

FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung.

(Mittelschwer und schwer.)

	Preis M.
Büchner, Ferd., Op. 22. Große russische Fantasie	4.—
— Op. 28. Andante mit großer Cadenz	2.50
— Op. 32. Mazurka-Fantasie	2.50
— Op. 33. Ungarische Fantasie	2.50
— Op. 35. Zigeuner-Tanz	2.—
— Op. 38. 1. Konzert in F moll	7.50
— Op. 39. 3. Konzertwalzer, E dur	2.50
— Op. 40. Concertino	5.—
— Op. 41. Andante und Polonaise	5.—
— Op. 45. 2. Konzert in A moll	5.—
— Op. 50. 3. Konzert in F dur	6.—
— Op. 51. 4. Konzert in E dur	6.—
— Op. 52. 5. Konzert in Es dur	6.—
— Op. 55. 6. Konzert in E moll	5.—
Drigo, R., Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“. Arrangiert von Viktor Safronoff	2.50
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“	2.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“	2.—
Neue von Oskar Fischer revidierte Ausgaben.	
Hilse, B. Op. 6. Suite für Flöte und Harfe (oder Klavier)	4.—
Nr. 1. Andante. Nr. 2. Bacchanale. Nr. 3. Adagio. Nr. 4. Scherzo.	
Kaleve, Gustav. Op. 14. Konzert-Walzer	3.—
— Op. 30. Nocturno	2.50
— Op. 32. Rusalki, Mazurka	3.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo. Neue revid. Ausgabe von W. Barge	4.—
Karg-Elert, Sigfrid. Op. 184. Impressions exotiques	4.—
— Op. 135. Suite pointillistique	5.—
Kempler, Lothar. Op. 32. Capriccio	5.—
— Op. 71. Fantasie Pastorale	4.—
Köhler, Ernesto. Op. 58. Hirten-Idylle	2.50
— Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied Moskwa	2.50
— Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours“ von C. Reinecke	2.50
— Op. 70. Orientalische Serenade	2.—
— Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude	2.50

	Preis M.
Köhler, Ernesto.	
— Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.50
— Op. 76. Am Meerstrand. Konzertstück	2.50
— Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantaisie	4.—
— Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer	4.—
— Op. 85. Carlton-Mazurka	2.50
— Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück	2.50
— Op. 90. Serenata „Love in Idleness“ Ständchen v. A. Macbeth. Transkription	2.50
— Op. 97. Concerto G moll	5.—
Krantz, A. Idylle	2.—
— Blondinette. Grande Valse	2.50
— 7me Grand Solo	5.—
— 9me Grand Solo	4.—
— 10me Grand Solo	4.—
— Barcarolle	2.50
— Mitzi. Polka de Concert	2.—
Kronke, Emil. Op. 81. Suite im alten Stil	5.—
Nr. 1. Allemande. Nr. 3. Sarabande. Nr. 2. Courande. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.	
— Op. 86. Romanza quasi Serenata	2.50
— Op. 89. Zweite Suite im modern. Stil	5.—
— Op. 90. Caprice Impromptu	2.50
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	3.—
Romance	2.50
Rondo capriccioso brillant	3.—
Komplett	6.—
Kryjanowski, J. Serenade	2.50
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge. Nr. 1—3 à	2.50
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantella	3.—
Leeuwen, Ary van. Op. 14. Fantasie im alten Stile über Böhmische Lieder	4.—
— do. mit eingelegter großer Cadenz bearbeitet von Viktor Safronoff	4.—
— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.	
Nr. 1. Begeisterung	2.—
Nr. 2. Erzählung	2.50
Nr. 3. Lustige Laune	2.50
Nr. 4. Danksagung	2.—
Nr. 5. Humoreske	2.50
Nr. 6. Tarantelle	3.—
Lobe, I. C. Op. 21. Concertino E moll Neu revid. Ausgabe von Oskar Fischer	4.—
Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale	5.—

	Preis M.
Lorenzo, Leonardo de.	
— Op. 6. Notturmo	3.—
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler	3.—
— Op. 8. La Birichina Napoletana, Tarantella	4.—
Manigold, Jul. Op. 3. Phantasiestück	3.—
— Op. 4. Idylle.	3.—
— Op. 5. Nr. 1. Andante cantabile	2.50
— Op. 5. Nr. 2. Scherzo capriccioso	2.50
— Op. 6. Konzert	6.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	2.—
Popp, Wilhelm. Op. 492. Brillante dramatische Fantasie z. Konzertvortrage	4.—
Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34 Nr. 2. A-moll. Op. 34 Nr. 3. F-dur. Op. 70 Nr. 1. Ges-dur	2.50
Heft II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur. Op. 64 Nr. 3. As-dur	2.50
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29	1.50
Rößler, Rich. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 16. Suite	6.—
Schönicke, Wilh. Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied	4.—
Terschak, Ad. Op. 185. Rhapsodie Orientale	4.—
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	3.—
— Op. 51. Sturmwind. Scene caractéristique	4.—
— Op. 56. Rhapsodie croatique	4.—
— Op. 57. Rhapsodie bosnienne	4.—
— Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien	4.—
— Op. 61. Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens	2.50
— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves Nr. 1, 2 à	2.50
Verhey, Th. H. H. Op. 43. Erstes Konzert D moll	5.—
— Op. 57. Zweites Konzert A moll	5.—
— Op. 60. Suite	4.—
Nr. 1. Danse exotique quasi Menuet. Nr. 2. Contemplation. Nr. 3. Caprice espagnol.	
Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	4.—
Wüst, Jul. Fantasiestück	2.50

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Idylle.

A. Krantz.

Andante.

Flute.

Piano.

The musical score is for a piece titled "Idylle" by A. Krantz, arranged for Flute and Piano. The tempo is marked "Andante." The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the Flute and Piano staves. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *rall.* (rallentando) section, and then a *pp* (pianissimo) section. The second system continues the Piano part with a *p* dynamic. The third system features a Cello part (labeled "C. B." and "Cello") and the Piano part. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking for the Piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ac - ce - le - ran - do

f

av - ce - le - ran - do

f

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a melody with triplets and a final phrase marked *f*. The piano accompaniment (bottom staff) consists of dense triplet chords in the right hand and a more active bass line. The lyrics "ac - ce - le - ran - do" are written under the vocal line, and "av - ce - le - ran - do" is written under the piano line.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase marked with a *tr* (trill) and a *long* (long note) marking. The piano accompaniment is mostly rests, with some activity in the bass line.

ff

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a long, sweeping melodic phrase marked with a *tr* and a *long* marking. The piano accompaniment is mostly rests, with some activity in the bass line. The dynamic *ff* (fortissimo) is marked at the beginning of the system.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line features a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment consists of dense triplet chords in the right hand and a more active bass line.

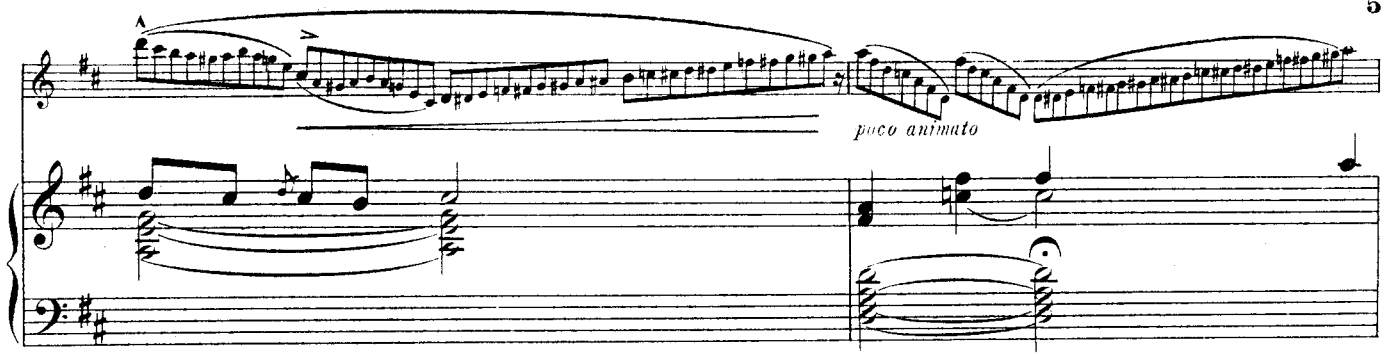
fff

dim.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line features a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment consists of dense triplet chords in the right hand and a more active bass line. The dynamic *fff* (fortississimo) is marked at the beginning of the system, and *dim.* (diminuendo) is marked at the end.

Tempo I.

Andante. $\text{♩} = 76$



First system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with slurs and accents, marked *poco animato*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



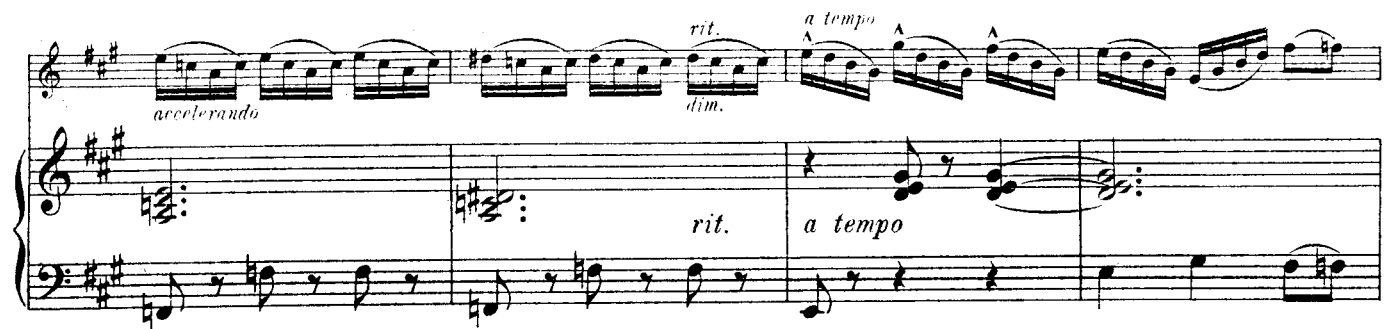
Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line with slurs and accents. The lower staff features chords and moving lines.



Third system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with slurs and accents, marked *rapido*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with slurs and accents, marked *f*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



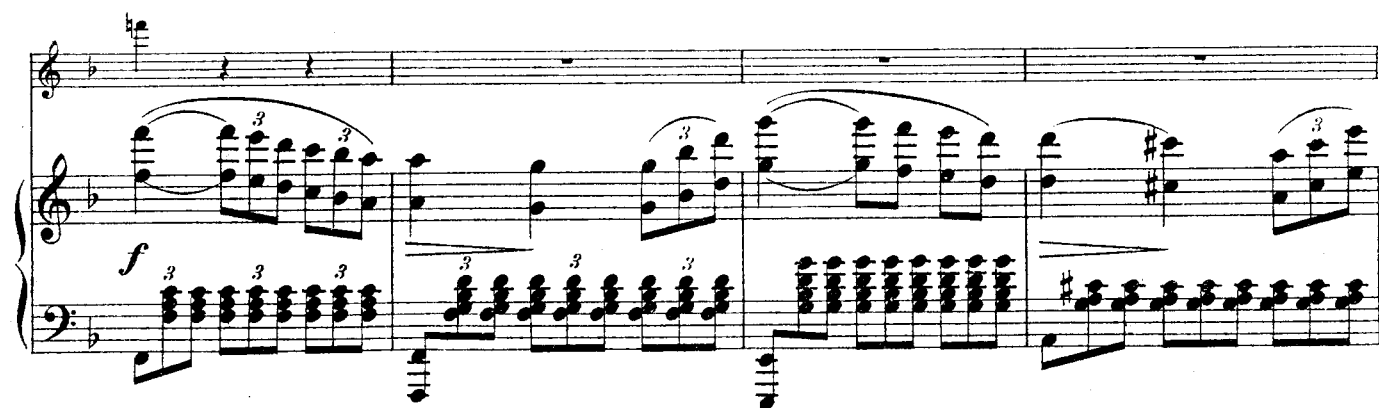
Fifth system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with slurs and accents, marked *accelerando*, *rit.*, *dim.*, and *a tempo*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked *rit.* and *a tempo*.



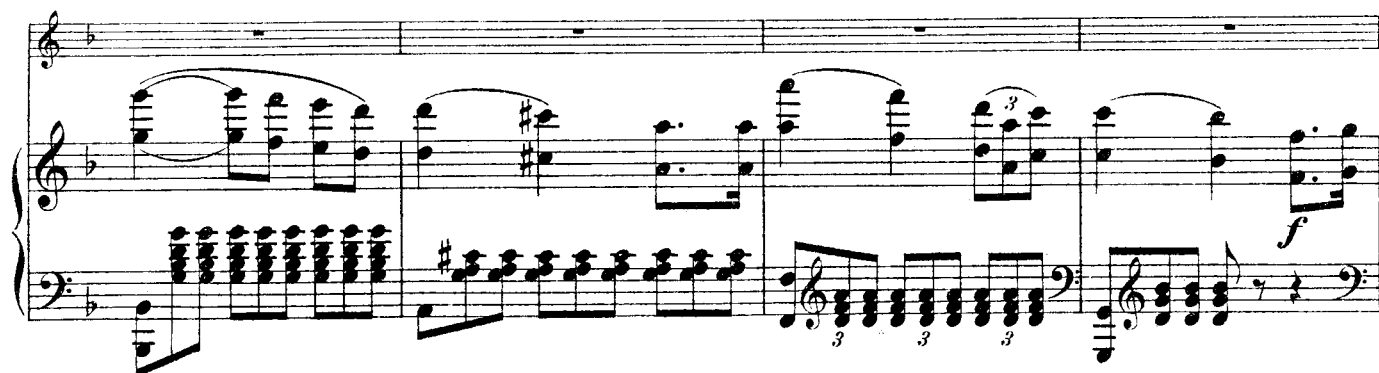
First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes the instruction *suivez* (follow) written above a measure.



Third system of musical notation. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both the upper and lower staves, marked with a forte *f* dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff features chords and melodic fragments, while the lower staff continues with dense sixteenth-note textures. A forte *f* dynamic is present.



Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes another *rit.* marking.

Tempo I.

7

Tempo I.

rit.

pp

a tempo

rapido

8

8

ces deux mesures, doubler le mouvement

smorzando

suivez

pp

ppp

ppp rit.

FLÖTE. Schulen und 2000 Unterrichtswerke.

a) Schulen.

- Köhler, Ernesto.** Theoretisch-praktische Flöten-
schule für den Schul- und Selbstunterricht mit Ta-
bellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie
Trillertabelle
- Teil I Anfangsgründe und Bildung der Technik,
des Tones und Vortrages 2.50
- Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Ver-
zierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien,
Doppelzungenstoß und Tonleitern 2.50
- Beide Teile komplett in 1 Band 4.—
- Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —
- **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem
Text. Teil I, II à 3.—
Komplett in 1 Band 5.—
- Popp, Wilhelm.** Flötenschule besonders für den
Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter
Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien
in leichter Spielart. Op. 525 1.50
- Prill, Emil.** Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt
am Konservatorium in Wien) 4.—
- Schwedler, Maximilian.** Die Griffart und Spiel-
weise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler Flöte)
nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete
Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heine. Zimmermann
in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule) 2.—

b) Studienwerke.

- Andersen, Joachim.** Schule der Virtuosität.
24 große Studien. Op. 60 5.—
- Heft I Kreuz-Tonarten 5.—
- Heft II B-Tonarten 5.—
- Büchner, Ferd.** Tägliche Übungen. Op. 66. 2.50
- Köhler, Ernesto.** Der Fortschritt im Flötenspiel.
Lusterweckende Übungen. Op. 33.
- Heft I 15 leichte Übungsstücke 2.50
- Heft II 12 mittelschwere Übungsstücke 2.50
- Heft III 8 schwere Übungsstücke 2.50
- **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur
Flötenschule) Op. 55.
- Heft I 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil) 2.50
- Heft II 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil) 4.—
- **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen
Stil. Op. 66. 4.—
- **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-**
Tonarten. Op. 75 Heft I, II, III à 2.50
- **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77.
Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern,
Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammern, Intervallen,
Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. 2.50
- **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89.
Heft I, II à 2.50
- **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuch-
lichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II à 4.—
- Leier, Wilhelm.** Fünf zum Vortrag geeignete
Übungen 2.50

- Lorenzo, Leonardo de.** 9 große Künstler-
Studien Preis netto M. 4.—
- **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform.
Teil I, II à 3.—
- Petrow, J. A.** Tonleiterschule 2.50
- Prill, Emil.** 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6.
Heft I, II à 4.—
- **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10) 2.50
- **Technische Studien.** Op. 11. Heft I, II à 2.50
- **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II à 2.50
- Rorich, Carl.** Suite im contrapunktischem Styl
für 2 Flöten. Op. 38 3.—
- Stepanoff, Th. W.** Tonleitern, Akkorde und
Arpeggien 3.—
- Tillmetz, Rudolf.** Orchester-Studien. Übungen im
Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die
am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III à 2.50
- **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in
allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II à 4.—
- **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und
dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten
Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II à 3.—
- **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform
für den Flötenunterricht. Op. 54. 4.—
- Wehner, C.** 12 große Übungen zur Beförderung
der Technik 4.—
- Solobücher für Flöte** Teil I, II, III à 5.—
- 43 ausgewählte Solis von Andersen, Büchner, Heine, Meyer,
Kempfer, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke,
Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.

Böhmflöte.

- Prill, Emil.** Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis
zur höchsten Ausbildung Teil I, II à 4.—
Komplett in 1 Band 6.—
- **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte 2.50
- **24 Etuden** für Böhmflöte 2.50
- Tillmetz, Rudolf.** Studien zur Erlernung u. Erhaltung der
Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II à 3.—
- **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämt-
licher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und un-
regelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II à 4.—

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

- Köhler, Ernesto.** Praktische Schule für Piccoloflöte
(Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und
6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unter-
haltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc. 2.50
- Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe — 40
Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen — 40
- Frank, A.** Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife)
mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife
und Trommel etc. 1.50

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist
Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.
Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog. Netto M. 4.—

**Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch
die Flötenliteratur.** Neuerscheinungen von 1898—1912.
Preis netto M. 3.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nr. 262.

NP