MVSICA DIVINA

DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,

A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE

RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,

ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contegono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino.

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

M. D. XCV.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

AL MOLTO MAG^co. SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

COLORO che hanno à dedicar qualche Opera MAG^co. Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmẽte risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, i quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non tẽderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accetar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sara fidelissimo protettore, & sapra di fenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza, d'Anuersa.

Di V. S.

Affettionatissimo Seruitore,

Pietro Phalesio


Ra l'altre virtu con si grād'ardore con: Seguitate
l'arte ch'Apollo insegna Che col sol tuo merto, col tuo fauo-
re col tuo fauore, Si vede piu chiar'ogn'hor et piu degna, Però cō soaui accēt'al vostr'honore, Cantiam'
qua giu, & chi la su re- gna & chi la su re- gna Fa che Parnasso e
Pindo e Helicona Fa: Sēpre di BARTOLAMEI risuona.


Oi ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, ti piace tanto Asciuti
mai ✠ quest'occhi non vedrai Fin che non mandi fuo- re, non mandi
fuore, Ohi- me per gl'occh' il core, Fin che non mandi fuo- re, non mandi fuore,
Ohi- me per gl'occh' il core.

O mi ſon giouenetta & volentieri M'allegr'e cant'en la ſtagion nouella, en la ſta-

gion nouella, merce d'amor merce d'amor et di dolci penſie- ri. Io vo per verdi prati ://:

riſguardando, I bianchi fiori I bianchi fiori & gialli Le roſe ://: in ſu le ſpin'e bianchi gi-

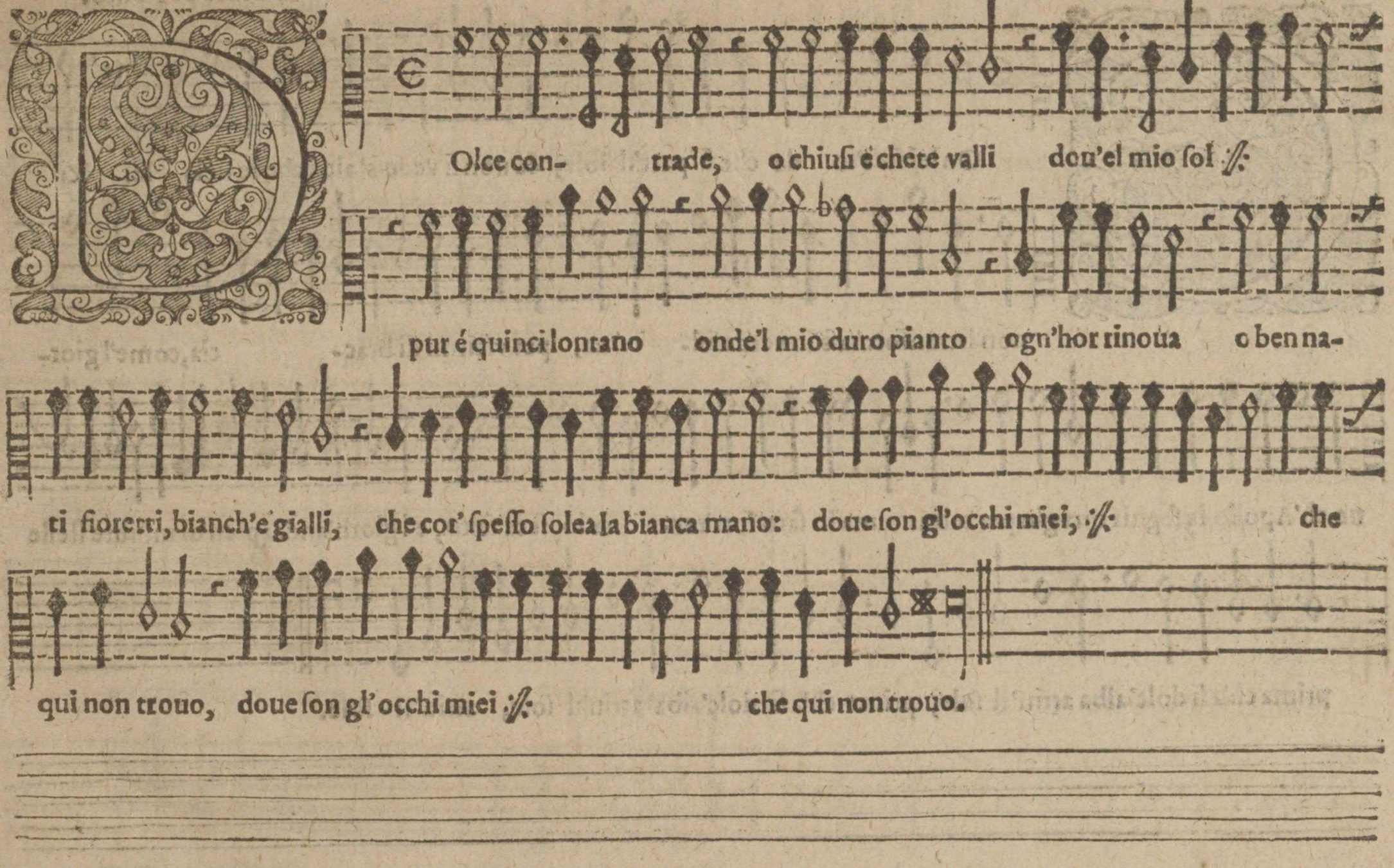
gli & tutti quanti, & tutti quant'io vo ſomiglian- do al viſo di colui al viſo di colui ch'amando

mi ch'amando mi mi preſe & terra ſem- pre, ch'amando mi ch'amando mi mi preſe mi pres'et terra ſempre.


Mor che deggio far che mi consi- gli che mi consi- gli, S'io son
priuo di luce, S'io son priuo, di luce e di conforto :/:
Deh per pietat' al me- no ren- dimi il cor :/: che per lui moro :/: a torto, Deh
per pietat' al me- no ren- dimi il cor :/: che per lui moro :/: a torto.

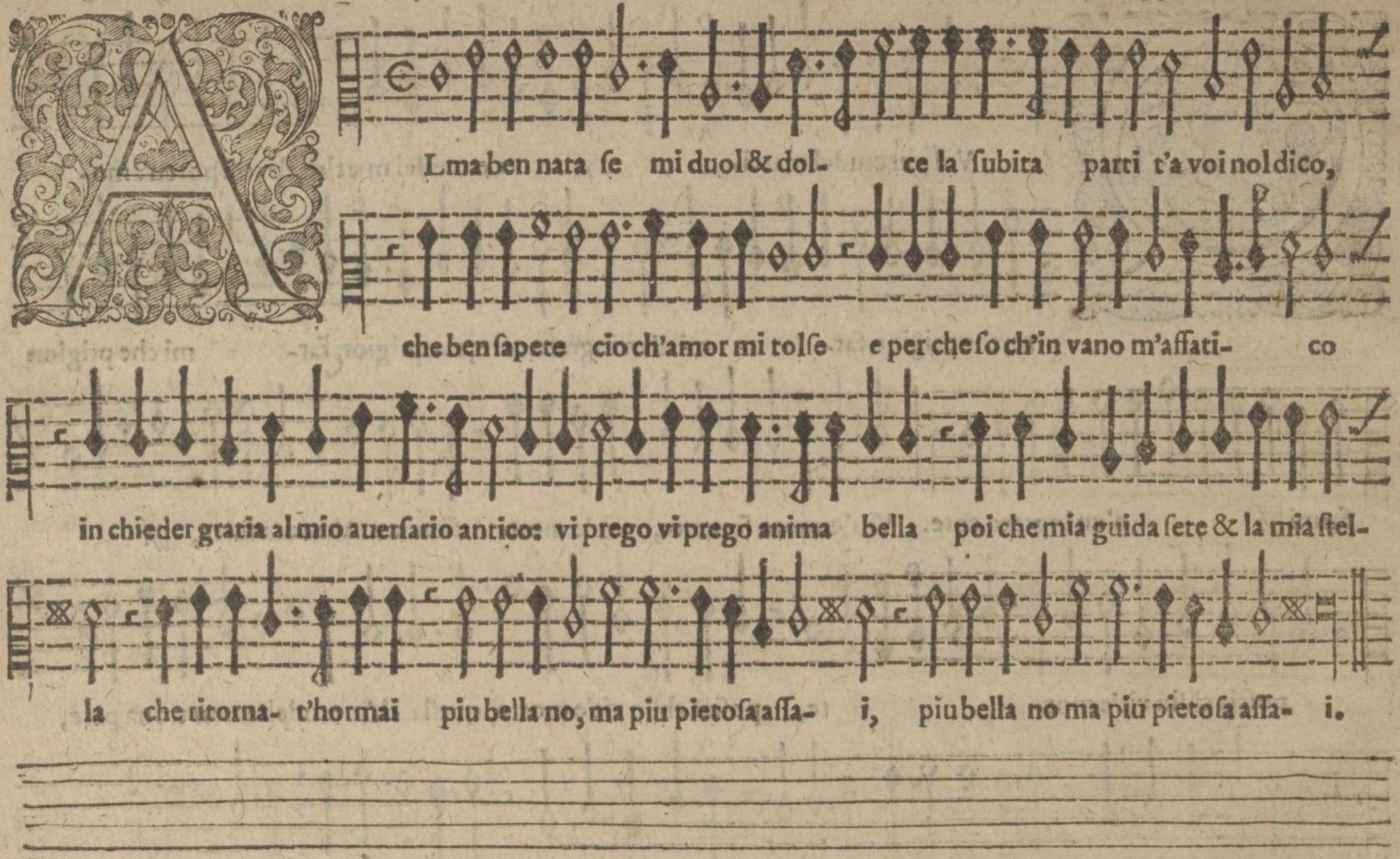

Ionto m'hamor, fra beli'e crude braccia, :// Che m'anci-
don'a torto et s'io mi doglio Doppia il martir :// onde pur com'io
foglio, Il meglio e ch'io mi mora, :// mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi
mora, :// mi mora amando e taccia.

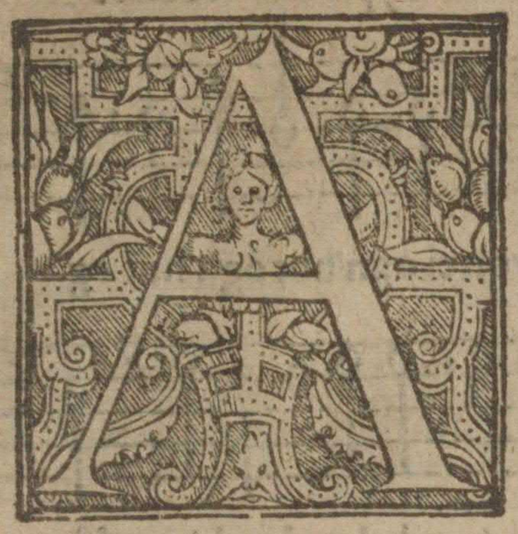

Ia fu chi m'hebbe cara :// & volentieri :// gioui-
netta giouinetta mi prese ne le sue braccia & dentr'a suoi pensieri ://
& de miei occhi si ://
tutto s'acce- se ch'el tempo che legieri s'en vola, s'en vola tutt'in
vagheggiar mi spes-
se & io come contese di me lo feci degno ://
ma
hor ne son dolent'a me ://
priuata ma hor ne son dolent'a me ://
priuata.


Dolce con- trade, o chiusi é chete valli dou'el mio sol :/:
pur é quinci lontano onde'l mio duro pianto ogn'hor rinoua o ben na-
ti fioretti, bianch'e gialli, che cor' spesso solea la bianca mano: doue son gl'occhi miei, :/: che
qui non trouo, doue son gl' occhi miei :/: che qui non trouo.


On lei fus'io da che si part'il sole, & non si vedes's'altri che le stel- le: &
non si tranformas's'in verde sel- ua, per vscirmi di brac- cia, come'l gior-
no ch'Apollo la seguia qua giu per terra: ma io saro sott'ter- ra in seca selua, e'l giorn'andra pien di minute stelle
prima ch'a si dolc'alba arriu'il sole, prima ch'a si dolc'alba' arriu'il sole, arriu'il sole.


Val piu crudel marti- re, crudel martire, dar mi poteu'amo-
re, che prigion far- mi d'vn ingrato core, che prigion far- mi che prigion
farmi :// d'vn ingrato core. Viu'e moro fouente, viu'e moro fouente. Ahi dura forte, ://
poscia ch'in vit'e mor- te, poscia ch'in vit'e morte, quella ch'in crudelta non troua pare,
vogli'o non voglia mi conuien ama- re, vogli'o non voglia mi conuien ama- re.


Lma ben nata se mi duol & dol- ce la subita parti t'a voi nol dico,
che ben sapete cio ch'amor mi tolse e per che so ch'in vano m'affati- co
in chieder gratia al mio auersario antico: vi prego vi prego anima bella poi che mia guida sete & la mia stel-
la che ritorna- t'hormai piu bella no, ma piu pietosa assa- i, piu bella no ma piu pietosa assa- i.




Mor quando m'in- uia, Amor quando m'inuia a mirar la mia donna
la mia dõna'el mio dolore, vol la mia ſorte ria ch'ella ſi parte via, ch'ella ſi parte
via, ſeco port'il mio core: :// ma poi che'ella ritorna, e a me ſi volta, e a me ſi vol- ta ri-
torn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta.

ANchor che col partire, io mi ſento morire, partir vorrei ogn'hor ogn'hor ogni momento: tant'il piacer ch'io ſento :|: de la vita ch'acquiſto nel ritorno: & coſi mill'e mille volt'il giorno, & coſi mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei: tanto ſon dolci :|: gli ritorni miei: & coſi mill'e mille volt'il giorno, & coſi mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei: tanto ſon dolci :|: gli ritorni miei.

Vando da gli occhi del diuin mio ſole, diuin mio ſole, folgorando folgorando nel cor nel

cor gl'acceſi rai, a mille a mille ſſ. vid'vſcirm'i rai, anzi m'accorſi ſſ. ſſ.

che com'egli ſole, amor vi era ſſ. ond'io con le parole meſte, ſſ. e ſoſ-

pir e ſoſpir focoſi all'hor gridai: hai crud'amor ſſ. hai crud'amor ſſ. hai crud'amor di me laſſo

non hai pie- tade, hai- me, hai- me, coſi chi te tié vuole, chi te tien vuole, haime coſi chi te tien vuole.

A bei rami ſcendea dolce nella memoria vna pioggia de fior ſour'al ſuo grembo, ſour'al ſuo

grẽbo, Et ella ſi ſedea humil in tanta gloria coperta gia de l'amoroſo de l'amoroſo nẽbo, qual fior cadea ſul lem-

bo,   qual ſu le treccie bionde,   ch'oro forbito e perle eran quel

di a vederle qual ſi poſaua in terr' & qual ſu l'onde,   qual con vn vag'erro- re, qual cõ vn vag'erro-

re, girando parea dir qui regn'amo- re, girando parea dir qui regn'amo- re, qui regn'amore.



Non al ſuo amāte piu Diana piacque, ://: Nō al ſuo amāte piu Diana piacque



Quādo per tal ventura ://: tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac-



que Ch'a me la paſtorell' al peſtr'e cruda Poſt'a bagnar'vn leggiadretto velo, Poſt'a: ://:



vn leggiadretto velo Ch'a Laur'il vag'e biōdo capel chiuda Tal che mi fece hor quād'egl'ard'il cielo quād'egl'ard'il cie-



lo Tutto tremar d'vn amoroſo gielo ://: Tutto tremar d'ū amoroſo gielo, d'vn amoroſo gielo.

A

Mor e'l ver fu meco à dir che quelle Ch'i vidi

e'l ver fu meco à dir che quelle Ch'i vid'eran bellezz'al mõdo ſole, Mai non vedute

piu ſotto le ſtelle, ſotto le ſtelle, Mai non vedute piu ſotto le ſtelle, Ne ſi pietoſi e ſi dolci parole S'udiron

mai ne lagrime ſi bel- le, ne la- grime ſi belle, Di ſi begi' occhi vſcir mai vid'il ſo-

le, mai vid'il ſole, mai vid'il ſo- le.

Hi per voi non ſoſpira, chi per voi nõ ſoſpira, ſoſpira, ſoſpira, ſoſpira, chi per voi nõ ſoſpi- ra,

Chi per voi nõ ſoſpira, chi per voi nõ ſoſpira, e non ſi ſent'il core e non ſi ſente, e non ſi ſent'il co-

re, e nõ ſi ſent'il core, quãdo v'aſcolt'e mira, quãdo v'aſcolt'e mira mira ſoauemẽte riſcal-

dar d'amore riſcaldar d'amore, e gl'e bẽ certo ſegno o che nõ viue

o che nõ viue o che di vit'e indegno o che nõ viue o che nõ viu'o che di vit'e indegno,

Itemi o Diua mia Nō ſon queſt'occhi miei dite nō ſono nō ſono Si ſignor mio :// ben

che ſia picciol dono :// Di chi e la bocc'e il petto Di chi e la biācha gola, Signor ſon voſtri ://

Di voi ſolo Signor e tutto il reſto e tutto il reſto Hor dūque ſiamo tutti doi ſol noſtri Ch'āch'io ſon

di voi ſola :// Hor mi baſciati o che grā ben'e queſto Dhe ſi non vi e moleſto Stringetimi ch'io mo-

ro ſignor mio Stringetimi ch'io moro ſignor mio E coſi voi ahime :// ch'io moro anch'io.

Orir non puo'el mio core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorrei, poi che vi pia-

ce ma trar non ſi puo fuori :// del petto voſtr'oue gran tem-

po gia- ce & vccidendol'io come deſi- o, ſo che moreſte voi :// mo-

rend'anch'i- o, & vccidendol'io come deſi- o ſo che moreſte voi ://

ſo che moreſte voi morend'anch'i- o.

A 5. Risposta. A L T O.



Coprirò l'ardor mio con dirch'io mo- ro, Scoprirò l'ardor

mio con dirch'io moro fera ſtella empia ſorte hai non fia ver :// per

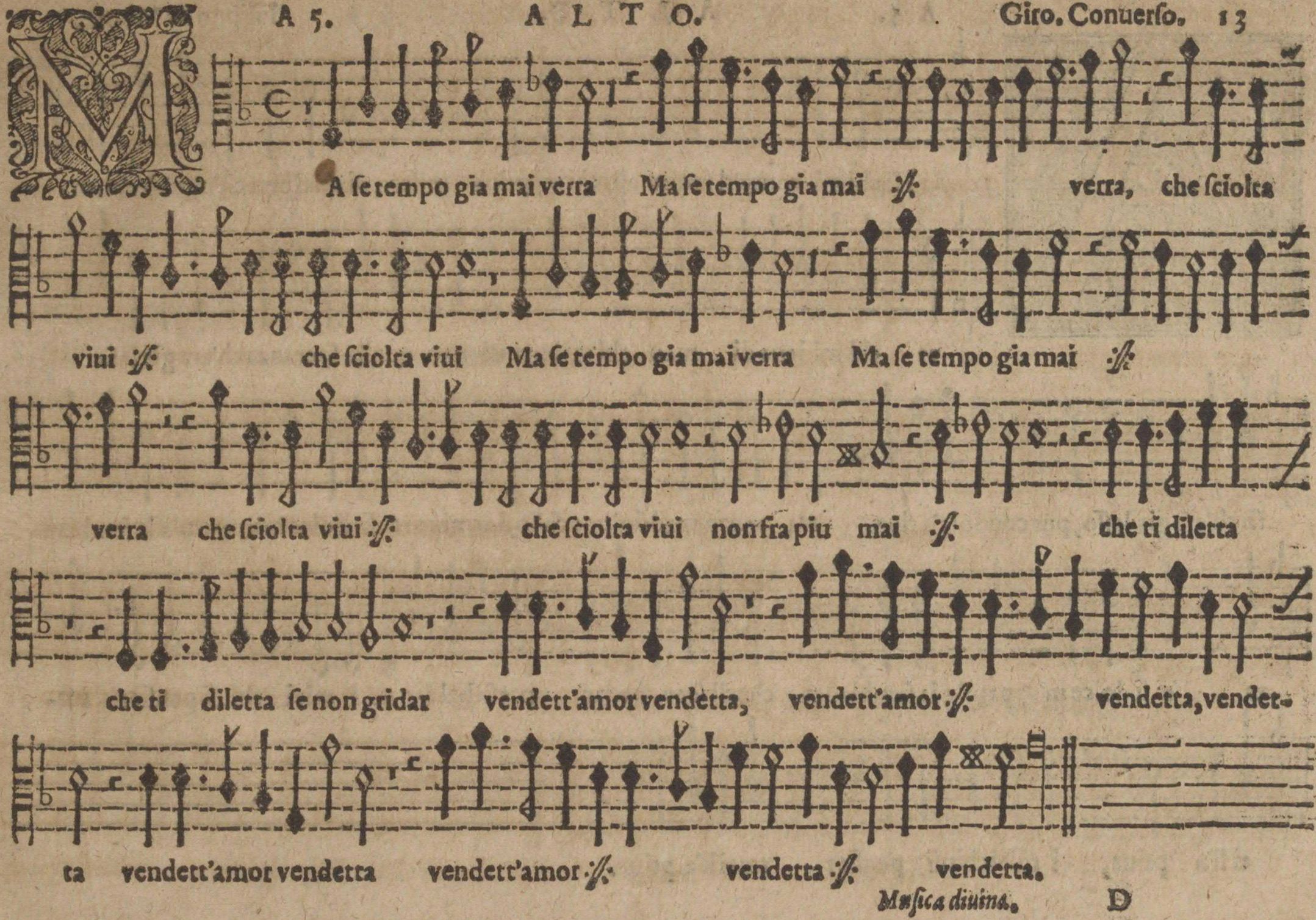
che colui ch'adoro gioiſce di mia morte, gioi- ſce di mia morte, e per tormi la vita ://

non mi darebb'aita e per tormi la vita non mi darebb'aita, e per tormi la vita ://

non mi darebb'aita, e per tormi la vita non mi darebb'a- ita.

A 5. Seconda parte. ALTO.




A se tempo gia mai verra Ma se tempo gia mai verra, che sciolta
viui che sciolta viui Ma se tempo gia mai verra Ma se tempo gia mai
verra che sciolta viui che sciolta viui non fra piu mai che ti diletta
che ti diletta se non gridar vendett'amor vendetta, vendett'amor vendetta, vendet-
ta vendett'amor vendetta vendett'amor vendetta vendetta.



Hi chi mi romp'il ſonno ahi chi mi priua miſero di quel ben ch'ogn'altr'auan-

za chi mi leua di man chi mi leua di man quella ſperanza ch'era gia laſ-

ſo ch'era gia laſſo, pur condott'a riua, eta meco madõn'hor ch'io dormiua e ſi dolce m'apparu'a la ſembian-

za e ſi dolce m'apparu'a la ſembianza che di ſeco parlar preſo baldanza, i miei chiuſi penſier tut-

ti li'a priua, i miei chiuſi penſier tutti li'a priua.


I ch'ella mosso :// in guiderdon di questa tua fede
in premio di cotanto amo- re, Ec- comi disse ://
le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abraccio ://
e pien d'ardore la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi gl'occhi vcciſſe il co-
re che ferendo mi gl'occhi vcciſſe il co- re.

Ara la vita mia e gl'e pur vero :|: ch'altra fiamma d'amor non v'ars'il petto

in tanto tempo ſi turbat'e fiero ſi turbat'e fiero, in tanto tempo ſi turbat'e fiero, turbat'e fiero ſi tur-

bat'e fiero. Poi che con gl'occh'io veggio l'aria ſuaue e l'bel ſereno volto, e con l'orecchi aſcolto tante

care d'amor tante care d'amor dolce parole, che furn'al mondo ſole :|: per adolcir d'ogni mio

crud'aſpetto e quelche brami ſempr'e quel ch'io chiegio, e quelche brami ſempr'e quel ch'io chiegio nelle mie

bracc'io go- do io godo e col gioire :|: e col gioire tempro l'aſpra cagion

DAr mi veder la bella donna mia, la bella donna mi- a, con la qual mi vi-

u'a liet'e contento :// cangiar vogl'e penſier ://

cangiar vogl'e penſier in vn momento come chi molta fe ſubit'oblia ſubit'o- blia come co-

me chi molta fe ſubit'oblia, come: // come chi molta fe ſubit'obli- a.

del mio martire, e col gioire // // tempro l'aſpra cagion del mio martire.

Rano i capei d'or à l'aura ſparſi ch'en mille dolci no di gli auolgea e'l vago

lum' oltra miſur' arde- a di quei begl'occhi ch'or ne ſon ſi ſcar- ſi e'l viſo di pieto-

ſi color farſi non ſo ſe ver'o falſo mi parea i che l'eſc' amoroſa al pett'hauea qual marauiglia

ſe di ſubit' ar- ſi non ſo ſe ver'o falſo mi parea i che l'eſc' mo-

roſa al pett'hauea qual marauiglia ſe di ſu- bit' ar- ſi ſe di ſubit' ar- ſi.


On era l'audar ſuo coſa morta- le, Ma d'angelica forma e le paro-
le, e le pa- role, ſonauan altro che pur voce huma-
na vno ſpir- to vno ſpirto celeſte vn viuo ſole, vn viuo ſole, ſu quel ch'io vi- di'e ſe non
fuſs'hor ta- le piaga per allentar d'arco non ſa- na, e ſe non fuſs'hor ta- le piaga per
allentar d'arco non ſa- na.

A 5. ALTO. Giannetto Paleſtina.

VEſtiua i colli e le campagn'intorno in- torno La prima vera di nouell'hono-

ri di nouell'hono- ri, E ſpirana ſuaui arabi odo- ri cinta d'herb'e di frond'el crin a-

dor- no, Quando li cori'a l'apparir del giorno del giorno, Cogliendo di ſua man pur-

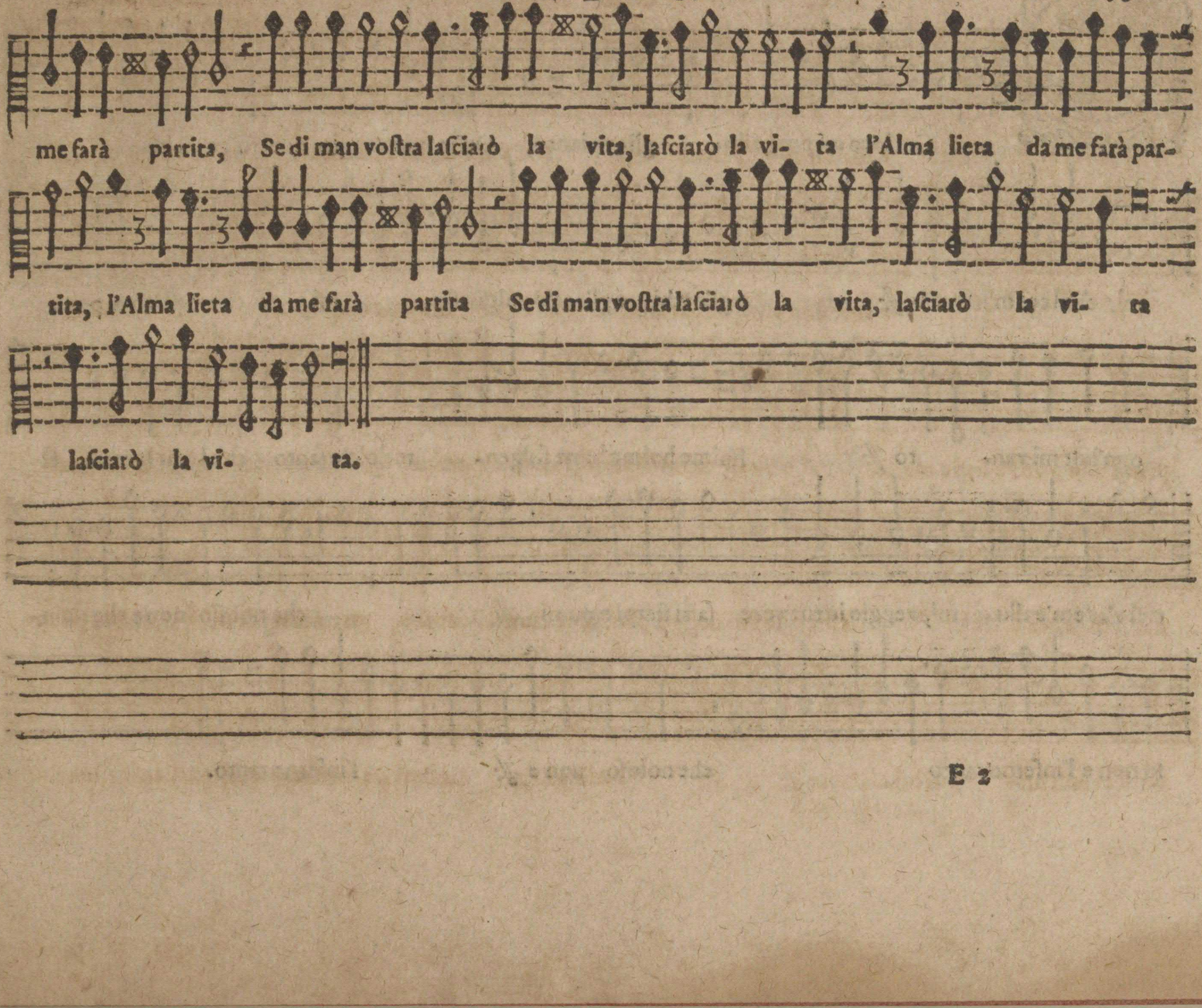
purei fiori, purpurei fio- ri, Mi diſs'in guidardon di tant'ardo- ri, A te li colgo & ecco io

te n'ador- no, A te li colgo & ecco io te n'a- dorno, io te n'adorno.

Oſi le chiome mie ſuauemen- te Coſi le chiome mie ſuauemente
parlando parlan- do cinſe en ſi dolci legami dolci lega- mi
mi ſtrins'il cor ch'altro piacer nõ ſento ch'altro piacer non ſento onde non fia gia mai che piu nõ l'ami de gli occhi
miei, ne fia che la mia men- te, altri ſoſpiri che deſiando ch'ia- mi altri ſoſpiri che deſiando
ch'iami, altri ſoſpiri che deſiando ch'iami.

A 5. A L T O. Andrea Gabrieli.




me farà partita, Se di man voſtra laſciarò la vita, laſciarò la vi- ta l'Alma lieta da me farà par-
tita, l'Alma lieta da me farà partita Se di man voſtra laſciarò la vita, laſciarò la vi- ta
laſciarò la vi- ta.

Gni loco mi porge do- glia e pianto, Ou'io non veggio quei fulgenti lu-

mi, ch'el cor m'hanarso :// e gl'occhi e gl'occhi volt'in fiu- mi si che d'estrema pena

ogn'hor mi van- to :// hoime hoime lume fulgen- te dolc'e santo ch'el mar la terra el

ciel v'adern'e allu- mi, veggio in tua veee saſsi ſterpi e dumi :// che noioſo non e che noio-

ſo non e l'inferno tanto che noioſo non e :// l'inferno tanto.


Oscia che per mio mal vi son si lon- gue non si accieca la vista
de la mente de la mente, ch'ogn'hor mi réda la gentil sembianza, la gẽtil sembian-
za m'assicura spauenta san'e punge tal'hor s'em'e timor, cosi souente cresc'il pianto
el dolore, ch'ogn'altro a- uanza ch'ogn'al- tr'auan- za.

Appi ſignor che Lidia ſon i- o del Re di Lidia in grād' altezza nata,

altiſsimo di Di- o Al fumo eternamente condannata, Per eſſer ſta- ta al

fido amante mio Mentr'io viſsi ſpiaceuol & in grata D'altr'infinite é queſta grotta piena Poſte per ſimil fall'in

ſimil pena, D'altr' infinite è queſta grotta piena, Poſte per ſimil fall'in ſimil pena.

Ola ſo: I me ne vo cantando, i me ne vo cantando ℣ cantando, i me ne

vo cantando I me ne vo cantando, i me ne vo cantando i me ne vo cantãdo, cantando i me ne vo cantan-

do & ho via'il co- re, piu freddo che giaccio, piu freddo che giaccio e vo d'amor ſpregiando

e vo d'amor e vo d'amor ſpregiãd'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio, e vo e vo d'amor ℣ ſpre-

giand'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio.

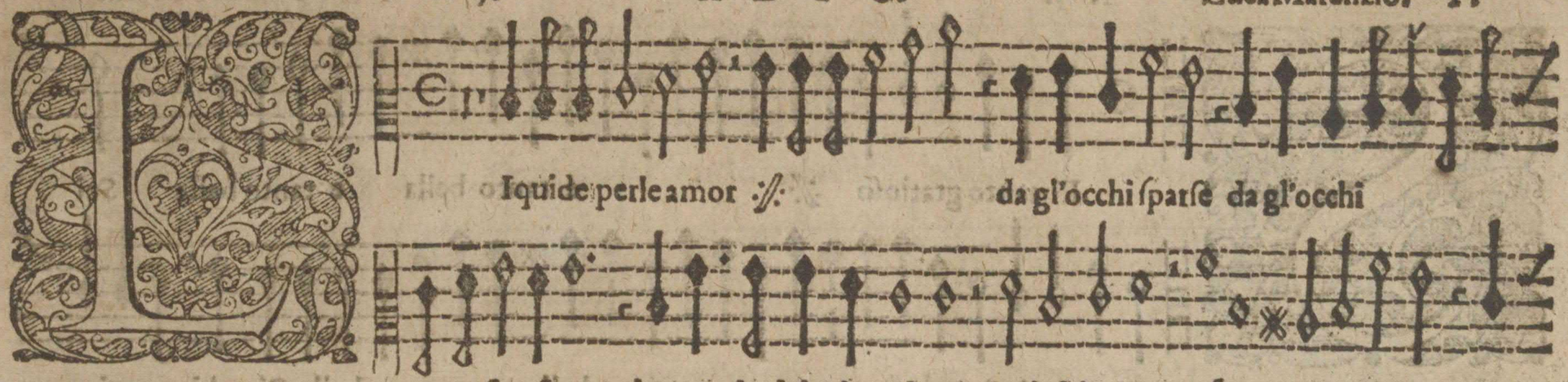
Hi fara fed'al cie- lo, :// Chi fara fed' al cielo del lagri-

moſo ſtato ou'io mi trouo :// e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cãgiar deſir e pelo, deſir e pelo, on-

de neſun'i miei grauoſi accenti ecco m'aſcolt'e folta ſolo riſpõd'e aſcolta & a pieta de gl'aſpri miei lamen- ti,

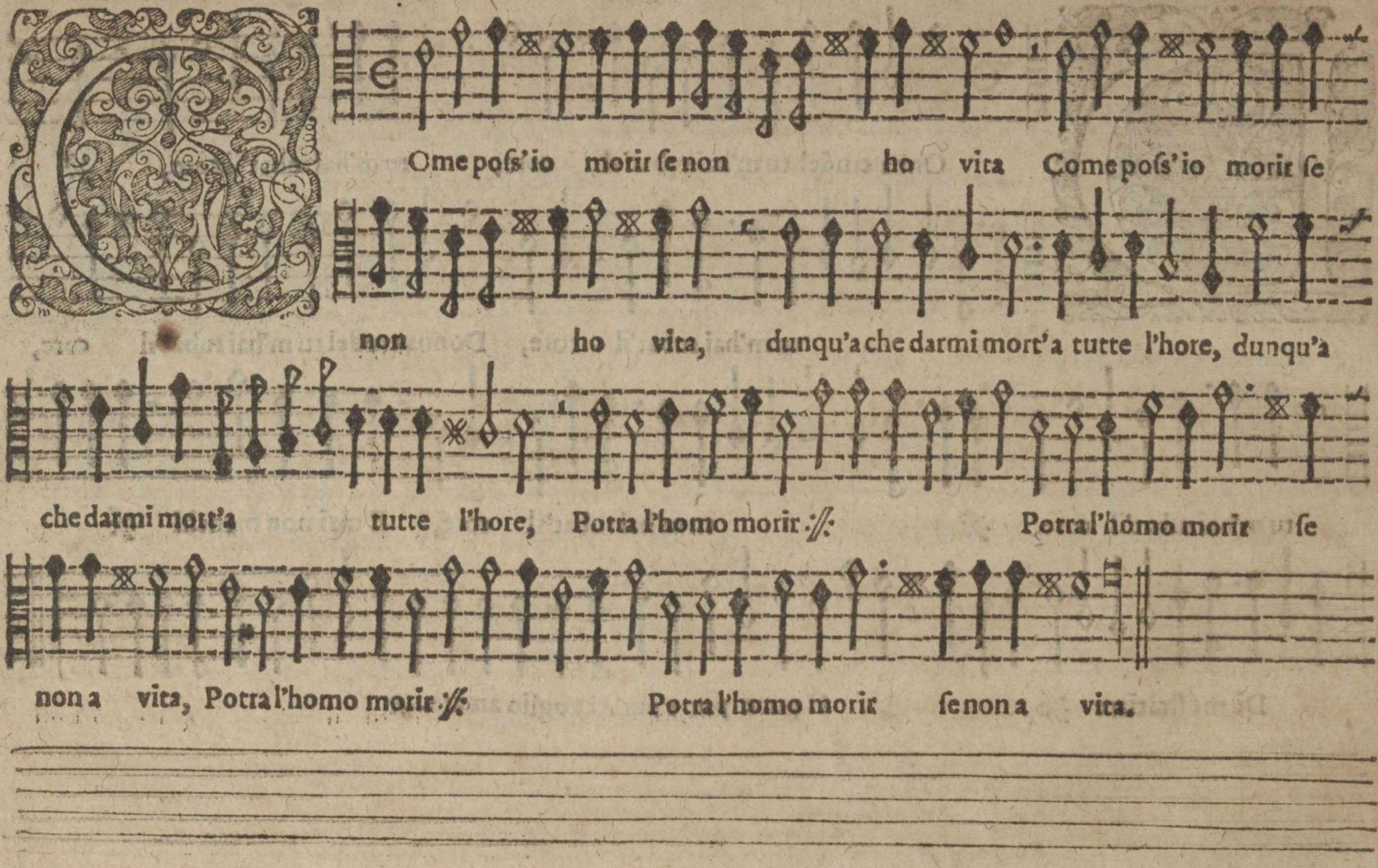
e grida per le ſelue :// e grida per le ſelue, Ahi dura ſorte come cõtra raggiõ ci dai la morte

come contra raggiõ ci dai la morte, Ahi dura ſorte come cõtra ragiõ ci dai la morte, come cõtra ragion ci daila morte.


Iquide perle amor
da gl'occhi ſparſe da gl'occhi
ſparſe in premio del mio ardore ma laſs'hoime
hoime hoi-
me hoime ch'il core di maggior foco m'arſe hai che baſtaua ſolo hai che baſtaua ſolo a darmi mor-
te hai che baſtaua ſo- lo a darmi mort'il primo ardente duolo.


Ei tanto gratioso e tanto bella e tanto bella Sei
tanto gratioso e tanto bella e tanto bella Che chi te mira
e non ti donn'il core, O non è viuo
O non è viuo o non conosc'amo-
re O non è vi- uo
O non è viuo o non cognosc'amore.


Onna crudel tu m'hai rubat'il core, tu m'hai rubat'il core, :/:
tu m'hai rubat'il core, Donna crudel tu m'hai rubat'il core,
tu m'hai rubat'il core, :/: tu m'hai rubat'il core, E mai non manchi :/:
Di me stratiare :/: E pur e pur e pur ti voglio amare. :/:


Come posſ'io morir ſe non ho vita Come posſ'io morir ſe
non ho vita, dunqu'a che darmi mort'a tutte l'hore, dunqu'a
che darmi mort'a tutte l'hore, Potra l'homo morir Potra l'homo morir ſe
non a vita, Potra l'homo morir Potra l'homo morir ſe non a vita.


I coralli e di perle ha fatt'Amore Vn picciol
varco & quindi parl'& ride & quindi parl'& ride Poi dolcement'anci-
de Poi dolcemente Poi dolcement'ancide, che vis'appreſſa ond'i- o Ahi fiero
deſtin mi- o Ahi fiero deſtin mio, Vi corſi pien d'ardore Ma perdei l'alm'e'l core,
Ma perdei Ma perdei l'alm'e'l core.

Edendo in ſu l'arena d'vn bel rio, d'vn bel rio, :// Giouane bella & di va-

ghezz'ornata Giouane bella Scriſſe col dito :// & ſcriuerla vid'io Innanzi ſara morte che muta-

ta, Vedete amanti :// quant'Amore rio :// quant'Amore rio Poi ch'in maniera no-

ua e inuſitata Poi ch'in maniera nona e inuſitata Creder ne face per piu noſtra pena per piu noſtra pena Coſa

detta da donna :// Coſa detta da dõn'& ſcritt'in re- na & ſcritt'in re- na.


On ſo s'amor m'inganna
Non ſo Non ſo s'amor m'inganna,
Fera Fera quel ben ch'io ſen- to
io non vaneggio Queſta e Fillide mia
Queſta e Fillide mia che me- co gia-
ce Pietoſa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio
Ond'altr'al ciel non chieg-
gio Pietoſa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio
Ond'altr'al ciel non chieggio.

Nzi no Anzi no ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa, Anzi no ch'ombr'e sol d'vna falla-
ce promessa Ch'amor fém'al l'hor ch'el seggio Nel suo re- gno mi die- de Ch'amor fém'al l'hor ch'el seg-
gio Nel suo regno- mi die- de O ben fugace :// O ben fugace O ben fuga- ce,
Che tem'il mal mentr'il mio ben vagheggio Che tem'il mal :// métre il mio bé vagheggio Che tem'il
mal Che temo il mal métr'il mio ben vagheggio Che temo il mal :// menta'il mio ben vagheggio.


Esi pur l'ombr'e'l timor folle insieme Fugga dal cor
Fugga dal cor ch'el ver chiaro preua- le E
viua l'alma in gentil fuoco accesa
Ma forsi Gioue ohime ohime dalle su-
preme sfere Verra per farne ratto quale Aquila fe- ce Amor tua fia l'offesa, A-
mor Amor tua fia l'offesa
Amor Amor tua fia l'offesa.

A 6. ALTO. Gio. de Macque.

L vag'e lieto aſpetto Che gia laſſo mirai Che: M'abbaglio ſi che vinta

ne reſtai che vinta ne reſtai M'abbaglio ſi che vinta ne reſtai E ſi m'acces' il petto ://:

Con dolce e viua fiamma :// :// Che l'alm'a dām'a dramma

:// Nel tẽpo che l'auanz' al viuer poco Lieta ſi ſtrugge :// Lieta ſi ſtrugge in amoroſo

foco, :// Lieta ſi ſtrugge :// Lieta ſi ſtrugge in amoroſo foco. ://

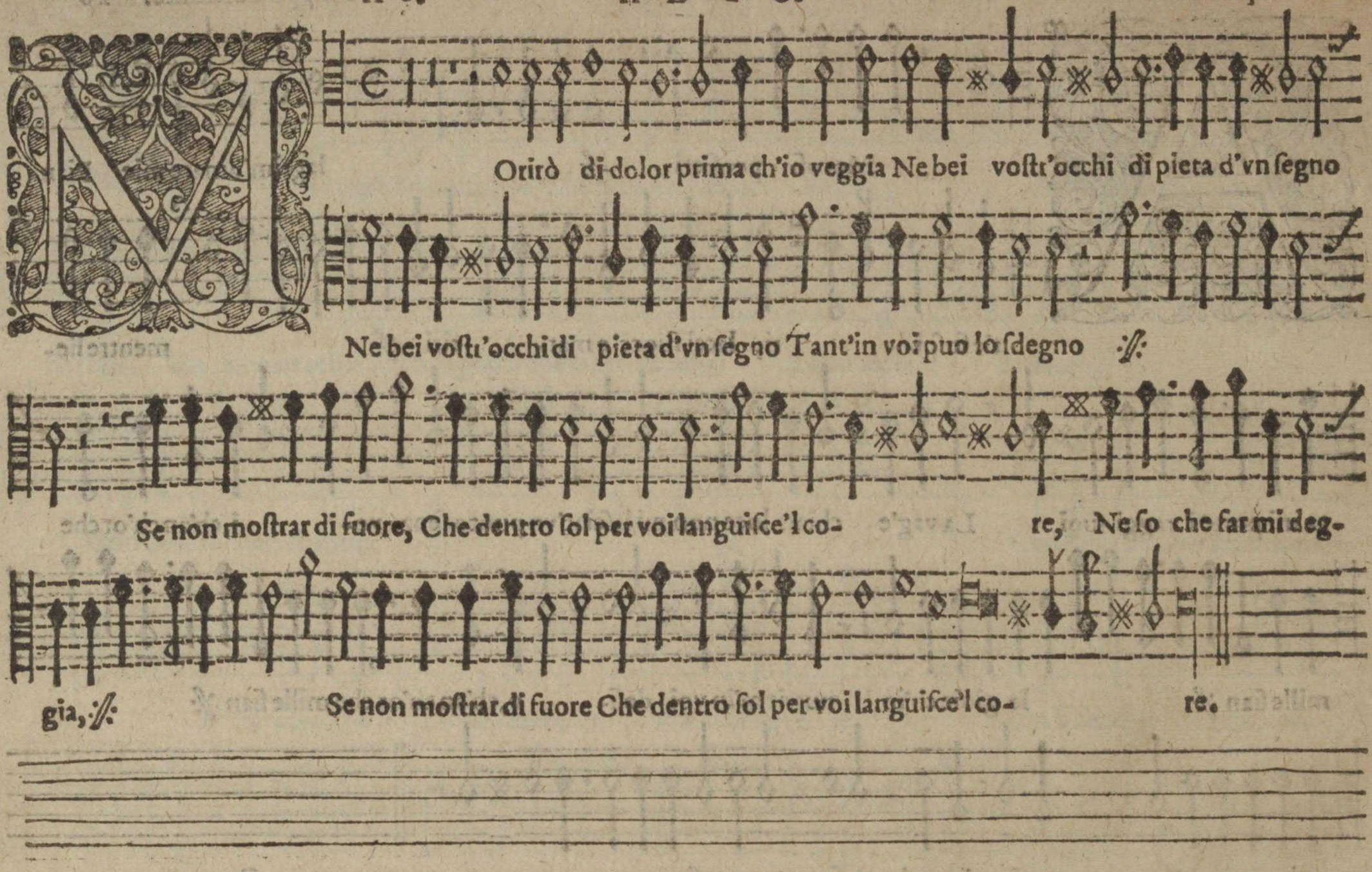
A Morosi pensieri :/: lagrim'amare mie Pian-

t'e sospi- ri, lacci fuoc'e mar- tiri :/: mentre lie-

ta mi porg'i raggi suoi La vag'e chiara luce non mi lasciat'vn punto senza vo- i, ch'an ch'or che

mille sian :/: le gioie ch'io nutrir m'in voi desi- o, ch'an ch'or che mille sian :/:

le gioie ch'io nutrir m'in voi desi- o. :/:


Orirò di dolor prima ch'io veggia Ne bei voſtr'occhi di pieta d'vn ſegno
Ne bei voſtr'occhi di pieta d'vn ſegno Tant'in voi puo lo ſdegno
Se non moſtrar di fuore, Che dentro ſol per voi languiſce'l co-
re, Ne ſo che far mi deg-
gia,
Se non moſtrar di fuore Che dentro ſol per voi languiſce'l co-
re.

E pensand'al partir pés'al morire, Partendo che sara
della mia vita Máma mia d'oro mamma saporita Dura mia sorte
Et chi mi fa partire Dalla vostra belta rar'e infini- ta Máma mia d'oro mamma sapo-
rita Nõ si puo dir la dogli'e'l grã martire, Ch'io sent'in quest'acerba mia partita Mamma mia d'oro
mamma sapirita Nõ ti scordare dunque del mio amore, Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, dol-
c'ardore Ti lascio, Ti lascio mamma la mia vita el core.


Q
Vesta fera gentil
che scherz'e fugge
sul verd'e vag'April de suoi begl'an- ni, sul verd'e vag'April de suoi begl'an- ni, & con leggiadr'et amo-
ros'inganni, & con leggiadr'et amoros inganni, I cor'altrui si dolcemente sugge si dolcemente sugge
& con leggiadr'et amoros' inganni, & con leggiadr' & amoros inganni, I cor' altrui si
dolcemente sugge, si dolcemente sugge, si dolcemente sug- ge.

Attirò dunque :// E perche :// mi s'ascõde, Il chiarissimo lãpo De duo be-

gl'occhi :// e delle treccie bion- de Ond'io si dẽtr'auampo si dẽtr'auãpo, :// Mi s'apparechia

cãpo acceb'e for- te aceibo e forte Di guerra :// Di guerra :// O tristi pẽsier miei Deh perche :// chal-

meno Nõ vede voi :// :// chi di voi reg'il freno :// O tristi pẽsier miei deh per

che deh per chalmeno Nõ vede voi :// :// chi di voi reg'il freno. ://


V sù sù non piu dormir :// Che la notte se ne và Che la
notte se ne và Deh dimmi cor mio bel che voi Non dormir piu ch'io tel diò
Stringimi ben ch'io moro :// dolce vita mia :// Ahime ://
non piu che tu mi fai morire, non piu che tu mi fai mori- re, Ahime non piu che tu mi fai mo-
rire, non piu che tu mi fai mori- re, non piu che tu mi fai mori- re.

Ecco ch'io lasſ'il core, A chi nutriſc'il ſuo ℣ del mio do-

lo- re del mio dolo- re Deh come viurò io ℣ dun- que morromi E perche

chi m'annoia ℣ Viua della mia mort'in maggior gioia Viua del- la mia mor-

t'in maggior gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia, E per che chi m'annoia ℣ Vi-

ua della mia mort'in maggior gioia Viua della mia mor- t'in maggior gioia. ℣


A dolce vista La dolce vist'a me si dolcemente al suo prim'aparir mi
trasse il core, al suo prim'aparir mi trasse il core del petto, ch'el pensier subitamen-
te lasciand'ogn'altra cura e sol d'amore e sol d'amore, m'empio si l'alma, ch'altro piu non sento on-
de se ben languisc' a tutte l'ho- re, Morendo mille volt'il di, per lei dolci mi saran
sempr'i dolor miei, dolci mi saran sempre i dolor mie- i.


Oi ch'el mio largo pian- to :/: Poi
ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, ti piace tanto af-
ciuti mai queſt'occhi non vedrai aſciuti mai fin che non venga fore, :/: ohime
fin che non venga fore :/: ohime per gl'occh'il core.

Orrette tutti quanti :// o fuenturat' amanti :// Corrette

tutti quanti :// o fuenturat'amanti :// Armateu'a l'impresa di questa mia conte-

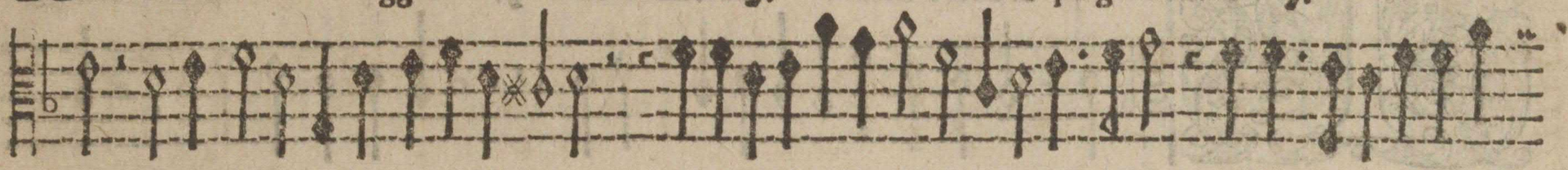
sa, Armateu'a l'impresa di questa mia cõtesa Ch'amor vol guerregiare :// e tutti saettare ://

Armateu'a l'impresa di questa mia conte- sa Armateu'a l'impresa di questa mia conte-

sa, Ch'amor vol guerregiare :// e tutti saettare. ://



Eggia- dre Ninfe e pargolett'amori



che tra'i colli di Marte v'aſcondete A l'allegrezza mia liete corrette A l'allegrezza mia lie-



te corrette ſpargendo ros'et odorati fiori, & odora- ti fiori, candidi cigni e voi ſag-



gi paſtori al ſuon'a'l canto glanim'accendete, à vener' et amor



meco rendete, à vener'et amor meco rendete, di coſsi belle grati'etern'hono- ri.

Seconda parte. A L T O.




Alla mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia senn'e valore
Stá sempre notte giorno e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno
Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in solito gioir
gioisce gioi-
sce gioisce amore, E piu che mai felice Cosi ridendo dice Quanto viue costei
Vo viuerio Vo viuerio e poi morir morir con le- i.

I penſier in penſier di mont'in monte di mont'in mon-

re Mi guid'amor ch'ogni ſegnato cal- le, Prouo con-

trario à la tranquilla vita à la tranquilla vita, tiu'o fonte S'é fra duo poggi ſiede ombro-

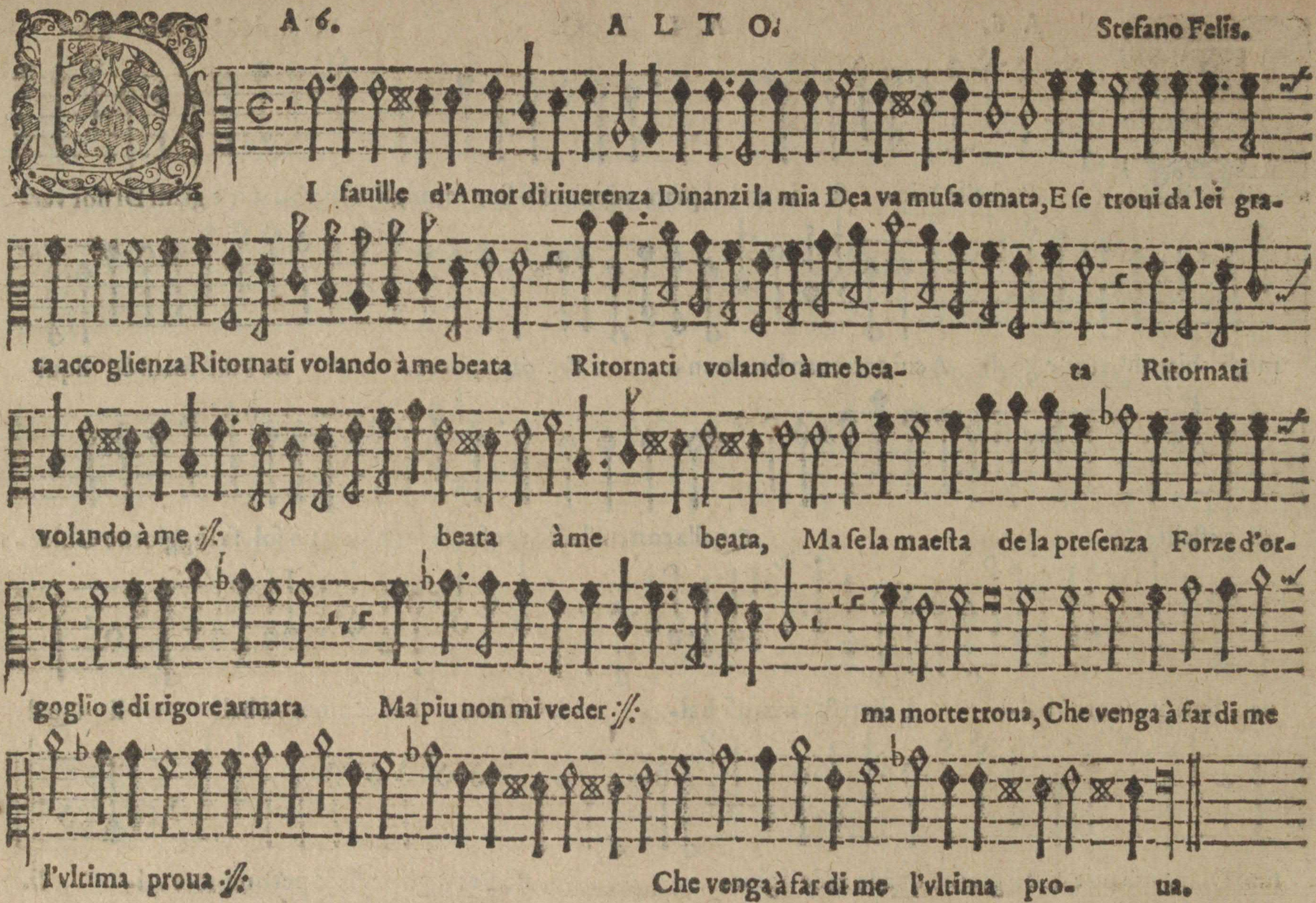
ſa val- le lui s'acquetta L'alma sbigo- tita e com'amor m'inuita Horri-

d'hor piange Horrid'hor piange hor teme hors'aſsicura hor tem'hors'aſsi-


cura E'l volto ſi: che lei ſe- gua ou' ella il mena Si turba e raſſere- na ſi:
Et in vn eſſer picciol tempo dura Onde a la viſt'huõ di tal vita eſperto di-
ria queſt'arde diria queſt'arde queſt'ard'è di ſuo ſtato è incer- to e di ſuo ſtato è incerto ſi:
è di ſuo ſtato è incerto.


On rumor di tãburi o ſon di trõbe, o ſon di trõbe :/: Furõ pricipio a l'amoros'aſſalto :/:
àl'amoroſo aſſalto Ma baci :/: :/: ch'imitauan le colombe :/:
Dauã ſegn'hor di gire, hor di far alto :/: hor di far alto :/: Vſam'altr'arme :/: che ſa-
ett'o frombe, :/: Io ſenza ſcala in sù la rocca ſalto E lo ſtẽdardo :/: E lo ſtẽdardo piãto-
ui di botto, E la nemica mia :/: mi caccio ſotto, E la nemica mia :/: mi caccio ſotto.


Ra belle Nin- fe in vn bel prato adorno Di fior vermigli bianch'azurr'e gialli Di fior ver-
migli bianch'azurr'e gialli A cui correuan lietamen- t'intorno, intor- no Puri soaui & liqui-
di cristalli :/: Quella con cui'l mio cor sol fa soggior- no sol fa soggiorno Guida-
ua lieti & amorosi bal- li lieti & amorosi bal- li Guidaua lier'& amorosi bal- li Qual
suol Diana quãdo calde il giorno quãdo cade il gior- no Per vaghi colli & per ombrose val- li.


I fauille d'Amor di riuerenza Dinanzi la mia Dea va musa ornata, E se troui da lei gra-
ta accoglienza Ritornati volando à me beata Ritornati volando à me bea- ta Ritornati
volando à me beata à me beata, Ma se la maesta de la presenza Forze d'or-
goglio e di rigore armata Ma piu non mi veder ma morte troua, Che venga à far di me
l'vltima proua Che venga à far di me l'vltima pro- ua.


Nima doue vai doue mi laſsi Segno del noſtro ſol la luce e i paſsi
quando vedraſsi Zeffiro diſcacciar il freddo verno Ahime che temo ch'el dolor in-
terno Non mi rinchiud'innanzi in pochi ſaſsi Ma il mio deſtino Quel ben ch'ad ambi noi di-
letta è piace Purche ti godi ſua viſta ſerena Varene lieta S'eſſer puo pace ou'è perpe- tua pe-
na è tu rimant'in pace S'eſſer puo pace ou'è perpetua pe- na.

ANzi da lui deri- ua furor che ſpeſs'in me non a ritegno

quand'vn cor ar- d'é di giuſt' ira pre- gno Ahi ch'io ne ſent'in me verace

ſeg- gno rendert'il cor ch'en me l'ira ſoſ- peſe e ſia per alma pa- ce e ſia

e ſia per alma pace, ſpars'ogni ſeme ond'il mal noſtro ſce- ſe é ſia per alma pace e ſia

e ſia per alma pace ſpars'ogni ſeme ond'il mal noſtro ſce- ſe.

TAVOLA.

A QVATTRO.

Amor che deggio far D'incerto 3
Alma ben nata Filip. de Monte. 6
Amor quando m'inuia D'incerto 7
Anchor che col partire C. de Rore 7
Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9
Con lei fuss'io Giaches de Ponte 5
Dolce contrade Spirito da Reggio 5
Da bei rami scendea Filip. de Monte 8
Gionto m'hamor D'incerto 4
Gia fu chi m'hebbe D'incerto 4
Io mi son giouenetta Feraboſco 3
Non al suo amante Gio. de Macque 9
Poi ch'el mio largo pianto Orlando 2
Qual piu crudel martire D'incerto 6
Quando da gl'occhi Filip. de Monte 8

A CINQVE.

Ahi chi me tompe Filippo de Mõte 13
Di ch'ella mosso Seconda Parte 14
Chi per voi non Noë Faignient 10
Cara la vita mia Giaches de Vvert 14
Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17
Chi fara fed'al Alessandro Striggio 20
Come poss'io morir Gio. Ferretti 22
Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10
Donna crudel Gio. Ferretti 22
Erano i capei Gio. Maria Nanino 15
Non era laudar Seconda Parte 16
Liquide perle Luca Marenzio 21
Morir non puo Gio. Maria Nanino 11
Morir puo'l core. Risposta. 11
Ma se tempo Giro. Conuerso 13
Ogni loco D'incerto 18
Par mi veder Noë Fagnient 15
Poscia che per mio D'incerto 19
Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino 12
Se voi sef'il Seconda parte 12
Sappi Signor Pietro Vinci 19
Sola solerte Giro. Conuersi 20
Si tanto gratioso Gio. Ferretti 21
Vestiui colli Giannetto Palestina 16
Cosi le chiome Seconda Parte 17

A SEI.

Amorosi pensieri Filip. de Monte 26
Alla mia dolc'vaga Aless: Striggio 31
Corretti tutti quanti Gio. Ferretti 30
Di coralli & di Gio. de Macque 23
Di pensier in pensier Orlando 32
Di fauille d'Amor Stefano Felis 34
Ecco ch'io lass'il core D'incerto 29
Fra belle Ninfe Gio. de Macque 34
Il vago Gio. de Macque 25
La dolce vista Filippo de Monte 29
Leggiadre Ninfe Filip. de Monte 31
Il dolc'e desiato Seconda Parte 31
Morirò di dolor Gio. de Macque 26
Non so s'Amor Stefano Felis 24
Anzino ch'ombr' Seconda Parte 24
Cessi pur l'ombra Terza Parte 25
Non rumor Alessandro Striggio 33
Partirò dunque Aless: Striggio 28
Poi ch'el mio largo Filip. de Monte 30
Questa fera gentil Gio. Ferretti 27
Sedendo in su Gio. de Macque 23
Su su su Gio. Ferretti 28
Sepensand'al Gio. Piero Manenti 27

A SETTE.

Anima doue vai Filip. de Monte 35
Tempr'homai l'ira Filip. de Monte 35

IL FINE.

