IL VAGO ALBORETO

DI MADRIGALI

ET CANZONI A QVATTRO VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI

AVTORI.

Nouamente Raccolti & posti in luce.

ALTO

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.

Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVII.

Con Gratia & Priuilegio.

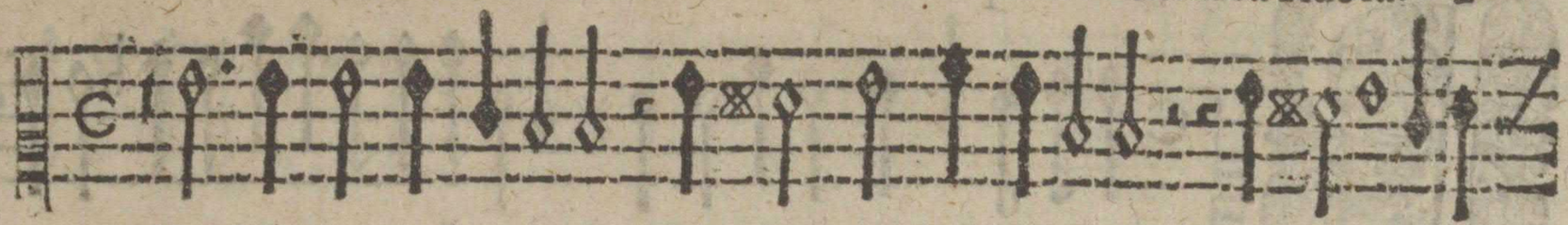
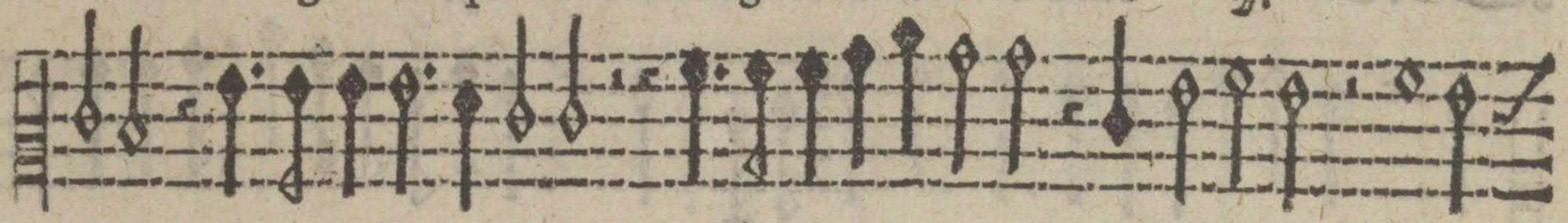
AL MOLTO MAG^co SIGNORE

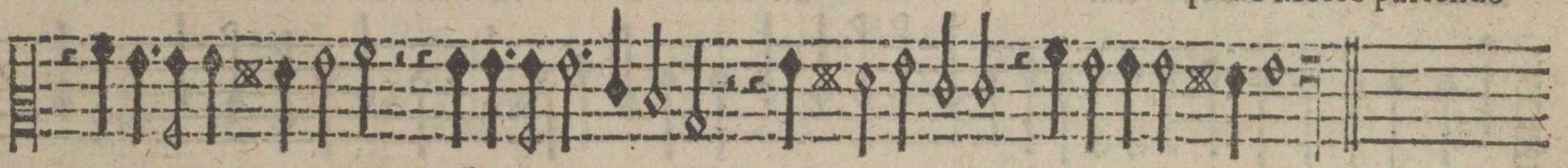
IL SIG. CAROLO VAN HOVE.

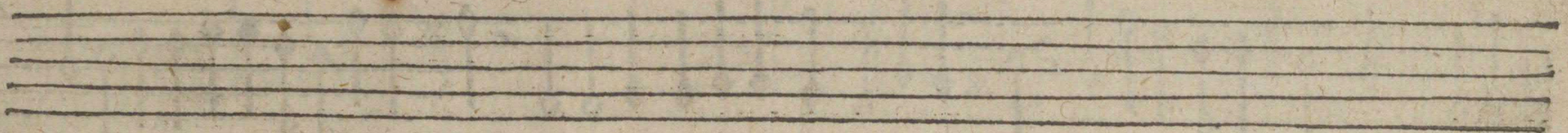
IN quanto grado fra tutte l'altre ſcienze ſia ſempre tenuta Mag^co Sig^r. delli noſtri maggiori l'arte Muſicale, piu chiaro è, ch'io labbia à dimoſtrare, poiche ella rallegra il ſpirito, caccia la malinconia, & con mirabile dolcezza recrea l'animo dalle quotidiane occupationi ſtanco, per lo quale meritamente deue eſſere lodata, ancor delli ignoranti di detta ſcienza: Ma ſopra modo è goioſa & dilettevole alli amatori di queſta melodia, fra li quali come ſo certo che la S. V. non è delli infimi, ma da quelli che ſi godono (non dico ſentir) ma ſaperla. Hauendo io fatto vna Scelta, ouero raccolta di più Eccellenti Muſici di vaghi & dilettevoli Madrigali à Quattro voci, & non ſapendo à chi più degnamente, fra tanti amatori dedicarla, à queſto ho eletto la S. V. Pregando con ogni amorevolezza, che degni accettarla con quell' animo col quale io la dedico à V. S. Accioche contra li emoli & invidi con la protettione di V. S. ſia difeſa. Alla quale il Sig. Iddio dia ogni contento, & proſpero ſucceſſo. d'Anuerſa alli 3. di Feb. 1597.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatiſsimo Seruitore

Pietro Phaleſio.

Or ch'è giunto il partire E giunto anco il morire

Meco verrà la ſalma Reſtarà teco l'alma Dirà il corpo i vo

me- ſto Dirà il cor lie- to i reſto Tal che dite di cor e d'alma priuo Morrò partendo

e partirò non viuo Morrò partendo e partirò non viuo.



Prima parte. ALTO. Rinaldo del Melle.

Riuo di voi mio ſol di voi mia vita :// Plo- ro gem-

mo ſoſpiro ſoſpir'e chieggio ai- ta E tal hor dico a che moſtraſt'a-

marme Se cercate ſtra- tiar- me Occhi viue fiammelle viue fiammelle e fieri dar-

di, Fonte d'ogni mio ben :// Fonte d'ogni mio bẽ perche ſi tardi Mi mirate abruggiat'e mi pun-

gete S'ogn'hor creſce la ſete Mi mirate abruggiat'e mi pungete, Mi: ://

Mi mirate abruggiat'e mi punge- te S'ogn'hor creſce la ſe- te.

Abbia amoroſe e di dolcezza piene Ben crude ſete haime ſe vi ritiene Farmi be-
ato :/: vn fiero ſdegn'à torto Poi ch'io ſon mor- to Vita onde viuo e labbi'& occhi e
ſole Vita onde viuo e labbia & occhi e ſole queſt'vltime parole Diſconuienſi in Amor eſſer amara
Diſconuienſi in Amor eſſer amara :/: Chi è di dolcezza rara Vdire almen
queſt'vltime pa- role Diſconuienſi in Amor Diſconuienſi in A- mor eſſer a- mara, Diſcõuienſi in A-
mor :/: eſſer amara Diſconuienſi in Amor eſſer amara, Chi è di bellezza rara. :/:

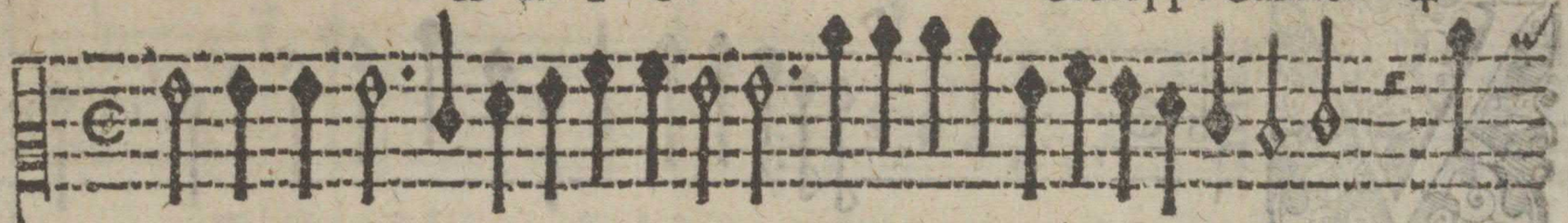
Paolo Bozi.

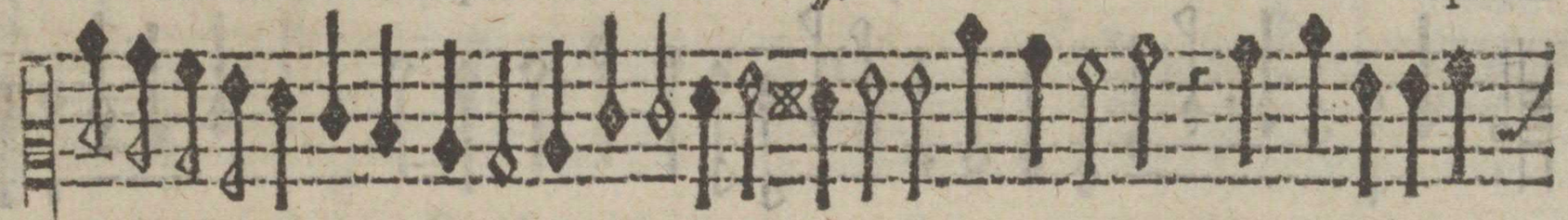
Eh ſpengi Amor la fa- ce e'l nodo ſciogli Che mi ſtringe & infiam-

ma Ond'ar- d'a dramm'a drãma e non ritogli Da me O ſe pur ti diletta e

non ritogli Da me Da me laccio ſi fier ſi arden- te fiam- ma Lega e raccen- di'l core

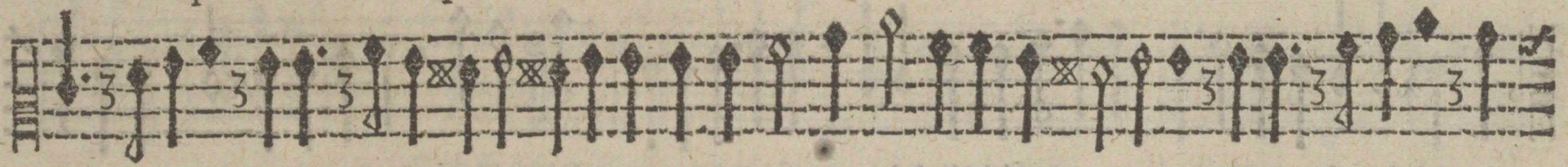
Almen de la mia Dea di pari ardo- re, di pari ardo- re :// Lega e raccen- di'l

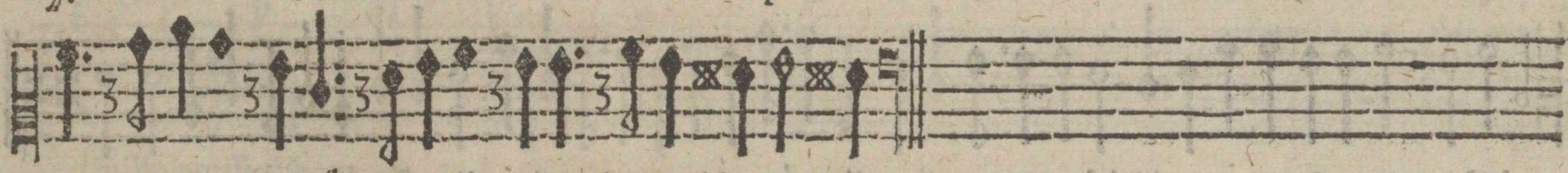
core Almen de la mia Dea di pari ardo- re Almen de la mia Dea di pa- ri ardo- re.

Ia l'hora e tarda e le minute ſtelle :// Spa-



ri- ſcono dal cielo :// e l'alba apare Temp'è da ripo-

ſare da ripoſare Da voi mi parto ò mio bel lum'al- tiero Tocha Tocha cochiero, Tocha cochiero



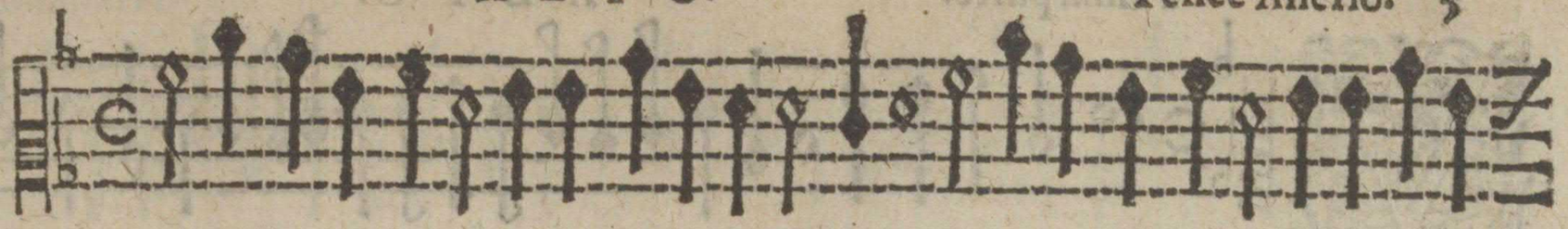
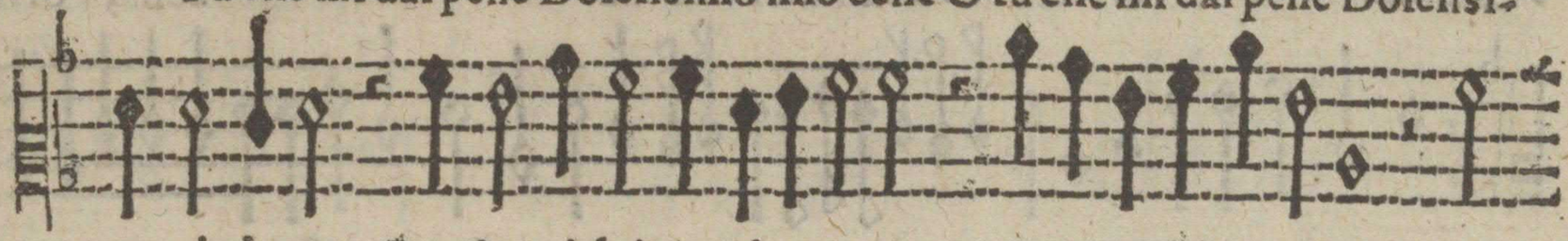
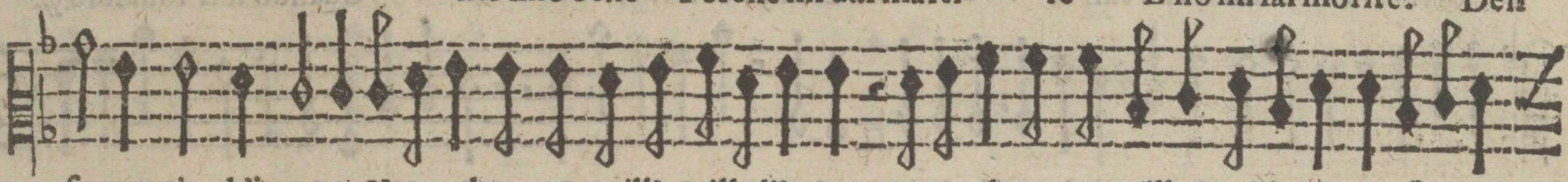
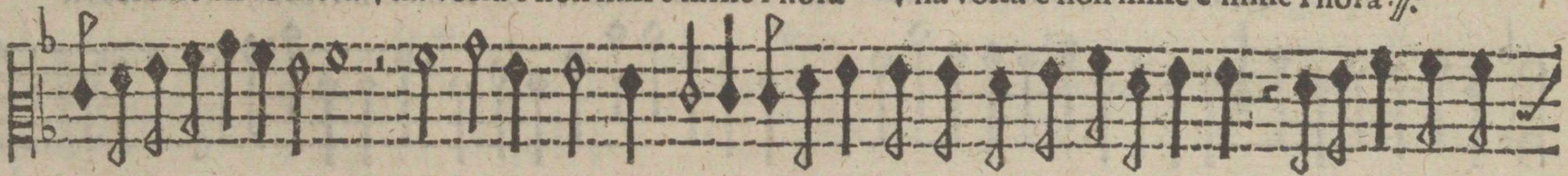
:// Tocha cochie- ro Da voi mi port'ò mio bel lum'al- tiero Tocha Tocha cochiero

Tocha cochiero :// Tocha cochie- ro.

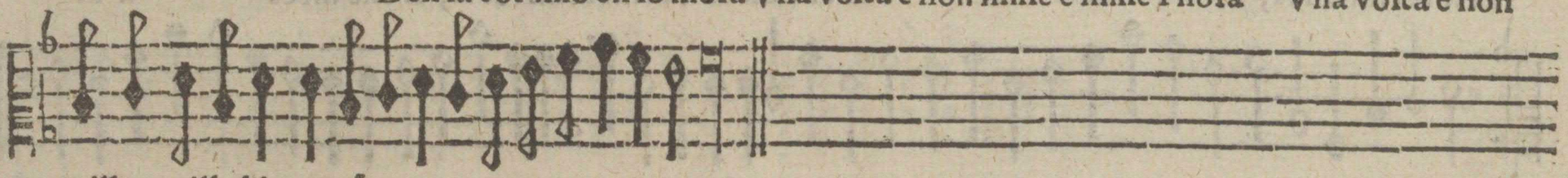
Vede nel pri- m'entrare nel prim'entra- re vn arbor tutto Carco di po-

mi tutto Carco di pomi di belta- te eſtre- ma Ma non conoſce la pianta ne'l frut-

to Il che la bra- ma ſua cre- ſce e nõ ſcema :// Per chieder

cio che ſia mira per tutto Se vede chi gliel dica :// e benche tema Stende la

deſtra & vn & vn ne cogli'al fine, Vaga cõ quello :// Vaga cõ quello :// al ſuo deſio por fine.

Tu che mi dai pene Dolciſsimo mio bene O tu che mi dai pene Dolciſsi-

mo mio bene Perche mi dai marti- re E nõ mi fai morire? Deh

fa cor mio ch'io mora Vna volta e non mill'e mille l'hora Vna volta e non mille e mille l'hora ://:

Deh fa cor mio ch'io mora Vna volta e non mille e mille l'hora Vna volta e non

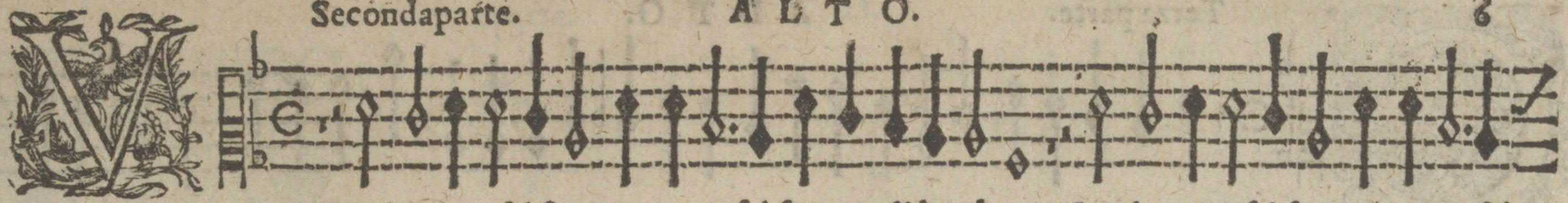
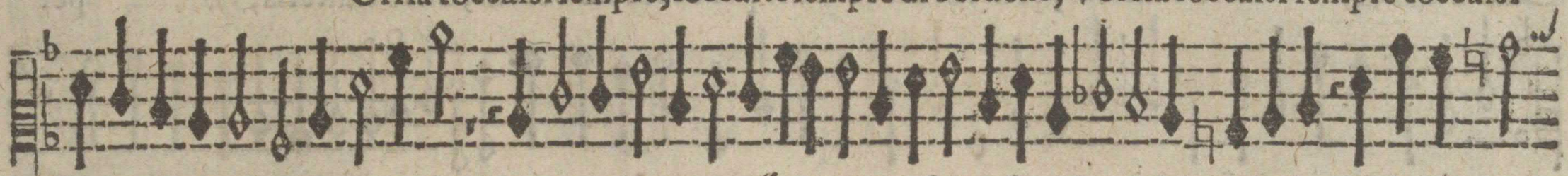
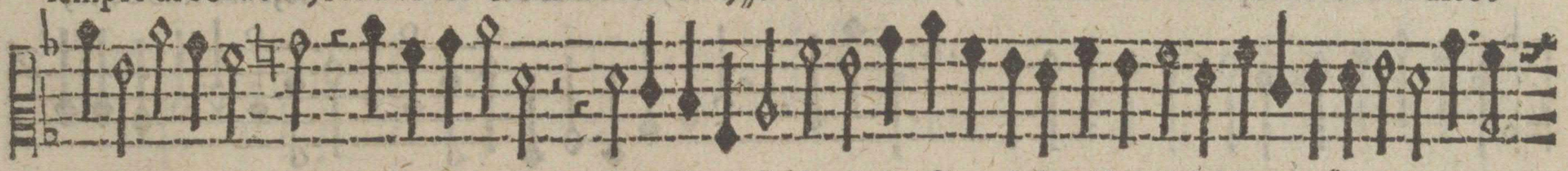
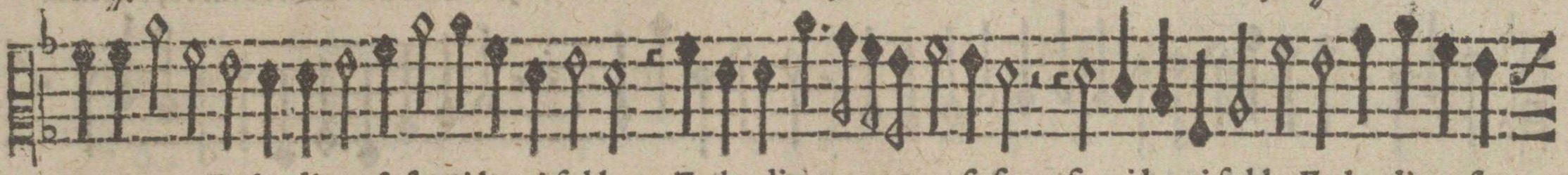
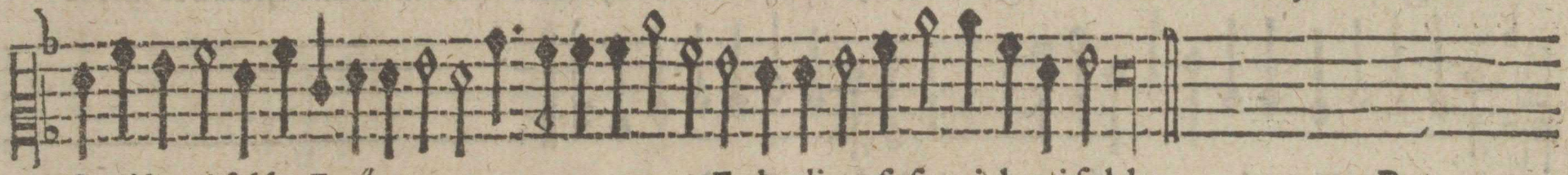


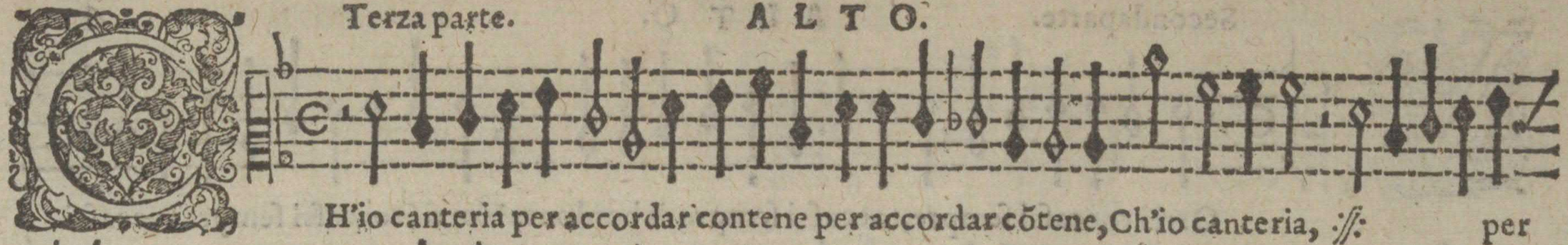
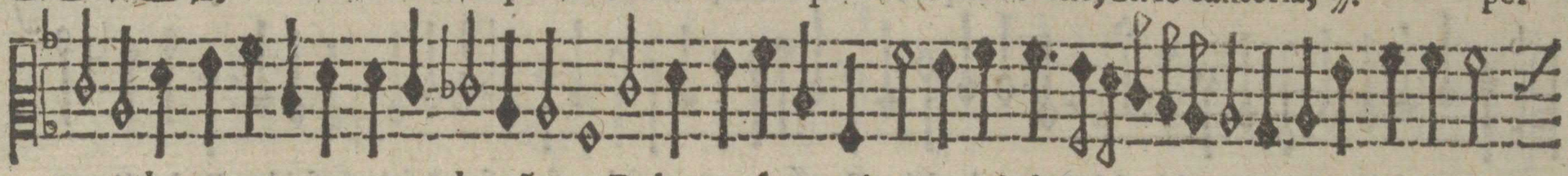
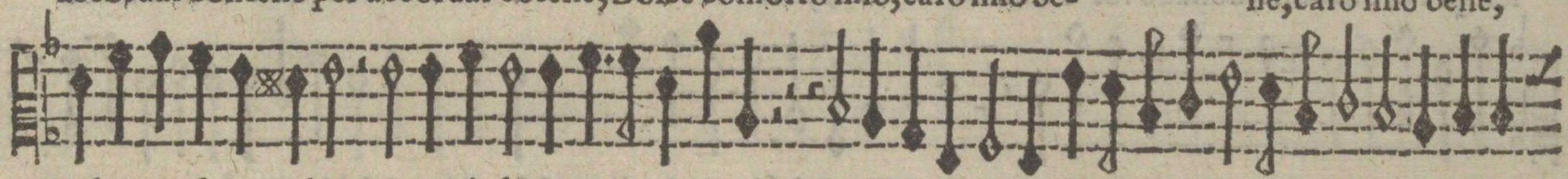
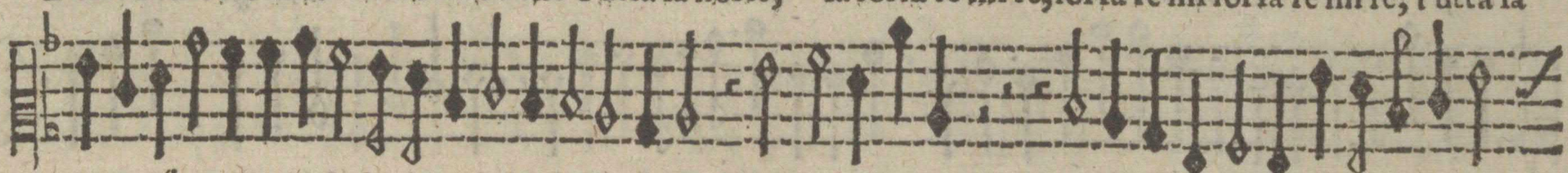
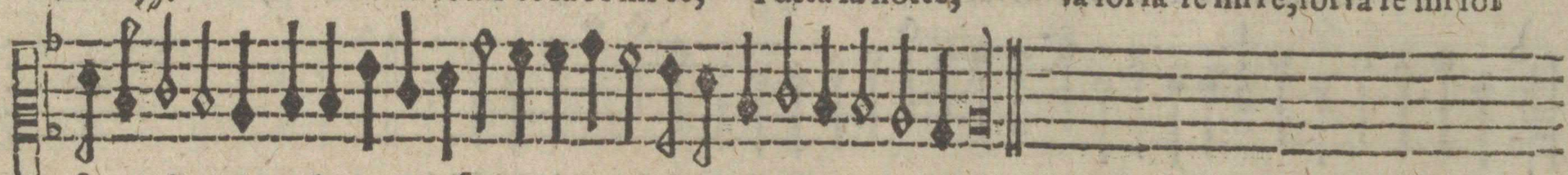
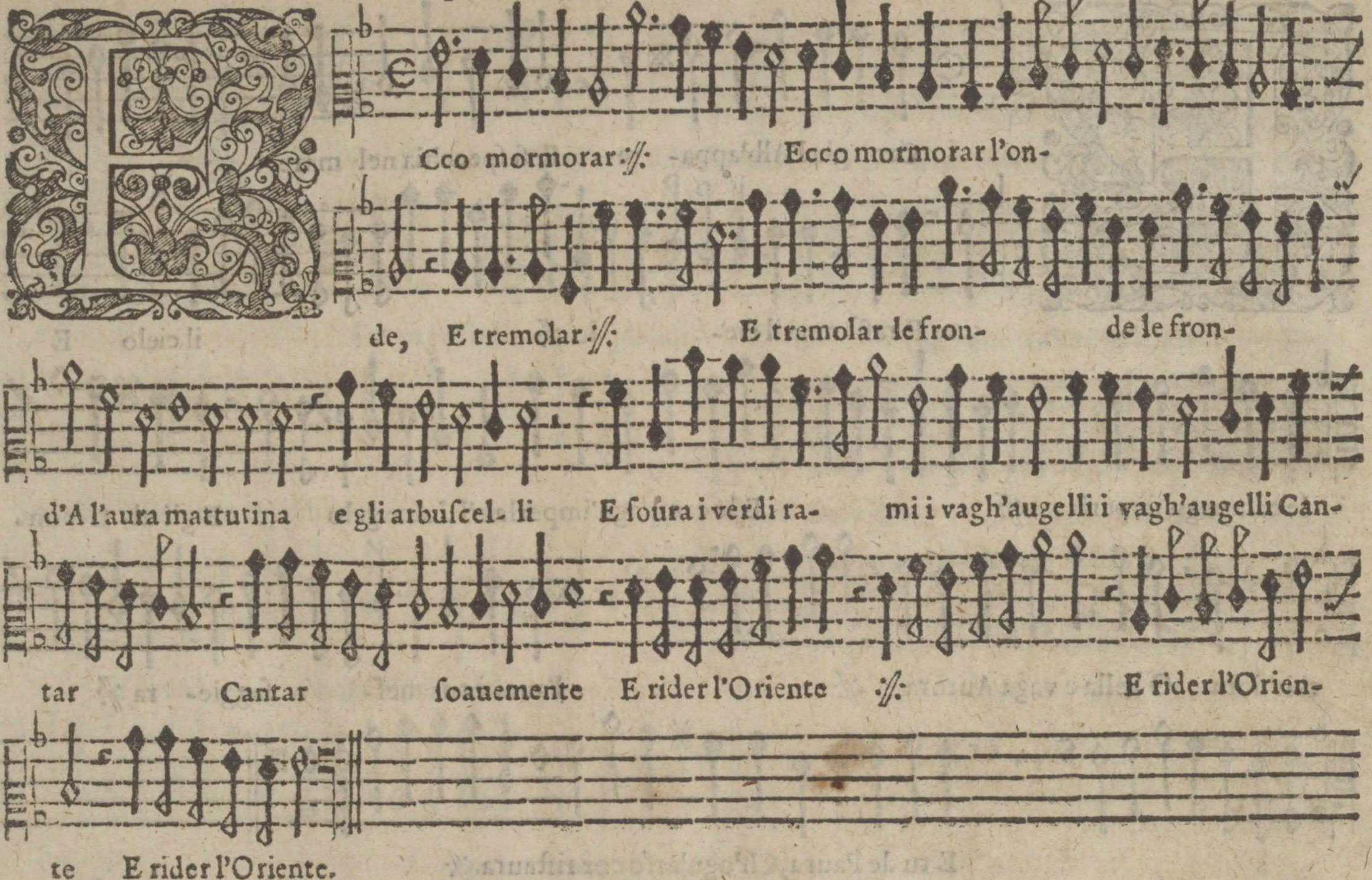
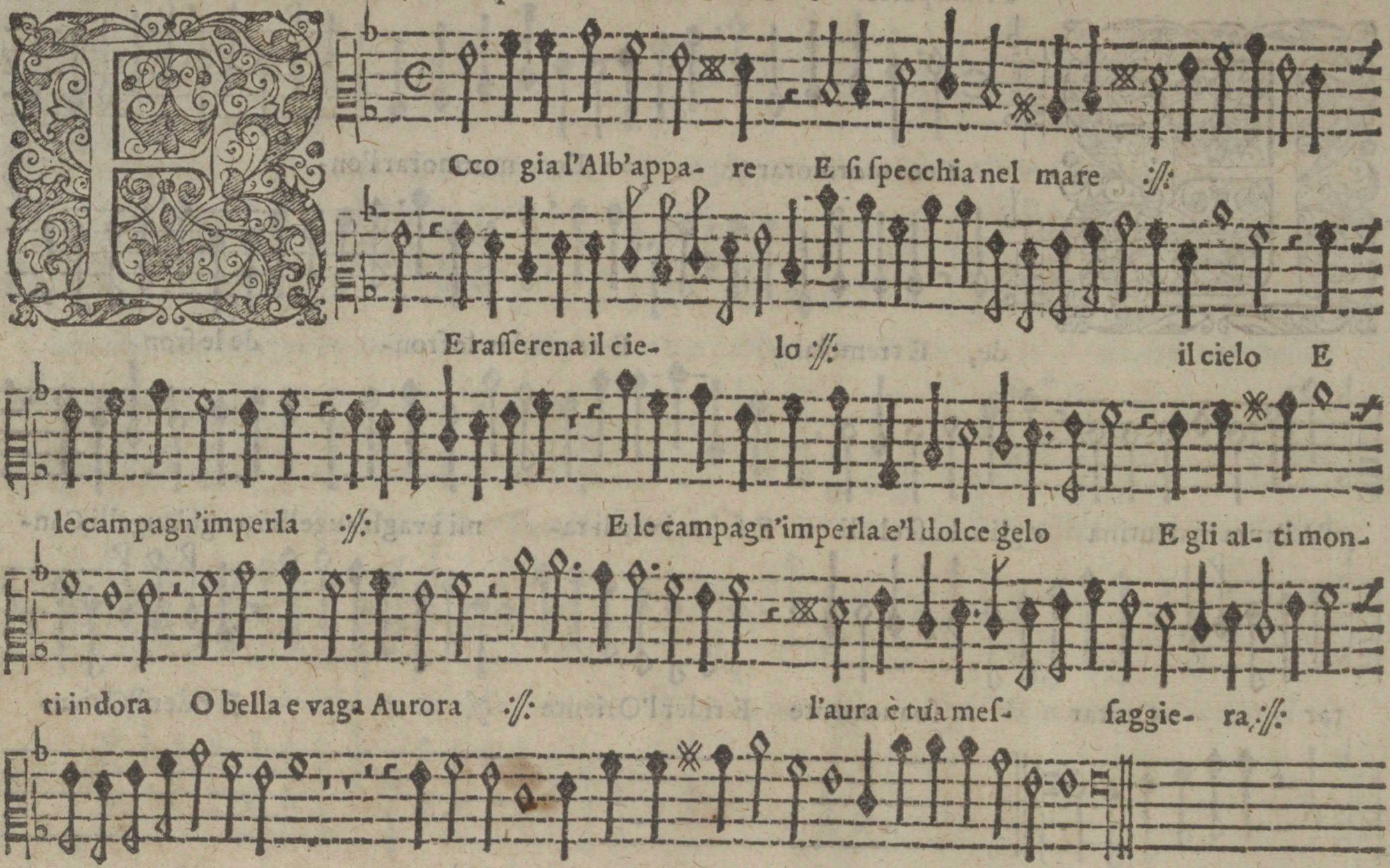
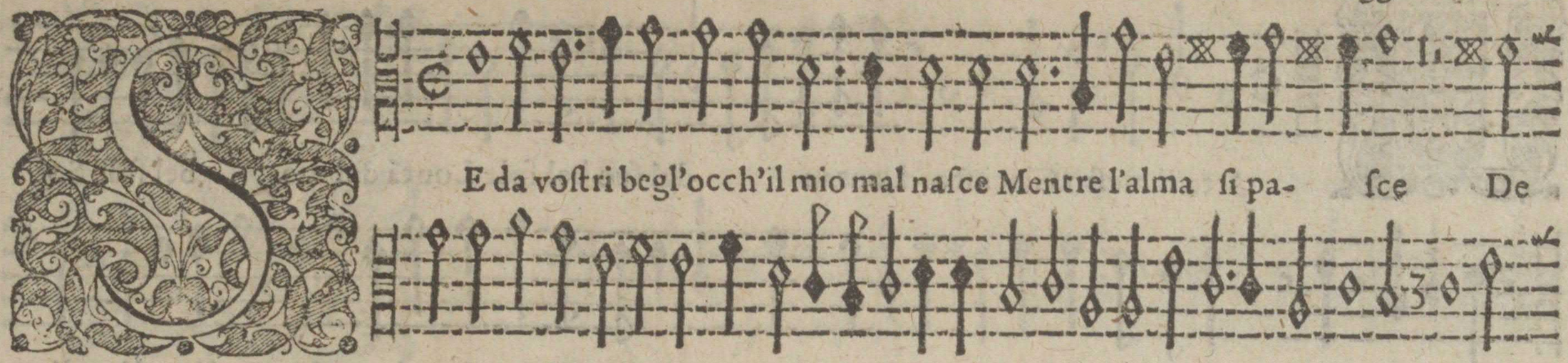
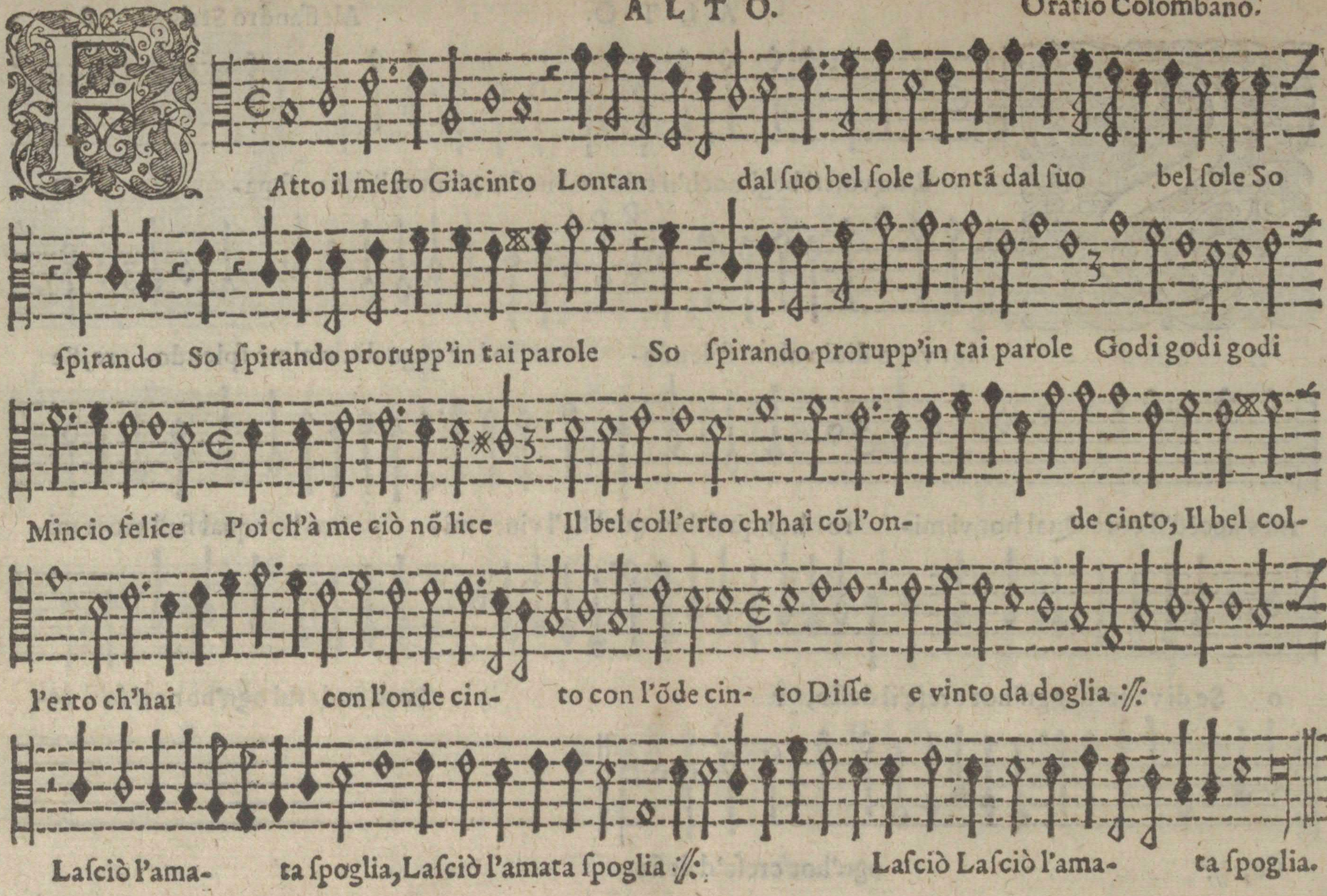
mille e mille l'hora.://:

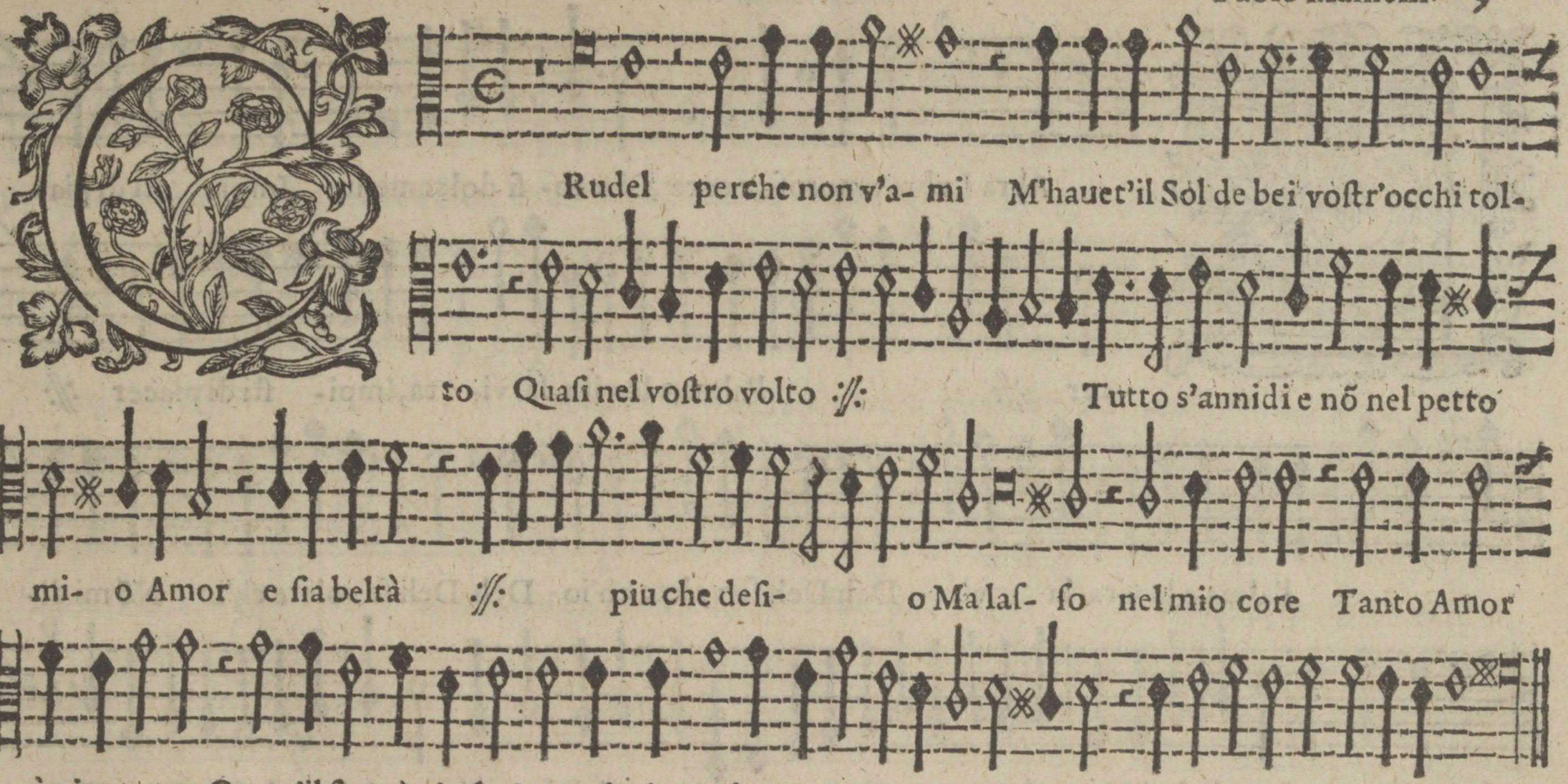
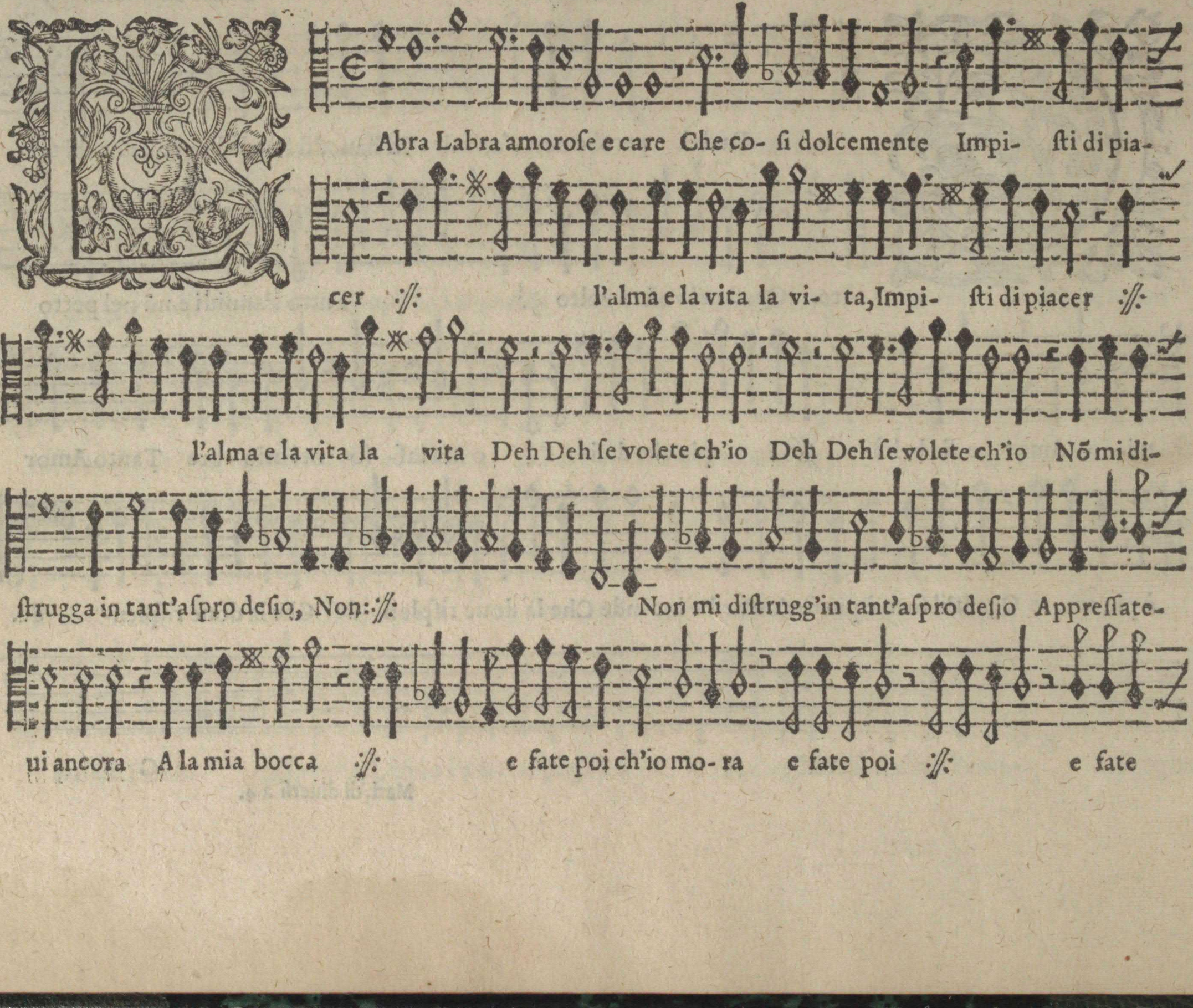
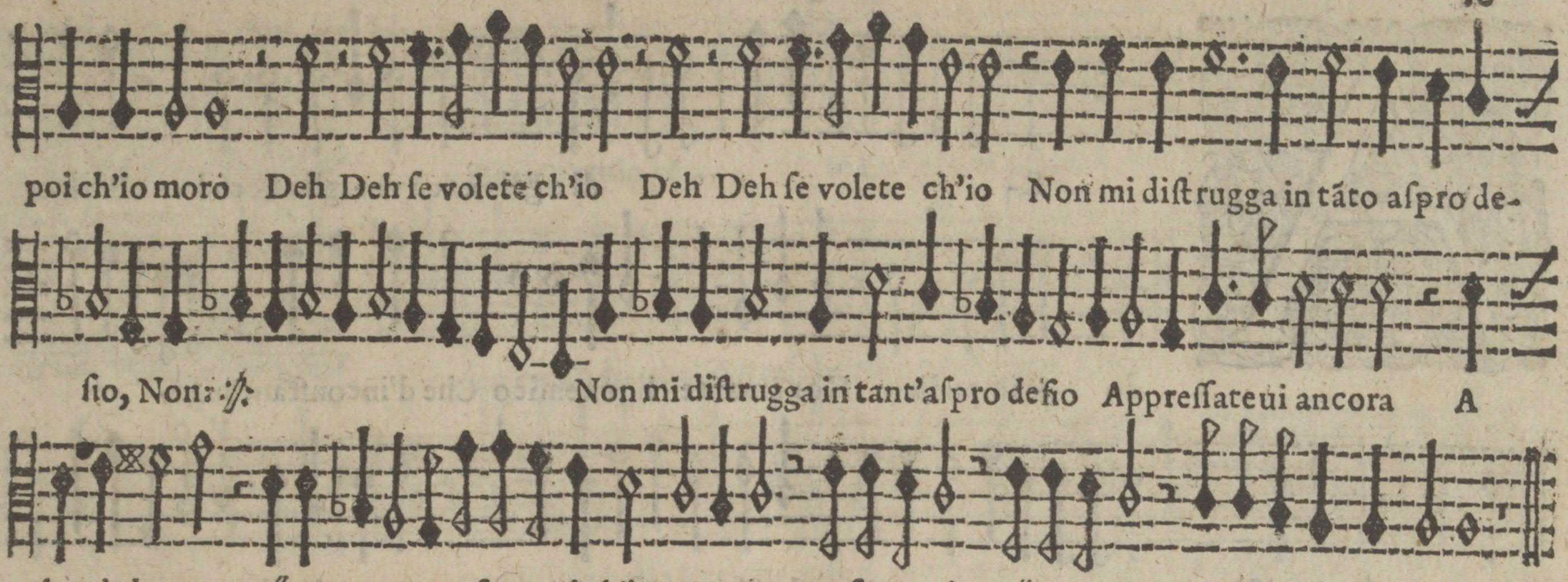
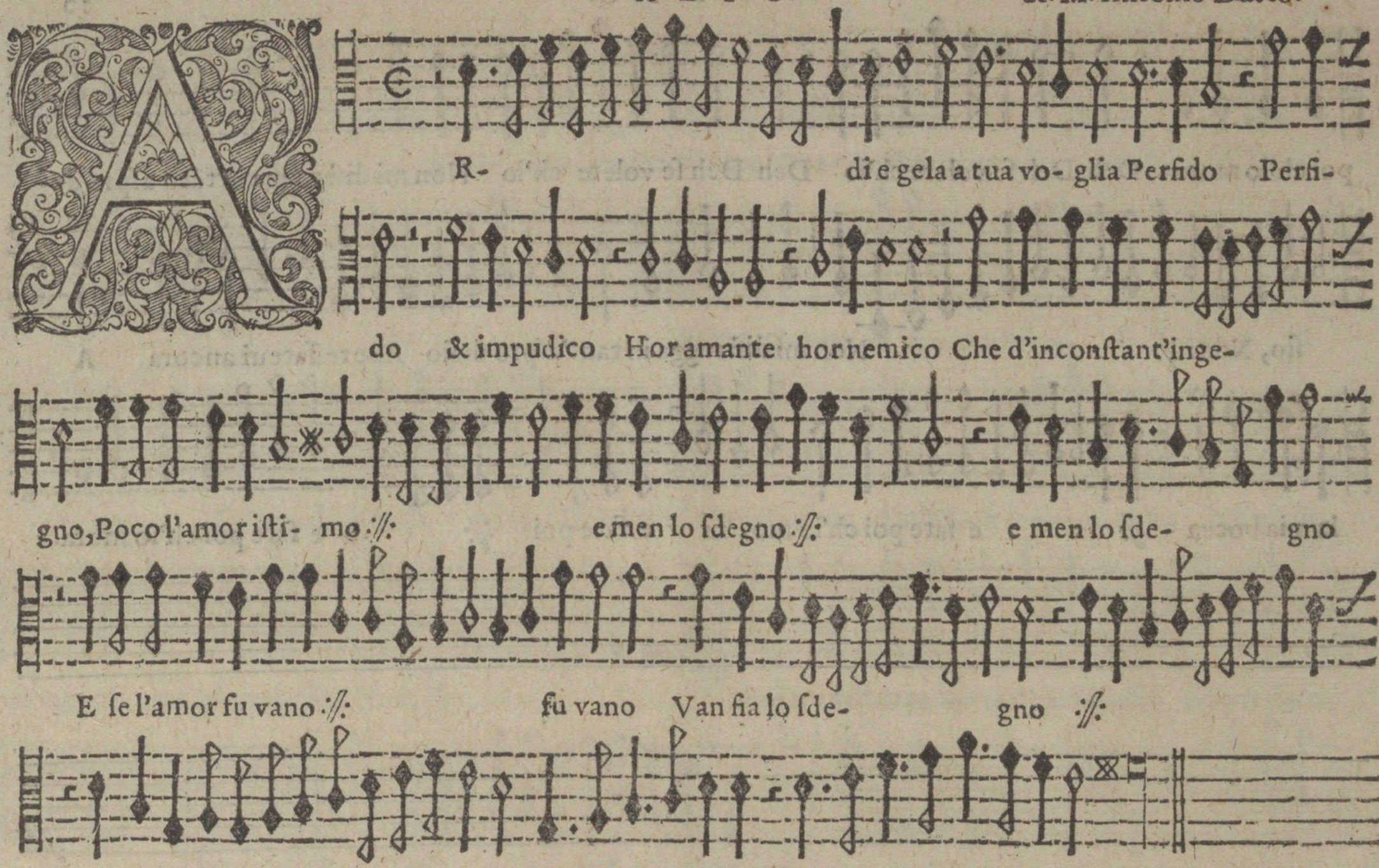
Vorria che tu cantaſsi vna can- zona, Vorria: // Vorria che tu cātaſsi vna can- zona, Vorria: // Quando ſtai ſonando: //

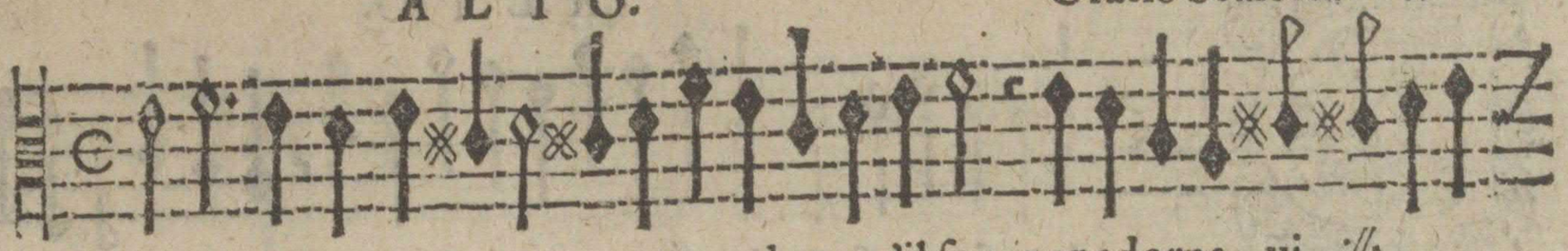
Quando ſta- i ſonando la vi- ola: E che dces ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol la, // E che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa

fa mi la mi ſol la, // E che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa

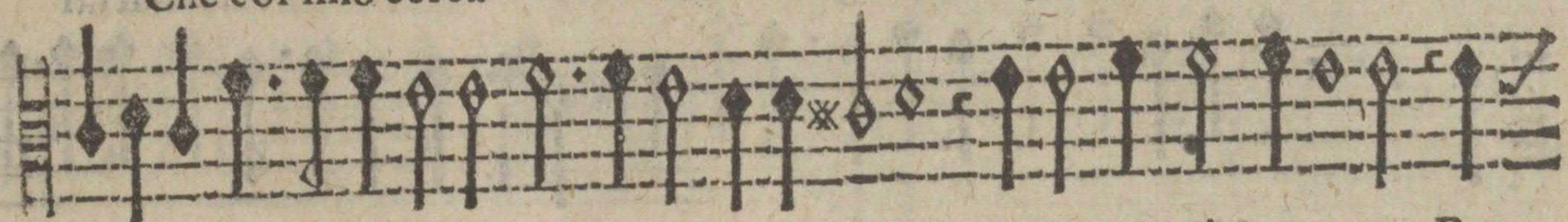
fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol la, E: // E che dices ſi fa mi la mi ſol la.

Orria toccasi sempre, toccasi sempre di bordone, Vorria toccasi sempre toccasi

sempre di bordone, Sonãdo sol Sonando sol re fa, ://: sol re fa re fa nõ sol fa sol la E che dices

si ://: E che dices si fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol la, E ://:

E che dices si fa mi la mi sol la E che dices si fa fa mi la mi sol la, E che dices si

fa mi la mi sol la, E ://: E che dices si fa mi la mi sol la.

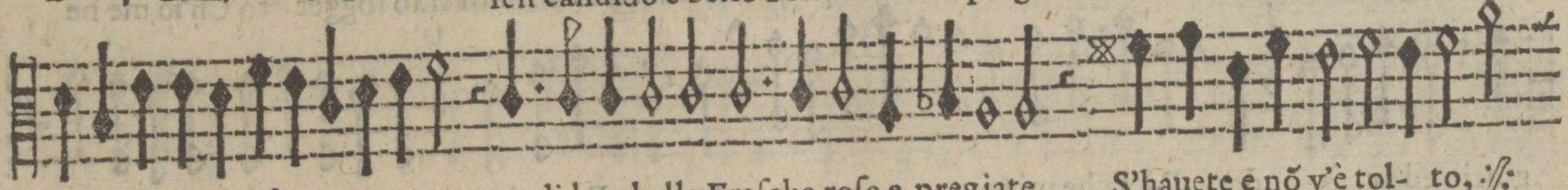
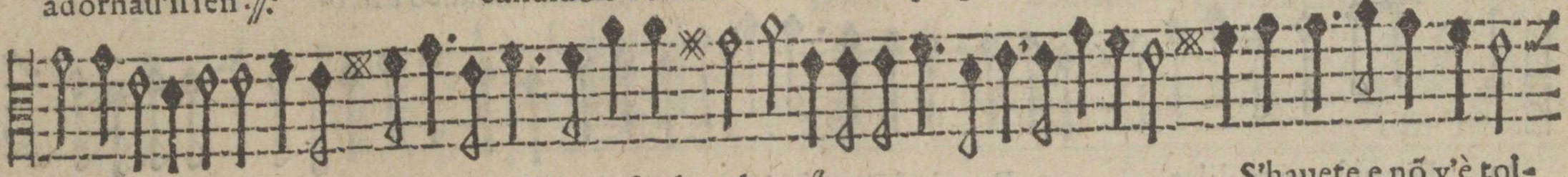
Terza parte. ALTO.

H'io canteria per accordar contene per accordar cõtene, Ch'io canteria, ://: per

accordar contene per accordar cõtene, Dolce conforto mio, caro mio be- ne, caro mio bene,

Dolce conforto mio caro mio bene Tutta la notte, la sol fa re mi re, sol fa re mi sol fa re mi re, Tutta la

notte, ://: la sol fa re mi re fa re mi re, Tutta la notte, la sol fa re mi re, sol fa re mi sol

fa re mi re, Tutta la notte, ://: la sol fa re mi re fa re mi re.

Ecco mormorar :// Ecco mormorar l'on-
de, E tremolar :// E tremolar le fron- de le fron-
d'A l'aura mattutina e gli arbuſcel- li E ſoura i verdi ra- mi i vagh'augelli i vagh'augelli Can-
tar Cantar ſoauemente E rider l'Oriente :// E rider l'Orien-
te E rider l'Oriente.

Cco gia l'Alb'appa- re E ſi ſpecchia nel mare ://:
E raſſerena il cie- lo :// il cielo E
le campagn'imperla :// E le campagn'imperla e'l dolce gelo E gli al- ti mon-
ti indora O bella e vaga Aurora :// l'aura è tua meſ- ſaggie- ra ://
E tu de l'aura, Ch'ogn'arſo cor riſtaura ://

E da voſtri begl'occh'il mio mal naſce Mentre l'alma ſi pa- ſce De
lor vago diuin almo ſplendo- re De lor vago diuin almo ſplendo- re, Se
mi s'accẽd'il core Qual hor vi mi- ro hor qual hor qual fia'l viuer mi- o hor qual fia'l viuer mi-
o Se di vederui ogn'hor creſc'il deſio, :// Se di vederui ogn'hor creſc'il de-
ſio, :// ogn'hor creſc'il deſio.

Atto il meſto Giacinto Lontan dal ſuo bel ſole Lontã dal ſuo bel ſole So
ſpirando So ſpirando prorupp'in tai parole So ſpirando prorupp'in tai parole Godi godi godi
Mincio felice Poi ch'à me ciò nõ lice Il bel coll'erto ch'hai cõ l'on- de cinto, Il bel col-
l'erto ch'hai con l'onde cin- to con l'õde cin- to Diſſe e vinto da doglia :// :
Laſciò l'ama- ta ſpoglia, Laſciò l'amata ſpoglia :// : Laſciò Laſciò l'ama- ta ſpoglia.

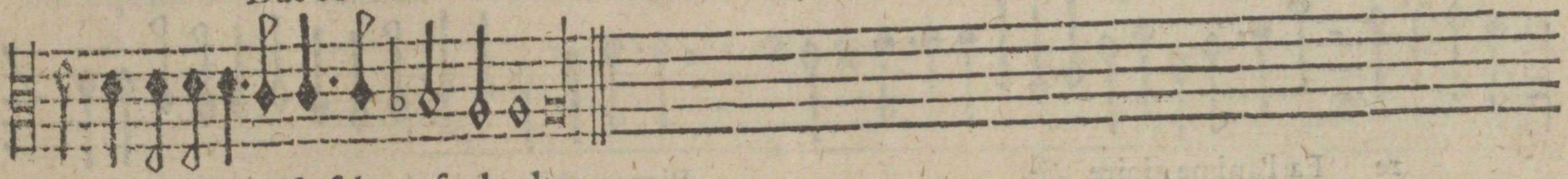

Rudel perche non v'a- mi M'hauet'il Sol de bei voſtr'occhi tol-
to Quaſi nel voſtro volto :// Tutto s'annidi e nõ nel petto
mi- o Amor e ſia beltà :// piu che deſi- o Ma laſ- ſo nel mio core Tanto Amor
è piu amore Quant'il foco è piu foc'ou'ard'e incende Che la doue riſplen- de Che la doue riſplen- de.

Abra Labra amoroſe e care Che co- ſi dolcemente Impi- ſti di pia-
cer :// l'alma e la vita la vi- ta, Impi- ſti di piacer ://
l'alma e la vita la vita Deh Deh ſe volete ch'io Deh Deh ſe volete ch'io Nõ mi di-
ſtrugga in tant'aſpro deſio, Non:// Non mi diſtrugg'in tant'aſpro deſio Appreſſate-
ui ancora A la mia bocca :// e fate poi ch'io mo- ra e fate poi :// e fate

10
poi ch'io moro Deh Deh se volete ch'io Deh Deh se volete ch'io Non mi distrugga in tãto aspro de-
sio, Non: :// Non mi distrugga in tant'aspro desio Appressateui ancora A
la mia bocca :// e fate poi ch'io mo- ra e fate poi :// e fate poi ch'io mora.

R- di e gela a tua vo- glia Perfido Perfi-
do & impudico Hor amante hor nemico Che d'inconſtant'inge-
gno, Poco l'amor iſti- mo :// e men lo ſdegno :// e men lo ſde- gno
E ſe l'amor fu vano :// fu vano Van fia lo ſde- gno ://
Van fia lo ſde- gno del tuo core inſano del tuo core inſa- no.



Che cor mio cerca- te Per adornau'il ſen per adorna- ui ://:



ſen candido e bello Freſche roſe e pregiate A che cor mio cercate Per

adornau'il ſen ://: candido e bella Freſche roſe e pregiate S'hauete e nõ v'è tol- to, ://:

Due co- lorite e freſche roſe al volto, ://: S'hauete e nõ v'è tol-



to Due colorite e freſche roſe al volto.

ALTO.

Francesco Stiuori.

A cosi caro sguardo :// Vscì lo stral che mi trafiss'il pet-

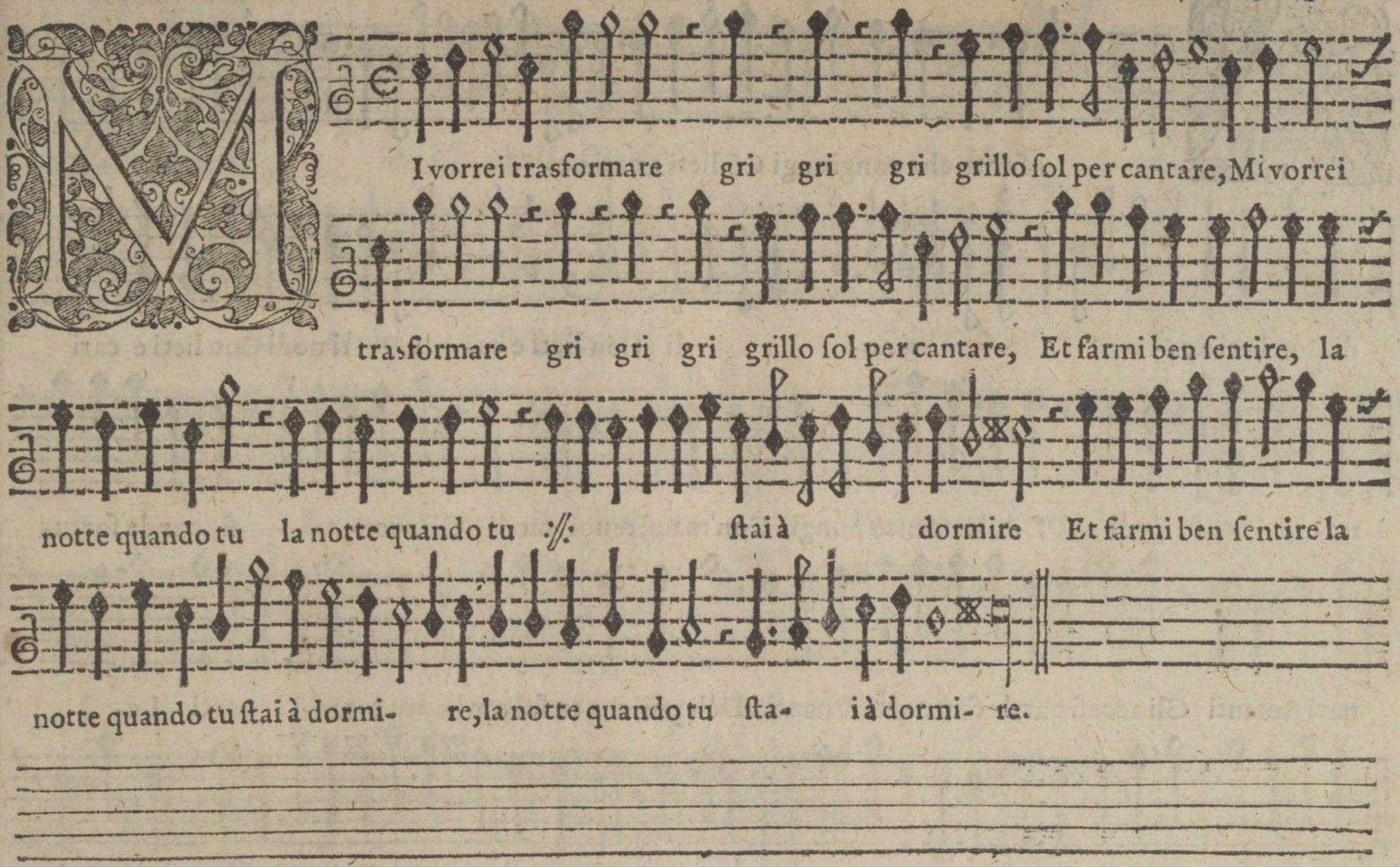
to Vscì lo stral che mi trafis- se il petto Per cui resto d'Amor fido sogget- to Ch'io me ne

glorio ed ar- do E lei che mi saet- ta Ferendo anco dilet-

ta Ferendo anco dilet- ta Pungimi Pungimi amato dardo S'el tuo dolce feri-

re Fa l'anime gioire :// Piaga non sente ma beato ardore ma beato ar-

dore Piaga non sente ma beato ma beato ar- do- re.


Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la
notte quando tu la notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire la
notte quando tu stai à dormi- re, la notte quando tu sta- i à dormi- re.

A Mor tu che congiungi Cõ lieti e cari no-

di Con lieti e ca- ri no- di Con lieti e ca- ri nodi Con lieti e cari

no- di E dolcemente pungi Con maestreuol modi- Gli acce- si cor de fortu-

nati Amanti Gli accesi cor de fortunati Amanti Deh poi che tu sol opri opre cotan- ti Le-

ga Le- ga fie- di congiungi il cor al- tie- ro Al mio Al mio del

mio bel Sol d'vgual pensiero d'vgual pensie- ro d'vgual

A

Miei si giusti prieghi: Qual fia Ninfa di voi c'hora si pie-

ghi A miei si giusti prieghi: Qual fia Ninfa di voi c'hora si pie-

ghi E dica per pietà se li miei gua- i Hauranno premio ò fin gimai ma-

i E dica per pietà se li miei gua- i Hauranno premio ò fin giamai ma- i.

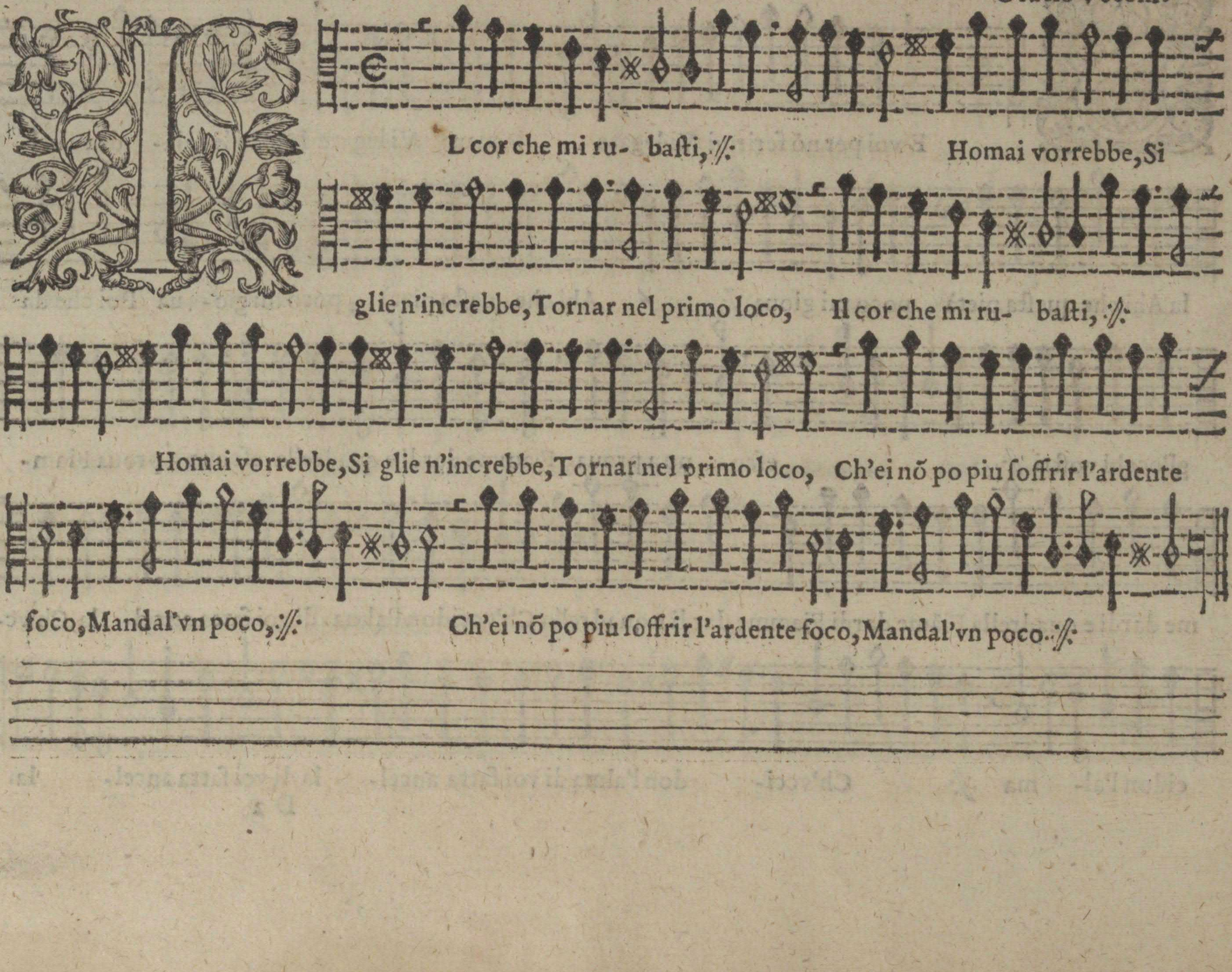
penſiero d'vgual penſiero d'vgua- le d'vgual penſiero. D

Onna vi vidi & ar- si E la vist'e l'ardore Mi fur si dolci ch'io L'v-

no stimai ventur'& l'al- tr'honore Per quest'io sol de- si-

o Hauer mill'occhi e mille cuori e poi Arder in mille fiamme e veder voi Arder in mille fiamm'e

ve- der voi Arder in mille fiamm'e veder vo- i.

E voi per nõ ferirmi Vi legate la man Vi legate la man leggia- dra e bel-
la Ahi che questa pietà poco mi gioua :// Ahi che questa pietà poco mi gio- ua Poi che da
gl'occhi vostri :// esco- no a proua Fiamme dardi e quadrella escono a proua Fiam-
me dardi e quadrella Fiãme dardi Fiamme dardi e quadrella Ch'vccidon l'alma di voi fatta ancel- la, Ch'vc-
cidon l'al- ma :// Ch'vcci- don l'alma di voi fatta ancel- la di voi fatta ancel- la.

L cor che mi ru- basti, ://:
Homai vorrebbe, Si
glie n'increbbe, Tornar nel primo loco,
Il cor che mi ru- basti, ://:
Homai vorrebbe, Si glie n'increbbe, Tornar nel primo loco, Ch'ei nõ po piu soffrir l'ardente
foco, Mandal'vn poco, ://:
Ch'ei nõ po piu soffrir l'ardente foco, Mandal'vn poco. ://:

Adonna ſua mercè pur vna ſera Gioioſa & bella aſſai :// m'apparue in

ſon- no Et rallegrò'l mio cor :// ſi com'il ſole Suol dopo pioggia diſgombrar

diſgõbrar la terra Dicend'à me vien vien vien cogli a le mie piagge Qualche fiorett'&

laſcia gl'antri fo- ſchi Dicend'à me vien vien vien cogli a le mie piagge Qualche

fiorett'& laſcia gl'antri fo- ſchi & laſcia gl'an- tri foſchi gl'antri fo- ſchi.

Cornelio Verdonch.

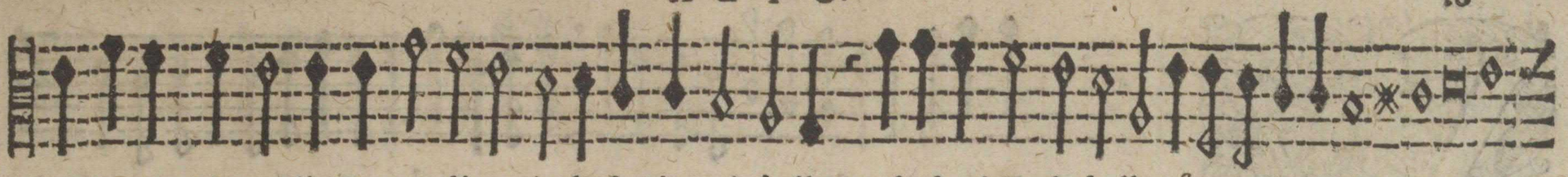
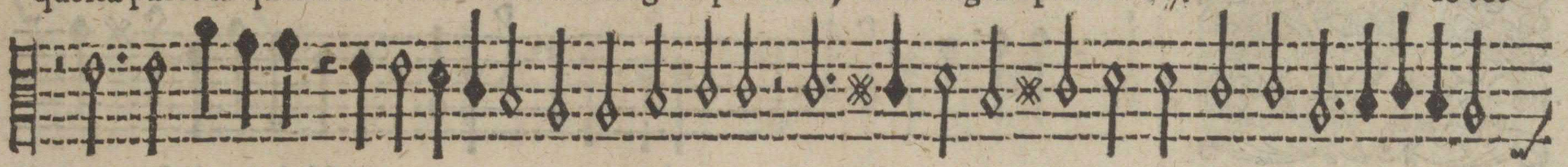
L

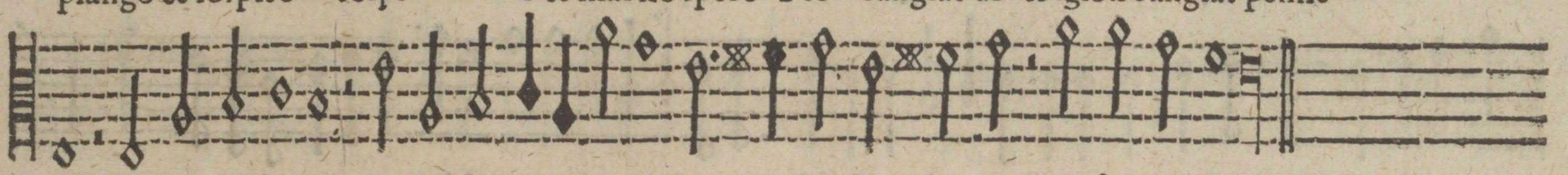
Asso che per le piagge che per le piagge, Ri-

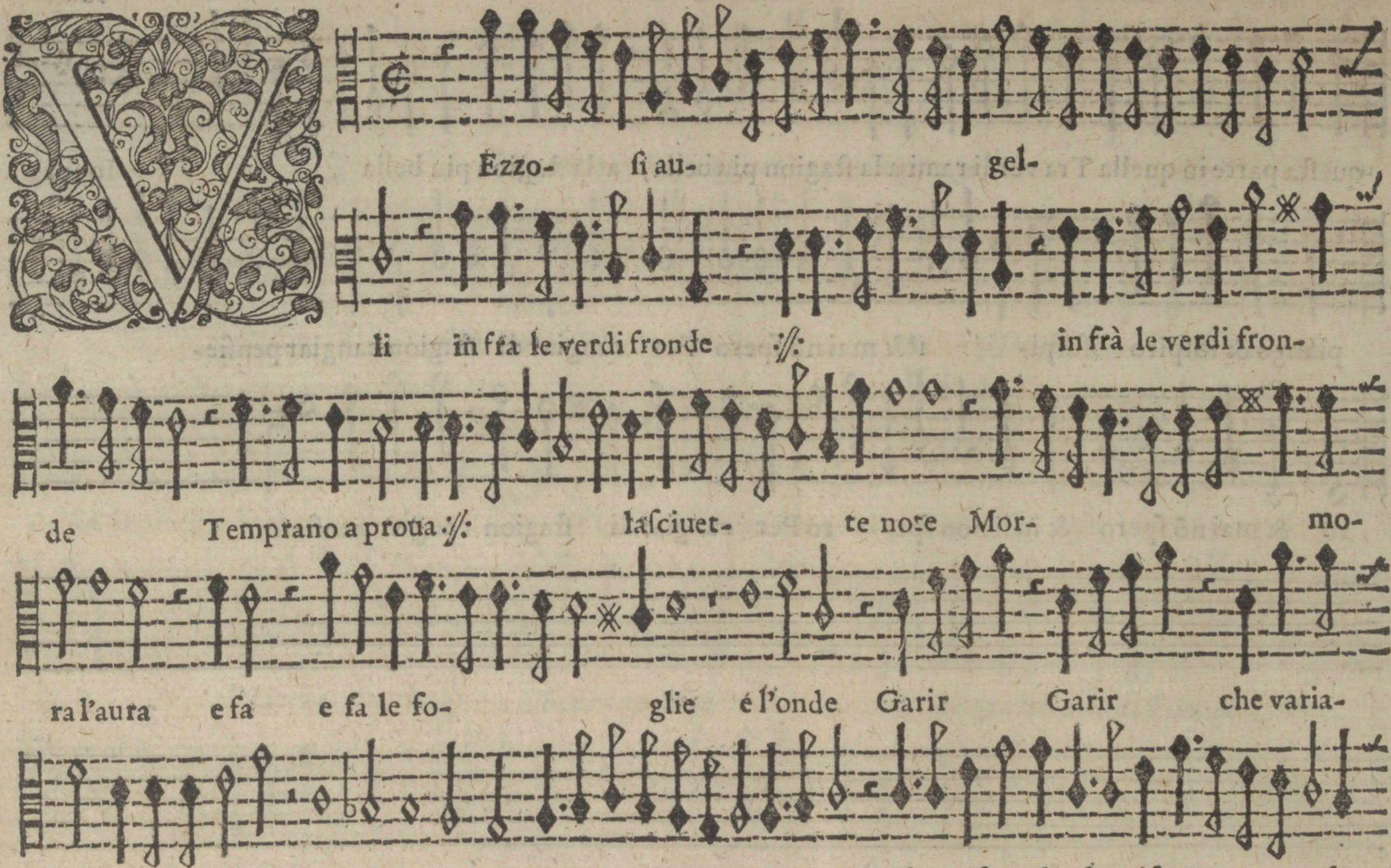
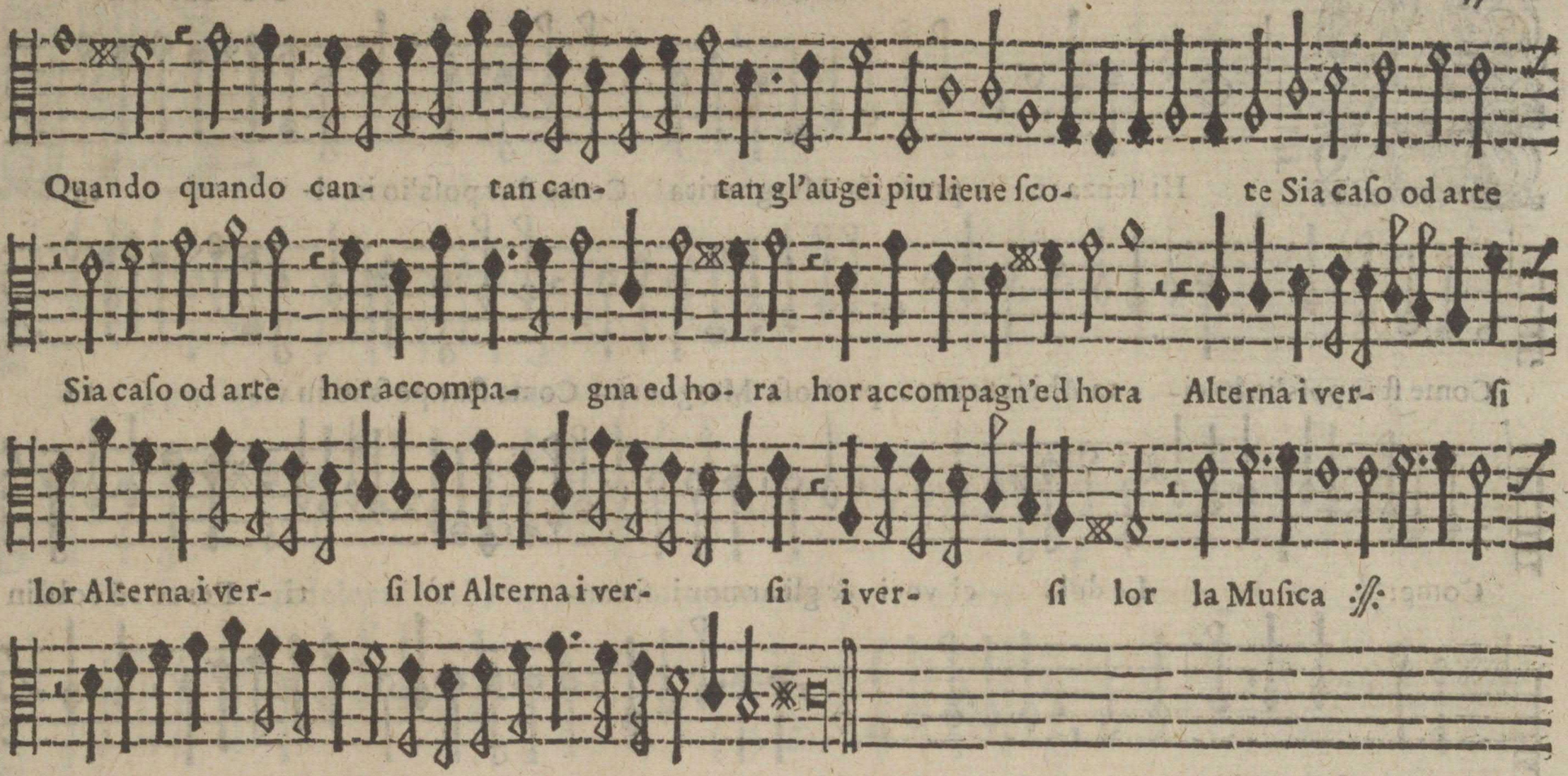
don'herbett'& fiori & fio- ri Ridon'herbet- t'& fiori

Et le fiere seluagge, ℣: Tornano liet'a i lor graditi amo- ri ℣:

Et le fiere seluagge Tornano liete ℣: a i lor graditi amori Tornano liete

a i lor graditi amori amo- ri Can- tan gl'augelli in questa parte in

questa parte in quella Tra verdi rami a la ſtagion piu bella, a la ſtagion piu bella ℣ Io ſol

piango & ſoſpiro ſoſpi- r' & mai nõ ſpero Per cangiar di ſtagion cangiar penſie-



ro & mai nõ ſpero & mai non ſpe- ro Per cangiar di ſtagion cangiar penſiero.

Vezzo- si au- gel-
li in fra le verdi fronde :// in frà le verdi fron-
de Temprano a proua :// lasciuet- te note Mor- mo-
ra l'aura e fa e fa le fo- glie é l'onde Garir Garir che varia-
mente ella per core Quãdo taccion gl'augel- li alto risponde alto rispon- de

Quando quando can- tan can- tan gl'augei piu lieue ſco- te Sia caſo od arte
Sia caſo od arte hor accompa- gna ed ho- ra hor accompagn'ed hora Alterna i ver- ſi
lor Alterna i ver- ſi lor Alterna i ver- ſi i ver- ſi lor la Muſica
o- ra.

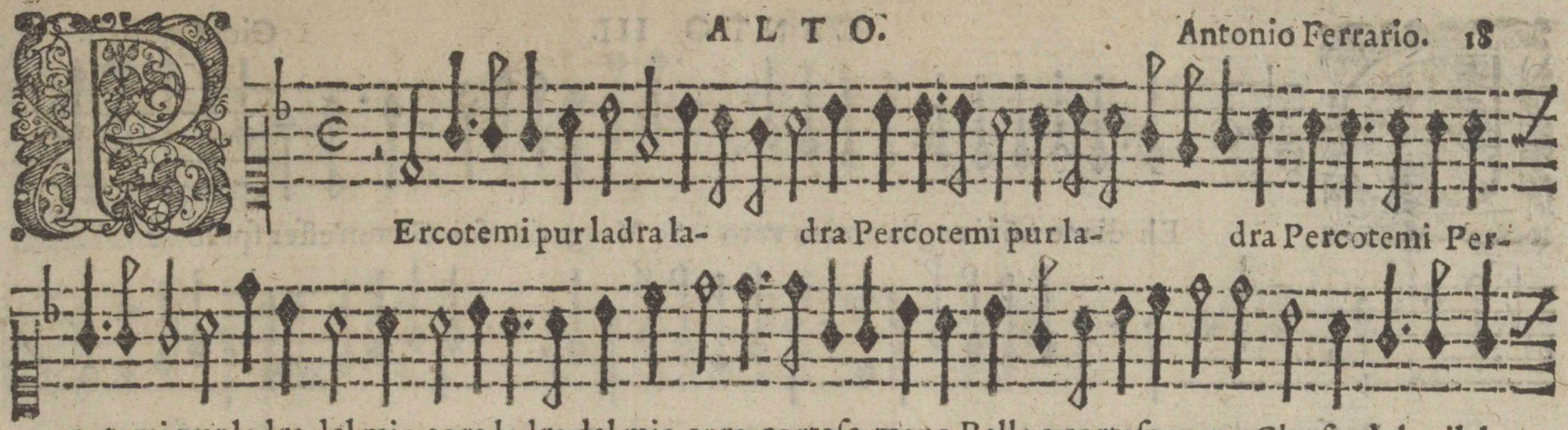
Hi ſenza te pretioſa Margherita Come ſtar poſs'io in vi- ta

Come ſtar poſs'io in vi- ta Ahi ſenza te pretioſa Margherita Come ſtar poſs'io in vi- ta

Come: Le dol- ci voci & gli armonioſi can- ti Per te sõ volt'in

pianti ſon volti in pianti Deh dimi doue ſei o gẽma cara Deh dimi doue ſei o gẽma cara S'al mio

cor voi ſcemar la pena la pen'amara Deh dimi doue ſei o gẽma cara Deh dimi doue ſei o gẽma cara

S'al mio cor voi ſcemar la pen'amara la: S'al mio cor voi ſcemar la pen'ama- ra la pena la pen'amara.

Percotemi pur ladra la- dra Percotemi pur la- dra Percotemi Per-
cotemi pur ladra del mio core ladra del mio core corteſe mano Bella e corteſe mano Che fia dolce il do-
lor Che fia dolce il dolore N'el battermi di voi parammi ſtra- no, N'el battermi di voi parammi ſtra-
no, Che percoter puo ben :// di fuori il vol- to Quella mã che m'ha'l cor rapito e tol-
to Quella mã che m'ha'l cor rapito e tolto rapito e tol- to.

Eh di me nõ ti caglia amico vero Se Margarita fui Gemm'esser spero ://:

Raffrena il pianto e can- ta e can- ta o caro fi- do ://:

Ch'in breu'in paradis' haurò il mio nido, ://: Ch'in breu'in para-

dis' haurò il mio ni- do Raffrena il pianto e can- ta e can- ta o

caro fi- do ://: Ch'in breu'in paradis' haurò il mio nido, ://:

Ch'in breu'in paradis' haurò il mio ni- do.

Che ſplendor de luminoſi rai de lumino- ſi ra- i Sento fe-

rirmi a gl'occhi, Et par ch'el cor mi tocchi :// V- na dolcezza ſmiſu-

rata e nuoua e nuoua Credo che qui ſi troua la cagiõ del mio male Che cert'vn lume tale Con ſi ſtrana

dolcezza Nõ puot'vſcir ſe nõ da ſua bellezza Che certo vn lume tale Con ſi ſtrana dolcezza, Nõ puot'v-

ſcir ſe nõ da ſua bellezza, Non: // Nõ puot'vſcir ſe nõ da ſua bellez- za.

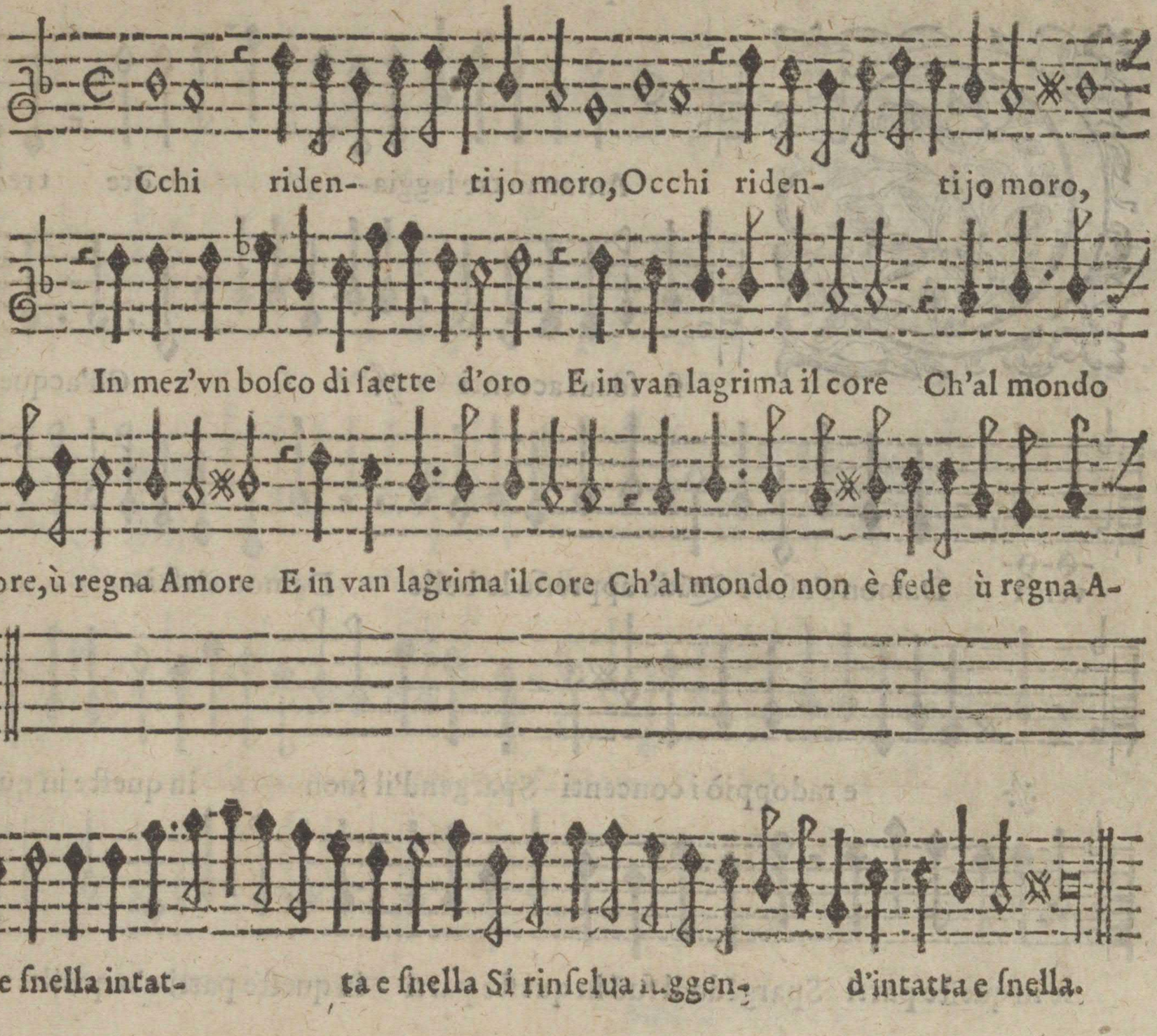
Aci prẽdi in man l'ar- co Taci prendi in mã l'ar-

co prẽdi in mã l'arco Che la mia bella fera Il mattino e la ſera Qui ſe ne viene :// Qui ſe ne

vie- ne :// Ecco i veſtigi e'l varco, Eccola :// Eccola oime oime drizzal'vn dar-

do al core, drizzale vn dar- do :// al core, Tira Amor :// Tira A- more,

Tira Amor :// :// Tira Amore, Ah ben ſei cie- co hai me ferito :// ☞

ed ella ed ella Si rinſelua fuggen- do :// Si rinſelua fug-

Cchi riden- tijo moro, Occhi riden- tijo moro,

In mez'vn boſco di ſaette d'oro E in van lagrima il core Ch'al mondo

non è fede ù regna Amore, ù regna Amore E in van lagrima il core Ch'al mondo non è fede ù regna A-

more, ù regna Amore.

gen- d'intatte e ſnella intat- ta e ſnella Si rinſelua n.ggen- d'intatta e ſnella.

Antauan tre leggia- dre tre leggiadre Paſtorella, In

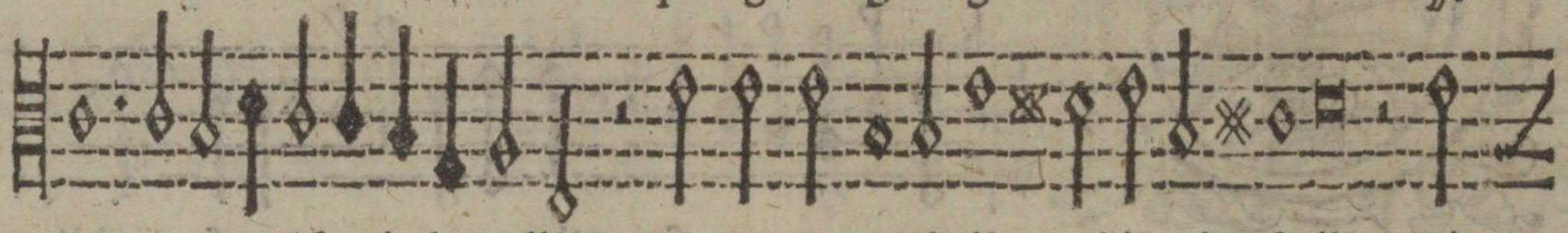
ſi ſoaui accenti Ch'acquetarono il mar fermar i

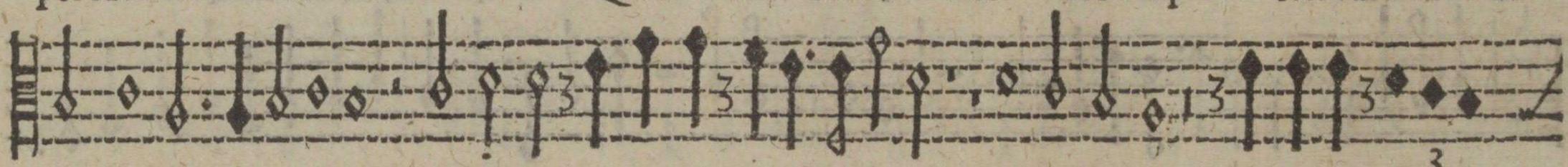
venti Damon s'aſsiſe Quãdo appreſſo le belle Damon s'aſsi- ſe e radoppiò

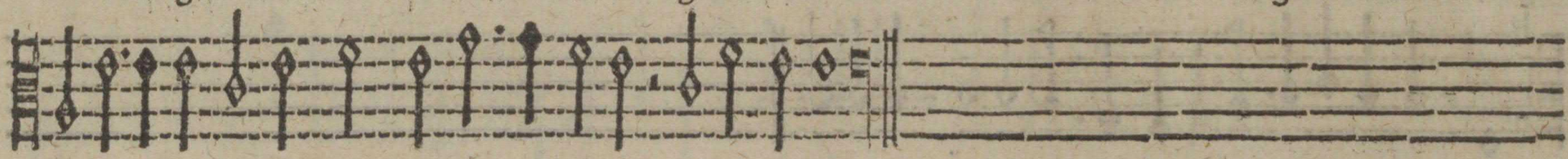
e radoppiò i concenti Spargend'il ſuon in queſte in queſte parti e'n quel-

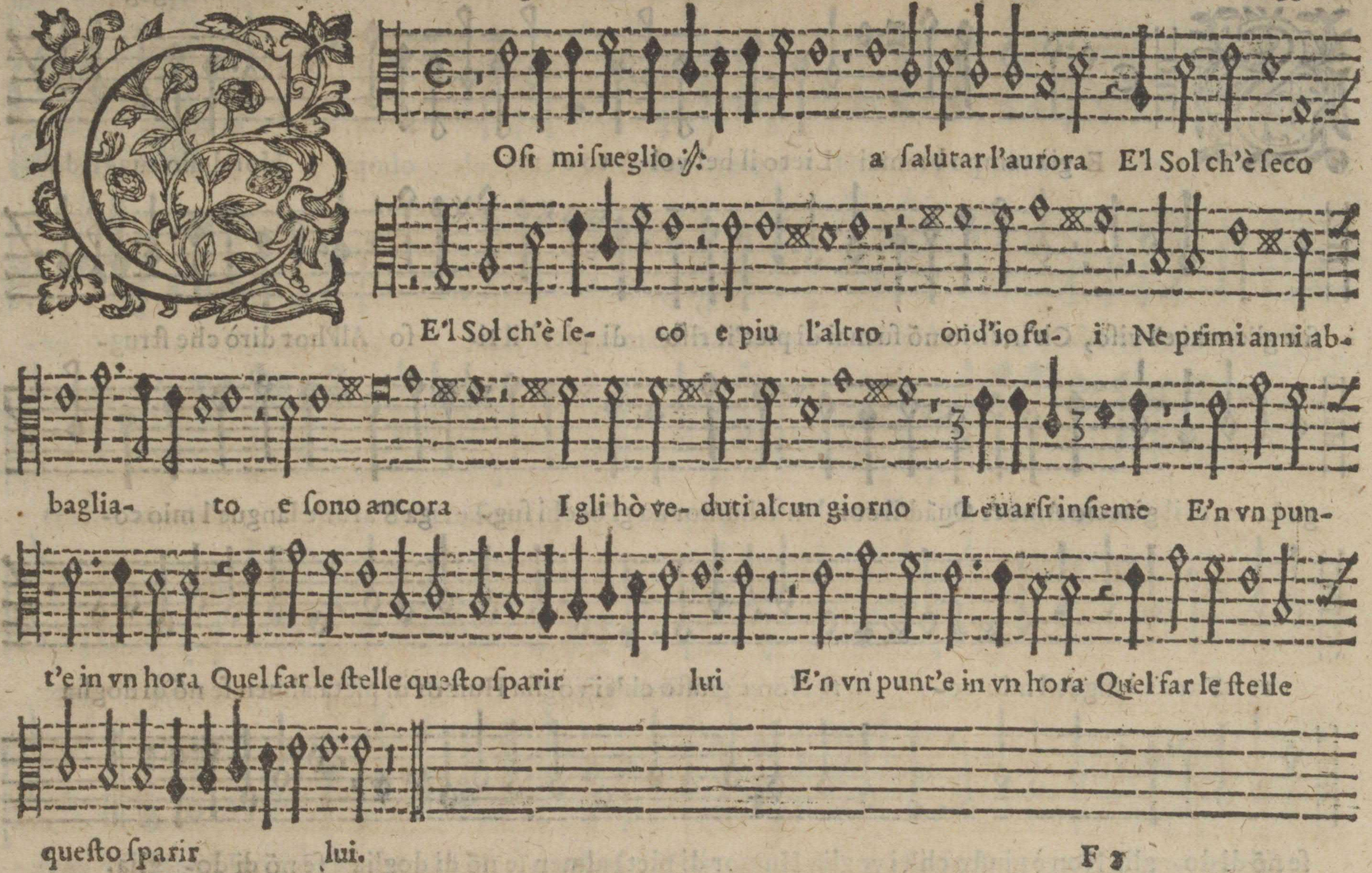
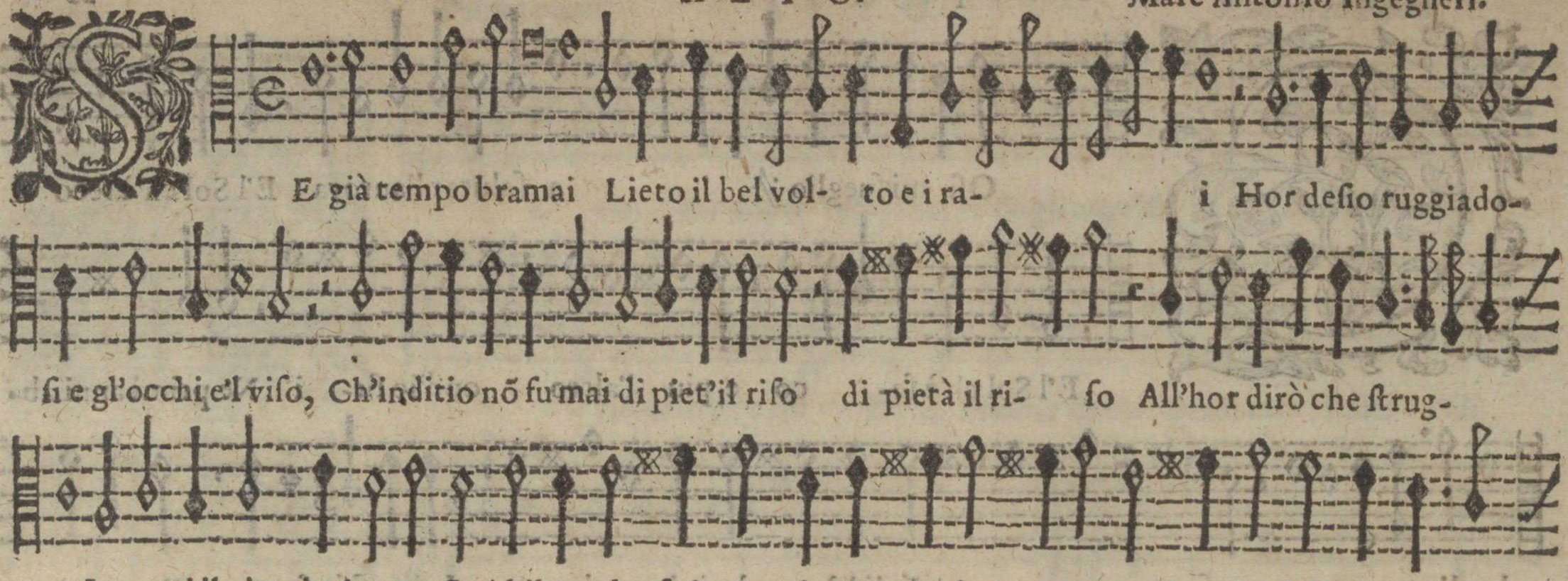
le in queſte parti Spargẽdo il ſuõ in queſte parti in queſte parti e'n quelle.

Nd'io per meglio vdire :// Cosi grata armonia V'ac-
cor- si V'accor- si vidi vidij Sento da quel di
pria :// Sento da quel di pria m'altro desire Sento da quel di pri- a di pria Che
libero v'andai :// preso ritorno d'vna Ninfa adorno Dal dolce canto d'vna Ninfa ador-
no Dal dolce canto d'vna Ninfa adorno adorno.

L can- tar nouo e'l pianger de gli augelli In sù'l dì fanno ;/:

risentir le valli E'l mormorar de li- quidi cri- stalli Giù

per lucidi freschi riui e snel- li Quella c'hà neue il volto oro i capelli Nel cui amor non

fur mai inganni ne falli Destami al fuon de gli amorosi balli Destami al suon de gli amorosi bal-



li Pettinãdo al suo vecchio i bianchi velli i bianchi velli.

Osi mi sueglio: a salutar l'aurora E'l Sol ch'è seco
E'l Sol ch'è se- co e piu l'altro ond'io fu- i Ne primi anni ab-
baglia- to e sono ancora I gli hò ve- duti alcun giorno Leuarsi insieme E'n vn pun-
t'e in vn hora Quel far le stelle questo sparir lui E'n vn punt'e in vn hora Quel far le stelle
questo sparir lui.

E già tempo bramai Lieto il bel vol- to e i ra- i Hor desio ruggiado-
si e gl'occhi e'l viso, Ch'inditio nõ fu mai di piet'il riso di pietà il ri- so All'hor dirò che strug-
ga Le neui il giaccio Amore Quãd'il condenso humor da gl'occhi sug- ga S'arde e langue'l mio co-
re S'ard'e langue'l mio co- re Non è giusto ch'ei voglia Humor di pietà almen se nõ di doglia
se nõ di do- glia Non è giusto ch'ei voglia Humor di pietà almen se nõ di doglia se nõ di do- glia.

Vando la bella mia nemica Amore Mi moſtra armata fra ſaette e ſtrali, :// Mi moſtra armata fra ſaette e ſtra- li Vn ſubbito tremor m'en-

tra nel co- re E fatto ſon :// preſago de miei mali Va diſegnando colp'aſpri e mor-

tali :// Va diſegnando colpi aſpri e morta- li, E mentre :// l'arco in

man ſi ſtringe e ſerra l'arco in mã ſi ſtringe e ſerra Pace nõ trouo e nõ hò da far guerra Pace nõ trouo

e nõ hò da far guerra Pace nõ trouo e nõ hò da far guer- ra.

E la ſteſſa belta- de Stella Diana ſe- te Stella Diana ſe-

te (Sendo cele- ſte) Come nel cor chiudete orgo- glio e crudelta- de or-

goglio e crudeltade e crudelta- de Forſi perch'io nõ v'ami? O forſi perch'io mo- ia? ma nõ fia

:|: ma nõ fi- a Ch'io moia o vi diſami :|: Se pria voi nõ ſare- te

:|: anima mi- a O men bella :|: o piu pia Se pria voi nõ ſa-

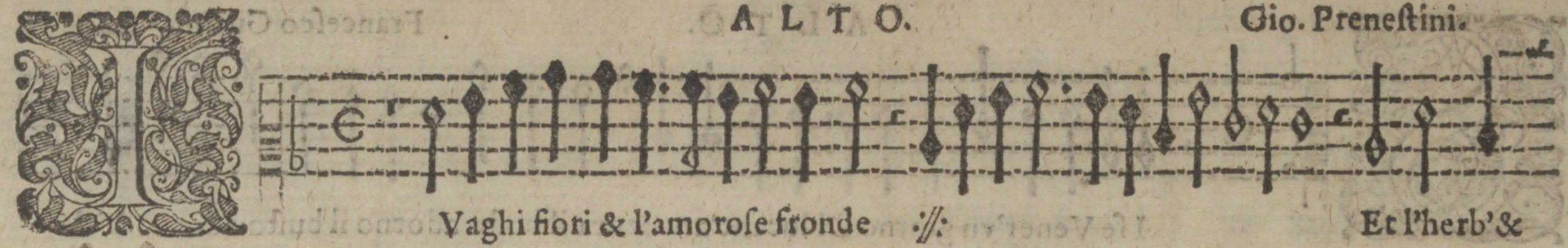
re- te :|: anima mi- a O men bella o piu pia O men bell'o piu pi- a.

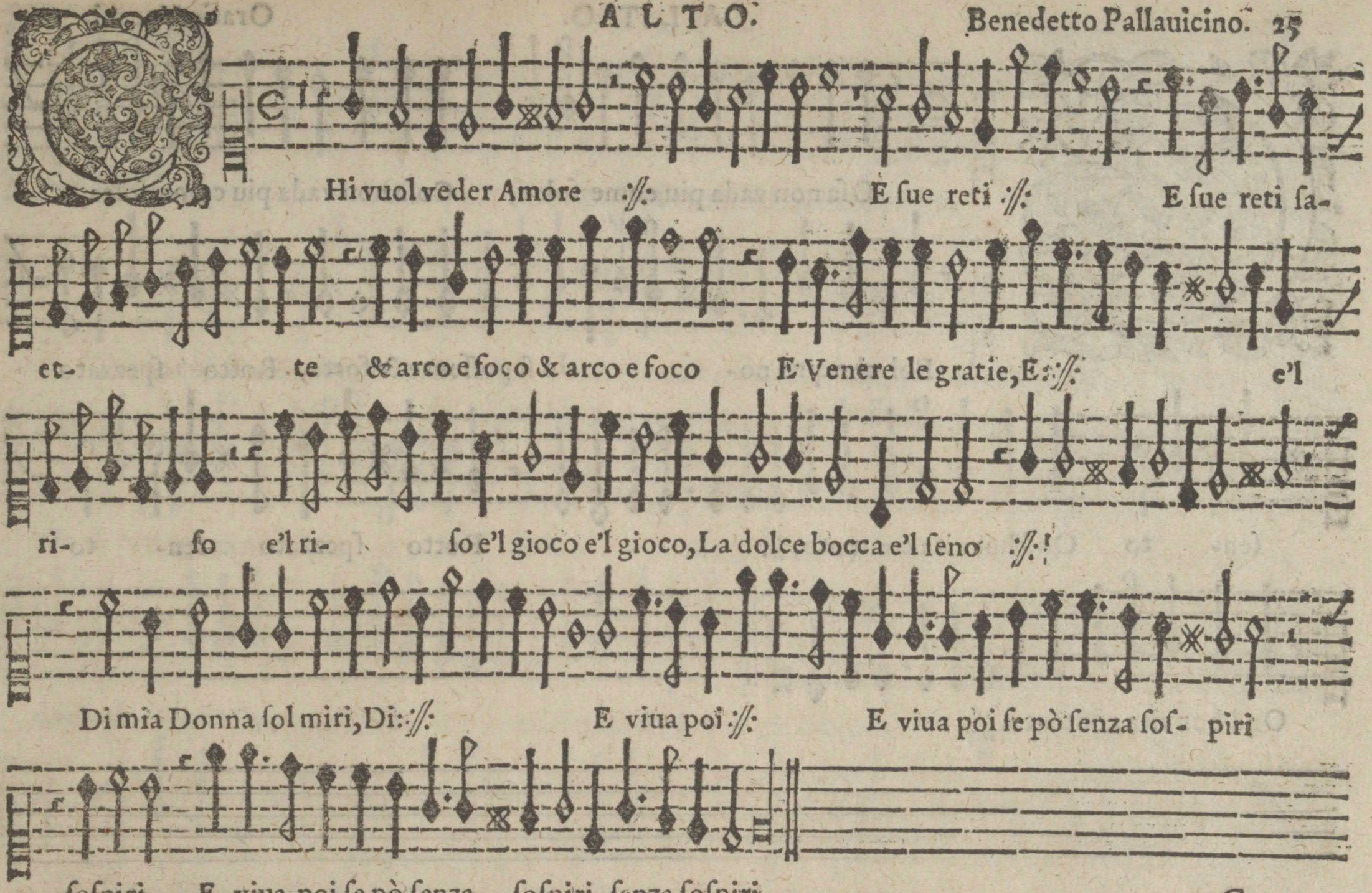
Ife Vener'vn giorno Di lucent'armatura il busto adorno il busto adorno L'el-

mo di fin acciaio in capo allac- cia in capo allaccia :// Indi lo scud'imbraccia ://

Et con la destra mã di neue pura Prende l'asta l'asta si dura Ri- se la Dea cui

piaccion guerr'& risse A cui Venere disse S'ignud' hebbi vittoria Di te nõ haurò arma- ta nõ haurò ar-

mata, nõ haurò armat'honor, nõ:// & glo- ria, honor & gloria, nõ haur'armat'honor'& gloria.

Vaghi fiori & l'amorose fronde
Et l'herb'&
l'aria altrui diletto danno Porgon ripoſo gl'antri & pia-
cer l'ond'& piacer l'onde
Leuano l'arm'& gl'archi ogn'aſpr'affanno L'ombra ſoaue al cor dolcezza infonde Fuggir
le graui angoſcie l'au-
re fanno Laſſo me che mia vita non reſtaura
Laſſo me Laſſo me che mia vita nõ reſtaura Fior frond'herb'aria Fior frond'herb'aria antr'ond'ar-
m'arch'ombr'aura Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'arch'ombr'aura arm'archi ombr'aura.


Hi vuol veder Amore :// E ſue reti :// E ſue reti ſa-
et- te & arco e foco & arco e foco E Venere le gratie, E:// e'l
ri- ſo e'l ri- ſo e'l gioco e'l gioco, La dolce bocca e'l ſeno ://
Di mia Donna ſol miri, Di:// E viua poi :// E viua poi ſe pò ſenza ſoſ- piri
ſoſpiri E viua poi ſe pò ſenza ſoſpiri ſenza ſoſpiri.

Cosa non vada piu come solea, Cosa non vada piu come solea,

Poi che quel no- do si possente & forte, Rotto spezzato

sen- to Ond'hor vita contento, :// Rotto spezzato sen- to

Ond'hor vita contento. ://

I diletto in diletto la Donzella Va consuman- d'vna longhisim'ho-

ra Tanto ch'el caldo sol gia la rappella A gir a ritrouaro il rezzo e l'ora il rezzo e l'ora Scorg'vn giar-

din de la stagion nouel- la de la stagion nouella stagion nouel- la Ricco

de doni oue Pomona e Flo- ra A gara A gara A gara A gara spar- s'hauean

la lor richezza Per farlo d'incredibile bellezza Per farlo d'incre di- bile

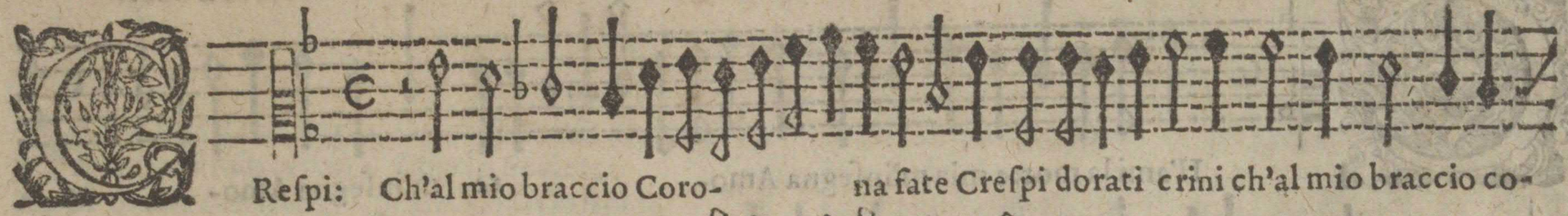
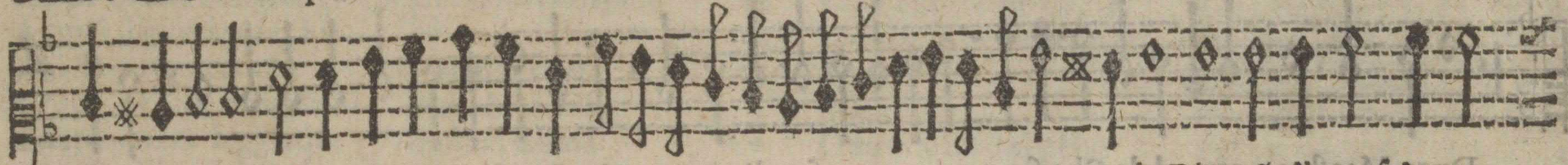
bellez- za bellezza.

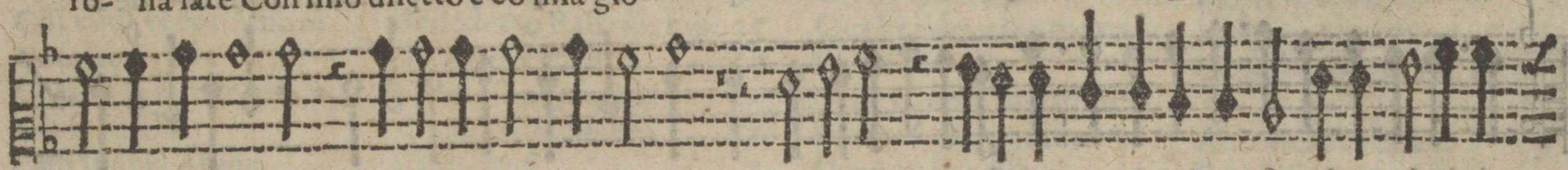
Ra preſſo al morire Dell'aſpra do- glia vin- to Il miſero Giacin-

to Quando dell'Aba Quando dell'Alba l'Aura, Quando dell'Alba :// l'Aura Ch'ogni ſuo mal re-

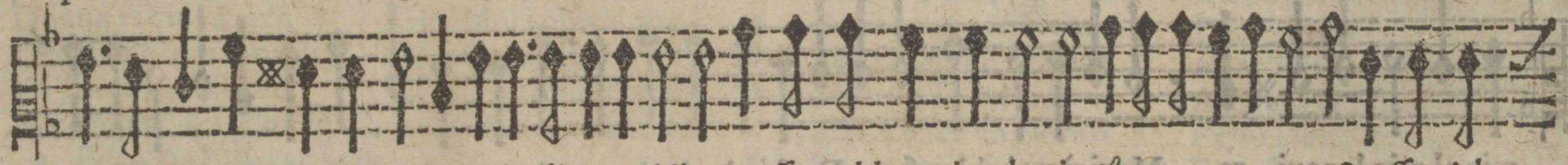
ſtaura Con vn grato ſorri- ſo Gli aprì di vita vn dolce paradi-

ſo E diſsi :// E diſsi anima mia Viui reſpira e ſia Rimedio al gran dolore, La tua

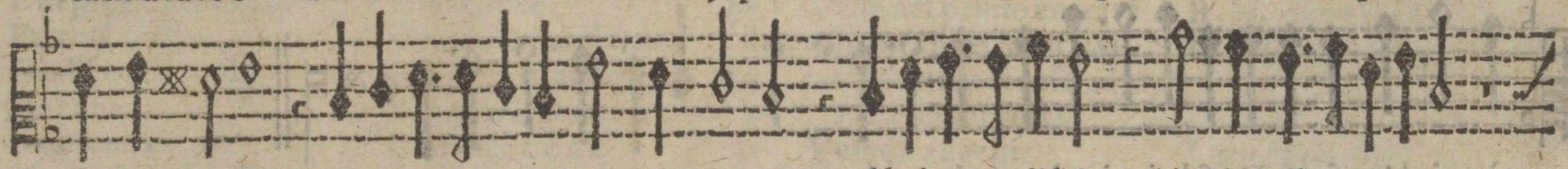
gioia il mio amore, La :// La tua gioia il mio amore il mio amore.

Reſpi: Ch'al mio braccio Coro- na fate Creſpi dorati crini ch'al mio braccio co-

ro- na fate Con mio diletto e cõ mia gio- ia Dhe nõ v'increſc'ancor

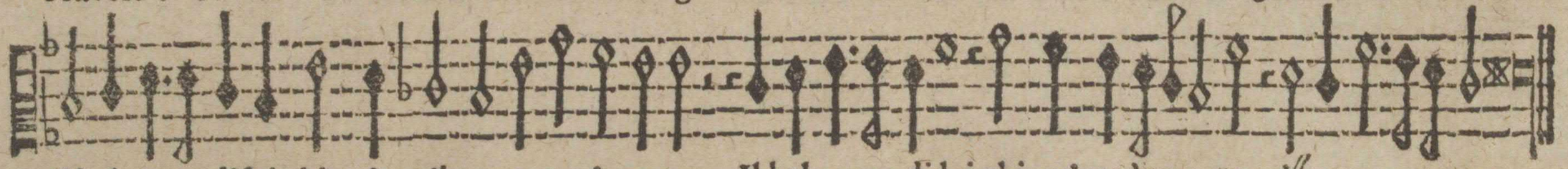


prima ch'io moia Di gir in grembo a quella Che ſola è la mia luce e la mia ſtella Che ſola è



la mia luce e la mia ſtella E le direte ch'io, Speſſo v'abbraccio e bacio :// Speſſo v'ab-



braccio e bacio Il bel nome di lei chiam'ogn'hora Il bel nome di lei chiam'ogn'ho- ra

Il bel nome di lei chiam'ogn'hora e com'ancora Il bel nome di lei chiam'ogn'no- ra. ://

ALTO.

Francesco Stiuori.

CH'ami la morte mia m'insegna Amo- re m'insegna Amo- re

Duro Maestro e cru- dele Che si pa- sce di pianto Che si pasce di pianto e di quere- le E

voi che la cagion sete e l'ardore Ch'affret- to ohime Ch'affrett'ohime'l morire Gioire al

mio al mio langui- re Morirò poi ch'en sorte Da si bei rai mi tocca hauer mi tocc'hauer la morte Mori-

rò poi ch'en sorte Da si bei rai mi tocca hauer la morte mi tocca hauer la morte.

TAVOLA.

ARdi e gela a tua voglia	R. M. Antonio Dueto.	10
A che cor mio cercate	Oratio Scaletta.	11
Amor tu che congiungi	Gio. Gia. Gastoldi.	12
A miei si giusti prieghi	Felice Anerio.	13
Ahi senzate pretiosa	Gio. Gabrieli.	17
Crudel perche non v'ami	Paolo Masnelli.	9
Cantauan tre leggiadre	Annibal Coma.	20
2. Ond'io per meglio		21
Chi vuol veder Amore	Benedetto Pallauicino.	25
Cosa non vada	Horatio Vecchi.	25
Ch'ami la morte mia	Francesco Stiuori.	27
Crespi d'Orati	Rinaldo del Melle.	27
Deh spengi Amor	Paolo Bosi.	3
Da cosi caro sguardo	Francesco Stiuori.	11
Donna vi vidi & arsi	Gio. Maria Nanino.	13
Deh di me non ti cagli	Gio. Gabrieli.	18
Di diletto in diletto	R. M. Antonio Dueto.	26
Ecco mormorar l'onde	R. M. Antonio Dueto.	7
2. Ecco gia l'alba appare		7
Era presso al morire	Gio. Croce.	26
Fatto il mesto	Oratio Colombano.	8
Gia l'hora e tarda	Giosseppe Caimo.	4
Hor che	Antonio Ruota.	2
Il cantar nouo	Costanzo Porta.	21
2. Cosi mi sueglio		22
Il cor che mi rubasti	Horatio Vecchi.	14
I vaghi fiori	Gio. Prenestini.	24
Labra amorose e care	Gio. Gabrieli.	9
Lasso che per le piagge	Cornelio Verdonch.	15
Mi vorrei	Horatio Vecchi.	12
Madonna	Luca Marenzio.	15
O tu che mi dai pene	Felice Anerio.	5
O che splendor	Gio. Prenestini.	19
Occhi ridenti io moro	Horatio Vecchi.	20
Priuo di voi	Rinaldo del Melle.	2
2. Labbia amorose		3
Percotemi pur ladra	Antonio Ferraria.	18
Quando la bella	Rugger Giouanelli.	23
Se da vostri begl'occhi	Alessandro Striggio.	8
Se voi per non ferirmi	Paolo Bellasio.	14
Se gia tempo bramai	Marc'Antonio Ingegneri	22
Se la stessa beltade	Archangelo Criuello.	23
Si fe Vener'vn giorno	Francesco Guami.	24
Taci prendi in man l'arco	Benedetto Palauicino.	19
Vede nel primo entrare	R. M. Antonio Dueto.	4
Vorria che tu cantasi	Claudin le Ieusne.	5
2. Vorria toccasi sẽpre		6
3. Ch'io canteria		6
Vezzosi augelli.	Luca Marenzio.	16

IL FINE.

PRIVILEGII SVMMA.

REGIÆ Catholicæ Maiestatis Priuilegio cautum est, ne quis proximo triennio citrà Petri Phalesij Typographi Antuerpiensis voluntaten imprimat, vel alibi impressum venalem habeat *Il Vago Alboreto di Madrigali è Canzoni di diuersi Autori à Quattro Voci.* sub pena latius in ipso diplomate contenta. Dato Bruxellis vltima Decembris. 1596.

Subsig.

Vvytfliet.

Vidit & approbauit Siluester Pardo S. Theol. Licentiatus Ecclesiæ Cathedr: Antuerp: Canonicus Librorumque Censor.