

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА, АЛЬФРЕДА МОФФАТА и др

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БАХ, Ария (D-dur) | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse |
| 2. „ Ария (C-dur) | 32. „ „ Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. „ Сицилиана | 33. „ „ Aubade provençale |
| 4. „ Гавот | 34. ЛЕКЛЕР. Musette |
| 5. „ ФРИД. Grave | 35. „ Тамбурин |
| 6. „ ФИЛ.-ЭМ. Менуэт | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс | 37. „ Гавот |
| 8. „ Менуэт | 38. МАРТИНИ. Andantino |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto | 39. „ Гавот |
| 10. „ Менуэт. | 40. „ La preghiera |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio | 41. МАТТЕСОН. Ария |
| 12. ГАЙДН. Серенада | 42. МОЦАРТ. Менуэт |
| 13. „ Менуэт | 43. „ Рондо |
| 14. „ Capriccio | 44. „ Немецкий танец |
| 15. „ Рондо | 45. „ Пантомима и Passepied |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия | 46. „ Гавот |
| 17. „ Сарабанда | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile |
| 18. „ Larghetto | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария |
| 19. „ Ариозо | 49. „ Сарабанда и Hornpipe |
| 20. „ Менуэт | 50. „ Контрданс |
| 21. ГЛЮК. Мелодия | 51. ПОРПОРА. Менуэт |
| 22. ГОССЕК. Гавот | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо | 53. „ Tempo di Minuetto |
| 24. „ Немецкий танец | 54. РАМО. Тамбурин |
| 25. КАРТЬЕ. Охота | 55. „ Ригодон |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог | 56. САММАРТИНИ Canto amoroso |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile |
| 28. „ Adagio | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон |
| 29. КУЛАУ. Вальс | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс |

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ТРИТОН“

Ленинград, проспект

25 Октября, 50 тел. 112-15

ÉDITION

„TRITON“

Leningrad (U. R. S. S.)

Perspective der 25 Octobre, 50

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ
(1743-1805)

LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)

3

ALLEGRETTO

в обработке Фрица Крейсlera

Скрипка
или
виолончель

Рояль

l. H.
f
r. H.
p
grazioso
p
dolce
tr
tr
1
2
1
2



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and a trill at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in F# major and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



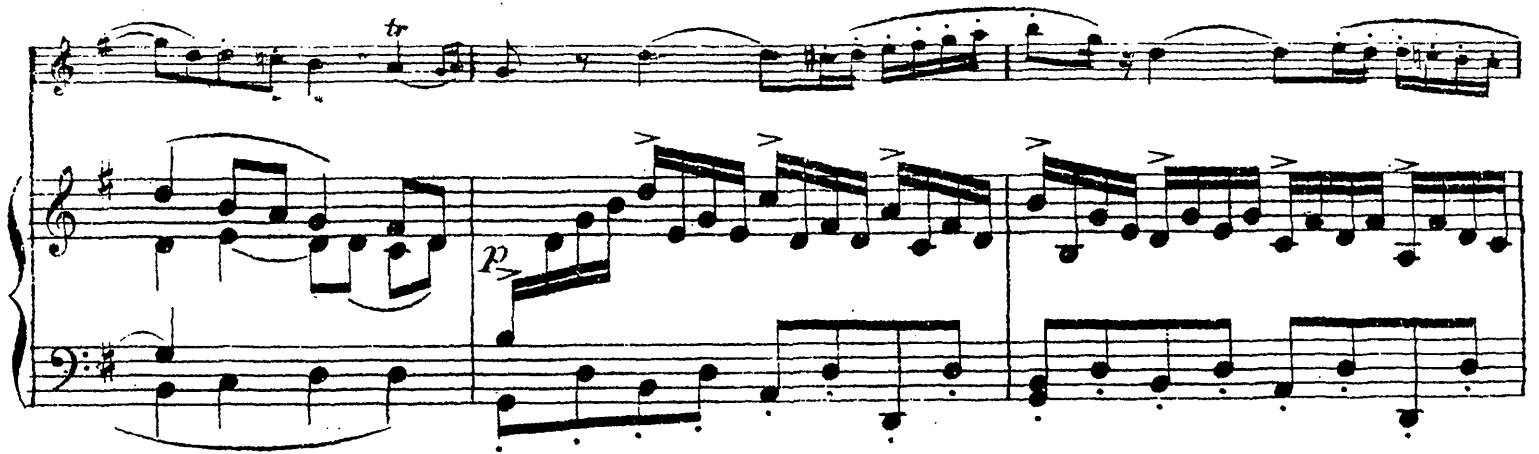
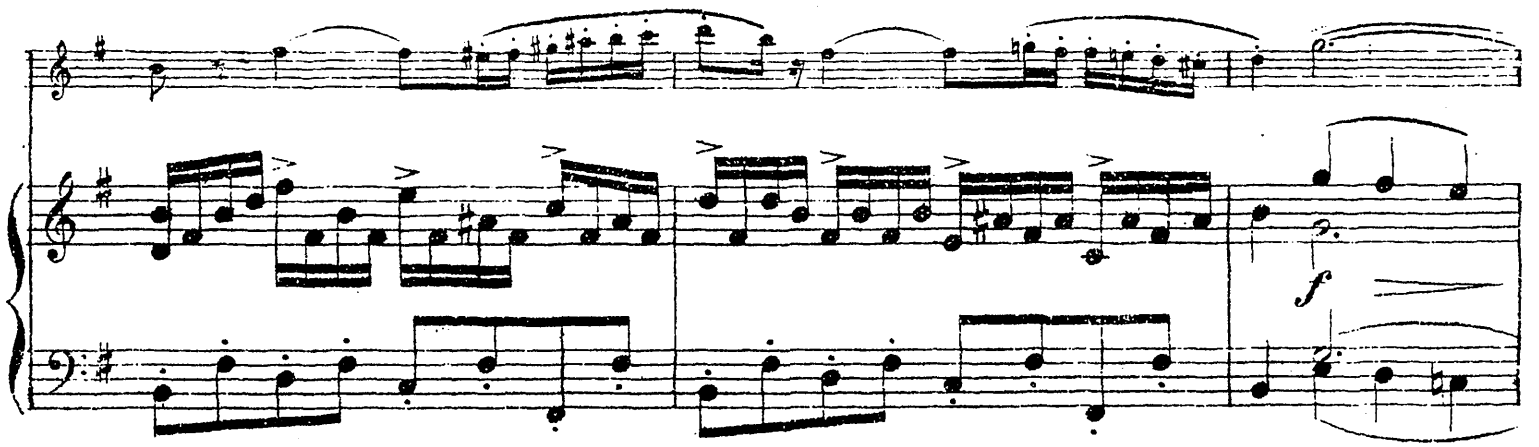
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff features a trill (*tr*) on the final note. The bottom staff includes a forte (*fz*) dynamic marking and a section labeled *l. H.* (left hand) and *r. H.* (right hand). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes and a trill at the end. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.



ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ

(1743-1805)

LUIGI BOCCHERINI

(1743-1805)

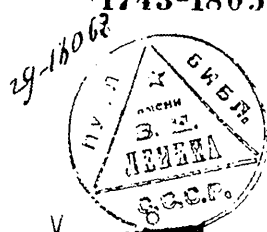
1

ALLEGRETTO

в обработке Фрица Крейсlera

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Переложение С. ГИНЗБУРГА



ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ
(1743-1805)

LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)

1

ALLEGRETTO

в обработке Фрица Крейсlera
СКРИПКА

The musical score is written for violin in G major, 3/4 time. It consists of 16 measures across 10 staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), accents (V), and dynamic markings (p for piano). The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The arrangement includes performance instructions like 'grazioso' and 'dolce' in measures 10 and 11 respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure.