

Christophe QUEVAL

ÉCHOS DU
STYX

- pour harpe -

- opus 32 c -

(2010 – durée : 11')

ÉCHOS DU STYX

- pour harpe -

A Très Lent - ad lib.

durée : 11 '

accordez : Si $\flat$, do $\sharp$, ré $\flat$ | mi $\sharp$, fa $\sharp$, sol $\sharp$, la $\sharp$ (d'une seule main)

Harpe

pp *mp* *pp*

Sombrement bercé (♩ = 42)

2

Hrp.

3

Hrp.

4

Hrp.

(à deux mains)

$\Rightarrow$ Si $\flat$, fa $\sharp$

poco f *p*

5

Hrp.

$\Rightarrow$ si $\flat$, sol $\flat$

poco mp *mf* *mp*

- - - en serrant un peu - - -

[6] Hrp. *poco mf* *poco mf* *poco mp*

5 ⇒ sol ♭ 5 ⇒ ré ♭, sol ♯ 5 ⇒ do ♯, sol ♭

[7] Hrp. *mf*

5 ⇒ mi ♭ ⇒ fa ♯, sol ♯ ⇒ si ♭, mi ♭ ⇒ si ♭, fa ♯ ⇒ mi ♭, fa ♯, sol ♭

[8] Hrp. *f* *pp* *sfa*

5 ⇒ si ♭ ⇒ fa ♯ (avec l'ongle) *8va*

Glissando

[9] Hrp. *f* *p* *mp* *sfa*

5 ⇒ fa ♯, sol ♯ ⇒ si ♭, mi ♭ ⇒ fa ♯

Glissando

- - - en serrant de nouveau - - -

[10] Hrp. *sostenuto*

5 ⇒ ré ♭ ⇒ do ♭ ⇒ si ♭

11 (table) —

Hrp.

poco mf ⇒ fa # 5 *f* ⇒ fa 5 *mp*

Furieux (♩ = 87)

12

Hrp.

f ⇒ do #, mi (métallique) *sfz* l.v.

13 (d'une seule main)

Hrp.

pp subito ⇒ fa # *sfz* 3 ⇒ mi b, sol 5 ⇒ la b

14 ⇒ do b, fa b ⇒ do #, mi b, fa #

Hrp.

ff

15 ⇒ sol #, la b ⇒ fa b

Hrp.

poco mf *f* (d'une seule main) *p* *ff* 3

16 Hrp. *poco mf* *ff* *Très retenu* *(trille de pédale)* *sfz* *ad lib.*

$\Rightarrow$ sol $\flat$

B A Tempo

17 Hrp. *poco p*

$\Rightarrow$ Si $\flat$, do $\flat$, ré $\flat$ | mi $\flat$, fa $\flat$, sol $\sharp$, la $\flat$

18 Hrp.

19 Hrp. *pp* *Glissando*

20 Hrp. *poco f* *p*

$\Rightarrow$ mi $\sharp$, fa $\sharp$ *Glissando* $\Rightarrow$ si $\flat$, do $\sharp$, ré $\flat$, sol $\flat$, $\Rightarrow$ si $\flat$, mi $\flat$

21 Hrp. *mp* *pp* *sf* *p*

$\Rightarrow$ sol $\sharp$ *Glissando* $\Rightarrow$ mi $\flat$ *Glissando* $\Rightarrow$ mi $\flat$

Hrp.

22

f

5

5

5

5

5

8va

=> mi ♭, sol ♯, si ♯

=> fa ♯

=> ré ♯

=> si ♭, ré ♯

Hrp.

23

mp

p

5

5

=> do ♯

=> si ♭

=> fa ♯

Un peu retenu (♩ = 38)

Hrp.

24

5

poco p

=> do ♯

=> mi ♭

=> Si ♯, do ♯, ré ♭ | mi ♭, fa ♯, sol ♭, la ♭

C Ardent (♩ = 90)

(avec les paumes)

Hrp.

25

sffz

ff

8vb

8vb

f

Hrp.

27

=> la ♯

=> si ♭

3

29 Hrp. $\Rightarrow$ mi $\flat$

31 Hrp. $\Rightarrow$ mi $\flat$
 $\Rightarrow$ ré $\flat$, fa $\flat$

33 Hrp.

35 Hrp. $\Rightarrow$ sol $\sharp$ $\Rightarrow$ do $\flat$

37 Hrp. *f* - - - en serrant un peu - - -

39 Hrp. *ff* *Glissando* *Glissando* *sffz*

41 (table) ———— => fa $\flat$

Hrp. *mp* *ff*

=> Si $\flat$, fa $\sharp$, sol $\flat$, la $\flat$

D Affolé (♩=108)

43 (métallique) ————

Hrp. *f* *p*

45 => Sol $\sharp$ => Sol $\flat$

Hrp.

47 => Sol $\sharp$ => Sol $\flat$

Hrp. *ff*

3

49 => mi $\flat$ => la $\flat$ 6

Hrp. *mf*

3

Glissando

51

Hrp.

3

Glissando

Hrp.

53

Glissando

$\Rightarrow$ mi $\flat$ $\Rightarrow$ mi $\sharp$ $\Rightarrow$ la $\flat$

poco mf

Hrp.

55

Glissando

mp *p*

$\Rightarrow$ do $\sharp$

Hrp.

57

$\Rightarrow$ do $\flat$

poco p

Glissando

8va

Hrp.

59

pp

en ralentissant peu à peu

$\Rightarrow$ mi $\flat$ $\Rightarrow$ sol $\flat$

8va

(table)

Hrp.

62

8va

cédez

poco p

$\Rightarrow$ fa $\flat$

$\Rightarrow$ Si $\flat$, do $\flat$, ré $\flat$ | mi $\flat$, fa $\flat$, sol $\sharp$, la $\flat$

E Très retenu et comme suspendu (♩=36)

Hrp.

65

poco p

pp

$\Rightarrow$ ré $\flat$

Hrp.

66

pp *ppp*