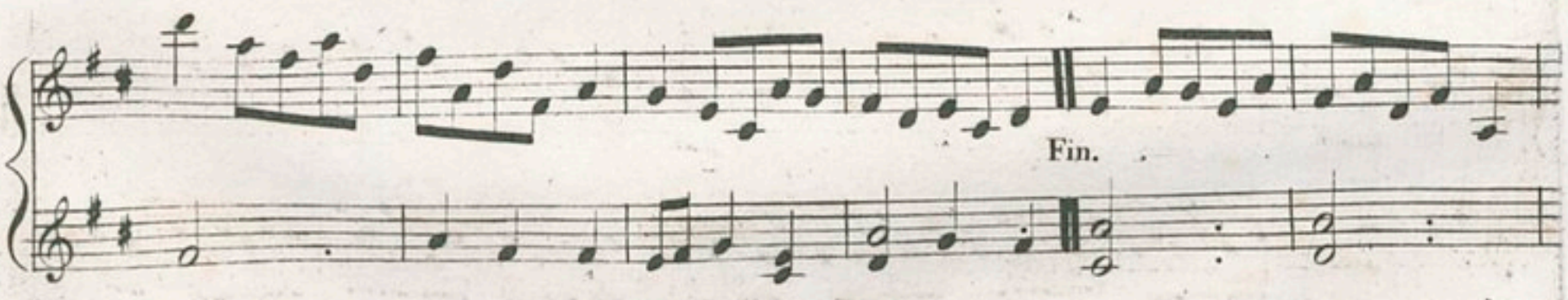




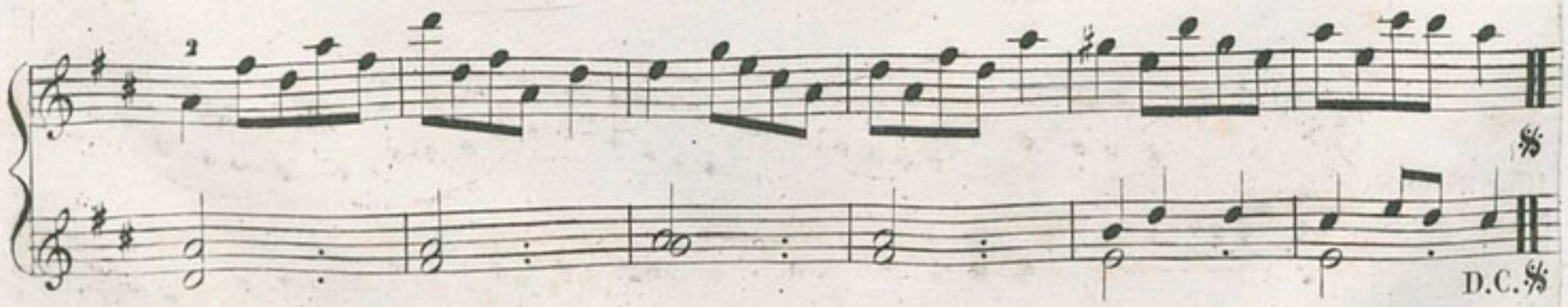
6.

EXERCICE.





Fin.



D.C. 𝄋

Tous les accords en poussant.

ETUDE

Pour les Accords

Plus lent.

2.e fois.

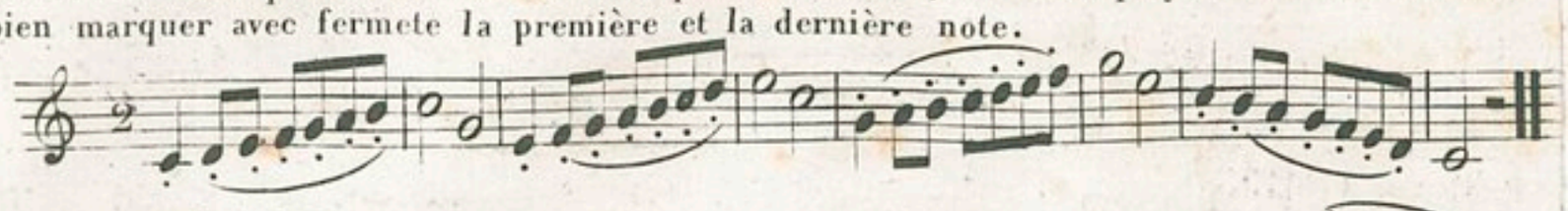
Tirez.

Tirez Fin.

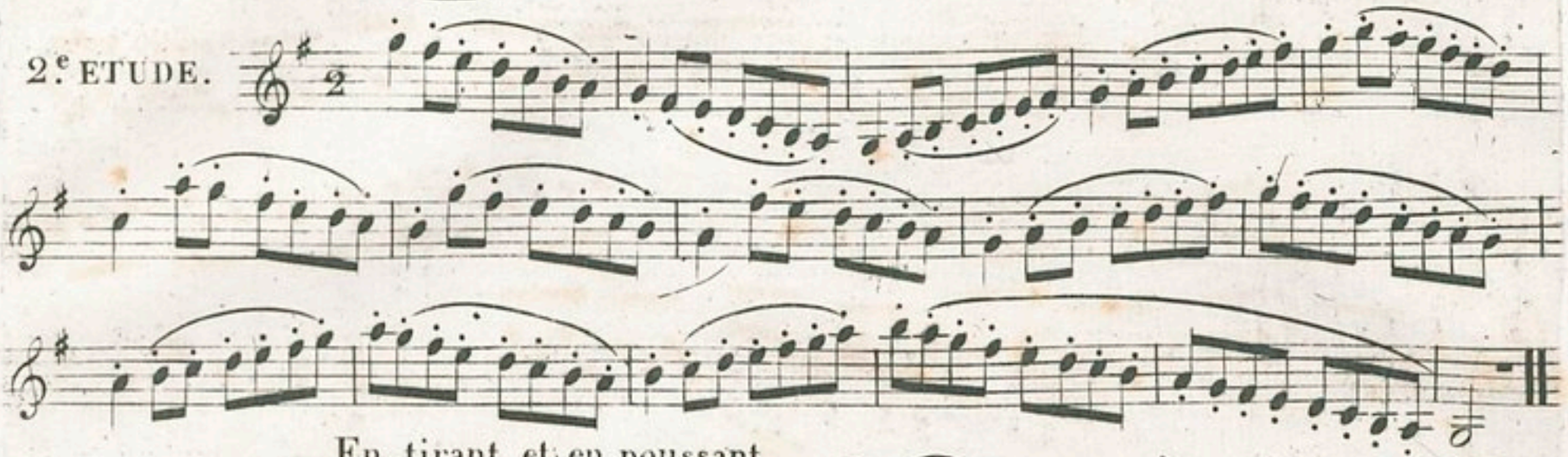
SIX ÉTUDES POUR LE STACCATO.

Le Staccato se fait de la pointe de l'archet sans quitter la corde, il faut employer le moins d'archet possible et bien marquer avec fermete la première et la dernière note.

1.re ETUDE.

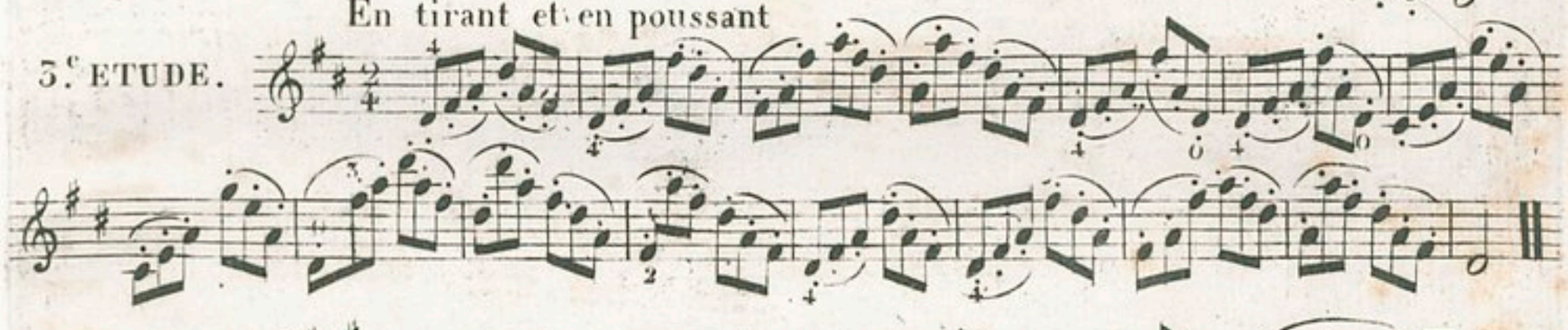


2.e ETUDE.

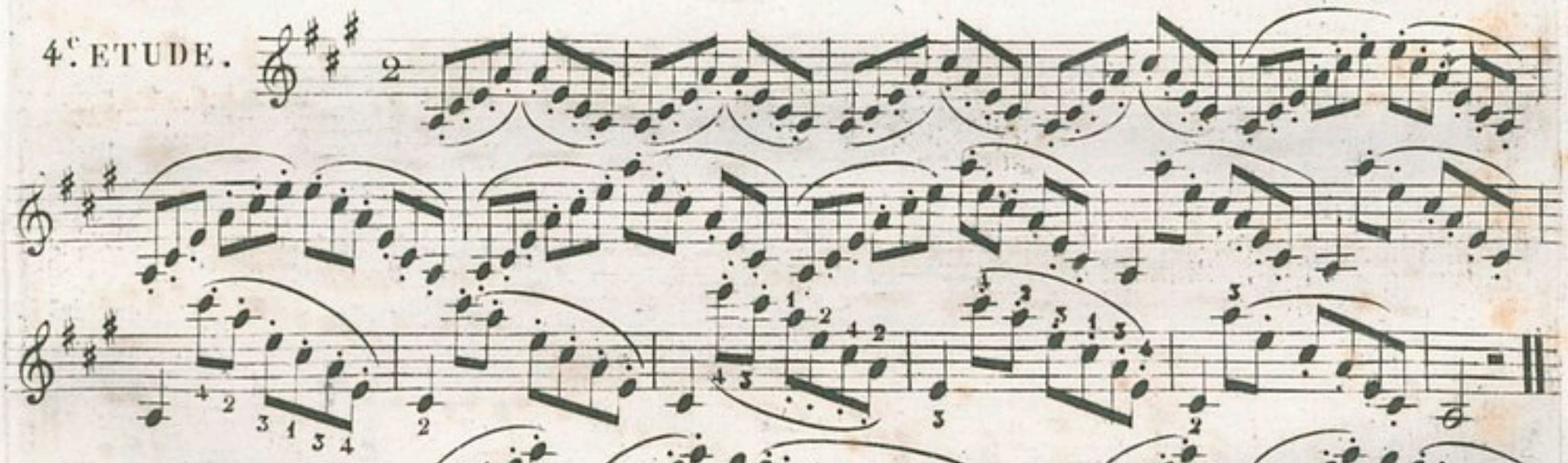


En tirant et en poussant

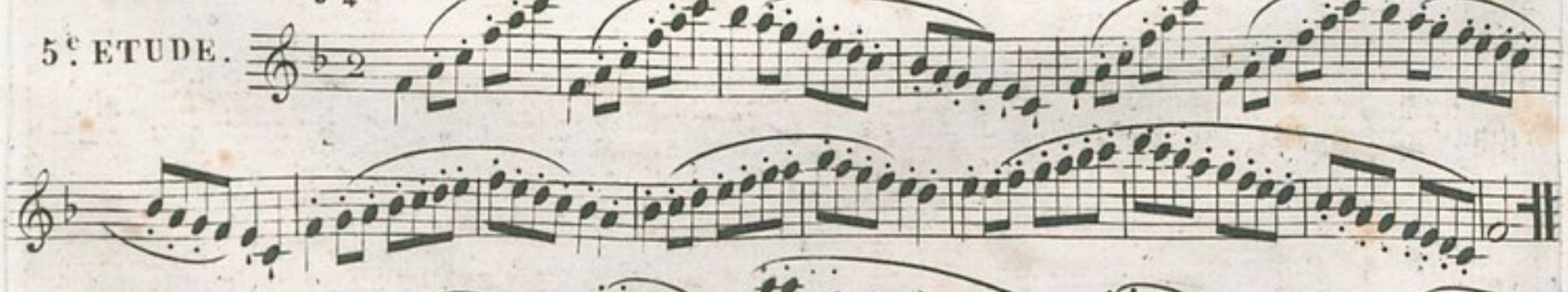
3.e ETUDE.



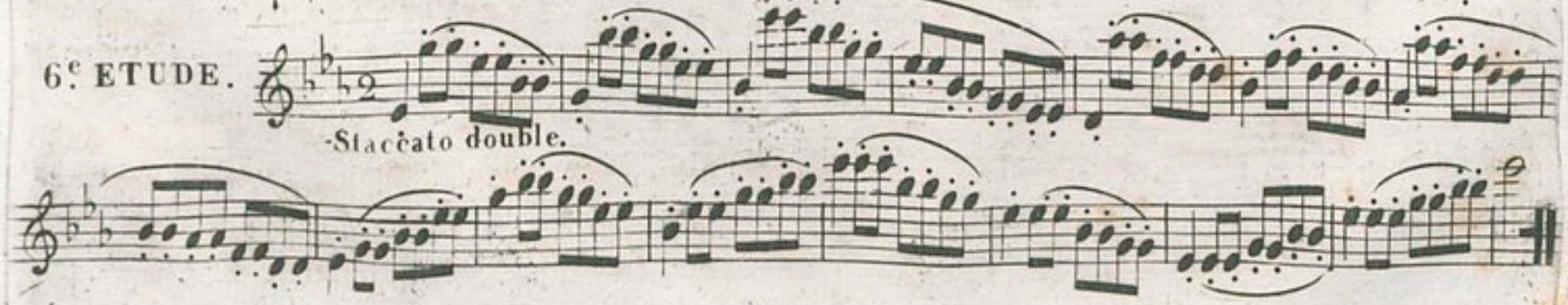
4.e ETUDE.



5.e ETUDE.



6.e ETUDE.



A la première deuxième et troisième position.

1.er DUO.

1.ere POSITION.

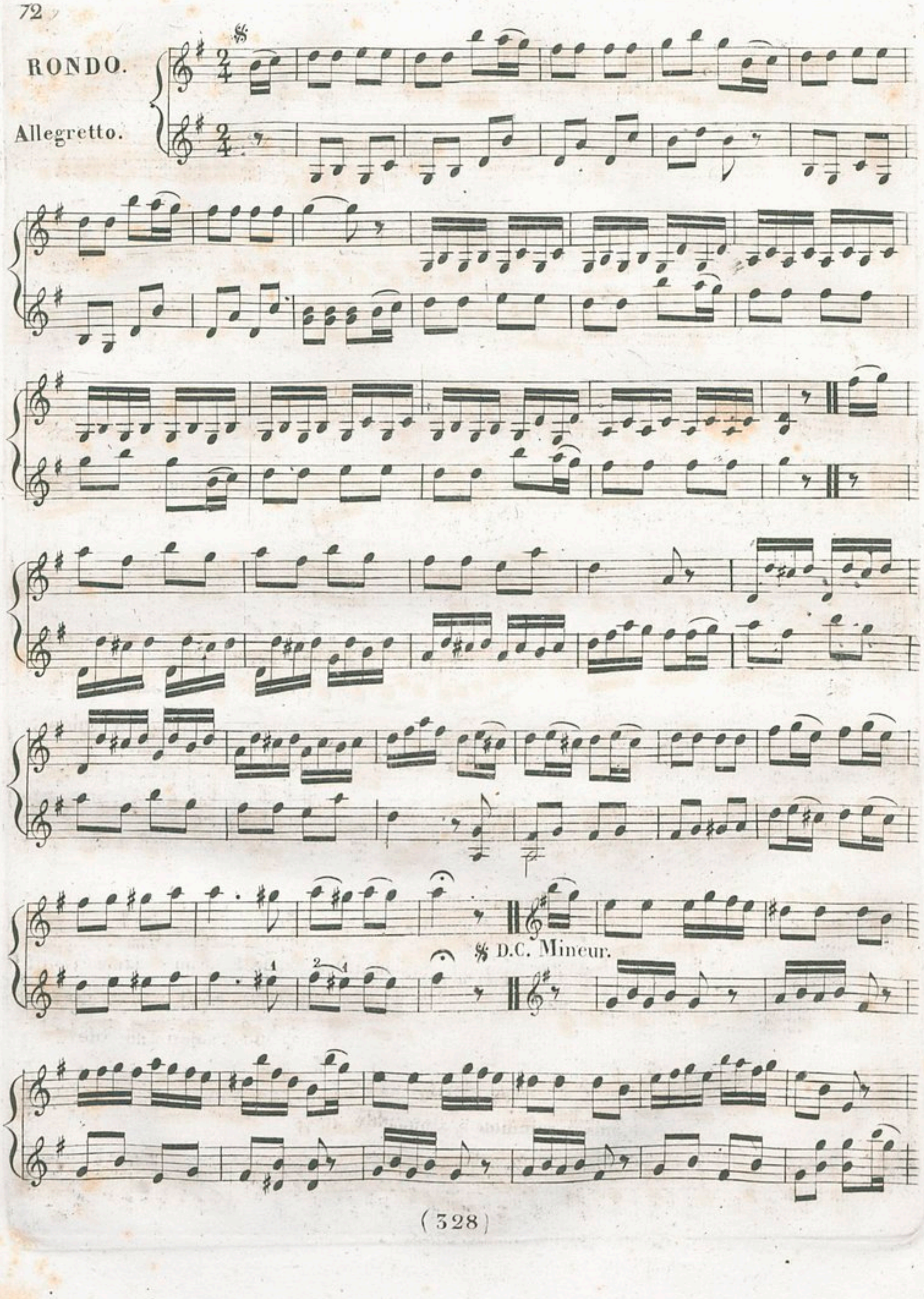
Moderato.

Ritard.

Tempo 1.o

RONDO.

Allegretto.



2e. DUO.

Moderato.

2e Position.

Tirez.

Espress:

tr

tr

tr

f

f

Polonaise.

Moderato.

Mineur.

D.C.

f

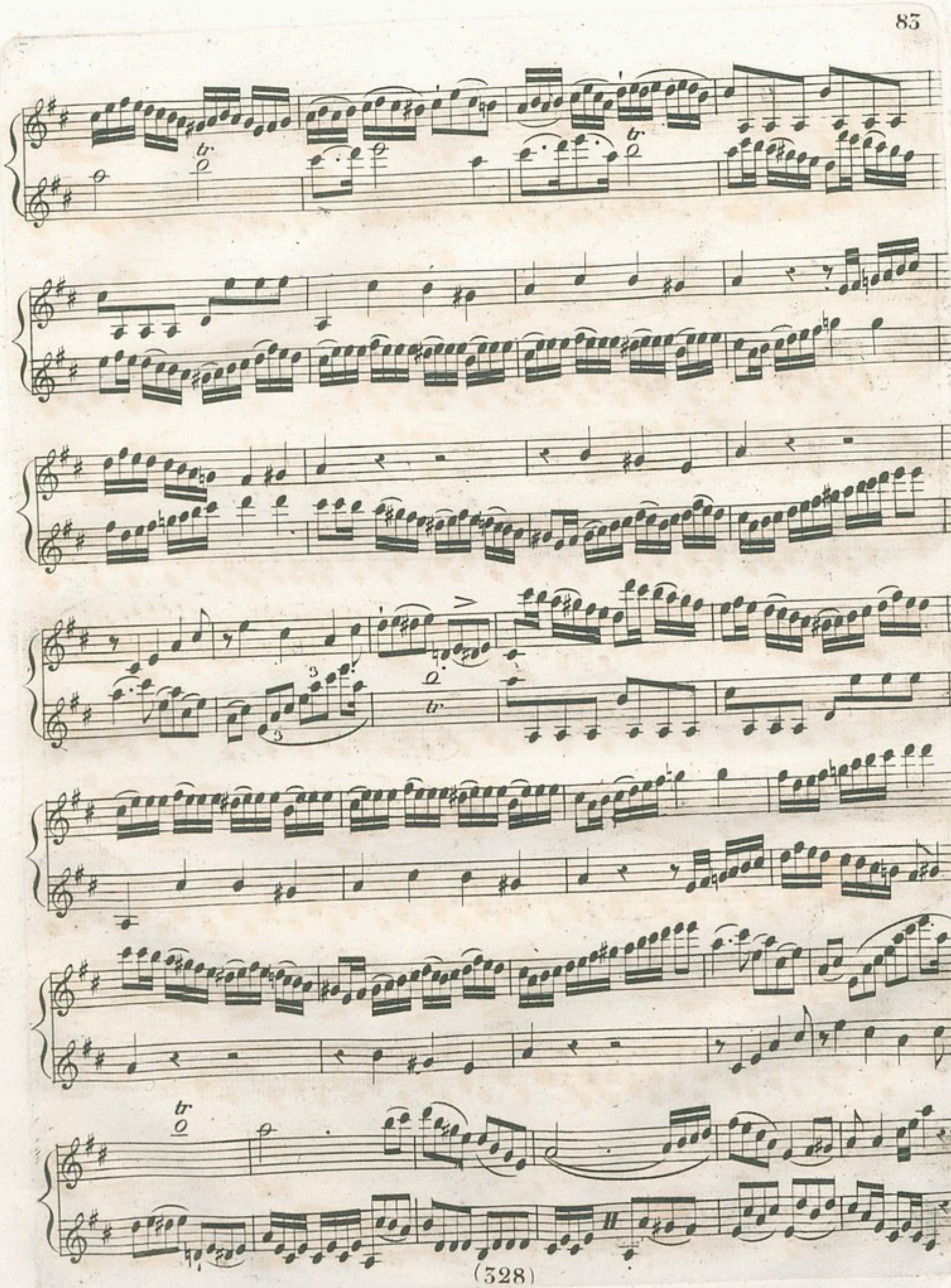
f

Majeur.

Risoluto.

3.e DUO.

3.e Position.


tr
tr
3
3
tr
tr

tr

tr

RONDO

Allegretto
Moderato.

p F p

p F

p Fin. Fin.

2

4 3 1 2

D.C. D.C.

1º 2º

fz fz

Mineur.

D.C.

D.C.

D.C.

Voyez mes Duos Op: 17.

QUATRIÈME POSITION.

GAMME

ETUDE.

1.er EXERCICE

De la 1.re a la 4.me Position et de la 4.me a la 1.re.

2.me EXERCICE

GAMME.

ETUDE.

1.re EXERCICE

De la 1.re a la 5.me Position et de la 5.me a la 1.re

2.me EXERCICE

1.re Posi: 2.e Posi: 3.e Posi: 4.e Posi: 5.e Posi: 4.e Posi: 3.e Posi: 2.e Posi: 1.re Posi:

SIXIÈME POSITION.

GAMME.

ETUDE.

1.er EXERCICE

De la 1.re a la 6.me Position et de la 6.me a la 1.re

2.me EXERCICE

1.re Posit. 2.e Posit. 3.e Posit. 4.e Posit. 5.e Posit. 6.e Posit. 6.e Posit. 5.e Posit. 4.e Posit. 3.e Posit. 2.e Posit. 1.re Posit.

GAMME.

ETUDE.

1.er

EXERCICE.

De la 1.re a la 7.me Position et de la 7.me a la 1.re

2.me

EXERCICE.

(328) FIN. (Voyez mes Etudes, Oeuv: 12.)