

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ
Вилли Бурместера, Фрица Крейсlera, Альфреда Моффата и др
под редакцией С. ГИНЗБУРГА

1. БАХ. Ария (D-dur).
2. „ Ария (C-dur).
3. „ Сицилиана.
4. „ Гавот.
5. БАХ, ФРИД. Grave.
6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ, Менуэт.
7. БЕТХОВЕН. Контрданс.
8. „ Менуэт.
9. БОККЕРИНИ. Allegretto.
10. „ Менуэт.
11. ВИВАЛЬДИ. Adagio.
12. ГАЙДН. Серенада.
13. „ Менуэт.
14. „ Capriccio.
15. „ Рондо.
16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия.
17. „ Сарабанда.
18. „ Larghetto.
19. „ Ариозо.
20. „ Менуэт.
21. ГЛЮК. Мелодия.
22. ГОССЕК. Гавот.
23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо.
24. „ Немецкий танец.
25. КАРТЬЕ. Охота.
26. КЛЕРАМБО. Диалог.
27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда.
28. „ Adagio.
29. КУЛАУ. Вальс.
30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs.

31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse.
32. „ Chanson Louis XIII и Павана
33. „ Aubade provençale.
34. ЛЕКЛЕР. Musette.
35. „ Тамбурин.
36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда.
37. „ Гавот.
38. МАТИНИ. Andantino.
39. „ Гавот.
40. „ La preghiera.
41. МАТТЕСОН. Ария.
42. МОЦАРТ. Менуэт.
43. „ Рондо.
44. „ Немецкий танец.
45. „ Пантомима и Passeried.
46. „ Гавот.
47. НАРДИНИ. Adagio cantabile.
48. ПЕРСЕЛЬ. Ария.
49. „ Сарабанда и Hornpipe.
50. „ Контрданс.
51. ПОРПОРА. Менуэт.
52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro.
53. „ Tempo di Minuetto.
54. РАМО. Тамбурин.
55. „ Ригодон.
56. САММАТИНИ. Canto amoroso.
57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile.
58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон.
59. ХАНДОШКИН. Менуэт.
60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ТРИТОН“

Ленинград, проспект

25 Октября 50. тел. 112-15

EDITION

„TRITON“

Leningrad, (U. S. S. R.)

Perspective du 25 Octobre, 50

2 Падре Джамбаттиста Мартини
(1706-1784)

МЕЛОДИЯ

в обработке Франца Крейсlera

Padre Giambattista Martini
(1706-1784)

PREGHIERA

33-16161

Andante con moto

Скрипка или
Виолончель

РОЯЛЬ

con espressione

p

cresc.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings such as *cresc.*, *poco cresc.*, *poco accel.*, and *con passione* are present, indicating changes in volume and tempo. The piece concludes with a final chord marked *p* (piano). The page number 3 is visible in the top right corner.

cresc.

poco cresc.

poco accel.

con passione

p

cresc. *espress.*

dim.

con tener. *pp* *Tempo I*

più dim. e rit.

poco più lento

Падре Джамбаттиста Мартини
(1706-1784)

МЕЛОДИЯ

в обработке Франца Крейсера

Padre Giambattista Martini
(1706-1784)

PRECHIERA

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Andante con moto

Переложение С. ГИНЗБУРГА

p

cresc.

dim. - - - *e rit.* - - - *pp* con tenerezza

poco più lento

III