

DOVZE
PSEAVMES DE DAVID,
SELON LA VERSION DE PHILIPPE
DESPORTES, ABBE DE THYRON,
MIS EN MUSIQUE A 3.4.5.6. & 7. VOIX,

Par DIDIER PONCET SALINOIS, Maistre de la Musique
de Monseigneur le Prince d'Orange.

QVINTO.



EN ANVERS, Chez Pierre Phalese au Roy David M. D C X I.
AVEC PRIVILEGE.

A HAVLT ET PVISSANT PRINCE
MONSEIGNEVR LE PRINCE D'ORANGE, COMTE DE
NASSAV, CATZENELLENBOGEN, DIETZ, VIANDEN, BVREN,
Leerdamme &c: Baron de Breda, Dieft, Grimberghes, Arley &c: Seigneur de Lannoy,
Steenberghes, Warneston, Noferoy &c: Visconte hereditaire d'Anuers, & de
Besançon &c: Cheualier de l'Ordre de la Thoison d'Or &c:

MONSEIGNEVR

 Ont passez quatre ans que iay l'honneur d'estre domestique de vostre tres Illustre maison, pour Maistre de la Musique, durant lequel temps, iay semblé estre plongé dans vn profond sommeil, sans beaucoup d'apparence de méueiller, il est vray, mais c'estoit pour mieux mediter, & concepuoir quelque beaux traitz de ma profession, affin de les produire vn iour, avec plus gande perfection, ie me suis en fin eueillé par les frequentes prieres de mes amis, au desirs desquelz voulant satisfaire, iay mis en Musique douze Pseaumes de Dauid selon la version de Monsieur des-Portes Abbé de Thyron: subiect à la verité digne d'un plus docte que moy, affin de mieux émouuoir les ames deuotes, leurs donnans les mesmes recentimentz, qu'auoit le premier Chantre Prophete Royal, Auteur d'iceux, ie me suis toutes fois estudié de les releuer & enrichir des plus beaux accordz, que ma capacité m'a permis, m'accommodant de tout mon possible à la parole. C'est vn petit labeur que i'auance comme pour arres des autres qui le suiuront, lesquelz comme celuy cy, se i'ettront aux piedz de vostre Excellence, affin d'auoir l'honneur de sa protection, & qui l'asseureront de la fidelité de l'Auteur, qui ne desire que d'estre toute sa vie califié du Nom de

Monseigneur

Vostre tres-humble, tres-obeissant, & tres-fidel Seruiteur

Didier Poncet.

Quatrain sur la Musique de Monsieur Poncet.

C'Est donc toy mon Poncet, qui montre en cet éscript
Comme sont des accords les plus douces merueilles.
Tu nous donne subiect de priser ton esprit
Si nous le comprenons d'assez doctes oreilles.

G. B.

Aultre.

VEux tu scauoir la Quarte & la Quinte Angelique
Et le Septieme accord, que le Ciel nous apprend
Chante sans déguiser de Poncet la Musique
Car relatiuement son œuvre les comprend.

A. D.

Aultre.

PLusieurs ont tel pouuoir par leur douce harmonie
Que poussant vn fredon nous rauissent le cœur
Mais Poncet se taisant, se rend nostre vainqueur
Et possede noz sens d'une douce manie.

Roland de Montrichard. B.



Ode sur les Pseaumes de Monsieur Poncet.

LA Musique sans discord
Le Ciel nous à fait connoistre
Pour monstrier que par l'accord
Toutes choses prennent l'estre.

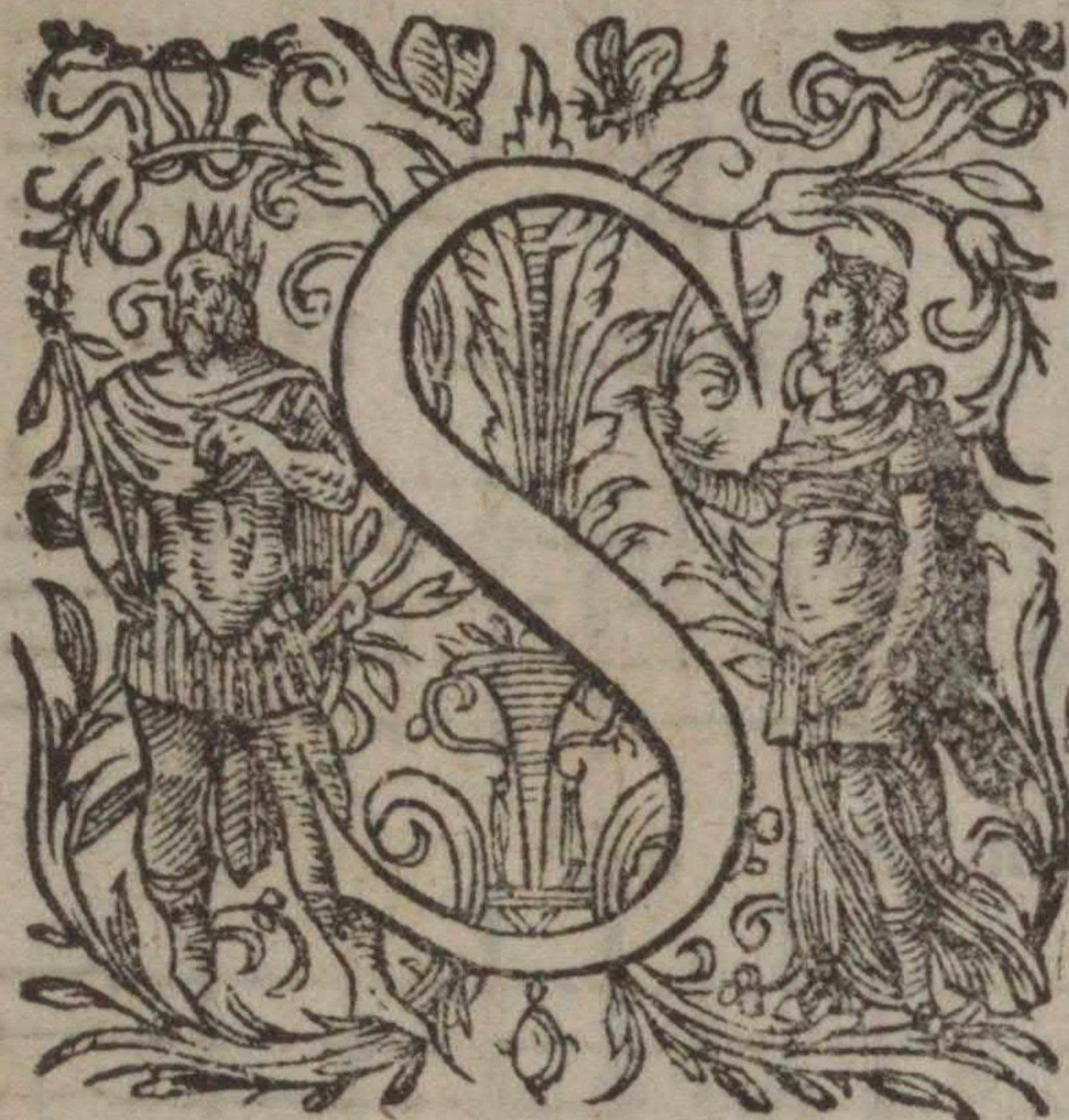
Si le Chagrin soucieux
Se campe dans noz pensées
Ces accordz venus des Cieux
Les gueriront offencées

Riche de tant de beaux traitz,
Bruslant des plus saintes flames,
Faudroit il d'autres attraitz
Pour raurir des bonnes ames?

La matiere vient des Cieux
Puis David nous la formée:
Mais pour nous en servir mieux
Deux diuers l'ont animée

L'art de l'un industrieux
A fait sa Rythme immortelle
Et le son melodieux
De l'autre rend l'œuvre telle.

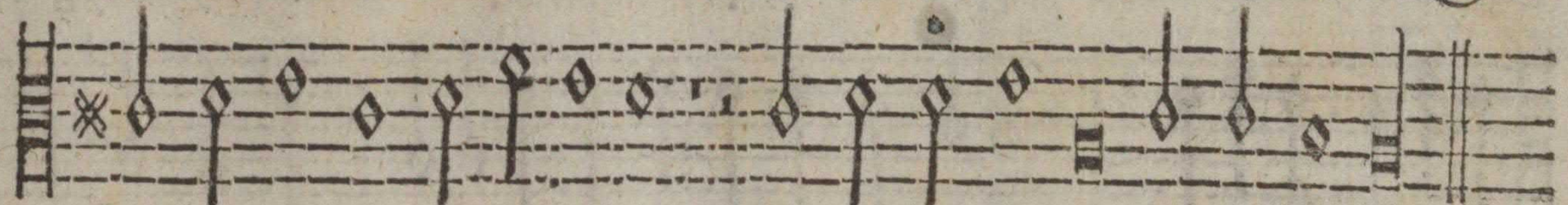




Eigneur, entens à mon secours, Seigneur, ta faueur me soit pronte,

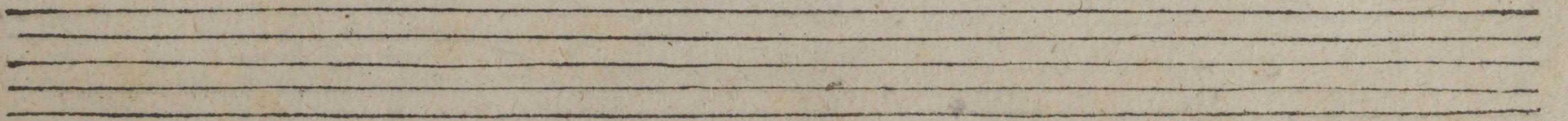
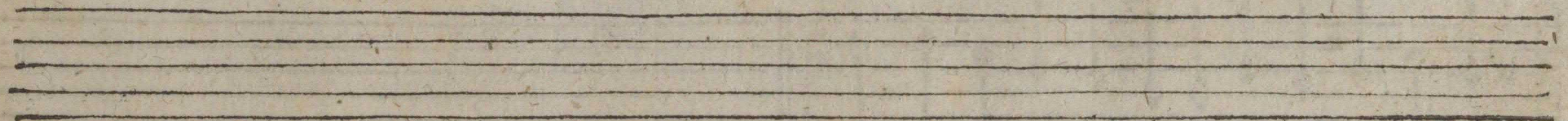
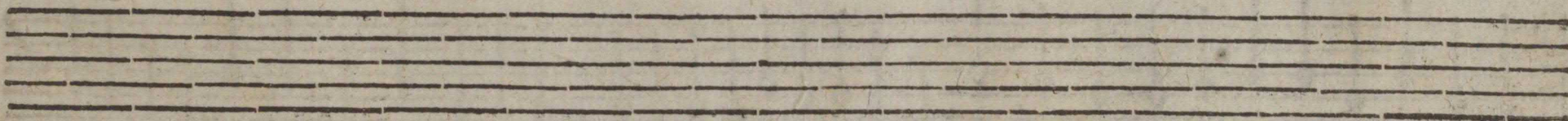


Soyent confus, & couuers de honte Ceux qui veulent finir mes iours: Qui



m'est contraire & me trauerse

Sans honneur tombe à la renuerse.





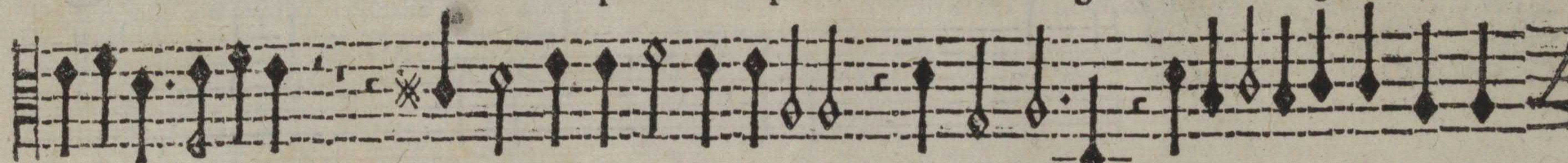
N arriere a-

uec mépris. //

avec mépris En ar-



riere avec mépris avec mépris Retournent chargez d'infami- e. //



Ceux qui d'une bouche ennemie

Lâchent sur moy. //

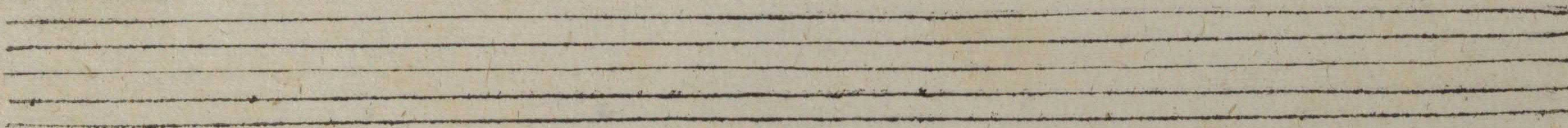
Lâchent sur



moy cris dessus cris: dessus cris: Remportans pour iuste salaire La honte La honte qu'ils me pensoyēt faire La hon-



te qu'ils me pensoyent faire qu'ils me pensoyent faire.





Troisième partie.

Q V I N T O. 2 5.

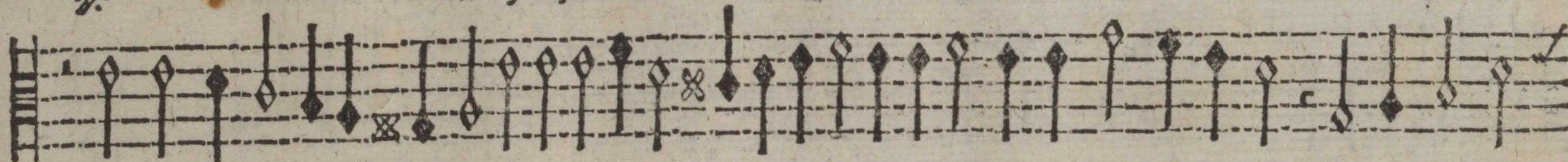
35



Ais ceux qui te vont recherchant, qui te vont recherchant, Mais ceux qui te vont recherchant,



En toy soyent comblez d'alegresse: d'alegresse: En toy soyent comblez d'alegresse:



Qui conque à ton salut s'adresse. //

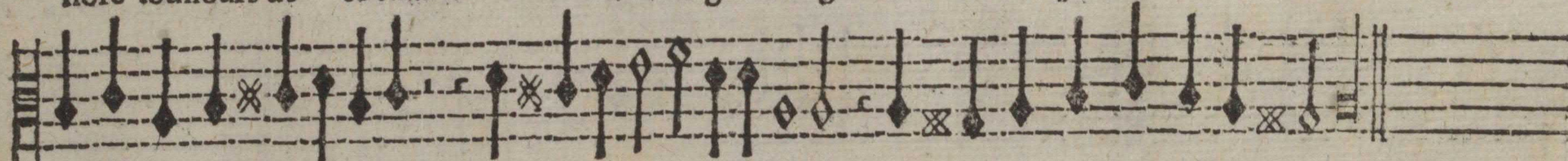
T'honore tousiours de ce chant: de ce chât: T'ho-



nore tousiours de ce chant:

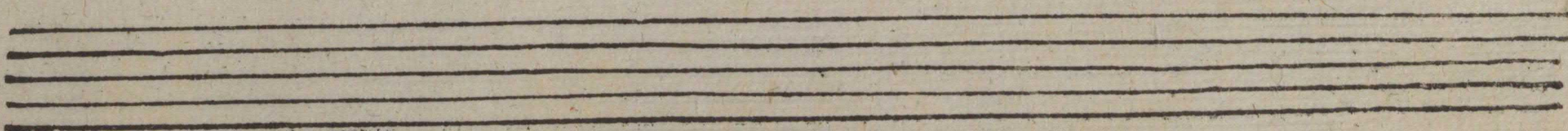
Du Seigneur la grace infinie //

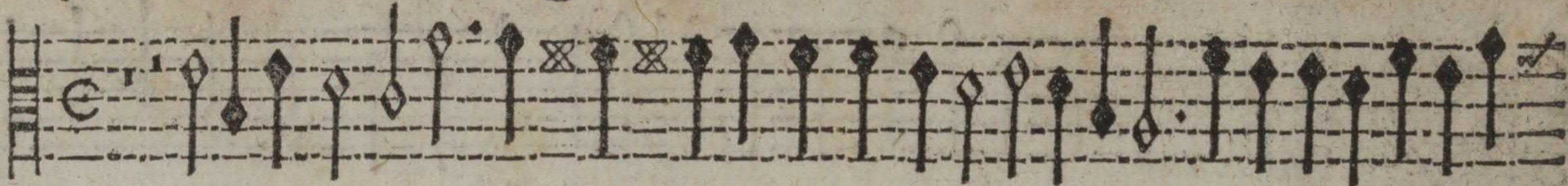
A



iamais soit sainte & bénie. //

A iamais soit sainte & bé- nie.

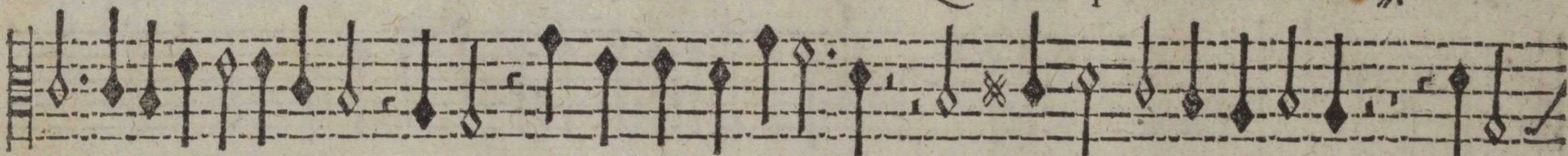




R si me faut-il confes- fer me faut-il confesser Or si me faut-il confesser. //



Or si me faut-il confesser Que ie suis pauvre & miserable. //



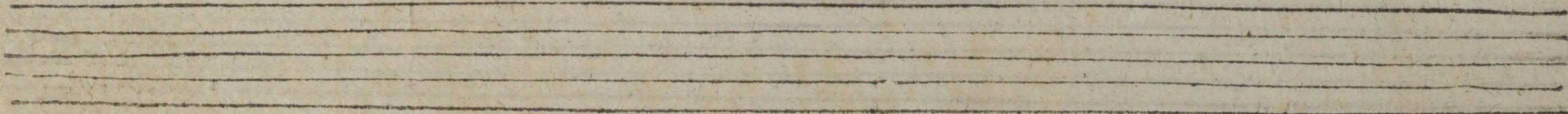
Hélas! Hélas! donc ô Dieu pitoya- ble, Vueille à mon secours t'auancer. //

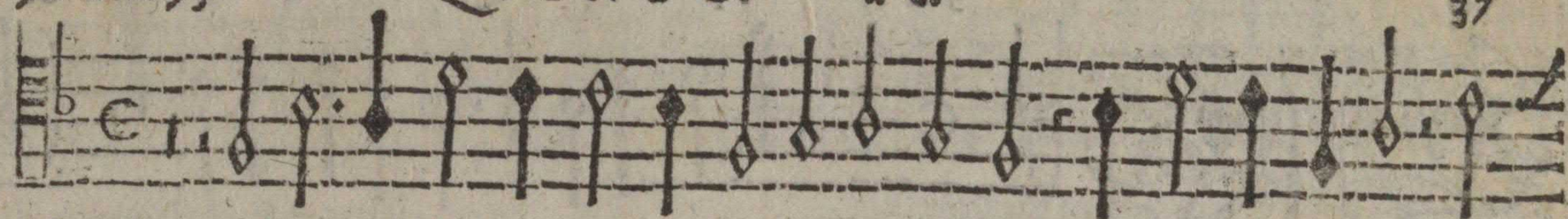


O toy mon salut & ma garde, // & ma

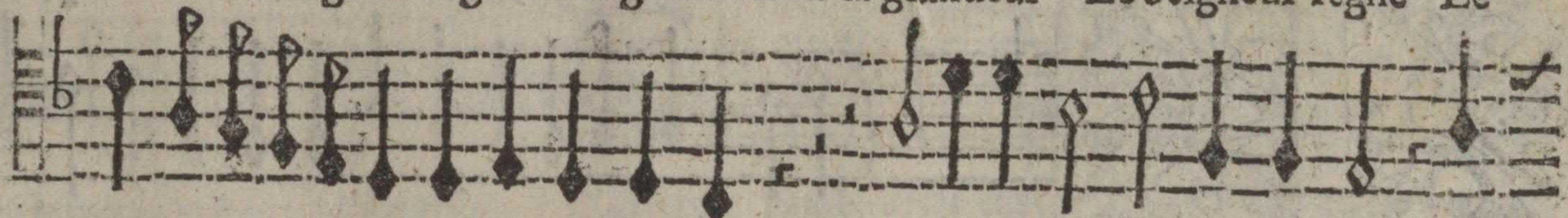


gar- de, Seigneur, Seigneur plus long tans ne retarde. plus long tans ne retar- de.





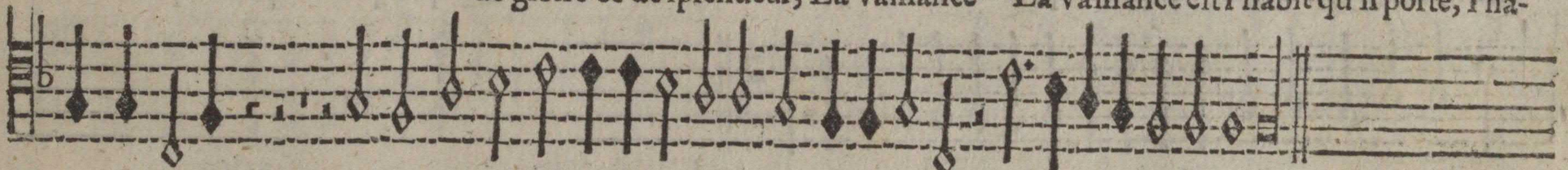
E Seigneur régne en sa grandeur en sa grandeur Le Seigneur régne Le



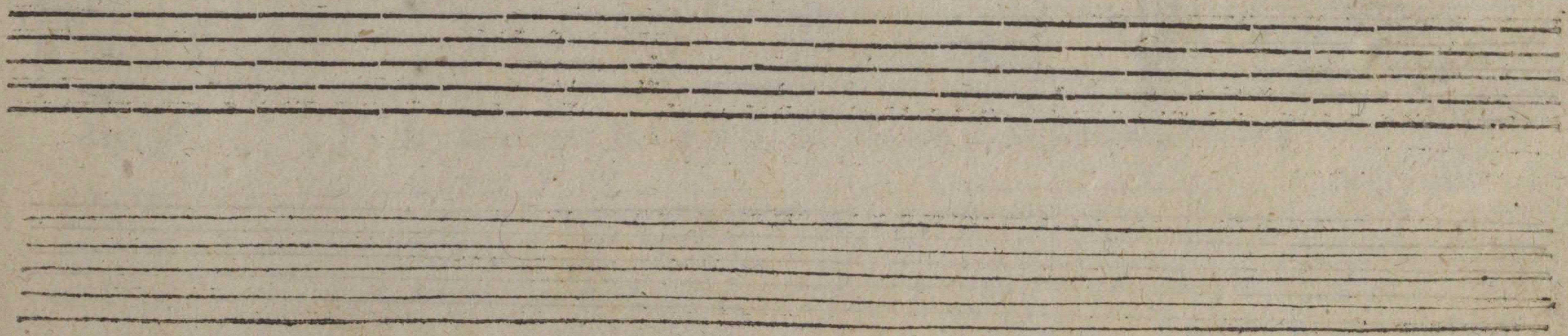
Seigneur régne en sa grandeur Vêtu de gloire & de splendeur, //



de gloire & de splendeur, La vaillance La vaillance est l'habit qu'il porte, l'ha-



bit qu'il porte, Et se ceint de puissance forte, de puissance forte. //



38 Seconde partie. QUINTO. a 6.



L a rétably tellement



Il a rétably tellement L'univers par son règlement, L'univers par son règle-

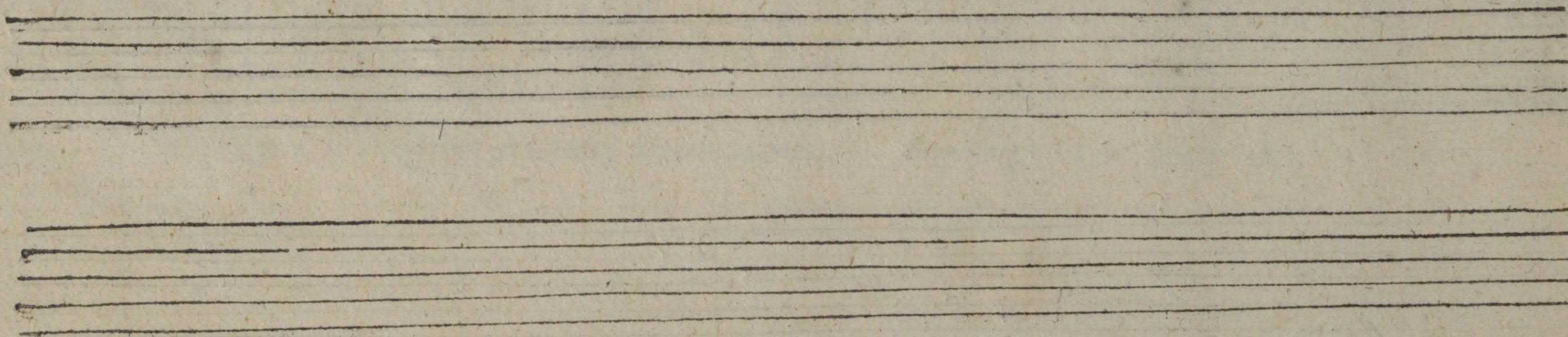


ment, Que quelque tempeste qu'il face,

Que quelque tempeste qu'il fa-



ce, Il ne peut bouger de sa place.





Troisième partie.

QUINTO. 2 6.

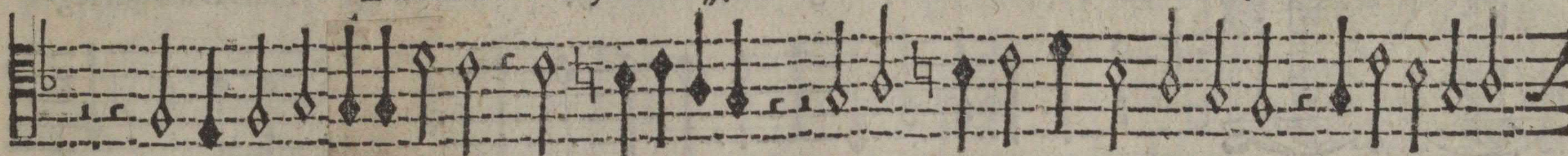
39



E trône de ta Royauté

Le trône de ta Royau-

té



Est fondé des l'Eternité, des l'Eternité, Deuant que le siècle eût naissance



Etoit ton estre

& ta puissance.

Les fleu-

ues



se sont re-

haussés, Seigneur,

Les abois

courroussés Des fleu-

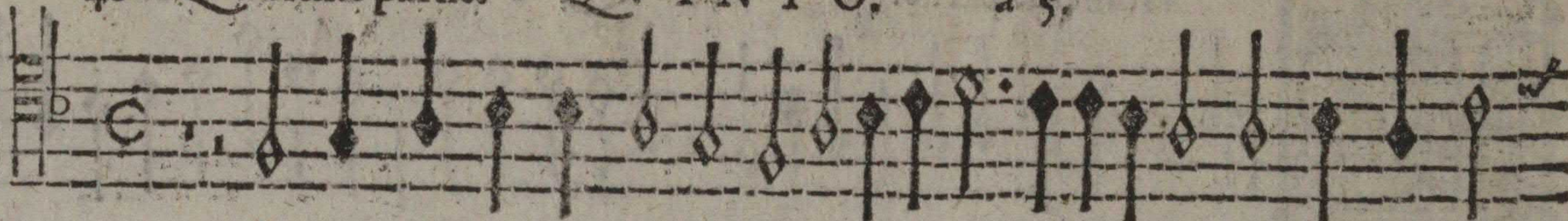
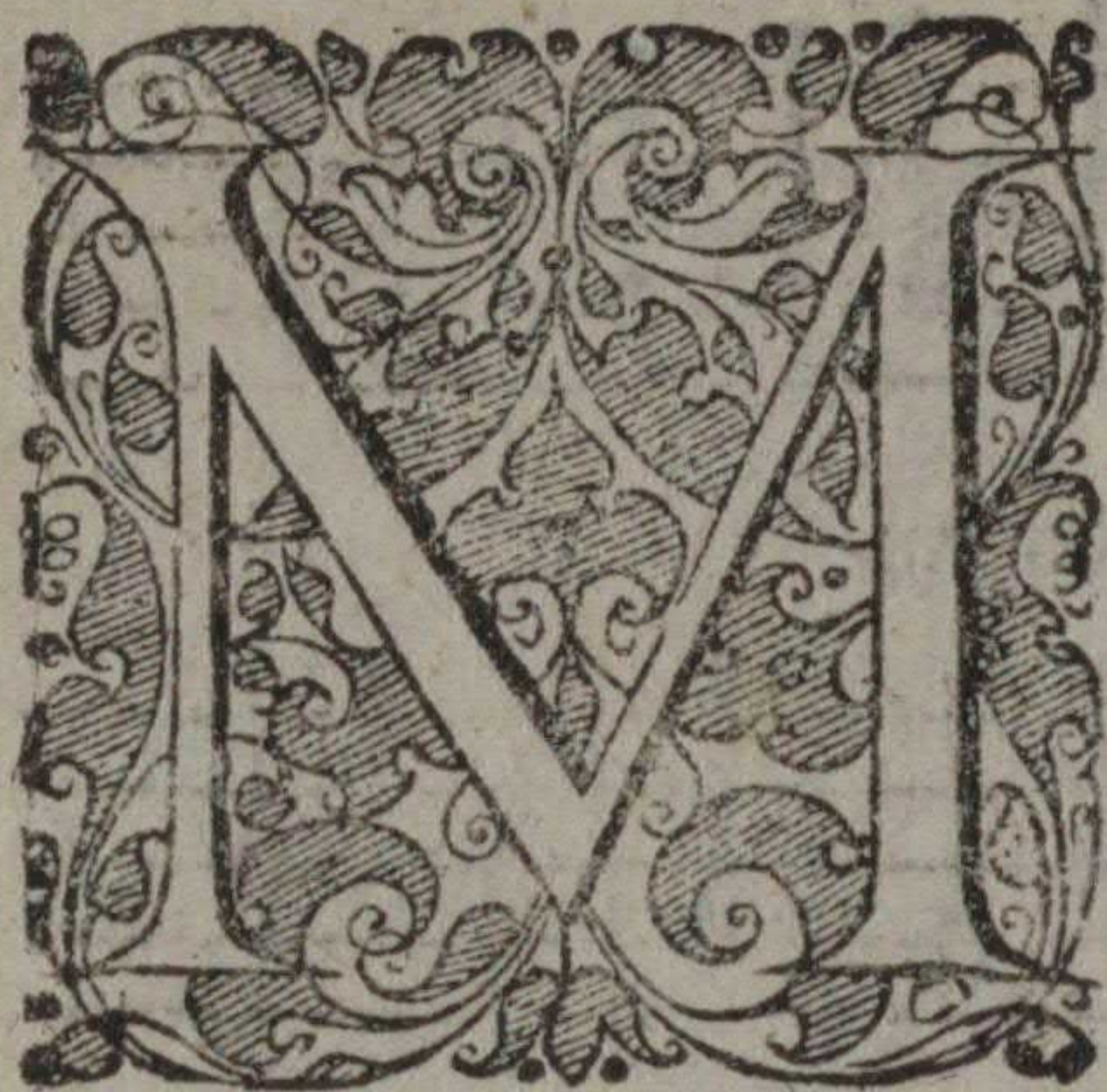
ues gron-



dans

se lamentent. Et des eaux

Et des eaux les vagues s'augmentent.



Ais Dieu qui regn'au firmament ://

Mais Dieu qui reg-



ne au firmament, qui regne au firmament, Mais Dieu qui regne au firmament ://



qui regne au firmament Tonne bien plus terri-

blement terriblement Tonne bien

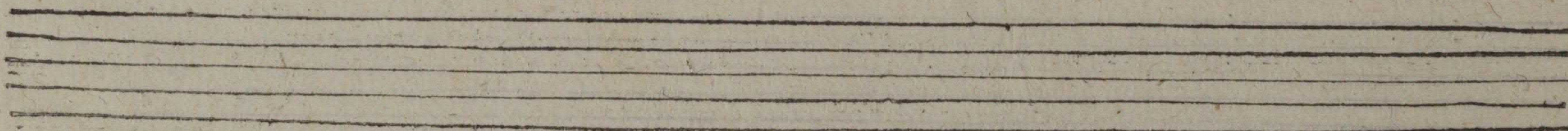


plus terriblement Que les flots de la mer profonde Que les flots de la mer profonde ://



Et toutes les rages de l'onde. ://

de l'onde.



Derniere partie.

Q V I N T O.

a 6.

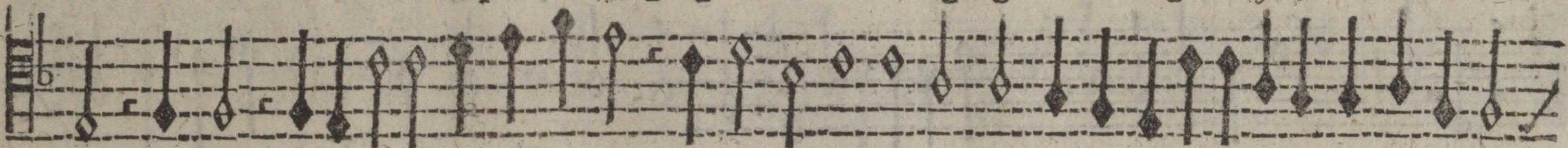
41



Que tes témoignages saints O que tes témoignages saints O



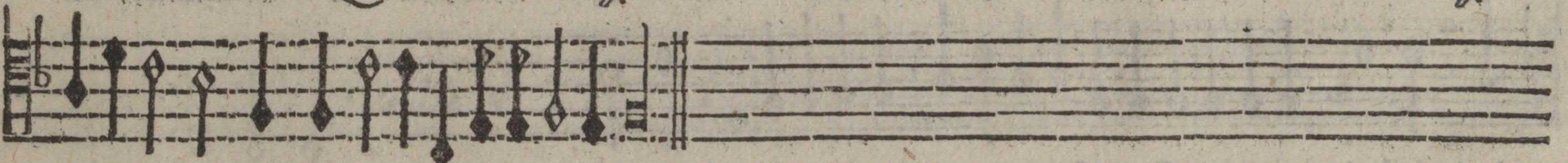
que tes témoignages saints tes témoignages saints, Seigneur, se découvrent cer-



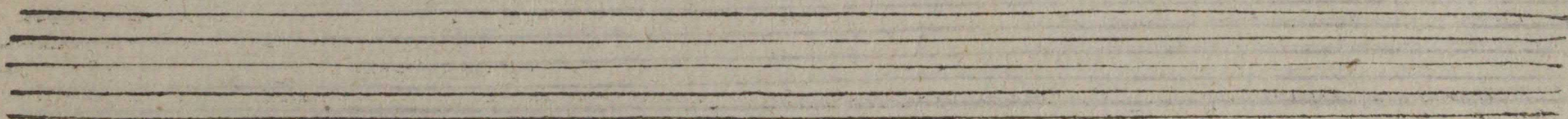
tains! Seigneur se découvrent certains! se découvrent certains! Qu'à ta maison Qu'à ta maison



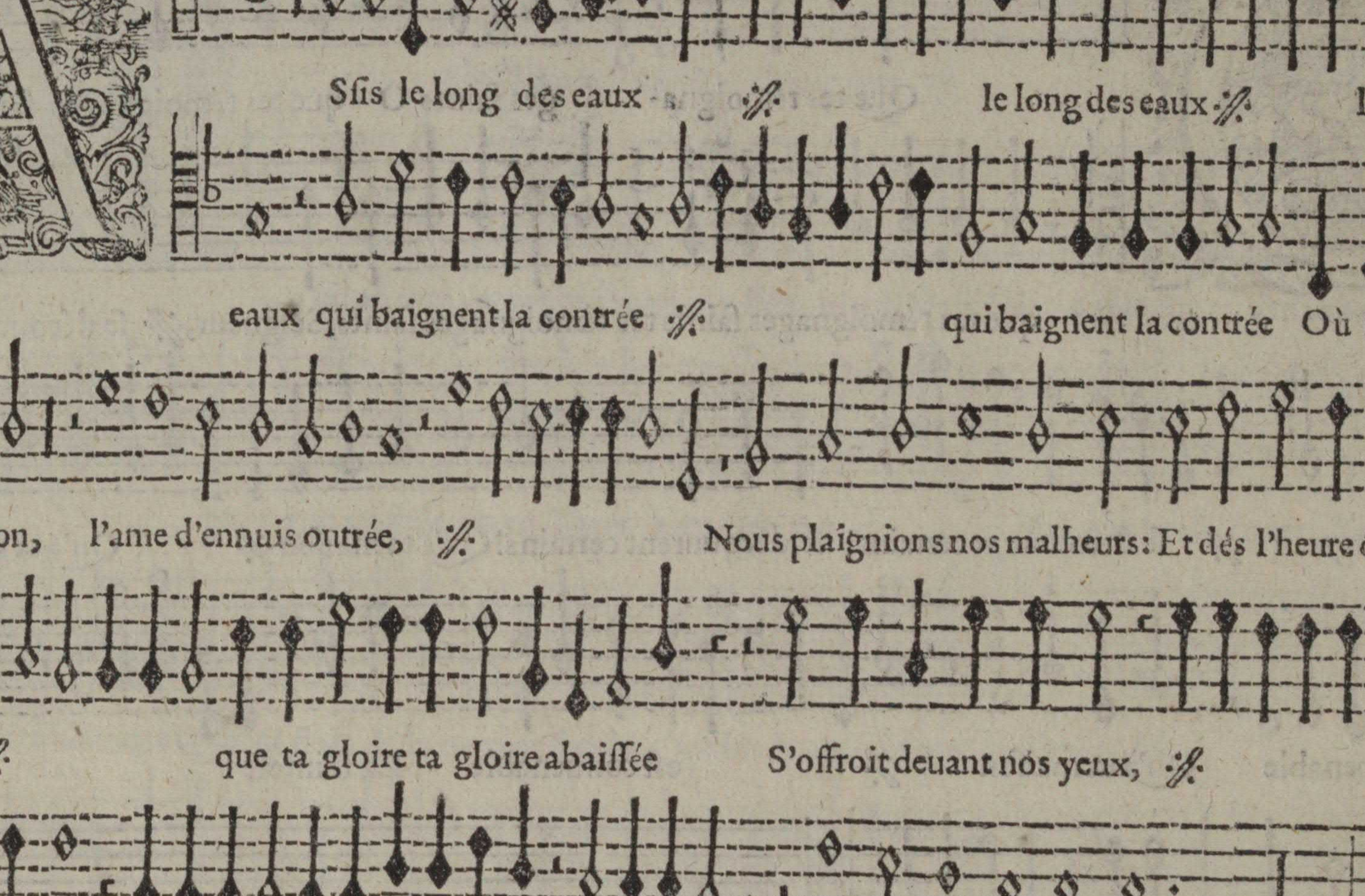
est conuenable Qu'à ta maison est conuenable La sainteté



toufiours durable!





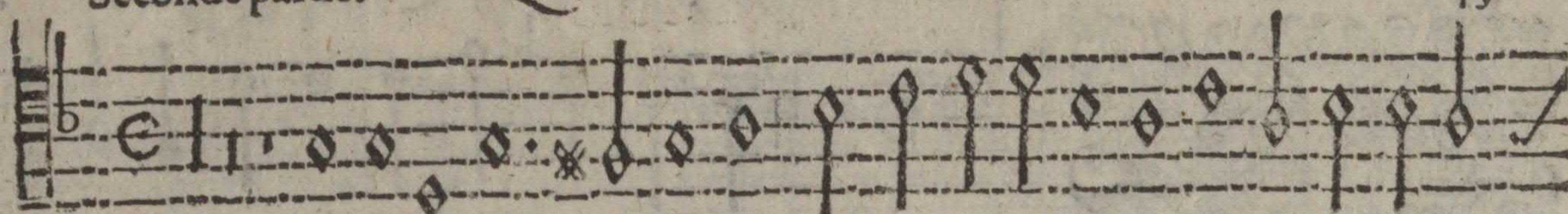
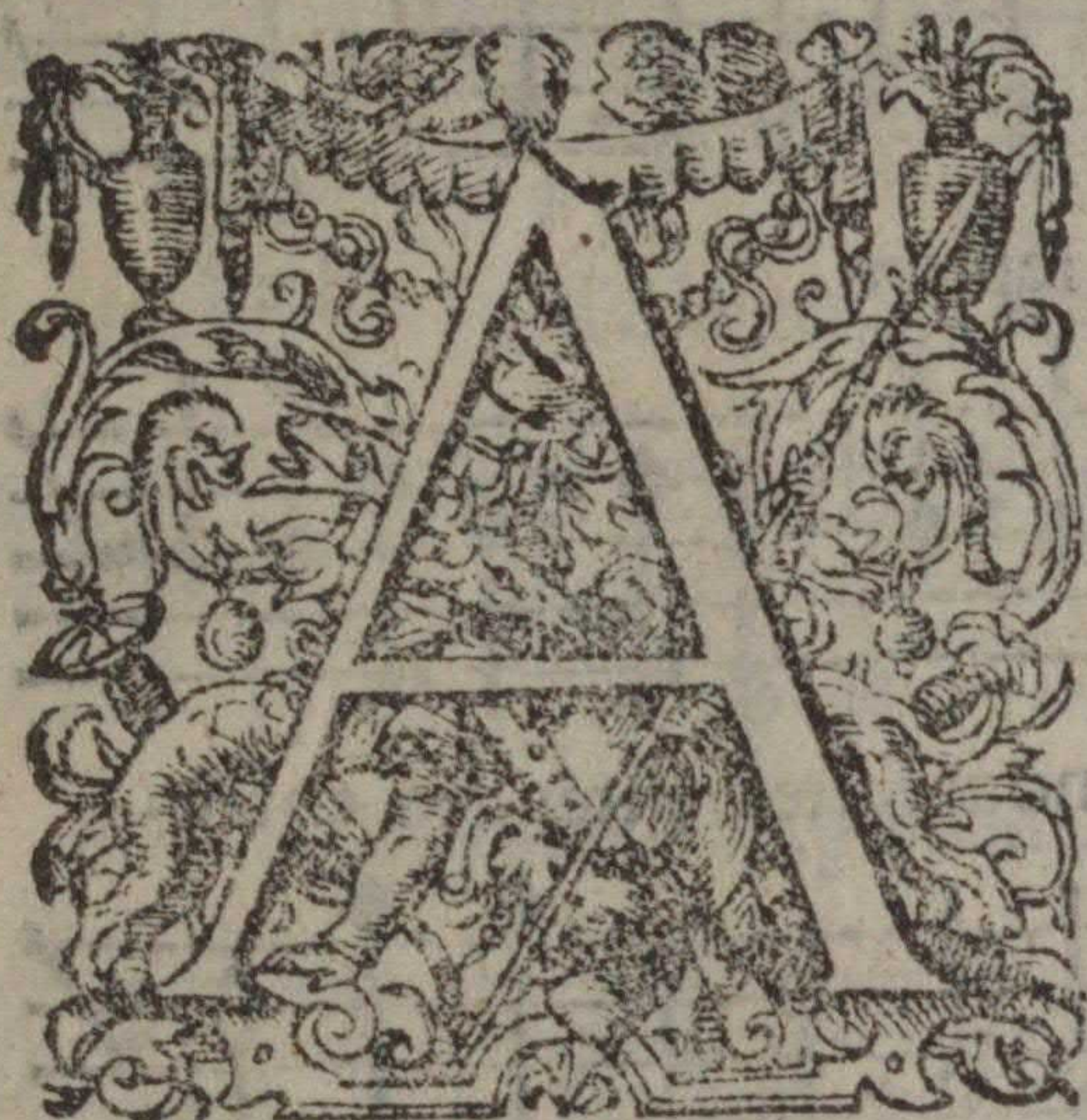
A 

Sis le long des eaux le long des le long des
eaux qui baignent la contrée Où se voit
Babylon, l'ame d'ennuis outrée, Nous plaignions nos malheurs: Et dès l'heure ô Sion,
que ta gloire ta gloire abaissée S'offroit deuant nos yeux, hé-
las! hélas! cette pensée cette pensée Nous fendoit tout en pleurs, tout en pleurs.

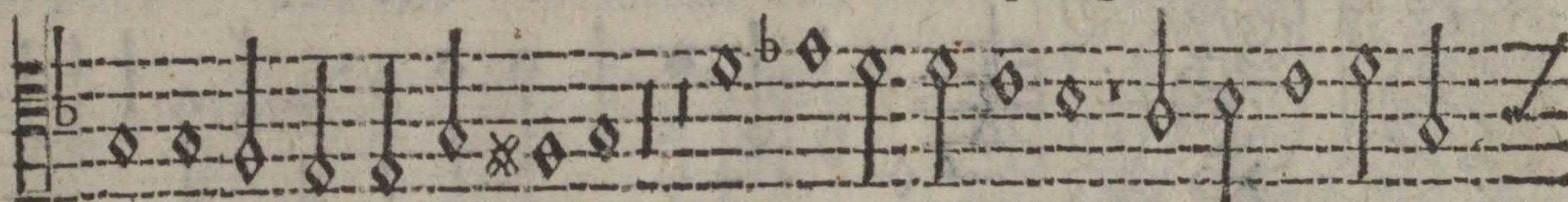
Seconde partie.

Q V I N T O. a 6.

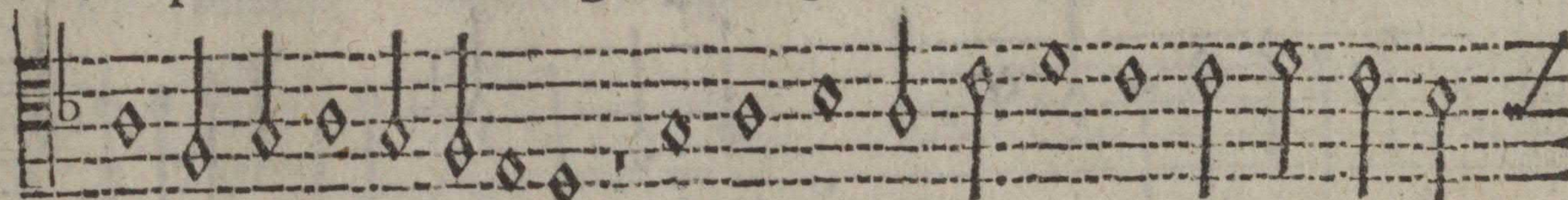
43



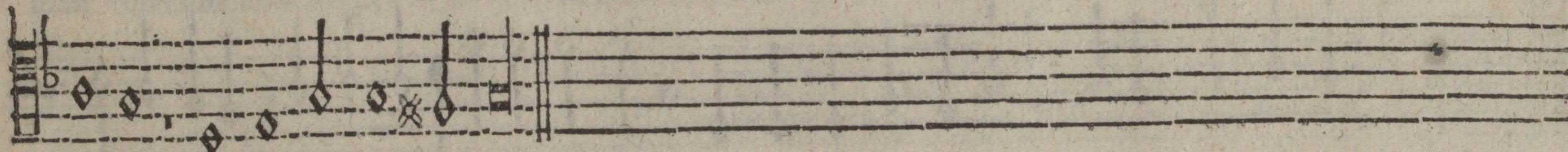
V milieu de la ville où l'eau se fait passage, Dessus les faules



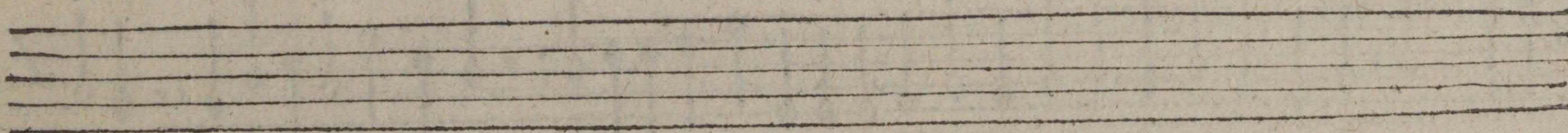
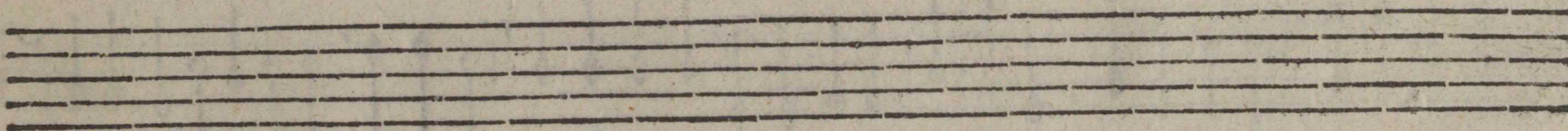
vers qui bordent son ri- uage, En piteuses façons. Chacun nonchalam-



ment pendoit sa triste lyre, Et ceux, las! qui captifs nous auoyét sceu con-

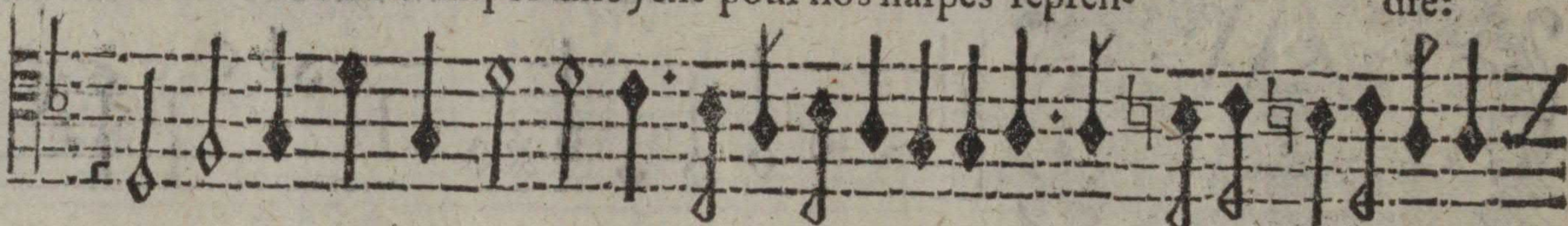


duire, Nous parloyét de chansons.





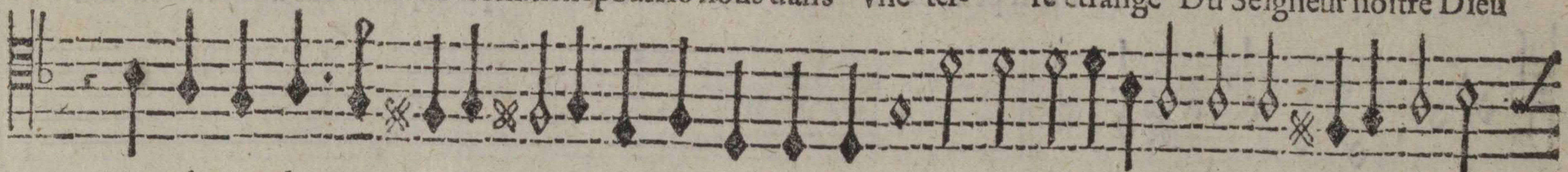
Ls nous importunoyent pour nos harpes repren- dre:



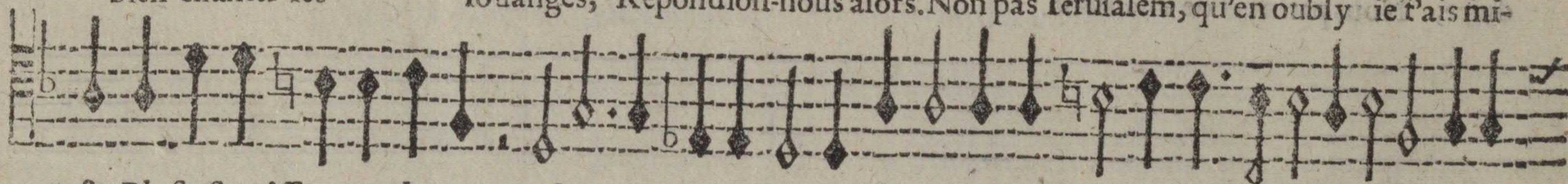
Chantez sus (disoyēt-ils) & nous faites entendre, & nous faites entendre enten-



dre De Sion les accors: Las! comment pourriō nous dans vne ter- re étrange Du Seigneur nostre Dieu



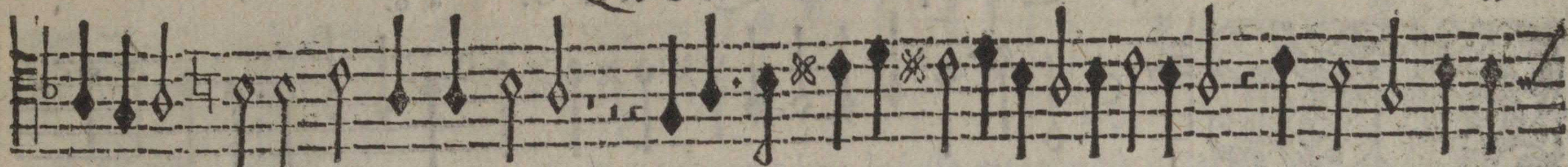
bien chanter les loüanges, Répondion-nous alors. Non pas Iérusalem, qu'en oubly ie t'ais mi-



se, Plustost puisse ma dextre :// ma dextre à sonner bien apri- se Percluse



deuenir: Muette à mon palais soit ma langue attachée Si d'autre affection i'ay mon ame touchée N'y dau-



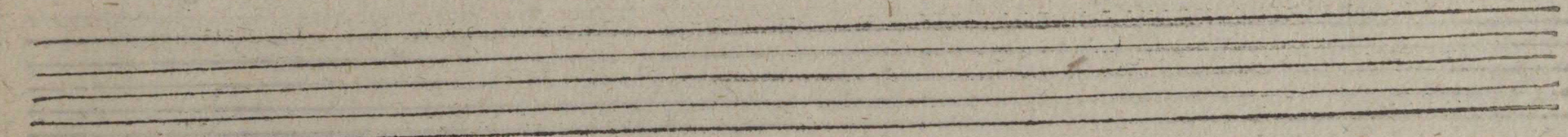
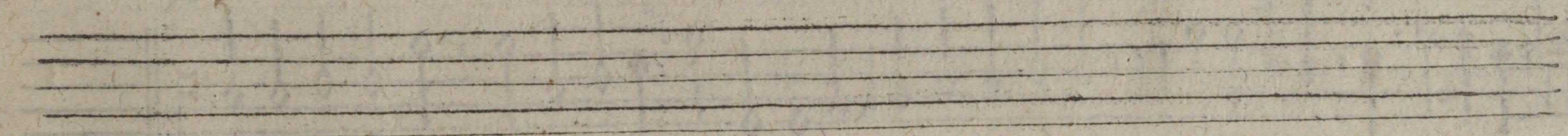
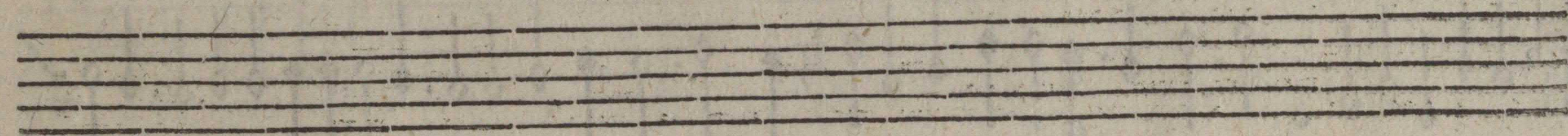
tre fouue- nir Si quelque autre penser me donne é iouissance, Et si Iérusalem tous mes chās ne com-

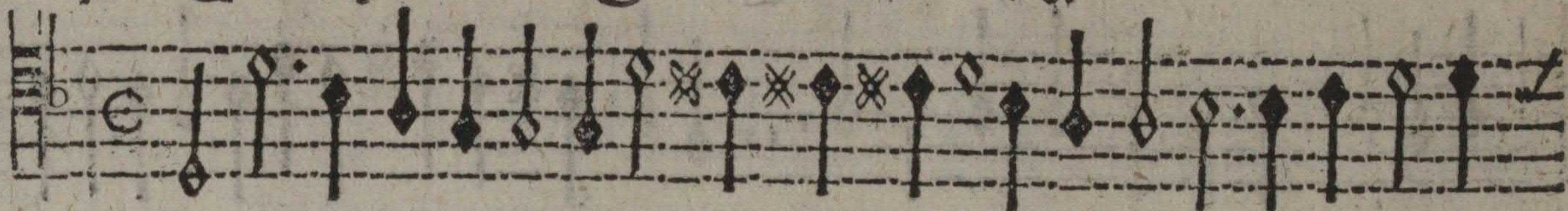


mence, Et n'en est l'argument. Mais n'oublie, ô Seigneur la rage forcenée Des cruels fils d'E-



dom en l'horrible journée De son embrasement.





Les crioyent les peruers. //

les peruers d'une bouche insen-

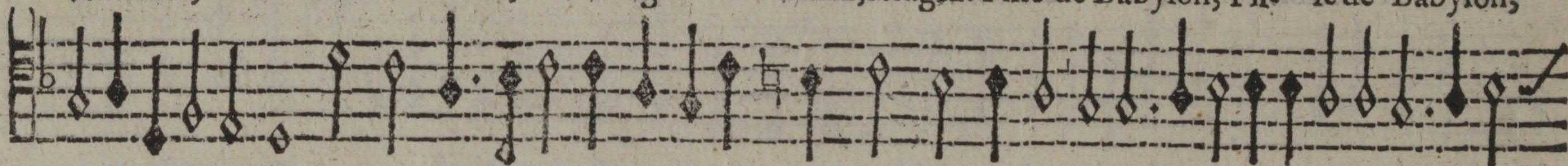


sée, d'une bouche insensée, Que iusqu'aux fon-

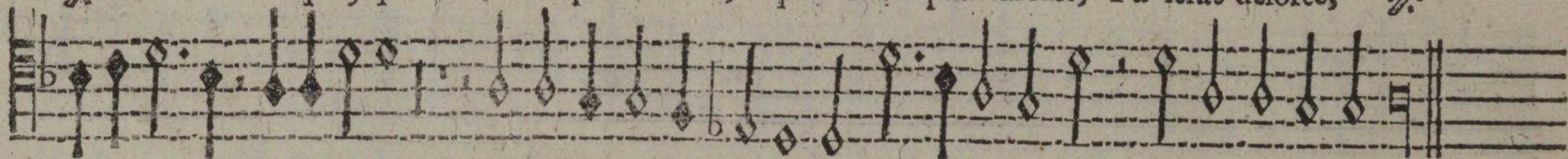
demens elle soit



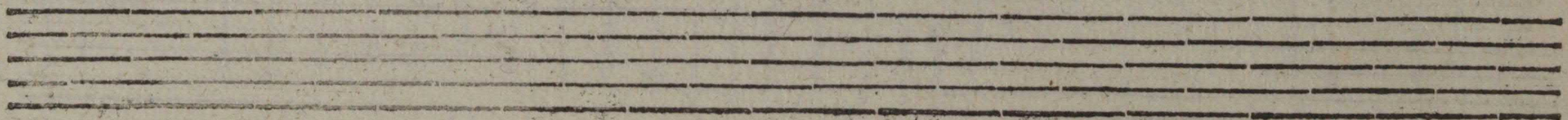
renuersée, el- le soit renuersée, sacagez: Détruisez, sacagez: Fille de Babylon, Fil- le de Babylon,



// quoy qu'e biens plantureuse, qu'en biens plantureuse, Tu seras desolée, //



desolée, & sur toy malheureuse Ces tors seront vangez. Ces tors seront vangez.

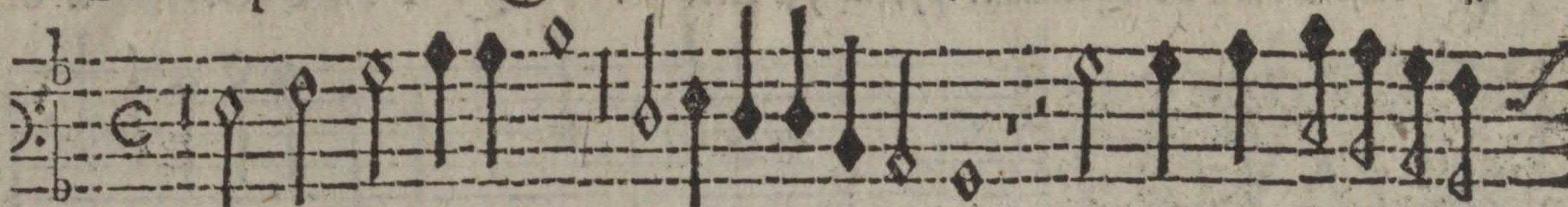


Second Cœur.

Derniere partie.

QUINTO. a 7.

47



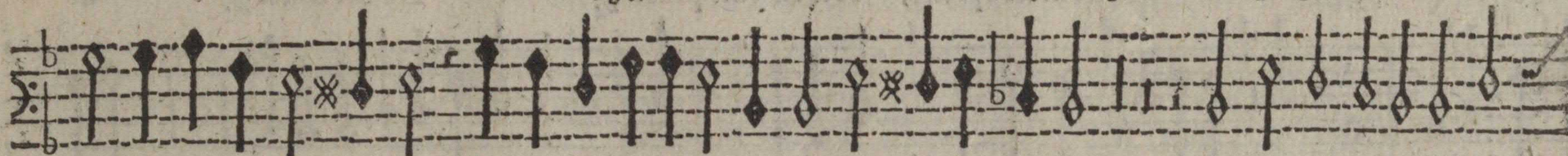
Eureux qui te rendra la iuste recompense Des maux sur nous



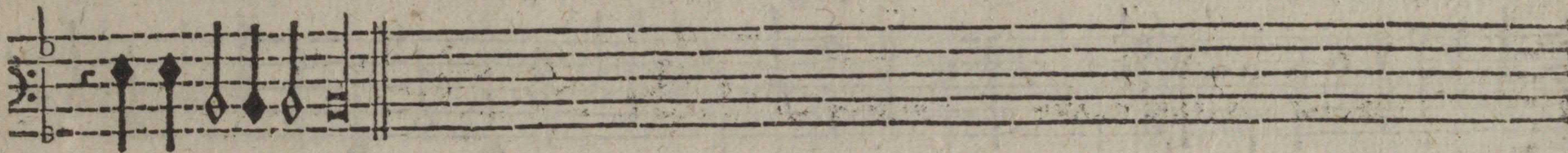
commis, :||

Bien-heureux :||

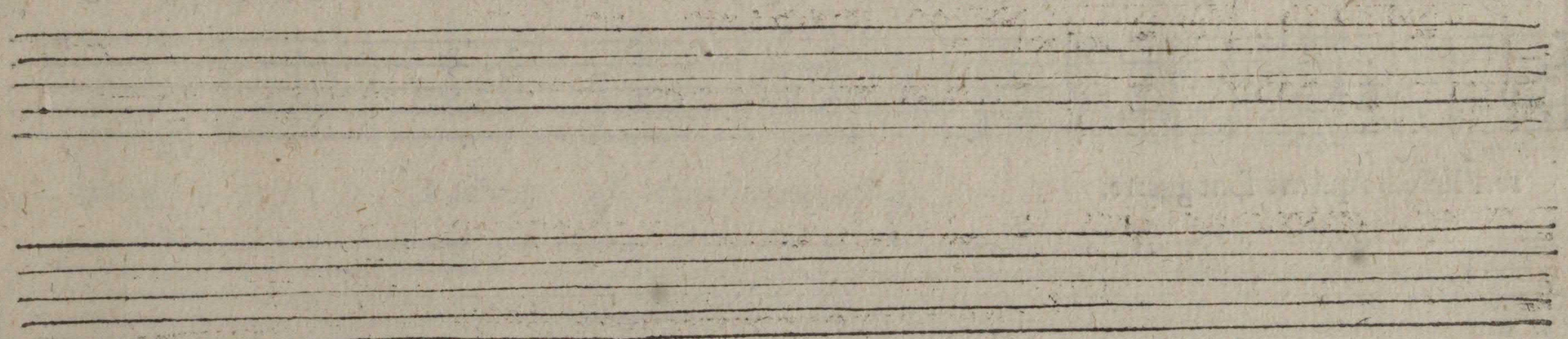
qui pourra T'arra-

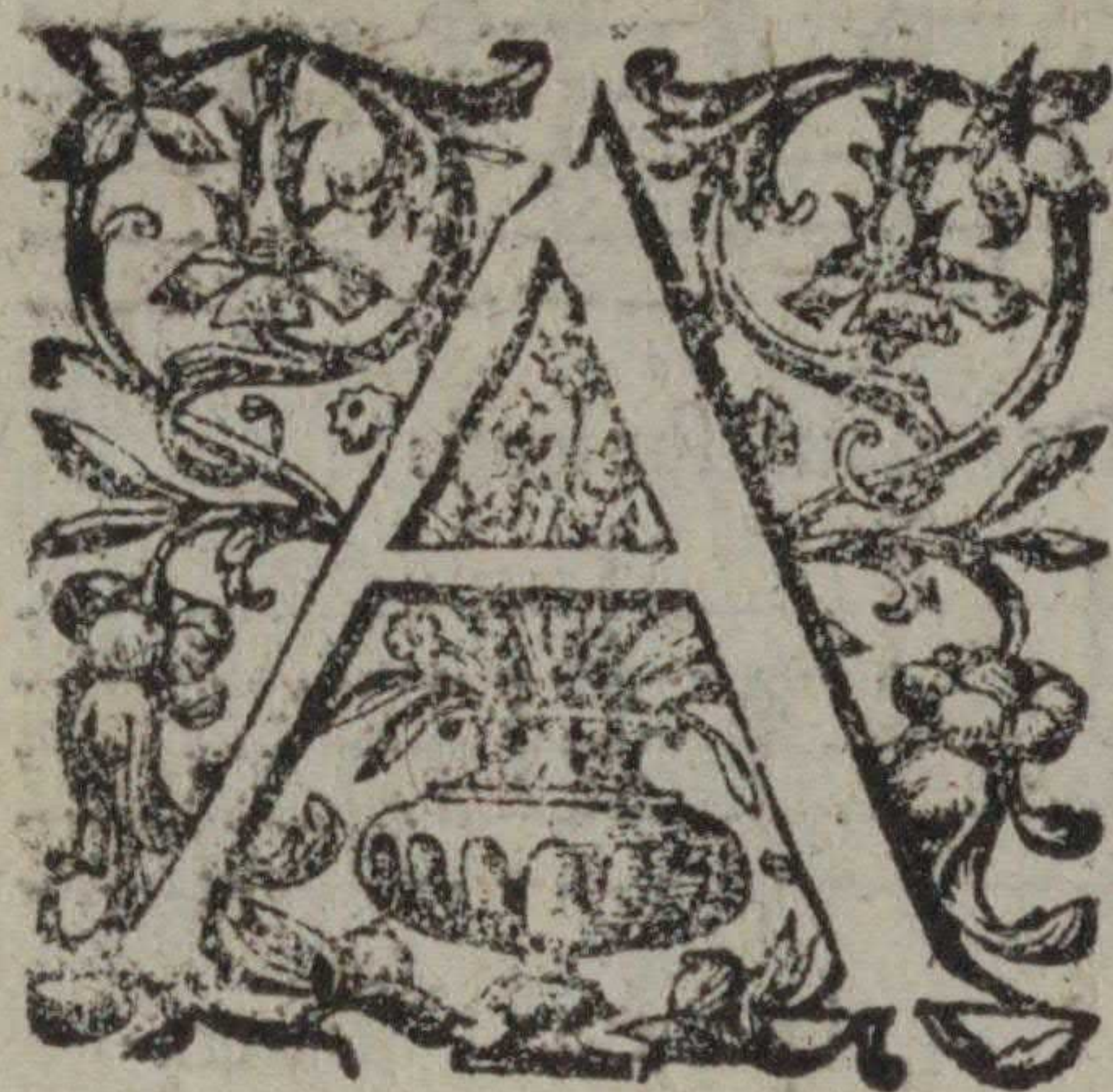


cher T'arracher tes petits, pour en battre la pierre Sans au- cune pitié. pour en battre la pierre



Sans aucune pitié.





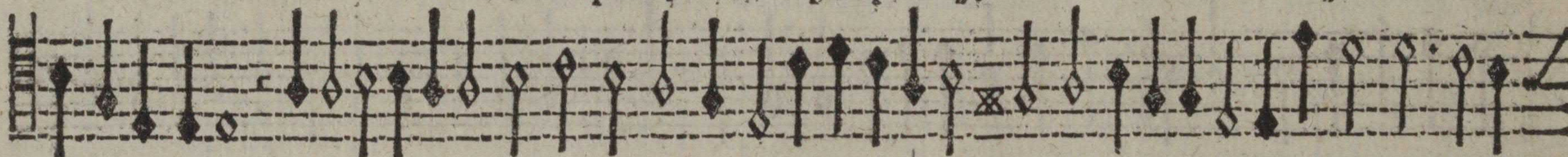
Ye pitié, Seigneur, de mon opresse, :||



de mon opresse, Ie n'en puis plus: :||

De me liurer :||

af-



faut dessus assaut: :||

De mes haineux la poursuite m'aterre

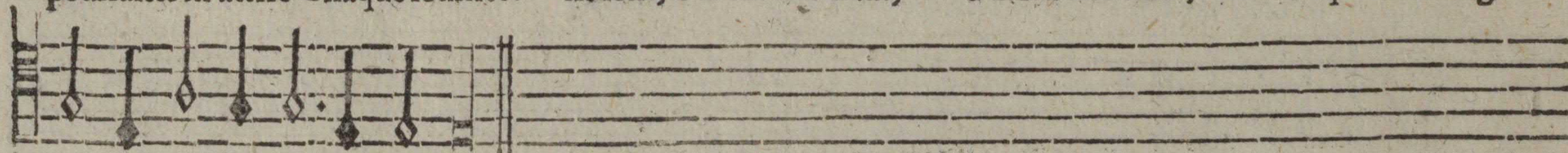
la poursuite m'aterre De mes haineux la



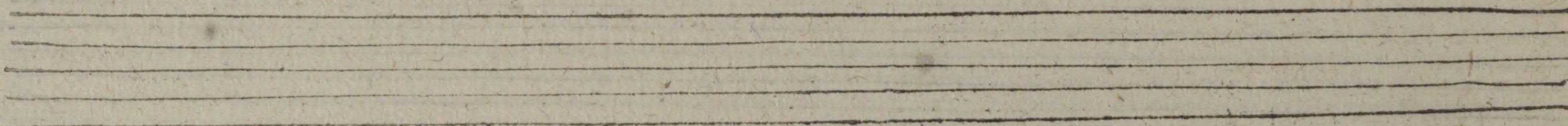
poursuite m'aterre Chaque iournée:

ils sont, ô Dieu tres-haut,

ô Dieu tres-haut, Plusieurs qui me font guer-



re. Plusieurs qui me font guerre.

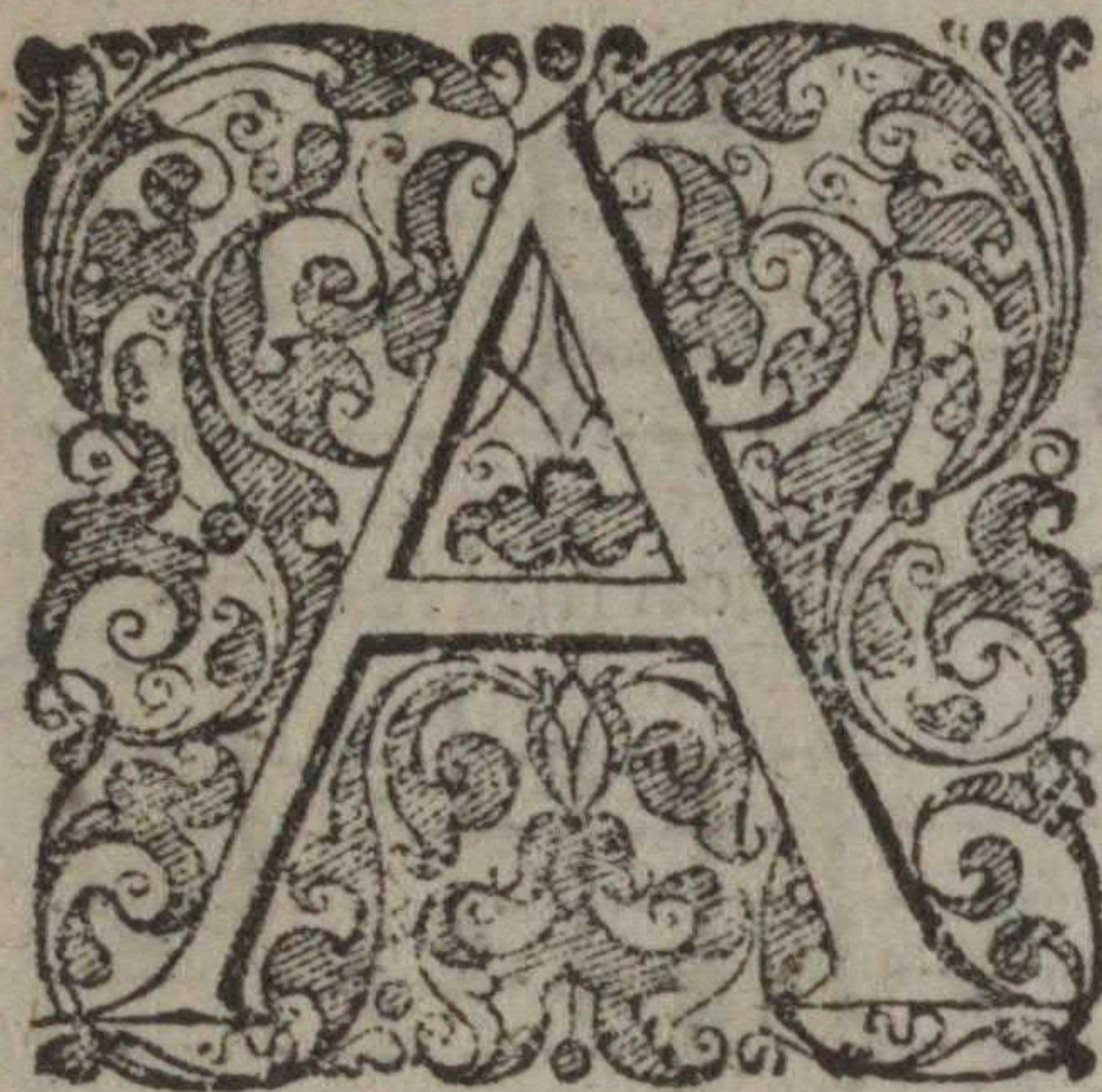


Seconde partie.

Q V I N T O.

a 6.

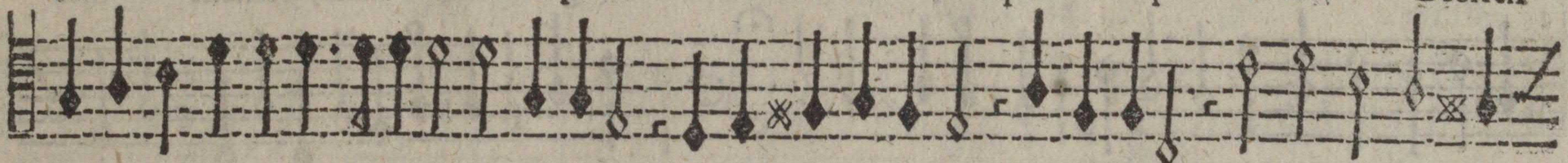
49



Chaque fois que d'efroy ie soupire que d'efroy ie soupire



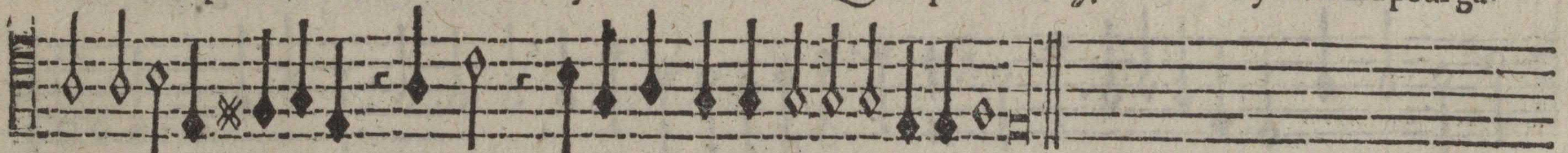
ie soupire Droit en ton sein mon espoir mon espoir se retire: Droit en



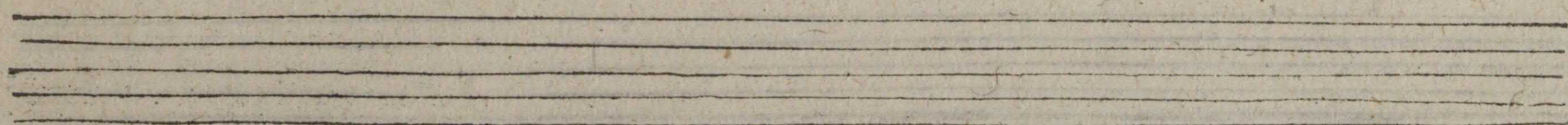
ton sein mon espoir se retire: Tout glorieux du Seigneur s'assurant, Tout glorieux du Seigneur s'assu-



rant Pour sa promesse enuers moy si fidèle: Que me peut faire :// ayant Dieu pour ga-



rant, :// La chair :// frêle & mortelle? ://





50 Troisième partie.

Q V I N T O.

a 6.



E ne dy rien qu'au contraire ils n'expo- sent, Tous leurs discours pour mon mal se com-



posent: Entr'eux souuent ils s'assemblent exprez Et cauteleux desseignent mainte trame, Content mes



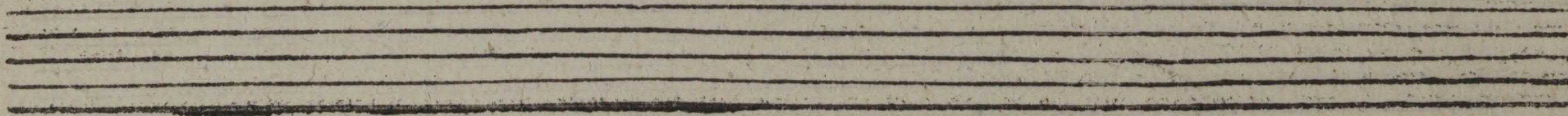
pas, & sont tousiours aprez Pour atraper mon ame. Leur mauuaitié finement déguisée Donques



rendroit ta iustice abusée? Pourroyent-ils bien frauder ton châtiment? Non non Seigneur,

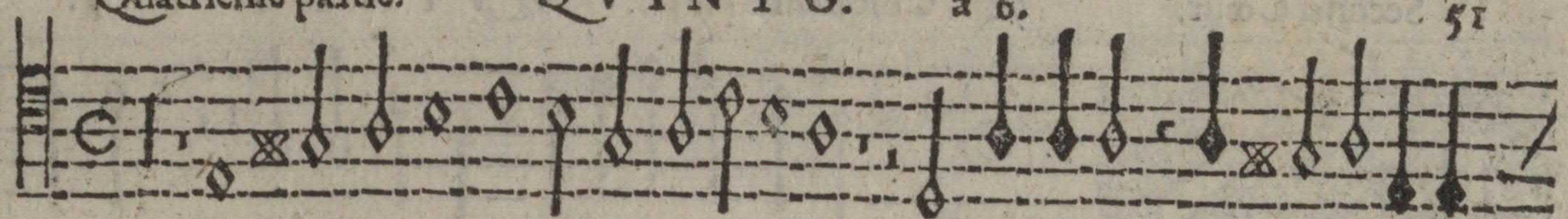


Seigneur, vain'est leur espérance: Carton courroux renuerse en vn moment Le peuple qui t'ofence.



Quatrieme partie.

Q V I N T O. a 6.



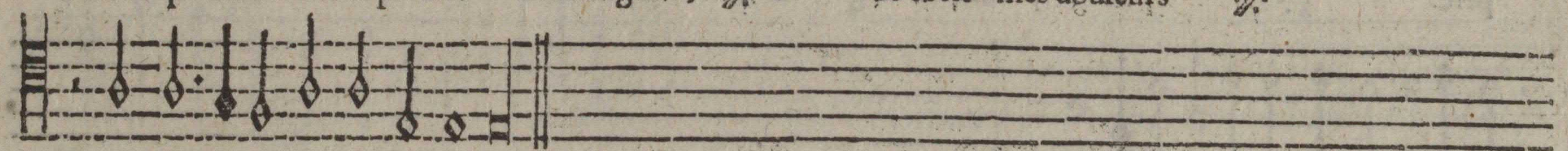
A longue fuite en détours égarée De mon exil ne las-tu mesu-



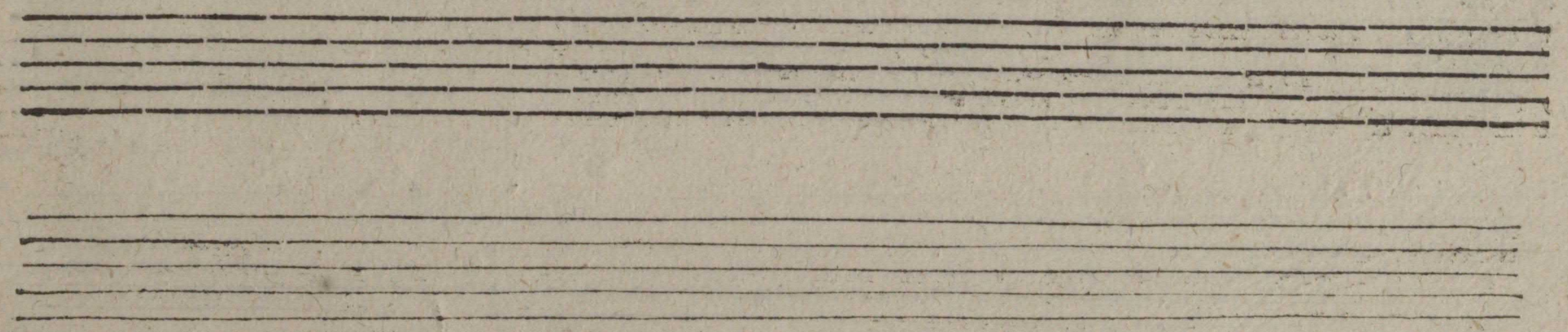
rée? Dans ton vaisseau n'as tu fer-

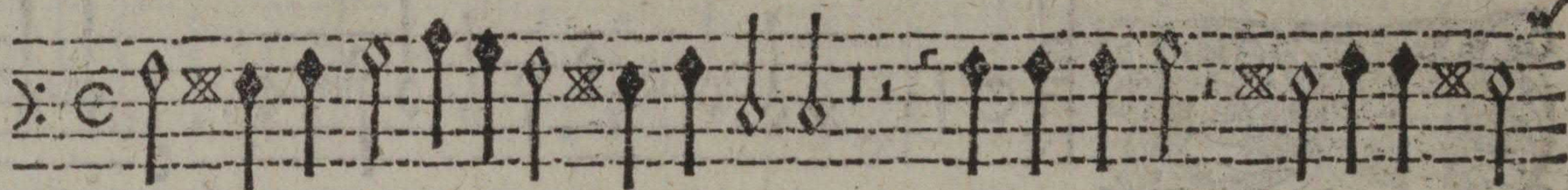


ré mes pleurs serré mes pleurs? Tenu registre, & cotté mes douleurs



De dans tes commentaires?





Es que i'inuoque & luy fay ma priere

Je voy tourner

⌘



mes haineux en arriere, Que ie suis fier de sa promesse sainte! En Dieu i'es-

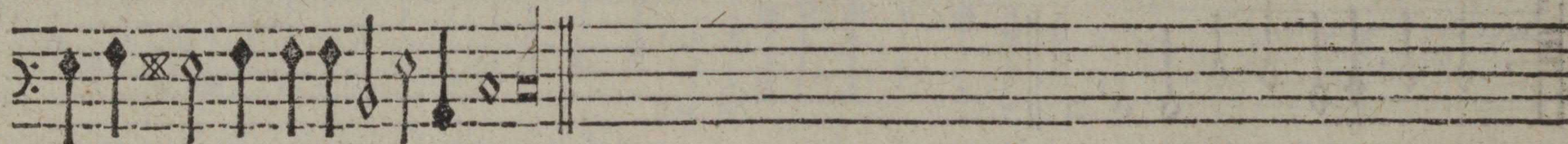


pere:

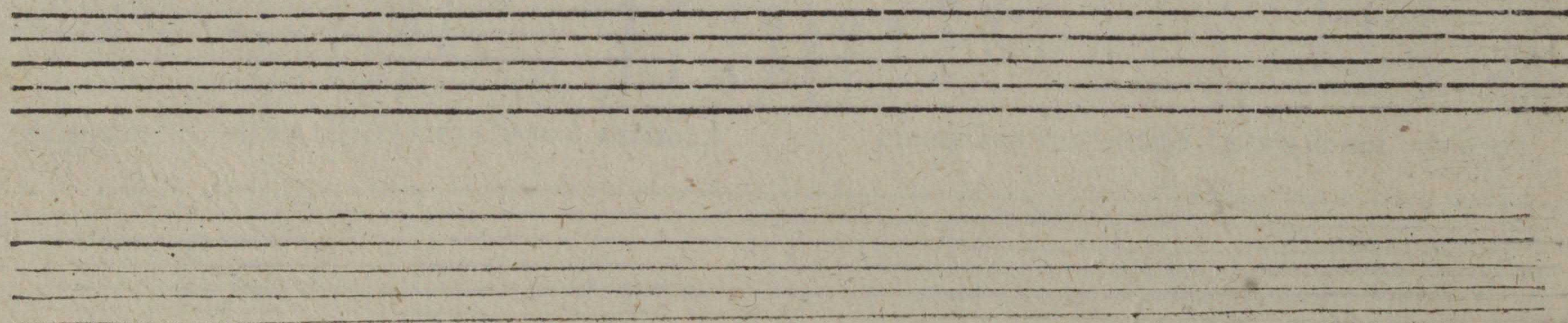
⌘

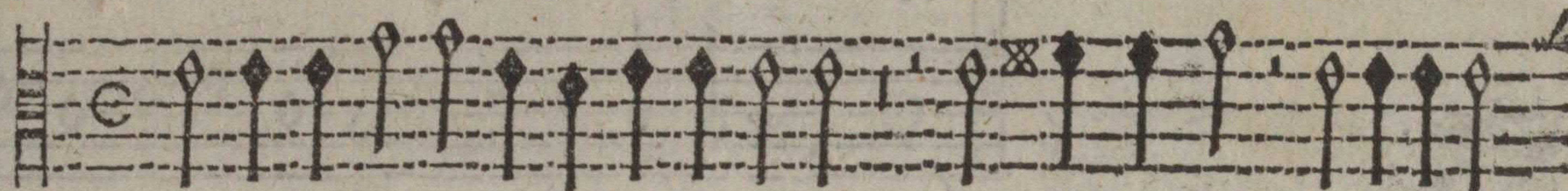
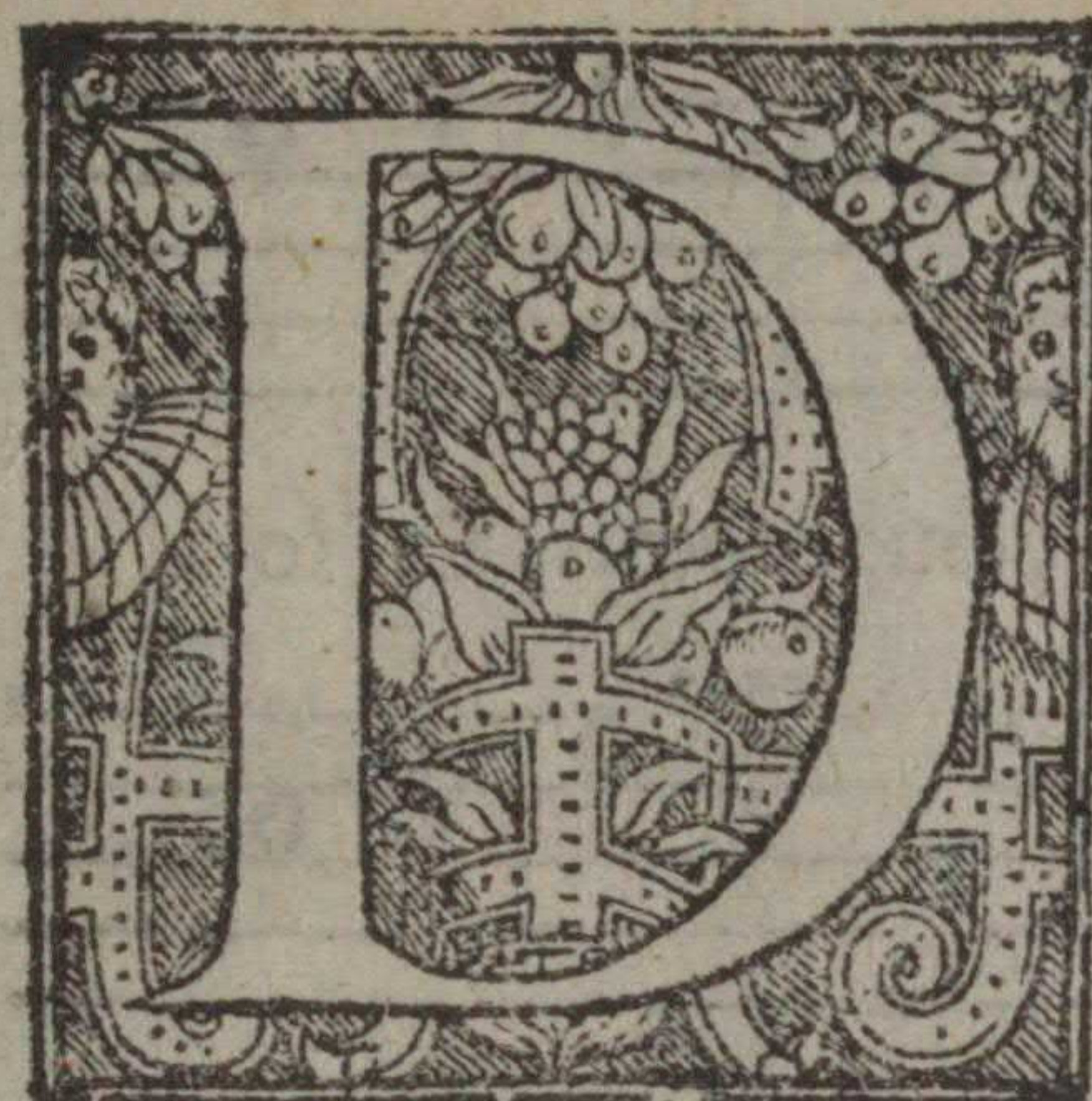
avec vn tel ga- rant De l'homme au roy-ie crainte?

Del'homme au-



roy-ie crainte? ⌘

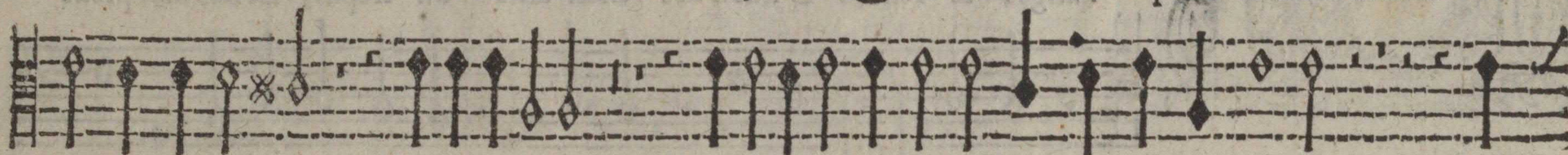




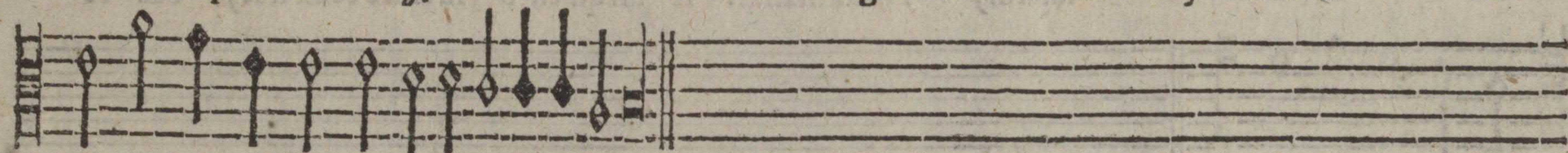
Es que i' inuoque & luy fay ma priere Je voy tourner



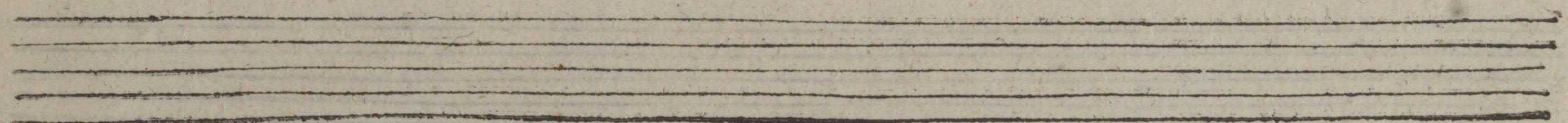
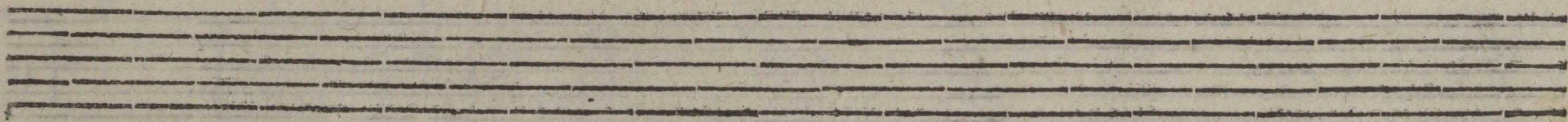
mes haineux en arriere, Que ie suis fier de la promesse sainte!



En Dieu i'espere: avec vn tel garant De l'homme auroy-ie crainte? De



l'homme auroy-ie crainte? :

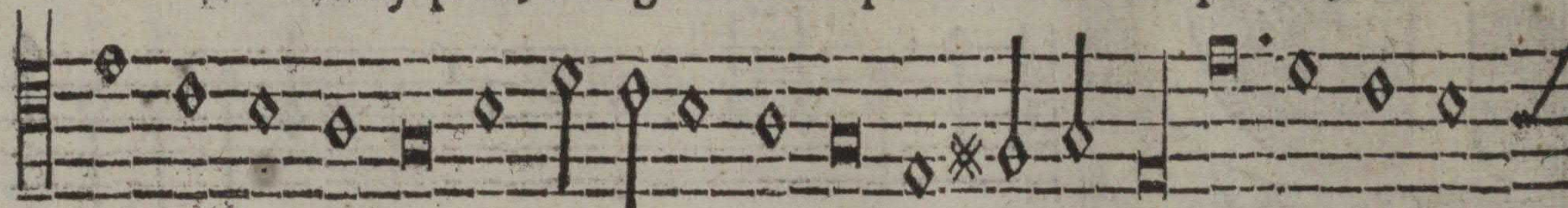


Second Cœur.

53 Dernière partie. QUINTO. a 7.



E voicy prest, ô Seigneur de t'apendre Mes vœus promis, Et lo-



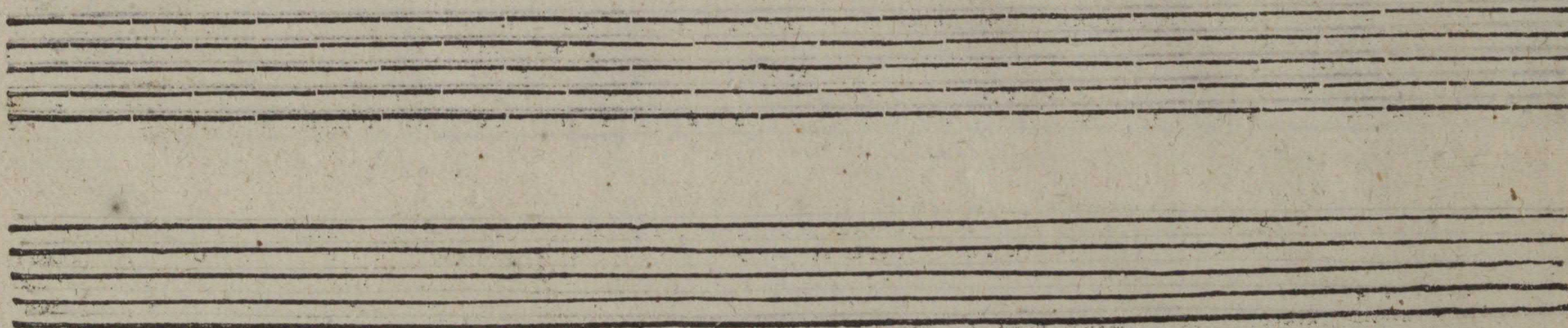
uanges te rendre D'auoir tiré mon ame du trépas, Et des mes pieds



rafermy l'inconstance: A fin qu'enco- re entre ceux d'icy bas Je



plaise en ta presence.



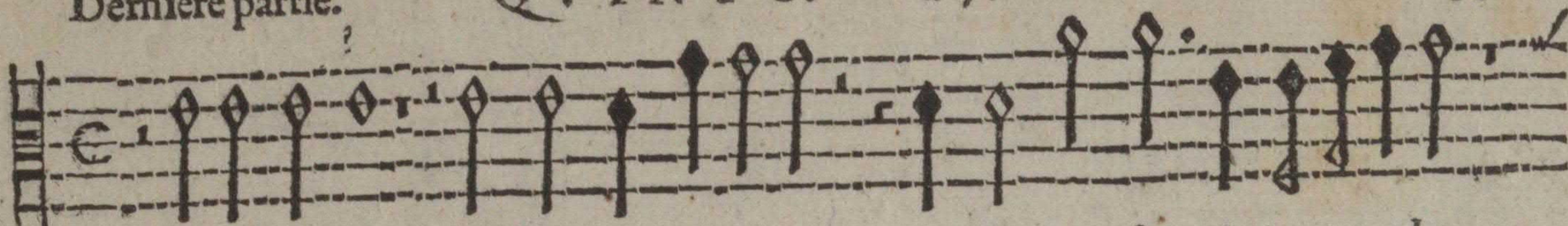
Second Cœur.

Dernière partie.

Q V I N T O.

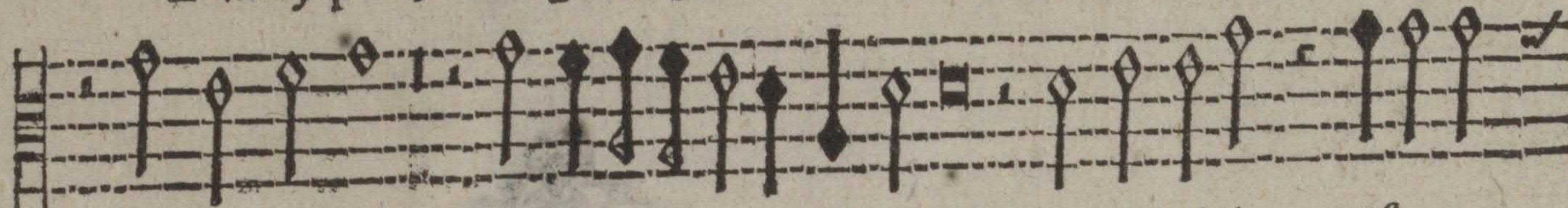
a 7.

53



E voicy prest, ô Seigneur, :||

ô Seigneur, de t'apen- dre



Mes vœus promis, Et louan- ges te rendre D'auoir tiré :||



mon a- me mon ame du trépas,

Et de mes pieds rafer- my

rafer-



my l'inconstance:

A fin qu'encore entre ceux d'icy bas

entre ceux d'icy bas

Ie plaife en ta pre-



sence. Ie plaife en ta

presen- ce. en ta presence.

