

# СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА, АЛЬФРЕДА МОФФАТА И ДР.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur)            | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse      |
| 2. „ Ария (C-dur)               | 32. „ „ Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. „ Сицилиана                  | 33. „ „ Aubade provençale           |
| 4. „ Гавот                      | 34. ЛЕКЛЕР. Musette                 |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave             | 35. „ Тамбурин                      |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт         | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда                |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс          | 37. „ Гавот                         |
| 8. „ Менуэт                     | 38. МАРТИНИ. Andantino              |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto        | 39. „ Гавот                         |
| 10. „ Менуэт                    | 40. „ La preghiera                  |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio            | 41. МАТТЕСОН. Ария                  |
| 12. ГАЙДН. Серенада             | 42. МОЦАРТ. Менуэт                  |
| 13. „ Менуэт                    | 43. „ Рондо                         |
| 14. „ Capriccio                 | 44. „ Немецкий танец                |
| 15. „ Рондо                     | 45. „ Пантомима и Passepied         |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия           | 46. „ Гавот                         |
| 17. „ Сарабанда                 | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile       |
| 18. „ Larghetto                 | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария                   |
| 19. „ Ариозо                    | 49. „ Сарабанда и Hornpipe          |
| 20. „ Менуэт                    | 50. „ Контрданс                     |
| 21. ГЛЮК. Мелодия               | 51. ПОРПОРА. Менуэт                 |
| 22. ГОССЕК. Гавот               | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro     |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо         | 53. „ Tempo di Minuetto             |
| 24. „ Немецкий танец            | 54. РАМО. Тамбурин                  |
| 25. КАРТЬЕ. Охота               | 55. „ Ригодон                       |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог            | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso       |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда          | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile       |
| 28. КОРЕЛЛИ. Adagio             | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон    |
| 29. КУЛАУ. Вальс                | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт               |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс                |

КООПЕРАТИВНОЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ Т-ВО

„ТРИТОН“



ЛЕНИНГРАД

Проспект Володарского, дом № 43  
Телеф. 112-15

МОСКВА

„Международная Книга“, Кузнецкий мост, 12  
Музсектор Госиздата, Неглинный проезд, 14

4411-48929



ГЕНРИ ПЁРСЕЛЬ  
(1658-1695)

АРИЯ

HENRY PURCELL  
(1658-1695)

AURE

Lento espressivo

Скрипка  
или  
Виолончель

РОЯЛЬ

The musical score is written for Violin or Viola and Piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento espressivo'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (dim., pp, mf). The piano part features a steady accompaniment with some harmonic changes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, reaching a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking, reaching a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment also features a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The vocal line includes a trill (*tr*) marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment also includes a *rit.* marking and ends with a *ff* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

ГЕНРИ ПЕРСЕЛЬ  
(1658-1695)

АРИЯ

HENRY PURCELL  
(1658-1695)

AURE

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Lento espressivo

*f* *dim.*

*pp*

*mf*

*p* *cresc.* *f*

*pp*

*cresc.*

*rit.* *ff*

ГЕНРИ ПЕРСЕЛЬ

(1658-1695)

АРИЯ

HENRY PURCELL

(1658-1695)

АУРЕ

СКРИПКА

Lento espressivo

Sul G

*f* *dim.*

*tr* *pp*

*mf*

*p* *cresc.* *f*

*pp*

*tr* *cresc.*

*rit.* *ff*