

Dépot 1897 - No 413.

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.  
C. STAMATY.  
S. HELLER.

6

ESQUISSES  
symphoniques.

N° 3

LARMES  
ET  
REGRETS

PAR  
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>f</sup>.

(moyenne force)

A.V.

F. GODEFROID.  
LEFÈBRE-WÉLY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



D. 2733-12

*April 1867*

*1867*

*1867*

DAVID  
LEONARD  
JAMES

*[Faint circular stamp]*

94

# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

Handwritten scribbles in the top right corner, possibly initials or a signature.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of the page containing several large, faint diagrams or tables. The diagrams appear to be technical drawings or data tables with multiple columns and rows, but the content is too faded to read.

Handwritten scribbles at the bottom left of the page.

194

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

LARMES ET REGRETS.

FÉLICIEN DAVID.

3<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N.B. Le chant doit être attaqué largement et avec beaucoup d'expression.

À M. LE GOUPEY.

Adagio espressivo (MÉT: ♩ = 50.)

PIANO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *rf*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A dynamic marking of *ff* is present in the second ending.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *ff* and a 'Ped.' (pedal) marking with a star symbol. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A measure number '58' is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *f* and a measure number '8' at the beginning. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *f p* and various fingering numbers (1-5) throughout the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *ff* and a measure number '8' at the beginning.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. Pedal markings are indicated by the word "Ped." and a star symbol below the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *dimin:* (diminuendo) is written in the lower staff, indicating a gradual decrease in volume. A *p* (piano) marking is also present in the lower staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff becomes more intricate with some sixteenth-note passages. A dynamic marking of *cres:* (crescendo) is written in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The music features a mix of melodic and harmonic elements. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. A 'Ped.' (pedal) instruction is present below the bass staff, along with an asterisk (\*) marking a specific measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a sixteenth-note figure in the right hand.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. It contains a 'Ped.' instruction and an asterisk (\*) marking a measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence.